PAPER-II
COMPARATIVE LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________
   (Name) ____________________
2. (Signature) ____________________
   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________
(In words)

D	7	2	1	2

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

COMPARATIVE LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. "Comparative Literature is the study of the literature beyond the confines of one particular country" – whose definition of comparative literature is this ?
(A) Ulrich Weisstein
(B) H.H. Remak
(C) Rene Wellek
(D) Anna Balakian

2. The methodology of analogical study was advocated by the
(A) French school of comparative literature
(B) Russian school of comparative literature
(C) American school of comparative literature
(D) German school of comparative literature

3. When we trace the development of the sonnet in Europe since Petrarch's days, we are referring to
(A) Regional literature
(B) World literature
(C) National literature
(D) General literature

4. The most important criterion for deciding the nationality of a writer is
(A) linguistic
(B) geographical
(C) religious
(D) political

5. When one says, "A' has influenced 'B' on the basis of similarities between the works of two authors," we study
(A) evidences
(B) sources
(C) affinities
(D) parodies

6. <u>The cycle of American Literature</u> is authorised by
(A) Arthur Rimbaud
(B) Robert Spiller
(C) Van Tieghem
(D) Hypolytte Taine

7. A 'counter-design' is popularized by
(A) Bertolt Brecht
(B) Henry Person
(C) Rene Etiemble
(D) Ferdinand Brunetiere

8. Attempt at historical reconstruction has led to a great stress on the intention of the author. Identify the author of the statement :
(A) Wellek and Warren
(B) Schlegel - Tieck
(C) Carre - Guyard
(D) Hassan - Guillen

9. In the study of literary History, <u>Holinshed's Chronicles</u> would constitute
(A) an affinity
(B) a source
(C) an influence
(D) an imitation

10. Who among the following was the first writer to stress the segregation of literary genres ?
(A) Horace
(B) Cicero
(C) Piso
(D) Quintilian

तुलनात्मक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. ‘तुलनात्मक साहित्य, किस एक देश-विशेष के साहित्य से परिसीमित न होकर, साहित्य का अध्ययन है ।’ तुलनात्मक साहित्य की यह परिभाषा किसने दी है ?
(A) उल्रिख वाइसस्टाइन
(B) एच.एच. रीमॉक
(C) रेने वेलेक
(D) अन्ना बालकियन

2. सादृश्यमूलक अध्ययन की विधि का पक्षपोषण किसके द्वारा किया गया था ?
(A) तुलनात्मक साहित्य का फ्रांसीसी सम्प्रदाय
(B) तुलनात्मक साहित्य का रूसी सम्प्रदाय
(C) तुलनात्मक साहित्य का अमेरिकी सम्प्रदाय
(D) तुलनात्मक साहित्य का जर्मन सम्प्रदाय

3. जब हम यूरोप में पेट्राक के दिनों से सॉनेट के विकास को अनुरेखित करते हैं तब हम ______ को संदर्भित करते हैं ।
(A) क्षेत्रीय साहित्य
(B) विश्व साहित्य
(C) राष्ट्रीय साहित्य
(D) सामान्य साहित्य

4. किसी लेखक की राष्ट्रीयता का निर्धारण करने के लिए सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण मानदण्ड है :
(A) भाषायी
(B) भौगोलिक
(C) धार्मिक
(D) राजनीतिक

5. दो लेखकों की कृतियों में समानता के आधार पर जब कोई यह कहता है कि ‘अ’ ने ‘ब’ को प्रभावित किया है तब हम _____ का अध्ययन करते हैं
(A) साक्ष्य
(B) स्रोत
(C) साम्य
(D) पैरोडी

6. दि साइकल ऑफ अमेरिकन लिटरेचर का लेखक कौन है ?
(A) आर्थर रैम्बो
(B) रॉबर्ट स्पिलर
(C) वान टिगेम
(D) इप्पोलाइत टेन

7. एक ‘प्रति-अभिकल्प’ को किसने लोकप्रिय बनाया ?
(A) बर्टोल्ट ब्रेश्ट
(B) हेनरी पर्सन
(C) रेने एतिएंबुल
(D) फर्दीनन्द ब्रुनेटीएर

8. ऐतिहासिक पुनर्सरचना के प्रयास ने लेखक के अभिप्राय पर अत्यधिक दबाव डाला है । इस कथन के लेखक को पहचानिए :
(A) वेलेक एण्ड वारेन
(B) श्लेगेल-टीक
(C) कैरे-गुइयार्ड
(D) हसन-गुइलेन

9. साहित्येतिहास के अध्ययन में हौलेन्शेड्स क्रॉनिकल्स को क्या मानेंगे ?
(A) एक साम्य
(B) एक स्रोत
(C) एक प्रभाव
(D) एक अनुकरण

10. निम्नलिखित में से किस ग्रंथकार ने साहित्यिक विधाओं को सर्वप्रथम पृथक् किया ?
(A) होरेस
(B) सिसेरो
(C) पीसो
(D) क्विन्टीलियन

11. The principal topic of discussion in the third international congress of literary history held in Lyon in 1939 was

(A) Problem of literary types.

