

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J-3306****Time : 1¼ hours]****PAPER – II****DOGRI****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 16****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :

(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.

(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.

(iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.

- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.

- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

**Answer Sheet No. : .....**

(To be filled by the Candidate)

**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

**Roll No.** \_\_\_\_\_

(In words)

**Test Booklet No.****परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :

(i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।

(ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।

(iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।

- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।

- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल ज्वार्डेट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

**DOGRI**  
**PAPER – II**

**डोगरी**

**पेपर–II**

**Note :** This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** the questions.

**नोट :** इस पेपर च **पंजाह** (50) बहु-विकल्पी सुआल न। हर सुआल दे **दो** (2) नम्बर न। **सभनें** सुआले दे परते देओ।

1. डोगरी दे छिड़क शिड़क शब्दे च 'छ' ते 'श' दा

- (A) व्यतिरेकी वितरण ऐ
- (B) परिपूरक वितरण ऐ
- (C) मुक्तवितरण ऐ
- (D) इन्दे चा कोई बी नेई

2. शर्मिन्दा विशेशन

- (क) संज्ञारूपग्राम थमां बने दा ऐ
  - (ख) एह मुक्तरूपग्राम ऐ
  - (ग) विशेशनपरकरूपग्राम थमां बने दा ऐ
  - (घ) एध्दे य इन्दा प्रत्ययरूपग्राम दा प्रयोग ऐ
- (A) (क), (ख), (घ) ठीक न
  - (B) (क), (ख), सिर्फ ठीक न
  - (C) सिर्फ (क) (घ) ठीक न
  - (D) (क), (ख), (ग) ठीक न

3. 'तेल' शब्द

(क) संस्कृत दे तैलम् शब्द थमां बने दा ऐ।

(ख) डोगरी दे तेल शब्द च अर्थ संकोच ऐ

(ग) डोगरी दे तेल शब्दच अर्थ विकास ऐ

(घ) डोगरी दे तेल शब्द च अर्थादेश ऐ

(A) (क), (ख), (घ) ठीक न

(B) (क), (ख), ठीक न

(C) (क) (घ) ठीक न

(D) (क), (ग) ठीक न

4. डोगरी दे सौंगड़े, अध्दसौंगड़े, अध्दमोकले, मोकले स्वरें दा स्हेई क्रम ऐ

(A) ऐ ए ई आ

(B) ए ऐ ई आ

(C) आ ई ए ऐ

(D) ई ए ऐ आ

5. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दी दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो

**चंदी-I**

**चंदी-II**

(क) आंपू

(i) पुरुषवाचक सर्वनाम

(ख) जोहड़ा

(ii) अनिश्चयवाचक सर्वनाम

(ग) कोई

(iii) निजवाचक सर्वनाम

(घ) अस

(iv) सम्बन्धवाचक सर्वनाम

(क) (ख) (ग) (घ)

(A) (i) (ii) (iv) (iii)

(B) (iii) (iv) (ii) (i)

(C) (ii) (iii) (i) (iv)

(D) (i) (ii) (iii) (iv)

6. 'त्रेहाना'

- (A) संयुक्तक्रिया ऐ (B) प्रेरणार्थक क्रिया ऐ  
(C) नामधातु ऐ (D) ध्वन्यात्मक क्रिया ऐ

7. कर्मवाच्य इच

- (क) कर्म दी प्रधानता होंदी ऐ  
(ख) क्रिया दे लिंग वचन प्ररश कर्म कत्रे मेल खंदे न  
(ग) कर्ता लई करण कारक बरतोंदा ऐ  
(घ) एह अकर्मक क्रियाएं च बरतोंदा ऐ  
(A) सिर्फ (क) (ख) ठीक न (B) सिर्फ (ख) (ग) ठीक न  
(C) (क) (ख) (घ) ठीक न (D) (क) (ख) (ग) ठीक न

8. सर्वनाम

- (क) संज्ञाएं दे थाहरै उप्पर औंदे न  
(ख) विशेषणें दे थाहरै उप्पर औंदे न  
(ग) इन्दे च लिंग रुपायन नेई होंदा  
(घ) इन्दे च वचन रुपायन ने होंदा  
(A) (क), (ख), (ग), (घ) ठीक न  
(B) (क), (ख), (ग) ठीक न  
(C) (क), (ख) ठीक न  
(D) (क), (ग) ठीक न

