

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J-3307****Time : 1¼ hours]****PAPER – II  
DOGRI****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 16****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
 

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

**Answer Sheet No. : .....**

(To be filled by the Candidate)

**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

**Roll No.** \_\_\_\_\_

(In words)

**Test Booklet No.****परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
 

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल ज्वार्डेट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

**DOGRI**  
**PAPER – II**

**डोगरी**

**पेपर–II**

**Note :** This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** the questions.

**नोट :** इस पेपर च पंजाह (50) मतेविकल्पी सुआल न। हर सुआल दे दो (2) नम्बर न। सब्भै सुआलें जरूरी न।

1. भाशा इक व्यवस्था ऐ :

(अ) ध्वनि-प्रतीकें दी

(ब) ध्वनि-प्रतीक यादृच्छिक होंदे न

(स) ध्वनि-प्रतीक कोई बी होई सकदे न

(द) ध्वनि-प्रतीक माहनू दे वाक-अंगें थमां उत्पन्न होंदे न

(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न

(B) सिर्फ (ब) ते (द) ठीक न

(C) (अ) (ब) ते (द) ठीक न

(D) सिर्फ (अ) ते (स) ठीक न

2. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूर्ई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

**चंदी - 1**

**चंदी - 2**

(अ) ख्

(i) मूर्धन्य स्पर्श महाप्राण

(ब) ट्

(ii) ओष्ठ्य स्पर्श महाप्राण

(स) ध्

(iii) कंठ्य स्पर्श महाप्राण

(द) फ्

(iv) दंत्य स्पर्श महाप्राण

**कोड :**

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (ii) (iv) (i) (iii)

(B) (iv) (iii) (ii) (i)

(C) (iii) (ii) (i) (iv)

(D) (iii) (i) (iv) (ii)

3. सारा, सहारा, साहारा शब्दों च सुरें दा उच्चारण सुआतम दी द्रिश्यी कन्नै स्हेई क्रम ऐ :

- (A) नींदा-चढ़दा, समतल, उच्चा-ढलदा
- (B) समतल, नींदा-चढ़दा, उच्चा ढलदा
- (C) उच्चा-ढलदा, नींदा-चढ़दा, समतल
- (D) समतल, उच्चा-ढलदा, नींदा-चढ़दा

4. डोगरी च खंडेतर ध्वनि ग्राम न :

- (अ) मात्रा, बालाघात ते सुर
- (ब) स्वर ते व्यञ्जन
- (स) अनुनासिकता ते विवृति
- (द) अक्खर ते पद

- (A) (अ) ते (ब) ठीक न
- (B) (स) ते (द) ठीक न
- (C) (अ) (ब) ते (स) ठीक न
- (D) (अ) ते (स) ठीक न

5. 'अष्टाध्यायी' दे रचेता न :

- (A) पाणिनि
- (B) यास्क
- (C) कात्यायन
- (D) भतृहरि

6. 'मरोआना' क्रिया :

- (अ) पैहली प्रेरणार्थक ऐ
- (ब) दूई प्रेरणार्थक ऐ
- (स) प्रेरक कर्ता आसेआ कीती जंदी ऐ
- (द) प्रेरत कर्ता आसेआ कीती जदी ऐ

- (A) (अ) ते (स) ठीक न
- (B) (ब) ते (स) ठीक न
- (C) (स) ते (द) ठीक न
- (D) (ब) ते (द) ठीक न

7. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कत्रै स्हेई मिलान करो :

चंदी - 1

चंदी - 2

- |          |                      |
|----------|----------------------|
| (अ) गवां | (i) तिर्यक् बहुवचन   |
| (ब) गवे  | (ii) सरल बहुवचन      |
| (स) गवे  | (iii) सम्बोधन बहुवचन |
| (द) गवो  | (iv) सम्बोधन इकवचन   |

कोड :

- |     |      |       |       |       |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (अ) | (ब)  | (स)   | (द)   |       |
| (A) | (ii) | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (B) | (i)  | (iv)  | (iii) | (ii)  |
| (C) | (ii) | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)   |

8. इत्थै, अज्ज, दौड़दे क्रियाविशेषनें दा अर्थ दी द्रिष्टी कत्रै स्हेई क्रम ऐ :

- (A) स्थानवाचक, कालवाचक, रीतिवाचक  
(B) रीतिवाचक, कालवाचक, स्थानवाचक  
(C) कालवाचक, स्थानवाचक, रीतिवाचक  
(D) स्थानवाचक, रीतिवाचक, कालवाचक

9. यौगिक क्रियाविशेषन :

- (अ) द 'ऊं जां मते क्रियाविशेषनें दे मेल कत्रै बनदे न  
(ब) क्रियाविशेषनें कत्रै परसर्ग लग्गियै बनदे न  
(स) क्रियाविशेषनें कत्रै बलसूचक अव्यय दे मेल कत्रै  
(द) संज्ञा आदि शब्दे कत्रै परसर्ग आदि दे योग कत्रै बनदे न  
(A) सिर्फ (अ) ते (ब) ठीक न (B) (अ), (ब), (स), (द) सब्भै ठीक न  
(C) (स), ते (द) गै ठीक न (D) सिर्फ (अ) ठीक ऐ

10. डोगरी उच्चारण व्यवस्था च देवनागरी दे 'ष्' व्यञ्जन दा उच्चारण आमतौरा पर :

- (A) 'स्' च बदली जंदा ऐ (B) 'ह' च बदली जंदा ऐ  
(C) 'श्' च बदली जंदा ऐ (D) 'छ' च बदली जंदा ऐ