(B) Problem of literary translation.

(C) Literary relationship between the west and the east.

(D) Study of Thematology

12. Who is of the view that generic classification is a waste of time ?

(A) Van Tieghem

(B) Benedetto Croce

(C) Eliseo Vivas

(D) Jeremias Gotthelf

13. Identify the author of the book Medieval Latin and the Rise of the European Love – lyric,

(A) Johannes Hosle

(B) Kurt Wais

(C) Peter Dronke

(D) Hypolytte Taine

14. The 'Orestes' theme has been used by

(A) Marlowe

(B) Shakespeare

(C) Webster

(D) Kyd

15. Who is the author of the statement, "life is not the greatest good, but guilt is the greatest evil."

(A) Harry Levin

(B) Karl Jaspers

(C) Schiller

(D) Peterson

16. Thanks to whose efforts did the 1920's witness the emergence of the History of Ideas ?

(A) Woodberry

(B) Chandler

(C) Lovejoy

(D) Hamburger

17. Wellek and Warren's Theory of Literature does not contain a chapter on

(A) Literary Genres

(B) Thematology

(C) Literary History

(D) Literature and the other Arts.

18. Paul Hazard almost omits thematology from comparative literature, as it does not involve

(A) Study of other Arts

(B) Literary history

(C) History of Ideas

(D) Literary Influences

19. The author of the essay "The Tradition of Traditions" is

(A) T.E. Hume

(B) T.S. Eliot

(C) Rene Wellek

(D) Harry Levin

20. The critic who argued that the "word 'romantic' has come to mean so many things that by itself, it means nothing."

(A) Harry Levin

(B) M.H. Abrams

(C) L.R. Furst

(D) A.O. Lovejoy

21. Who, by mistake, called the masters of Roman satire, comic playwrights ?

(A) Boileau

(B) Grande della scala

(C) Isidore

(D) Alvin Kernan

11. सन् 1939 में लियोन में आयोजित तृतीय अंतरराष्ट्रीय साहित्येतिहास कांग्रेस में परिचर्चा का प्रमुख विषय था :

(A) साहित्यिक विधाओं की समस्याएँ

(B) साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ

(C) पूरब और पश्चिम के बीच साहित्यिक संबंध

(D) थीमेटोलॉजी का अध्ययन

12. निम्नलिखित में से यह किसका विचार है कि साहित्य का विधा आधारित वर्गीकरण करना समय नष्ट करना है :

(A) वान टीगेम

(B) बेनेडेत्तो क्रोचे

(C) एलिसीओ विवास

(D) जेरेमाया गोथेल्फ

13. <u>मेडिएवल लैटिन एण्ड दि राइज ऑफ दि यूरोपिन लव-लिरिक</u> शीर्षक पुस्तक का लेखक कौन है ?

(A) योआनेस हॉस्ले

(B) कुर्त वाइस

(C) पीटर ड्रोंके

(D) इपोलाइत्त टेन

14. 'ओरिस्टीज' कथावस्तु का प्रयोग किसके द्वारा किया गया है ?

(A) मार्लो

(B) शेक्सपीयर

(C) वेब्सटर

(D) किड

15. "जीवन महानतम वस्तु नहीं है, परन्तु अपराध भाव सबसे बड़ा पाप है" – यह किस लेखक का कथन है ?

(A) हैरी लेविन

(B) कार्ल यास्पर्स

(C) शिलर

(D) पीटरसन

16. 1920 के दशक में किसके प्रयास के कारण विचारों के इतिहास का प्रादुर्भाव हुआ ?

(A) बुडबेरी

(B) शैंडलर

(C) लवज्वाय

(D) हैम्बर्गर

17. वेलेक तथा वारेन कृत <u>थिअरी ऑफ लिटरेचर</u> में निम्नलिखित में से किससे सम्बंधित अध्याय नहीं है ?