9. कदूं, नेड़े, बल्लें, बिन्द क्रियाविशेषणें दा स्हेई क्रम ऐ

- (A) रीतिवाचक, स्थानवाचक, कालवाचक, परिमाणवाचक  
(B) स्थानवाचक, रीतिवाचक, कालवाचक, परिमाणवाचक  
(C) कालवाचक, स्थानवाचक, रीतिवाचक, परिमाणवाचक  
(D) परिमाणवाचक, रीतिवाचक, स्थानवाचक

10. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये कन्नै सहेई मिलान करो

**चंदी-I**

**चंदी-II**

- |              |                                 |
|--------------|---------------------------------|
| (क) तुपदा    | (i) संकेतार्थ वर्तमान           |
| (ख) तुप्पेआं | (ii) निश्चय - अर्थ सधारण भविक्ख |
| (ग) तुपगा    | (iii) आज्ञा-अर्थ वर्तमान        |
| (घ) तुप्प    | (iv) आज्ञा अर्थ भविक्ख          |

(क) (ख) (ग) (घ)

(A) (ii) (iii) (i) (iv)

(B) (i) (iv) (ii) (iii)

(C) (iii) (ii) (i) (iv)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

11. “धरती दा रिण” दे रचनाकार न

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (A) तारा स्मैलपुरी  | (B) प्रकाश प्रेमी |
| (C) रामनाथ शास्त्री | (D) ओम विद्यार्थी |

12. “अस ते आं बनजारे लोक”

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| (क) इक काव्य रचना ऐ       |                           |
| (ख) इक गज़ल-संगैह ऐ       |                           |
| (ग) लोक गीतें दा संगैह ऐ  |                           |
| (घ) वेदपाल दीप दी रचना ऐ  |                           |
| (A) (क), (ख) ते (घ) ठीक न | (B) (क), (ख) ते (ग) ठीक न |
| (C) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न | (D) (क), (ग) ते (घ) ठीक न |

13. “सूखम क्यारी”

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| (क) कविता संगैह ऐ           |                      |
| (ख) गीत संगैह ऐ             |                      |
| (ग) इन्दरजीत केसर दी रचना ऐ |                      |
| (घ) ओम गोस्वामी दी रचना ऐ   |                      |
| (A) (क) ते (ग) ठीक न        | (B) (क) ते (घ) ठीक न |
| (C) (ख) ते (ग) ठीक न        | (D) (ख) ते (घ) ठीक न |

14. महाकाव्य, खण्ड काव्य, गीत, गजल काव्य-रूपें दे स्थानें इनें रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐः
- (A) वीर गुलाब, निग्घ रंग, बद्दली कलावे, जित्तो  
 (B) जित्तो, वीर गुलाब, बद्दली कलावे, निग्घे रंग  
 (C) बद्दली कलावे, जित्तो, निग्घे रंग, वीर गुलाब  
 (D) निग्घे रंग, जित्तो, वीर गुलाब, बद्दली कलावे

15. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो

**चंदी-I**

**चंदी-II**

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| (क) कोरे काकल कोरियां तलियां | (i) पद्मा सचदेव    |
| (ख) अक्खर कुंड               | (ii) दर्शन दर्शी   |
| (ग) ललकार                    | (iii) कुंवर वियोगी |
| (घ) घर                       | (iv) प्रकाश प्रेमी |

(क) (ख) (ग) (घ)

- (A) (i) (iii) (ii) (iv)  
 (B) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (C) (iii) (ii) (iv) (i)  
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)

16. “मात्तरेयां” दे लेखक न :

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (A) तारा दानपुरी   | (B) वेद राही        |
| (C) इन्द्रजीत केसर | (D) डी.सी. प्रशान्त |

17. “मील पत्थर”

