

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D—3306**PAPER—II****DOGRI****Time : 1¼ hours]****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 16****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is NO negative marking.**

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि वे पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उज्जर-पत्रक पर अंकित करें और उज्जर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उज्जर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उज्जर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उज्जर है।
- प्रश्नों के उज्जर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उज्जर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उज्जर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उज्जर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उज्जर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उज्जर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
- गलत उज्जर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

DOGRI
PAPER—II

डोगरी

पेपर—II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** the questions.

नोट : इस पेपर च **पंजाह** (50) जते-विकल्पी सुआल न। हर सुआल दे **दो** (2) नज़्बर न। **सज़्मै** सुआलें दे परते देओ।

1. वाणी

- (अ) भाशा दा संक्षिप्त रूप ऐ
- (ब) मूर्त होंदी ऐ
- (स) पुनरुक्ति नेई होंदी
- (द) सम्पादन ऐ

- (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न
- (B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न
- (C) (अ), (स) ते (द) ठीक न
- (D) सिर्फ (ब) ते (स) ठीक न

2. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्तै स्हेई मिलान करो:

चंदी - 1

चंदी - 2

- | | |
|--------|----------------------|
| (अ) ड् | (1) तालव्य नासिक्य |
| (ब) ज् | (2) वत्स्य नासिक्य |
| (स) ण् | (3) मूर्धन्य नासिक्य |
| (द) न् | (4) कंठ्य नासिक्य |

(अ) (ब) (स) (द)

- (A) 2 4 1 3
- (B) 4 1 3 2
- (C) 1 3 4 2
- (D) 3 4 2 1

3. बार, बाहर ते बहार शब्दें च उच्चारण सुआतम दे अधार उप्पा सुरें दा स्हेई क्रम ऐः
- (A) समतल, नींदा – चढ़दा, उच्चा – ढलदा
 (B) नींदा-चढ़दा, समतल, उच्चा-ढलदा
 (C) समतल, उच्चा- ढलदा, नींदा-चढ़दा
 (D) उच्चा-ढलदा, नींदा-चढ़दा, समतल
4. “में उसी सलाह दिती ब उसने नेई मन्नी” वाक्य
- (अ) मिश्रवाक्य
 (ब) संयुक्त वाक्य
 (स) उपवाक्यें च विरोधसूचक सम्बंध ऐ
 (द) उपवाक्यें च विकल्पसूचक सम्बंध ऐ
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न (B) (ब) ते (स) ठीक न
 (C) (स) ते (द) ठीक न (D) (अ) ते (द) ठीक न
5. महाभाष्य दे रचनाकार दा नांड ऐ
- (A) पतंजलि (B) व्यास (C) कात्यायन (D) हेमचंद्र
6. ‘फलना’ क्रिया
- (अ) नामधातु ऐ
 (ब) प्रेरार्थक ऐ
 (स) संयुक्त ऐ
 (द) क्रियार्थक संज्ञा ऐ
- (A) (अ) ते (द) ठीक न (B) (ब) ते (स) ठीक न
 (C) (अ) ते (स) ठीक न (D) (स) ते (द) ठीक न

7. पैहली चंदी च दिती दिये पुविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये पुविष्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी - 1

चंदी - 2

- | | |
|-----------|----------------------|
| (अ) जागतै | (i) सम्बोधन इकवचन |
| (ब) जागते | (ii) तिर्यक् बहुवचन |
| (स) जागता | (iii) सम्बोधन बहुवचन |
| (द) जागतो | (iv) तिर्यक् इकवचन |

कोड:

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (i) (iv) (ii) (iii)

(B) (ii) (iii) (i) (iv)

(C) (iv) (ii) (iii) (i)

(D) (iv) (ii) (i) (iii)

8. कु' न, कोई, एह, जो, सर्वनामें दा भदैं दी डिरटी कन्ने स्हेई क्रम ऐ :

- (A) प्रश्नवाचक, निश्चयवाचक, संबंधवाचक, अनिश्चयवाचक
(B) अनिश्चयवाचक, निश्चयवाचक, संबंधवाचक, प्रश्नवाचक
(C) निश्चयवाचक, संबंधवाचक, अनिश्चयवाचक, प्रश्नवाचक
(D) प्रश्नवाचक, अनिश्चयवाचक, निश्चयवाचक, संबंधवाचक