(A) साहित्यिक विधाएँ

(B) थीमेटोलॉजी

(C) साहित्येतिहास

(D) साहित्य एवं अन्य कलाएँ

18. पॉल हैजार्ड ने तुलनात्मक साहित्य से थीमेटोलॉजी को लगभग हटा दिया है क्योंकि इसमें ______ सम्मिलित नहीं है :

(A) अन्य कलाओं का अध्ययन

(B) साहित्येतिहास

(C) विचारों का इतिहास

(D) साहित्यिक प्रभाव

19. "दि ट्रैडिशन ऑफ ट्रैडिशन्स" शीर्षक निबंध का लेखक कौन है ?

(A) टी.ई. ह्यूम

(B) टी.एस. एलियट

(C) रेने वेलेक

(D) हैरी लेविन

20. "रोमांटिक शब्द के इतने सारे अर्थ हैं कि अपने आप में यह कोई अर्थ व्यंजित नहीं करता" – यह किस आलोचक का तर्क है ?

(A) हैरी लेविन

(B) एम.एच. एब्राम्स

(C) एल.आर. फर्स्ट

(D) ए.ओ. लवज्वाय

21. निम्नलिखित में से किसने, भूलवश, रोम के निष्णात व्यंग्यकारों को हास्य-नाटककार कहा था ?

(A) ब्वालो

(B) ग्रैण्ड डेला स्काला

(C) इसीडोर

(D) ऐल्विन कर्नन

22. Bion is an exponent of
(A) Comedy
(B) Lyrical Drama
(C) Tragedy
(D) Pastoral Elegy

23. The most important work of Dandin is
(A) Vakyapadiya
(B) Kavyadarsa
(C) Sringaraprakasa
(D) Kavyanusasanam

24. The most important exponent of oblique poetry in Sanskrit is
(A) Dandin
(B) Bharata
(C) Kuntaka
(D) Abhinavagupta

25. Akam and Puram are the unique features of
(A) Bhakti Poetry
(B) Sankam Literature
(C) Love Poetry
(D) Heroic Poetry

26. The idea of defamiliarization is associated with
(A) Todorov
(B) Shklovsky
(C) Kristeva
(D) Jakobson

27. 'A grand narrative constitutes
(A) a beautiful narrative
(B) a long narrative
(C) a universal explanatory theory
(D) a global narrative

28. Who translated the 'Rubaiyats' of Omar Khayyam ?
(A) T.S. Eliot
(B) Edward Fitzgerald
(C) Matthew Arnold
(D) Ezra Pound

29. "What is world literature?" is written by
(A) Rene Wellek
(B) David Damrosch
(C) Dorothy Figuera
(D) Gayatri Chakraborti Spivak

30. The origin of the legend of the Chalk Circle is
(A) Russia
(B) Germany
(C) China
(D) Japan

31. The Faust legend was adopted by
(A) John Webster
(B) Moliere
(C) Thomas Mann
(D) Chateaubriand

32. Hafiz became popular in Europe through the adaptations by
(A) Shelley
(B) Goethe
(C) Hugo
(D) Cervantes

33. The comment "Poetry is that which is lost in translation" was made by
(A) P.B. Shelley
(B) W.H. Auden
(C) Robert Frost
(D) T.S. Eliot

22. बियोन किसका प्रवर्तक है ?
(A) कॉमेडी
(B) गीति-नाट्य
(C) त्रासदी
(D) चरवाहों का शोकगीत

23. दण्डी का सबसे महत्त्वपूर्ण ग्रंथ कौन है ?
(A) वाक्यपदीय
(B) काव्यादर्श
(C) श्रृंगारप्रकाश
(D) काव्यानुशासनम

24. संस्कृत में वक्रोक्ति का सबसे महत्त्वपूर्ण प्रवर्तक कौन है ?
(A) दण्डी
(B) भरत
(C) कुंतक
(D) अभिनवगुप्त

25. अगम और पुरम ______ के अनन्य लक्षण हैं :
(A) भक्ति काव्य
(B) संगम साहित्य
(C) प्रणय काव्य
(D) वीररस प्रधान काव्य

26. 'डि फैमिलियराइजेशन' का भाव किससे संबंधित है ?
(A) टोडोरोव
(B) स्कलोवस्की
(C) क्रिस्तेवा
(D) याकूबसन

27. एक भव्य आख्यान किससे संघटित होता है ?
(A) एक रमणीय आख्यान
(B) एक सुदीर्घ आख्यान
(C) एक सार्वभौमिक व्याख्यात्मक सिद्धांत
(D) एक वैश्विक आख्यान