(क) एकांकी संग्रह ऐ

(ख) उपन्यास ऐ

(ग) बन्धु शर्मा दी रचना ऐ

(घ) कथा साहित्य दी रचना ऐ

(A) (क) (ख) ते (ग) ठीक न

(B) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न

(C) सिर्फ (ग) ते (घ) ठीक न

(D) (क), (ख) ते (घ) ठीक न

18. कैद्दी

(क) आंचलिक उपन्यास ऐ

(ख) प्रगतिवादी उपन्यास ऐ

(ग) आदर्शवादी उपन्यास ऐ

(घ) देशबन्धु डोगरा नूतन दा उपन्यास ऐ

(A) (क) (ख) ते (घ) ठीक न

(B) (क), (ख) ते (ग) ठीक न

(C) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न

(D) (क), (ग) ते (घ) ठीक न

19. प्रकाशन बरे दे स्हाबें इ नें रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) खीरला माहनू, चाननी रात, तारें दी लोऽ, नायक

(B) चाननी रात, तारें दी लोऽ, नायक, खीरला माहनू

(C) नायक, चाननी रात, खीरला माहनू, तारें दी लोऽ

(D) खीरला माहनू, चाननी रात, नायक, तारें दी लोऽ

20. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करों :

**चंदी-I**

**चंदी-II**

(क) नीला अम्बर काले बदल

(i) ललित मगोत्रा

(ख) क्रास फायरिंग

(ii) शिवदेव सुशील

(ग) ज़मीन

(iii) वेद राही

(घ) न्यां दी मौत

(iv) नरेन्द्र खजूरिया

(क) (ख) (ग) (घ)

(A) (i) (iii) (iv) (ii)

(B) (iv) (iii) (i) (ii)

(C) (ii) (i) (iv) (iii)

(D) (iii) (iv) (i) (ii)

21. इन्दे च व्यंगात्मक निबन्धें दी पुस्तक ऐ

(A) ललित निबंध

(B) सप्तक

(C) डोगरी लेख संग्रह

(D) निबन्ध सुषमा

22. प्रो. शक्ति शर्मा

- (क) डोगरी दियां निबन्ध लेखका न  
(ख) इ' नें व्यंगात्मक निबन्ध बी लिखे दे न  
(ग) इ' नें 'गिल्लुएं दियां कल्पां' ते 'त्रिवेणी' पुस्तकां बी लिखियां  
(घ) इ'नेगी आलोक पर्व दे डोगरी अनुवाद पर साहित्य अकादेमी पासेआ पुरस्कार दित्ता गेआ  
(A) (क) (ख) ते (घ) ठीक न  
(B) (क), (ग) ते (घ) ठीक न  
(C) (क), (ख), (ग) ते (घ) सब्भै ठीक न  
(D) सिर्फ (ख) ते (ग) ठीक न

23. 'कंडियारी दे फुल्ल' पुस्तक

- (क) काव्य संग्रह ऐ  
(ख) इसदे लेखक प्रो. लक्ष्मी नारायण न  
(ग) एह्दे च हास्य -व्यंगात्मक निबन्ध संकलन न  
(घ) इसदा प्रकाशन साहित्य अकादेमी ने कीते दा ऐ  
(A) (क) (ख) ते (ग) ठीक न (B) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न  
(C) (क), (ग), ते (घ) ठीक न (D) सिर्फ (ख) ते (ग) ठीक न

24. प्रकाशन काल दे स्हाबें इ'ने पुस्तकें दा क्रम ऐ

- (A) इक झांक, गूढे-धुंधले चेहरे, डुगगर दा लोक जीवन  
(B) डुगगर दा लोकजीवन, इक झांक, गूढे-धुंधले चेहरे  
(C) इक झांक, डुगगर दा लोक जीवन, गूढे-धुंधले चेहरे  
(D) गूढे-धुंधले चेहरे, डुगगर दा लोकजीवन, इक झांक



25. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूर्ई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै सहेई मिलान करों :

**चंदी-I**

- (क) दिन-दिन जोत सोआई  
(ख) रम्जी सीरां  
(ग) ललित निबंध  
(घ) नमें निबंध

**चंदी-II**

- (i) शिव दोबलिया  
(ii) बलदेव सिंह  
(iii) वीणा गुप्ता  
(iv) ओम गोस्वामी

(क) (ख) (ग) (घ)

- (A) (i) (iv) (ii) (iii)  
(B) (iii) (ii) (iv) (i)  
(C) (ii) (iv) (i) (iii)  
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

26. 'अयोध्या' दे नाटककार न :