9. डोगरी च दिशेशन रूपायन

- (अ) समनें चाल्ली दे दिशेशनं च होंदा ऐ
(ब) पुलिंग आकारान्त दिशेशनं च होंदा ऐ
(स) सिर्फ लिंग आस्तै होंदा ऐ
(द) लिंग, वचन ते कारक आस्तै होंदा ऐ

(A) (ब), (स) ते (द) ठीक न

(B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न

(C) सिर्फ (ब) ते (द) ठीक न

(D) सिर्फ (अ) ते (ब) ठीक न

10. 'पटाने डोगरे' लिपि च संशोधन करवाया हा :

(A) महाराजा गुलाब सिंह होरें

(B) महाराजा प्रताप सिंह होरें

(C) महाराजा रणबीर सिंह होरें

(D) महाराजा हरिसिंह होरें

11. बेददन धरती दी
 (अ) डोगरी दा इक महाकाव्य ऐ
 (ब) इसदे लेखक प्रकाश प्रेमी होर न
 (स) एह साहित्य-अकादमी-पुरस्कार प्राप्त रचनाऐ
 (द) इसदी लिपि फारसी ऐ
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न
 (C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न (D) सिर्फ (अ) ते (द) ठीक न
12. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टियें दा दुई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :
 चंदी - 1 चंदी - 2
 (अ) सगप्त (i) इक गजल-संग्रह ऐ
 (ब) पैहलियां बांगां (ii) चमुखें दा संग्रह ऐ
 (स) सोध समुन्दरें दी (iii) इक कविता-संग्रह ऐ
 (द) दिल दरया खाल्ली-खाल्ली (iv) इक सान्णट संग्रह ऐ
 (अ) (ब) (स) (द)
 (A) (i) (iii) (iv) (ii)
 (B) (ii) (i) (iii) (iv)
 (C) (iii) (iv) (ii) (i)
 (D) (iv) (i) (iii) (ii)
13. कवि रामलाल शर्मा दियें इ'नें कविता-संग्रहें दा प्रकाशन दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :
 (A) इन्द्रधनख, सरगम, किरण, रतु दा चानन
 (B) रतु दा चानन, किरण, सरगम, इन्द्रधनख
 (C) सरगम, रतु दा चानन, किरण, इन्द्रधनख
 (D) किरण, इन्द्रधनख, सरगम, रतु दा चानन
14. 'झुल्ल बड़ा देआ पतरा'
 (अ) इक-विशंयी लम्मी कविता ऐ
 (ब) इसदे लेखक न ललित मंगोत्रा
 (स) साहित्य अकैडमी दी पुरस्कृत कृति ऐ
 (द) इसी रियास्ती कल्चरल अकैडमी दा बी इनाम मिले दा ऐ
 (A) (अ) ते (द) ठीक न (B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न
 (C) सिर्फ (अ) ते (स) ठीक न (D) सब ठीक न

15. इन्दे च 'कंठी' कविता दे लिखक न
- (A) रामलाल शर्मा (B) रामलाल पपीहा
(C) मोहन लाल सपोलिया (D) मोहन लाल कोमल
16. नंगा रुक्ख
- (अ) प्रतीकात्मक शैली दा उपन्यास ऐ
(ब) व्यंगप्रधान रचना ऐ
(स) नैतिक मुल्ले पर आधारत ऐ
(द) ओ.पी. शर्मा सार थी हुन्दा उपन्यास ऐ
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न
(C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न (D) सारे ठीक न
17. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें दा दुई चंदी च दित्ते दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो:
- | | |
|------------------------|----------------------------|
| चंदी-1 | चंदी-2 |
| (अ) ढलदी धुप्पै दा सेक | (i) शकुन्तला शर्मा बीरपुरी |
| (ब) बदनामी दी छां | (ii) भगवत प्रसाद साठे |
| (स) खाली गोद | (iii) रामनाथ शास्त्री |
| (द) पिंजरा | (iv) कृष्ण शर्मा |
- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (iv) (iii) (ii) (i)
(B) (i) (iii) (iv) (ii)
(C) (ii) (i) (iii) (iv)
(D) (iii) (ii) (iv) (i)
18. प्रकाशन बर्रे दे स्हबें इनें रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ:
- (A) युगवाणी, चाननी दा सेक, मेरा देस मेरे लोक, धुखदे गोह्टे
(B) धुखदे गोह्टे, चाननी दा सेक, युगवाणी, मेरा देस मेरे लोक
(C) चाननी दा सेक, मेरा देस मेरे लोक, धुखदे गोह्टे युगवाणी
(D) धुखदे गोह्टे, चाननी दा सेक, मेरा देस मेरे लोक, युगवाणी

