Subject: COMPARATIVE LITERATURE          Code No.: (72)

Unit - I

Conceptual Framework of Comparative Literature

1. The Emergence of Comparative Literature
2. Difference/ Alterity and the Ethics of Plurality
3. Limitations of the Idea of National Literature
4. Theories of Interpretation

Unit - II

Literary Historiography

1. Sources of Literary History: Oral, Manuscriptal, Scriptal and Virtual
2. Approaches to Literary History: Integrationist and other models
3. Problems of Periodization

Unit - III

History of Comparative Literature
1. History of Comparative Literature: French, German, Russian and Tel Aviv Schools
2. Comparative Literature in India: From Tagore to the Present
3. World Literature: From Goethe to the Present

Unit - IV

Translation in Comparative Context

1. History and Politics of Translation
2. Translation as Reception
3. Problems and Promises of Translation in Multilingual Situations
4. Untranslatability and Silence

Unit - V

Poetics and Literary Theory

1. Indian Poetics: Sanskrit and Tamil
2. Perso-Arabic Traditions
3. Western Classical Literary Theory

Unit - VI

Indian Literature – I

1. Classical – Sanskrit, Tamil, Pali and other literary traditions
2. Medieval – Formations of Language-Literature (bhasha) Traditions in India; Bhakti, Santand Sufi Literature
3. Contact with West Asian, South-east Asian and South Asian literary traditions
Unit - VII

Indian Literature – II

1. Modernity as a concept
2. Colonial Modernity: Transactions with Western Forms and Literary Traditions
3. Modernity as Discourse: Multiple Modernisms in the Context of Various Language-Literatures
4. Discontents of Modernity: Literatures of Women, Adivasis, Dalits, Minorities and others

Unit - VIII

Literary Modes, Genres and Themes

1. The “literary” as a convention
2. Mode and Performativity: Tragedy, Epic and Novel
3. Genres: Theories; Taxonomy : Generic Markers and Transformations
4. Themes: Motifs, Myth, Archetypes

Unit - IX

Interdisciplinarity and Intermediality

1. Literature and Other Arts: Texts Across Mediums
2. Literary Studies and Other Disciplines

Unit - X

Literary Dialogues

1. Intertextuality, Parody and Pastiche
2. Re-writing in Diachronic and Synchronous Frames
3. Adaptation, Appropriation and Assimilation
विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
नेट-ब्यूरो

पाठ्यक्रम

इकाई - I
तुलनात्मक साहित्य का अवधारणात्मक ढांचा

1. तुलनात्मक साहित्य का उद्देश्य
2. अंतर और बहुलता की मर्मांकाएँ
3. राष्ट्रीय साहित्य के विचार की सीमाएँ
4. निर्वचन के सिद्धांत

इकाई - II
साहित्यिक इतिहास लेखन

1. साहित्यिक इतिहास के स्रोत: मौखिक, पांडुलिपिक, लिपिबद्ध और वर्ण्याल
2. साहित्यिक इतिहास के उपाय: एकतावादी और अन्य मॉडल
3. काल विभाजन की समस्याएं

इकाई - III
तुलनात्मक साहित्य का इतिहास

1. तुलनात्मक साहित्य का इतिहास: झंडा, जर्मन, रसी और तेल अवध स्कूल
2. भारत में तुलनात्मक साहित्य: टैंगोर से वर्तमान तक
3. विश्व साहित्य: गोएं के से वर्तमान तक
4. "द टेंट ऑफ डिसिफिंज" रिपोर्ट्स
इकाई - IV
अनुवाद: तुलनात्मकता के संदर्भ में

1. अनुवाद का इतिहास और राजनीति
2. अनुवाद : अभिग्रहण के स्तर पर
3. वाह्यसाहित्य स्थितियों में अनुवाद : आशाएँ और समस्याएँ
4. अनुवाद रेटेंटिविटी और मौन

इकाई - V
साहित्य मीमांसा

1. भारतीय काव्यशाखा: संस्कृत और तमिल
2. फारसी-अरबी परंपराएँ
3. पाथात्मक शाखीय साहित्य सिद्धांत

इकाई - VI
भारतीय साहित्य - I

1. शाखीय - संस्कृत, तमिल, पाली और अन्य साहित्यिक परंपराएँ
2. मध्ययुगीन - भारतीय भाषा - साहित्यों का गठन; महत्त्व, संस्कार एवं सूफी साहित्य
3. पश्चिम एशिया, दक्षिण-पूर्व एशिया और दक्षिण एशिया साहित्यिक परंपराओं के साथ संपर्क

इकाई - VII
भारतीय साहित्य - II

1. आधुनिकता: अवधारणा के रूप में
2. औपनिवेशिक आधुनिकता: पश्चिमी विचारों और साहित्यिक परंपराओं से आदान-प्रदान
3. विवरण के रूप में आधुनिकता: विभिन्न भाषा-साहित्य के संदर्भ में आधुनिकतावाद
4. आधुनिकता के असंतोष: महिला, ब्राह्मणियाँ, दलित, अल्पसंख्यक और अन्य का साहित्य

इकाई - VIII
साहित्यिक मोड, शैलियाँ और धीमा

1. "साहित्यिक" : एक मान्यता के रूप में
2. मोड और प्रदर्शकशीलता: नामकर्ता, महाकाव्य और उपन्यास
3. साहित्यिक विचार: सिद्धांत, वर्णन, जेनरिक मार्क्स और रूपांतरण
4. शीम्स: अनुकूल, मिथक, अकिंठाटप्स

इकाई - IX

इंटरडिसिप्लिनरी और इंटरमीडिएटी

1. साहित्य और अन्य कलाएँ: रचना का विभिन्न माध्यमों में पुनर्लेखन
2. साहित्यिक अध्ययन और अन्य अनुशासन

इकाई - X

साहित्यिक संबाद

1. अंतर्पाठ, पैरोडी और पास्तिश
2. पुनः सुजन: कालक्रमिक एवं एकक्रमिक संदर्भ में
3. अनुकूलन, विनियोजन और आत्मसातीकरण