- (A) जितेन्द्र शर्मा  
(B) दीनू भाई 'पन्त'  
(C) मोहन सिंह  
(D) मदन मोहन शर्मा

27. 'मल्लिका'

- (क) मौलिक नाटक ऐ  
(ख) अनूदित नाटक ऐ  
(ग) हिन्दी नाटक दा अनुवाद ऐ  
(घ) पंजाबी नाटक दा अनुवाद ऐ  
(A) (ख) ते (ग) ठीक न  
(B) (घ) ते (ख) ठीक न  
(C) सिर्फ (क) ठीक ऐ  
(D) कोई बी ठीक नेई

28. 'कूशजादी'

- (क) लोकशैली दा नाटक ऐ  
(ख) नाटककार जितेन्द्र शर्मा न  
(ग) नाटककार साहित्य अकादमी पुरस्कार कन्नै सम्मानित ऐ  
(घ) प्रगतिवादी नाटक ऐ  
(A) (क), (ख) ते (ग) ठीक न  
(B) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न  
(C) (क), (ख) ते (घ) ठीक न  
(D) (क) ते (ख) ठीक न

29. प्रकाशन ब'रे दे सहाबें इ'ने रचनाएं दा सहेई क्रम ऐ :

- (A) मण्डलीक, कौड़े घुट्ट, पिंजरा, देवयानी  
(B) मण्डलीक, पिंजरा, कौड़े घुट्ट, देवयानी  
(C) देवयानी, पिंजरा, मण्डलीक, कौड़े घुट्ट  
(D) कौड़े घुट्ट, देवयानी, पिंजरा, मण्डलीक

30. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै सहेई मिलान करों :

चंदी-I

चंदी-II

- (क) यात्रू (i) नरेन्द्र खजूरिया  
(ख) ढौंदियां कन्धां (ii) जितेन्द्र शर्मा  
(ग) बुड्ढ सुहागन (iii) दीनू भाई पन्त  
(घ) सरपंच (iv) मदन मोहन शर्मा

(क) (ख) (ग) (घ)

- (A) (iv) (i) (ii) (iii)  
(B) (i) (ii) (iv) (iii)  
(C) (ii) (iii) (i) (iv)  
(D) (i) (iv) (ii) (iii)

31. "काव्यालंकार" दे लेखक न

- (A) भामह (B) दण्डी (C) मम्मट (D) भरतमुनि

32. प्रतीकवाद

- (क) पच्छमी काव्य -सिद्धांत ऐ (ख) भारती काव्य सिद्धांत ऐ  
(ग) एहदा जन्म जापान च होना (घ) एहदी स्थापना प्रकृतवाद दे विरोध च होई  
(A) (क), (ख) ते (ग) ठीक न (B) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न  
(C) (क) ते (घ) ठीक न (D) (ख) ते (ग) ठीक न

33. "जगदियां जोतां"

- (क) अलोचना सरबन्धी पुस्तक ऐ (ख) कविता संग्रह ऐ  
(ग) लेखक वेद राही न (घ) प्रकाशन ब'रा 1957 ऐ  
(A) (क), (ग) ते (घ) ठीक न (B) (क), (ख) ते (ग) ठीक न  
(C) (क) ते (ग) ठीक न (D) (क) ते (ख) ठीक न

34. प्रकाशन ब'रे दे सहाबें आलोचना दी इ'नें पुस्तकें दा सहेई क्रम ऐ :
- (A) नज़र अपनी अपनी, परख-पड़ताल, साढ़ा साहित्य 1977, जगदियां जोतां  
 (B) जगदियां जोतां, नज़र अपनी अपनी, साढ़ा साहित्य 1977, परख-पड़ताल  
 (C) परख-पड़ताल, नज़र अपनी अपनी, जगदियां जोतां, साढ़ा साहित्य 1977  
 (D) जगदियां जोतां, साढ़ा साहित्य 1977, नज़र अपनी अपनी, परख-पड़ताल
35. पहली चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै सहेई मिलान करों :
- (क) वीर (i) रति  
 (ख) शंगार (ii) हास्सा  
 (ग) हास्य (iii) क्रोध  
 (घ) रौद्र (iv) उत्साह
- (क) (ख) (ग) (घ)  
 (A) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (B) (i) (ii) (iv) (iii)  
 (C) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (D) (ii) (iii) (iv) (i)
36. “खुऐ पर खड़ोतिये गोरिये कैत होई एं दिलगीर बे” मुखड़ा ऐ
- (A) लोकगाथा दा (B) फलौहनी दा  
 (C) भाख दा (D) लोकगीतै दा
37. “डोगरी लोकवार्ता : सरुप ते विश्लेशन” पुस्तक
- (क) लोक साहित्य ते लोकवार्ता सरबंधी लेखें दा संकलन ऐ  
 (ख) जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी दा प्रकाशन ऐ  
 (ग) शिव राम ने इसदा सम्पादन कीते दा ऐ  
 (घ) सम्पादक शाम लाल रैणा ऐ
- (A) सिर्फ (क) ते (ख) ठीक न (B) (क), (ख) ते (ग) ठीक न  
 (C) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न (D) सब्भै ठीक न