28. उमर खैयाम की 'रुबाइयात' का अनुवाद किसने किया था ?
(A) टी.एस. एलियट
(B) एडवर्ड फिट्जेराल्ड
(C) मैथ्यू आर्नोल्ड
(D) एजरा पाउण्ड

29. "व्हाट इज वर्ल्ड लिटरेचर" का लेखक कौन है ?
(A) रेने वेलेक
(B) डेविड डैमरॉश
(C) डोरोथी फिग्युएरा
(D) गायत्री चक्रवर्ती स्पिवाक

30. 'चॉक सर्किल' दन्तकथा का उद्भव स्थान
(A) रूस
(B) जर्मनी
(C) चीन
(D) जापान

31. फाउस्ट दन्तकथा को किसने अपनाया ?
(A) जॉन वेब्सटर
(B) मोलियेर
(C) टॉमस मान
(D) शातोब्रियाँ

32. हाफिज़ की कृतियों का निम्नलिखित में से किसके द्वारा रूपान्तरण किए जाने के बाद हाफिज को यूरोप में लोकप्रियता मिली ?
(A) शेली
(B) गोथे
(C) ह्यूगो
(D) सेर्वांटिज्स

33. "अनुवाद की प्रक्रिया में जो लुप्त हो जाती है वह कविता है" – यह टिप्पणी किसने की थी :
(A) पी.बी. शेली
(B) डब्लू.एच. ऑडेन
(C) राबर्ट फ्रॉस्ट
(D) टी.एस. एलियट

34. Medium to medium translation is not possible in the case of
- (A) Poetry
- (B) drama
- (C) essays
- (D) novels

35. Who claimed that all texts are 'translations of translation of translations' ?
- (A) Susan Bassnett
- (B) Octavio Paz
- (C) William Morris
- (D) Eugene Nida

36. Before the Christian era, the Hebrew old Testament was translated in to
- (A) Arabic
- (B) Persian
- (C) Greek
- (D) Latin

37. The term "Ut Pictura Poesis' comes from
- (A) Horace
- (B) Longinus
- (C) Aristotle
- (D) Plato

38. Vikram Seth's novel <u>A Suitable Boy</u> has a structure which follows a pattern from
- (A) Sculpture
- (B) Architecture
- (C) Painting
- (D) Music

39. Which movement / trend was common to architecture and literature ?
- (A) Expressionism
- (B) Baroque
- (C) Neo-classicism
- (D) Romanticism

40. Identify the poet who was also a painter
- (A) Hermann Hesse
- (B) Lodovico Ariosto
- (C) William Blake
- (D) Heinrich Heine

41. "Impressionism" had its origins in
- (A) Fiction
- (B) Painting
- (C) Sculpture
- (D) Music

42. Identify the historian / biographer who greatly influenced Renaissance Drama.
- (A) Plutarch
- (B) Herodotus
- (C) Tacitus
- (D) Julius Caesar

43. The dominant political theorist of the 17^{th} century who inspired many literary figures was
- (A) Blaise Pascal
- (B) Reni Descartes
- (C) Thomas Hobbes
- (D) John Milton

44. Transcendentalism inspired the works of
- (A) Scott
- (B) Byron
- (C) Shelley
- (D) Poe

45. Identify the author of <u>The Historical Novel</u> :
- (A) Georg Lukacs
- (B) Christopher Caudwell
- (C) Kenneth Burke
- (D) Georgi Plekhanov

34. निम्नलिखित में से किसके संदर्भ में माध्यम से माध्यम अनुवाद संभव नहीं है ?
(A) कविता
(B) नाटक
(C) निबंध
(D) उपन्यास

35. यह किसका दावा है कि 'प्रत्येक लेखन अनुवादों के अनुवाद का आदान-प्रदान' है ?
(A) सुजन बैसनेट
(B) आक्टेवियो पाज़
(C) विलियम मौरिस
(D) यूजीन नाइडा

36. ईसा संवत के पूर्व, हिब्रू में लिखित ओल्ड टेस्टामेंट का अनुवाद किस भाषा में किया गया था ?
(A) अरबी
(B) फारसी
(C) यूनानी
(D) लैटिन

37. 'Ut Pictura Poesis' पद का प्रयोग किसने किया है ?
(A) होरेस
(B) लांजाइनस
(C) अरस्तू
(D) प्लेटो