19. फुल्ल बिना डाली
 (अ) लिखक वत्स विकल न ।
 (ब) चरिता-प्रधान उपन्यास ऐ ।
 (स) परिवार-संघर्ष पर आधारत ऐ ।
 (द) विधवा-ब्याह दे बरोध च ऐ ।
 (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न (B) (ब), (द) ते (स) ठीक न
 (C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न (D) सारे ठीक न
20. 'साक सुन्ना प्रीत पित्तल' कहानी संग्रैह दियां लेखका न
 (A) चम्पा शर्मा (B) शकुन्तला 'बीरपुरी'
 (C) पद्मा सचदेव (D) सुदेश केसर
21. 'पगडंडियां'
 (अ) पुस्तक गघ साहित्य दी कृति ऐ
 (ब) इसदी रचना प्रो. शक्ति शर्मा होटें कीती
 (स) इसदी विधा आत्मकथा ऐ
 (द) लिखक दे जीवन दे भोगे दे तत्य-तजरबें दी अक्कासी ऐ
 (A) (अ), (ब), (स), ठीक न (B) (ब), (स) (द) ठीक न
 (C) सिर्फ (ब) ते (स) ठीक न (D) (अ), (स) ते (द) ठीक न
22. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टियें दा दुई चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :
 चंदी - 1 चंदी - 2
 (अ) रेखाचित्तर (i) चेतें: किश खट्टे किश मिट्टे
 (ब) संस्मररा (ii) नमें निबंध
 (स) लेख संग्रैह (iii) सप्तक
 (द) व्यंग लिख संग्रैह (iv) गूढे. धुंधले चेहरे
 (अ) (ब) (स) (द)
 (A) (iv) (i) (ii) (iii)
 (B) (i) (ii) (iii) (iv)
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)
 (D) (ii) (iv) (i) (iii)

23. कंडेआरी दे फुल्ल, स्याढां, रिशते, डुग्गर दा जीवन दर्शन निबंध-पुस्तकें दे क्रम दे स्हाबे इंदे लिखकें दा स्हेई क्रम् ऐ:

- (A) विश्वनाथ खजूरिया, लक्ष्मी नारायण, शक्ति शर्मा, नीलाम्बरदेव शर्मा
- (B) लक्ष्मी नारायण, शक्ति शर्मा, नीलाम्बरदेव शर्मा, विश्वनाथ खजूरिया
- (C) शक्ति शर्मा, नीलाम्बरदेव शर्मा, लक्ष्मी नारायण, विश्वनाथ खजूरिया
- (D) नीलाम्बरदेव शर्मा, शक्ति शर्मा, विश्वनाथ खजूरिया, लक्ष्मी नारायण

24. लक्ष्मी नारायण

- (अ) सरोखड. गद्यलेखक न
 - (ब) चित्रकार न
 - (स) व्यंगकार न
 - (द) आलोचक न
- (A) (अ), (ब), ते (स) ठीक न (B) सिर्फ (ब) ते (द) ठीक न
- (C) सिर्फ (स) गै ठीक ऐ (D) (अ), (स) ते (द) ठीक न

25. 'दिन-दिन जोत सोआई' पुस्तक दा प्रकाशन कीते दा ऐ:

- (A) साहित्य अकादेमी ने
- (B) जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी ने
- (C) डोगरी संस्था जम्मू ने
- (D) इंफरमेशन डिपार्टमेंट ने

26. कूशजादी

- (अ) लोकशैली दा नाटक ऐ
 - (ब) लोककथ पर आधारत ऐ
 - (स) लेखक जितेन्द्र शर्मा न
 - (द) प्रत्तिकात्मक नाटक ऐ
- (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
- (C) (ब) ते (स) ठीक न (D) (अ) ते (द) ठीक न

27. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टियें दा दुई चंदी च दिती दिये प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - 1

चंदी - 2

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (अ) कच | (i) रामनाथ शास्त्री |
| (ब) ढौदियां कंधा | (ii) नरेन्द्र खजुरिया |
| (स) बावा जित्तो | (iii) दीनूभाई पन्त |
| (द) सरपंच | (iv) शान्ता शर्मा |

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (i) (iii) (ii) (iv)

(B) (ii) (i) (iii) (iv)

(C) (iii) (ii) (iv) (i)