38. “फलौहनियां”

(क) मनोरञ्जन दा सशक्त साधन न

(ख) करुण रस प्रधान होंदियां न

(ग) दमागी कसरत करांदियां न

(घ) प्रदेश दी संस्कृति दी झलक दिंदियां न

(A) (क), (ख) ते (ग) ठीक न

(B) (क), (ग) ते (घ) ठीक न

(C) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न

(D) सिर्फ (ग) ते (घ) ठीक न

39. प्रकाशन काल दे स्हाबै इ'नें संकलने दा स्हेई क्रम ऐ

(A) नन्दै दा कड़छा, अकल ते रिजक, देनहार, नागबनी

(B) नागबनी, देनहार, नन्दै दा कड़छा, अकल ते रिजक

(C) अकल ते रिजक, देनहार, नन्दै दा कड़छा, नागबनी

(D) देनहार, नागबनी, अकल ते रिजक, नन्दै दा कड़छा

40. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये दा दूर्ई चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये कत्रै स्हेई मिलान करों :

**चंदी-I**

**चंदी-II**

(क) जागरना

(i) लोहड़ी सरबन्धी लोकनाच

(ख) छऽजा

(ii) बसाखी सरबन्धी लोकनाच

(ग) भांगड़ा

(iii) ब्याह सरबन्धी लोकनाच

(घ) गुग्याल

(iv) गुग्गा जातरा सरबन्धी

(क) (ख) (ग) (घ)

(A) (iii) (i) (ii) (iv)

(B) (i) (ii) (iv) (iii)

(C) (iv) (iii) (i) (ii)

(D) (ii) (iv) (iii) (i)

41. “अन्ना युग” नाटक दा डोगरी अनुवाद कीते दा ऐ

(A) प्रो. रामनाथ शास्त्री होरें

(B) प्रो. मदन मोहन शर्मा होरें

(C) प्रो. चम्पा शर्मा होरें

(D) प्रो. शक्ति शर्मा होरें

42. मल्लिका

- (क) नाटक अनुवाद ऐ  
(ख) मूल नाटक दा नांऽ “आषाढ का एकदिन” ऐ  
(ग) अनुवादक चंचल शर्मा होर न  
(घ) अनुवादक जितेन्द्र शर्मा होर न  
(A) (क), (ख) ते (ग) ठीक न (B) सब्भै ठीक न  
(C) सिर्फ (क) ते (ख) ठीक न (D) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न

43. हिन्दी रचना “वोल्गा से गंगा”

- (क) राहुल सांकृत्यायन हुन्दी रचना ऐ  
(ख) इसदा डोगरी अनुवाद नरेन्द्र शर्मा ने कीते दा ऐ  
(ग) इसगी साहित्य अकादेमी दा पुरस्कार बी प्राप्त ऐ  
(घ) डोगरी अनुवाद दा नांऽ “नीला कमल” ऐ  
(A) (क) ते (ख) ठीक न (B) (क), (ख) ते (ग) ठीक न  
(C) (ख) ते (घ) ठीक न (D) सब्भै ठीक न

44. कविता, नाटक, उपन्यास ते कहानी विधा दे क्रम दे स्हाबें अनूदित रचना एं दा स्हेई क्रम ऐ