38. विक्रम सेठ के उपन्यास <u>ए सुटेबुल ब्वाय</u> की संरचना में निम्नलिखित में से किसके पैटर्न का अनुसरण किया गया है ?
(A) मूर्तिकला
(B) वास्तुकला
(C) चित्रकला
(D) संगीत

39. निम्नलिखित में से कौन सा आंदोलन / प्रवृत्ति वास्तुकला और साहित्य में समान रूप में विद्यमान था ?
(A) अभिव्यक्तिवाद
(B) बरोक
(C) नव-शास्त्रीय वाद
(D) रोमांसवाद

40. निम्नलिखित में से कौन एक कवि होने के साथ एक चित्रकार भी था ?
(A) हरमन हेस
(B) लोडोविको अरिओस्टो
(C) विलियम ब्लेक
(D) हाइनरिश हाइने

41. "प्रभाववाद" का उद्‌गम किससे हुआ ?
(A) कथा साहित्य
(B) चित्रकला
(C) मूर्तिकला
(D) संगीत

42. पुनर्जागरण कालीन नाटक को अत्यधिक प्रभावित करने वाले इतिहासकार / जीवनीकार का नाम बतलाइए :
(A) प्लूटार्क
(B) हेरोडोटस
(C) टैसिटस
(D) जूलियस सीजर

43. सत्रहवीं शताब्दी का मूर्धन्य राजनीतिक सिद्धांतशास्त्री जिसने अनेक ख्यातिप्राप्त साहित्यकारों को अनुप्रेरित किया :
(A) ब्लेज पास्कल
(B) रेने देकार्त
(C) टॉमस हॉब्स
(D) जॉन मिल्टन

44. निम्नलिखित में से किसकी कृतियाँ अनुभवातीतवाद से अनुप्रेरित थीं ?
(A) स्कॉट
(B) बायरन
(C) शेली
(D) पो

45. <u>'दि हिस्टोरिकल नॉवेल'</u> का लेखक कौन है ?
(A) ज्योर्ज लुकाच
(B) क्रिस्टोफर कॉडवेल
(C) केनेथ बर्क
(D) जॉर्जी प्लेखानोव

Note : Read the passage below and mark the correct answer :

The problem of writing the history of a period will be first a problem of description : we need to discern the decay of one convention and the rise of a new one. Why this change of convention has come about at a particular moment is a historical problem insoluble in general terms. One type of solution proposed assumes that within the literary development a stage of exhaustion is reached requiring the rise of a new code. The Russian formalists describe this process as a process of 'automatization', i.e. devices of poetic craft effective in their time become so common and hackneyed that new readers become inured against them and crave something different, something, it is assumed, antithetic to what has gone before. A see-saw alternation is the scheme of development, a series of revolts ever leading to new 'actualizations' of diction, themes, and all other devices. But this theory does not make clear why development has to move in the particular direction it has taken: mere see-saw schemes are obviously inadequate to describe the whole complexity of the process. One explanation of these changes in direction would put the burden on outside interferences and pressures of the social milieu :

46. The problem while writing the history of a period is _________.
- (A) the problem of explanation and definition.
- (B) the problem of discerning new conventions.
- (C) the necessity to understand the degeneration of one convention and the emergence of an alternative.
- (D) the need to understand the decay of the existing conventions.

47. The historical problem related to the change of convention is
- (A) that a literary movement, when even a point of ennui is reached, calls for innovative practices.
- (B) the rise of a new code due to change of convention.
- (C) that the stage of exhaustion is reached in no time.
- (D) the change of convention it self is a serious problem.

48. The word, 'automatization' means to the Russian Formalists
- (A) the young readers always demand interesting new devices.
- (B) the old get easily automatized.
- (C) the poetic devices soon become so lustreless and uninteresting that the readers want something new.
- (D) the poetic craft slowly gets fossilized.

49. 'sea-saw' alternation in the passage refers to :
- (A) a combination of the devices of the present and the past.
- (B) Prioritizing the past over the present.
- (C) a scheme of developing the poetic craft of diction and theme.
- (D) a number of protests that bring in innovations in the use of poetic materials and devices.

50. The change in convention is due to
- (A) external interventions from the society.
- (B) internal pressures that poets suffer from,
- (C) insoluble problems due to decay of conventions.
- (D) the new readers craze for innovative devices.