(D) (iv) (ii) (i) (iii)

28. प्रकाशन बरि दे स्हाबें इ'ने रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ:

- (A) पंज कल्याणी, काला सूरज, सत्त जमां सत्त, न्यां
(B) काला सूरज, पंज कल्याणी, सत्त जमां सत्त, न्यां
(C) काला सूरज, न्यां, सत्त जमां सत्त, पंज कल्याणी
(D) न्यां, पंज कल्याणी, काला सूरज, सत्त जमां सत्त

29. अयोध्या

(अ) पौराणिक विशे पर अधारत ऐ

(ब) मुख नारी पात्र ककेई ऐ

(स) मुख नारी पात्र सीता ऐ

(द) व्यंग-प्रधान नाटक ऐ

(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न

(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न

(C) (अ) ते (ब) ठीक न

(D) (स) ते (द) ठीक न

30. 'काल चक्कर' नाटक दे लिखक न

(A) रतन दोशी

(B) रतन केसर

(C) देव रतन शास्त्री

(D) रामनाथ शास्त्री

31. प्रतीकवाद

- (अ) भारती आलोचना दा सिद्धान्त ऐ
(ब) पाश्चात्य आलोचना दा सिद्धान्त ऐ
(स) एहदा जन्म फ्रांस च होआ
(द) एहदा दा जन्म यथार्थवाद दे विरोध च होआ

- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न
(C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न (D) (अ) ते (स) ठीक न

32. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - 1

चंदी - 2

- (अ) अलंकार (i) क्षमेन्द्र
(ब) रीति (ii) कुन्तक
(स) औचित्य (iii) भामह
(द) वक्रोज्जित (iv) वामन

कोड:

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (i) (ii) (iv) (iii)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (ii) (iii) (iv) (i)

33. रस सूत्र दी व्याख्याएं दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) उत्पत्तिवाद, अनुमितिवाद, भुक्तिवाद, अभिव्यंजनावाद
(B) भुक्तिवाद, उत्पत्तिवाद, अनुमितिवाद, अभिव्यंजनावाद
(C) अभिव्यंजनावाद, उत्पत्तिवाद, अनुमितिवाद, भुक्तिवाद
(D) अनुमितिवाद, उत्पत्तिवाद, भुक्तिवाद, अभिव्यंजनावाद

34. आधुनिक डोगरी साहित्य – इक परिचे
 (अ) साहित्य-आलोचना दी कताब ऐ
 (ब) साहित्य दे इतिहासदी कताब ऐ
 (स) नीलाम्बर देव शर्मा हुन्दी कताब ऐ
 (द) शिवनाथ हुन्दी कताब ऐ

- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न
 (C) (अ), (स) ते (द) ठीक न (D) (ब) ते (स) ठीक न

35. “भारती काव्य शास्त्र ते डोगरी काव्य समीक्षा” दे लेखक न :

- (A) जितेन्द्र उधमपुरी (B) ओम गोस्वामी
 (C) रामनाथ शास्त्री (D) चम्पा शर्मा

36. चन्न लोकगीत

- (अ) इक बजोगी डोगरी लेकगीत ऐ
 (ब) असल च एह इक दोगाना ऐ
 (स) एह इक थाल-गीत ऐ
 (द) एह इक बिशनपता ऐ

- (A) (स), (ब) ते (द) ठीक न (B) (अ) ते (ब) ठीक न
 (C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न (D) (ब), (स) ते (द) ठीक न

37. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टियें दा दुई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - 1

- (अ) छज्जा नाच
 (ब) फुम्मनियां नाच
 (स) भाँगडा नाच
 (द) कुडढ नाच

चंदी - 2

- (i) बसोए पर नच्चेआ जँदा
 (ii) इक प्हाडी. नाच ऐअ
 (iii) कंदी दा लोकनाच
 (iv) लोहडी. दे तेहारै पर नच्चेआ जँदा

(अ) (ब) (स) (द)

- (A) (i) (ii) (iv) (iii)
 (B) (ii) (i) (iii) (iv)
 (C) (iv) (iii) (i) (ii)
 (D) (iii) (iv) (ii) (i)

38. 'नरातें' कन्नै सरबंधत इ'नें अनुशठानें गी सम्पन्न करने दा स्हेई क्रम ऐ

- (A) साख राहना, काहन-सखियां बनाना, साख-प्रवाहना
- (B) काहन-सखियां बनाना, साख राहना, साख-प्रवाहना
- (C) साख-प्रवाहना, काहन-सखियां बनाना, साख राहना
- (D) साख राहना, साख-प्रवाहना, काहन-सखियां बनाना