- (A) गीतांजलि, मित्ती दी गड्डी, बत्तै दे दावेदार, समकालीन कहानियां  
(B) समकालीन कहानियां, मित्ती दी गड्डी, गीतांजलि, बत्तै दे दावेदार  
(C) बत्तै दे दावेदार, मित्ती दी गड्डी, समकालीन कहानियां, गीतांजलि  
(D) गीतांजलि, बत्तै दे दावेदार, मित्ती दी गड्डी, समकालीन कहानियां

45. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करों :

**चंदी-I**

- (क) नीला कमल  
(ख) देशापदेश नर्ममाला  
(ग) पार्थिव दा सुखना  
(घ) दीप शिखा

**चंदी-II**

- (i) विश्वनाथ खजूरिया  
(ii) शक्ति शर्मा  
(iii) श्याम लाल शर्मा  
(iv) डॉ. बालकृष्ण शास्त्री

(क) (ख) (ग) (घ)

- (A) (ii) (iv) (iii) (i)  
(B) (i) (iii) (ii) (iv)  
(C) (iv) (iii) (i) (ii)  
(D) (i) (iv) (ii) (iii)

46. लोकनाच

- (A) जन संचार दा परम्परागत साधन ऐ
- (B) सिर्फ नाच दिये मुद्राएं दी जानकारी दिंदा ऐ
- (C) छपाई माध्यम कन्नै नेडे दा नाता रखदा ऐ
- (D) प्राचीन समाज च इसदा महत्त्व घट्ट हा।

47. जनसंचार दे परम्परागत साधन च

- (क) लोकगीत, लोकनाटक औंदे न
  - (ख) तकनीकी साधन बी औंदे न
  - (ग) ढोल, कैहल, सैंख आदि औंदे न
  - (घ) अज्जकल कम्प्यूटर बी इ'नें साधने च औंदा ऐ
- (A) (क) ते (ख) ठीक न                      (B) (ख) ते (ग) ठीक न
- (C) (ग) ते (घ) ठीक न                      (D) (क) ते (ग) ठीक न

48. संचार माध्यमें दा उद्देश्य

- (क) माहनू दे व्यक्तित्व गी बुरी चाल्ली प्रभावत करना ऐ
  - (ख) समाजी विकास च सकारात्मक भूमिका नभाना ऐ
  - (ग) आपूं चें एकता दी भावना बधाना ऐ
  - (घ) इक-दुए दे प्रति नफरत दा रवैय्या पैदा करना ऐ
- (A) (क) ते (ख) ठीक न
- (B) (क), (ख) ते (ग) ठीक न
- (C) सिर्फ (ख) ते (ग) ठीक न
- (D) (क), (ग) ते (घ) ठीक न

49. स्थापना बं'रे दे स्हाबें इ'नें इदारे दा स्हेई क्रम ऐ

- (A) जम्मू- कश्मीर कल्चरल अकैडमी, डोगरी संस्था जम्मू, डोगरी रिसर्च सेंटर, रेडियो कश्मीर जम्मू  
(B) डोगरी रिसर्च सेंटर, डोगरी संस्था जम्मू, रेडियो कश्मीर जम्मू, जम्मू- कश्मीर कल्चरल अकैडमी  
(C) डोगरी संस्था जम्मू, रेडियो कश्मीर जम्मू, जम्मू- कश्मीर कल्चरल अकैडमी, डोगरी रिसर्च सेंटर  
(D) रेडियो कश्मीर जम्मू, डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू- कश्मीर कल्चरल अकैडमी, डोगरी संस्था जम्मू

50. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कत्रै स्हेई मिलान करों :

**चंदी-I**

**चंदी-II**

- |                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| (क) डोगरी शोध    | (i) जम्मू- कश्मीर कल्चरल अकैडमी       |
| (ख) नमी चेतना    | (ii) पोस्ट ग्रेजुएट डोगरी डिपार्टमेंट |
| (ग) शीराजा डोगरी | (iii) कश्मीर टाइम्स प्रकाशन समूह      |
| (घ) डोगरी टाइम्स | (iv) डोगरी संस्था जम्मू               |

(क) (ख) (ग) (घ)

(A) (ii) (iii) (i) (iv)

(B) (ii) (iv) (i) (iii)

(C) (iv) (ii) (iii) (i)

(D) (i) (ii) (iii) (iv)

- o 0 o -

**Space For Rough Work**