नोट : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और सही उत्तर चिह्नित कीजिए :

किसी कालावधि का इतिहास लिखने में पहली समस्या विवरण की समस्या होंगी हमे एक परिपाटी के पतन और एक नवीन परिपाटी के अभ्युदय की विवेकपूर्ण पहचान करने की आवश्यकता होगी । परिपाटी का यह परिवर्तन किस क्षण विशेष में कैसे घटित हुआ, यह एक ऐतिहासिक समस्या है जिसका साधारण रूप में समाधान करना संभव नहीं है । इसके एक प्रस्तावित समाधान में यह परिकल्पित किया जाता है कि साहित्यिक विकास के अंतर्गत समापन या नि:शेषता की एक अवस्था आती है जो एक नई संहिता के अभ्युदय को आवश्यक बना देती है । रूसी रूपवादी इस प्रक्रिया का वर्णन 'स्वचलता' की प्रक्रिया के रूप में करते हैं ; अर्थात् अपने समय में प्रभावी काव्य-सृजन कौशल इतना आम और घिसा-पिटा बन जाते हैं कि नवीन पाठक उनसे ऊब जाते हैं और उनमें कुछ नया, अनुमानत: कुछ ऐसा जो पहले वाले के विपरीत हो, पाने के लिए लालायित हो जाते हैं । विकास की योजना उतार-चढ़ाव रूपी रद्दोबदल की योजना होती है जिसमें शैली, कथावस्तु तथा अन्य सभी युक्तियों के नवीन क्रियान्वयन के लिए विद्रोहों की शृंखला चलती रहती है । परन्तु यह सिद्धांत इस बात को स्पष्ट नहीं करता कि यह विकास उस दिशा में क्यों अग्रसर हुआ जिस दिशा में वह आगे बढ़ चुका है : इस प्रक्रिया की जटिलता की समग्रता को उद्घाटित करने के लिए मात्र उतार-चढ़ाव की योजना पर्याप्त नहीं है । दिशा-परिवर्तन की एक व्याख्या के अनुसार ऐसा बाहरी हस्तक्षेपों और सामाजिक वातावरण के दबाव के कारण होता है ।

46. किसी कालावधि का इतिहास लिखते समय आने वाली समस्या है :

(A) व्याख्या और परिभाषा की समस्या

(B) नई परिपाटियों की विवेकपूर्ण पहचान करने की समस्या

(C) एक परिपाटी के अध:पतन तथा उसके विकल्प के अभ्युदय को समझने की आवश्यकता ।

(D) वर्तमान परिपाटियों के ह्रास को समझने की आवश्यकता ।

47. परिपाटी के परिवर्तन से सम्बंधित ऐतिहासिक समस्या है :

(A) कि, जब कोई साहित्यिक आन्दोलन ऊबाऊ होने की सीमा तक पहुँच जाता है तब नवाचार को अपनाने की आवश्यकता होती है ।

(B) परिपाटी के परिवर्तन के कारण एक नवीन संहिता का अभ्युदय होता है ।

(C) कि, समापन या नि:शेषता की अवस्था अविलम्ब उत्पन्न हो जाती है ।

(D) परिपाटी में परिवर्तन अपने आप में एक गंभीर समस्या है ।

48. रूसी रुपवादियों का 'स्वचलता' से क्या अभिप्राय है ?

(A) युवा पाठक सदैव नवीन युक्तियों की मांग करते हैं ।

(B) वयोवृद्ध लोग आसानी से स्वचलित किए जा सकते हैं ।

(C) काव्यात्मक युक्तियाँ शीघ्र ही अपना आकर्षण खो देती हैं और उनके प्रति अभिरुचि समाप्त हो जाती है जिस कारण पाठक कुछ नवीन पाना चाहते हैं ।

(D) काव्य-सृजन कौशल धीरे-धीरे पुराना पड़ जाता है ।

49. इस गद्यांश में 'उतार-चढ़ाव' रूपी रद्दोबदल निम्नलिखित में से किसे संदर्भित करता है ?

(A) वर्तमान और भूत की युक्तियों का संयोजित रूप

(B) भूत को वर्तमान पर प्राथमिकता देना

(C) शैली और कथावस्तु के काव्य-सृजन कौशल को विकसित करने की योजना

(D) काव्यात्मक सामग्रियों एवं युक्तियों के प्रयोग में नवाचार लाने वाले अनेकों प्रतिवाद

50. परिपाटी में परिवर्तन किस कारण होता है ?

(A) समाज की ओर से बाहरी हस्तक्षेप

(B) आंतरिक दबाव जिनसे कविगण ग्रसित होते हैं

(C) परिपाटियों के ह्रास के कारण असमाधेय समस्याएँ

(D) नये पाठक नवीन युक्तियों के लिए लालायित रहते हैं

Space For Rough Work