39. छज्जा

- (अ) मोरै दी शकली दा इक कलात्मक ढांचा होंदा ऐ
- (ब) लोहडी. दे तेहोरे पर इसी चुक्कियै जागत नचदे न
- (स) अनाज छट्टने लेई इक बडा. छज्जा होंदा ऐ
- (द) जगातें दी समूहक कलात्मकता दी उपज होंदी ऐ

- (A) (अ), (स) ते (द) ठीक न
- (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
- (C) (ब), (स) ते (द) ठीक न
- (D) (ब), (अ) ते (द) ठीक न

40. 'मजलो-मजली चलेआ बावा गढ. जम्मुआ आई' पंगती :

- (A) दाता खपत कारक चा ऐ
- (B) बावा जिजो दी कारक चा ऐ
- (C) राजा मंडलीक दो 'बार' चा ऐ
- (D) राजा होंडी दी 'बार' चा ऐ

41. अनुवाद होंदा ऐ

- (अ) कला
- (ब) विज्ञान
- (स) शिल्प
- (द) समाज शास्त्र

- (A) (अ), (स) ते (द) ठीक न
- (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
- (C) (ब), (स) ते (द) ठीक न
- (D) (स), (द) ते (अ) ठीक न

42. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टियें दा दुई चंदी च दिती दिये प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - 1

चंदी - 2

(अ) छंद

(i) नाटक

(ब) रंगमंच

(ii) बोलना

(स) संक्षेपीकरण

(iii) काव्यानुवाद

(द) वद्

(iv) दफ्तरी अनुवाद

कोड:

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (ii) (i) (iv) (iii)

(B) (iii) (i) (iv) (ii)

(C) (i) (ii) (iii) (iv)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

43. कालक्रम दे स्हाबें लोकराज रामायण बचाने आला कोका अनुवादें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) रामायण, बचाने आला कोका ते लोकराज

(B) लोकराज, बचाने आला कोका ते रामायण

(C) रामायण, लोकराज ते बचाने आला कोका

(D) बचाने आला कोका, रामायण ते लोकराज

44. काव्यानुवाद होंदा ऐ

(अ) औखा

(ब) सौखा

(स) नामुमकन

(द) मुमकन

(A) (अ) ते (ब) ठीक न

(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न

(C) (स) ते (द) ठीक न

(D) (अ) ते (द) ठीक न

45. कथा-अनुवाद च औंदा ऐ
- (A) दफ्तरी-अनुवाद (B) नाटक-अनुवाद
(C) गद्य-अनुवाद (D) कहानी-अनुवाद
46. जनसंचार दे प्रकाशन माध्यम दे प्रमुख रूप नः
- (अ) अखबार
(ब) नोटिस
(स) रेडियो
(द) साहित्य
- (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न (B) (अ), (स) ते (द) ठीक न
(C) (ब) ते (द) ठीक न (D) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
47. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टियें दा दुई चंदी च दिती दिये प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :
- चंदी - 1 चंदी - 2
- (अ) रेडियो (i) इंटरनेट
(ब) कम्प्यूटर (ii) कल्पना
(स) परम्परागत माध्यम (iii) डोगरी पत्रिका
(द) डोगरी शोध (iv) लोक नाटक
- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (ii) (i) (iv) (iii)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (iv) (iii) (i) (ii)
48. कालक्रम दी स्हाबें टी.वी. रेडियो, अखबार आदि आधुनिक जनसंचार माध्यमों दा स्हेई क्रम ऐः
- (A) रेडियो, टी.वी. ते अखबार (B) अखबार, रेडियो ते टी.वी.
(C) टी.वी., अखबार ते रेडियो (D) टी.वी., रेडियो ते अखबार

49. डोगरी दियां प्रमुख पत्रिकां नः

(अ) नमीं चेतना

(ब) लोड

(स) योजना

(द) डोगरी शीराजा

(A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न

(B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न

(C) (ब), (स) ते (द) ठीक न

(D) (ब) ते (द) ठीक न

50. डुग्गर प्रदेश च पत्रकारिता दे जन्मदाता नः

(A) मुल्खराज सराफ

(B) ओम सराफ

(C) प्रेम् सराफ

(D) सूरज सराफ

- o o o -

Space For Rough Work