11. जीवन लैहरां :

- (अ) इक डोगरी-कविता संग्रह ऐ  
(ब) इसदे लेखक तारा स्मैलपुरी न  
(स) इसगी रियास्ती कल्चरल अकैडमी दा इनाम प्राप्त ऐ  
(द) एह इक गजल संग्रह ऐ
- (A) (स), (द) ठीक न (B) (ब), (स) ठीक न  
(C) (अ), (ब) ठीक न (D) (अ), (स) ठीक न

12. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूर्ई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - 1

चंदी - 2

- (अ) मांगवीं पशाकड़ी (i) उषा किरण  
(ब) चेतें दी रहोल (ii) इन्द्रजीत केसर  
(स) फुल्ल खिड़दे रेह (iii) कुलदीप सिंह जिन्दराहिया  
(द) घर आ मित्तरा (iv) चम्पाशर्मा

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)  
(A) (iii) (iv) (ii) (i)  
(B) (ii) (i) (iii) (iv)  
(C) (i) (iii) (ii) (iv)  
(D) (iv) (ii) (i) (iii)

13. नरसिंह देव जम्वाल हुंदियें इनें काव्य-रचनाएँ दा प्रकाशन-काल दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

- (A) नमीं कविता नमें-रस्ते, कोरज, सगात, बुनतर  
(B) सगात, बुनतर, नमीं कविता नमें रस्ते, कोरज  
(C) कोरज, नमीं कविता नमें रस्ते, बुनतर, लगात  
(D) बुनतर, कोरज, सगात, नमीं कविता नमें रस्ते

14. 'अक्खरें दा नेई तमाशा चाहिदा  
शायरी च अर्थ मासा चाहिदा।'

- (अ) डोगरी गजल दा इक मतला ऐ  
(ब) अस ते आँ बनजारे लोक चा ऐ  
(स) इसदे लेखक शिवराम दीपन  
(द) गजल दी सफलता दा सबूत ऐ

- (A) (अ) (स) ते (द) ठीक न (B) (स) (ब) ते (द) ठीक न  
(C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न (D) (ब), (स) ते (अ) ठीक न

15. इन्दे च पद्दा सचदेव दी काव्य-पुस्तक ऐ :

- (A) निहालप (B) निग्गोसारियां (C) भोले भाव (D) अक्खर कुंड

16. कैद्दी

- (अ) उपन्यास  
(ब) लेखक देशबन्दु डोगरा नूतन न  
(स) चरित्र-प्रधान रचना ऐ  
(द) विशेष इतिहासक ऐ

- (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न  
(C) (ब), (स) ते (द) ठीक न (D) सिर्फ (स) ते (द) ठीक न

17. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - 1

- (अ) पलखिवन  
(ब) इक ही सुग्गी  
(स) सरबन्ध  
(द) कंन्नी बरसांत

चंदी - 2

- (i) इन्दरजीत केसर  
(ii) पद्दा सचदेव  
(iii) नरसिंह देव जम्वाल  
(iv) ओम गोस्वामी

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)  
(A) (iv) (ii) (i) (iii)  
(B) (iii) (iv) (ii) (i)  
(C) (ii) (i) (iii) (iv)  
(D) (i) (iii) (ii) (iv)

18. प्रकाशन बरि दे स्हाबें इ'नें रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) हाड़ बेड़ी पत्तन, दरेड़, त्रुट्टी दी डोर, गर्भजून
- (B) दरेड़, त्रुट्टी दी डोर, गर्भजून, हाड़, बेड़ी पत्तन
- (C) त्रुट्टी दी डोर, गर्भजून, दरेड़, हाड़, बेड़ी पत्तन
- (D) गर्भजून, त्रुट्टी दी डोर, दरेड़, हाड़, बेड़ी पत्तन

19. रेशम दे कीड़े :

- (अ) उपन्यास ऐ।
- (ब) प्रतीकात्मक शैली ऐ।
- (स) व्यंगप्रधान ऐ।
- (द) नैतिक कदरें पर अधारत ऐ।

- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न
- (C) (स) ते (द) ठीक न (D) सारे ठीक न

20. 'नीला अम्बर काले बदल' कहानी-संग्रह दे लेखक न :

- (A) राम नाथ शास्त्री (B) नरेन्द्र खजूरिया
- (C) विश्वनाथ खजूरिया (D) संतोष खजूरिया

21. 'डुग्गर दा लोक जीवन' :

- (अ) लोकवार्ता पर अधारत पुस्तक ऐ
- (ब) प्रो. चम्पा शर्मा होरें लिखी दी ऐ
- (स) प्रो. लक्ष्मीनारायण हुंदा निबंध संग्रह ऐ
- (द) इसदा प्रकाशन ब'रा 1984 ऐ

- (A) (अ) ते (द) ठीक न (B) (ब) ते (स) ठीक न
- (C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न (D) सिर्फ (ब) गै ठीक ऐ

22. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - 1

चंदी - 2

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| (अ) गुंगी धरती दा जिंदगीनामा   | (i) शक्ति शर्मा         |
| (ब) त्रिवेणी                   | (ii) नीलाम्बर देव शर्मा |
| (स) रिशते                      | (iii) रामलाल शर्मा      |
| (द) निक्कियां निक्कियां गल्लां | (iv) लक्ष्मी नारायण     |

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)  
(A) (iii) (i) (ii) (iv)  
(B) (ii) (iv) (iii) (i)  
(C) (iv) (iii) (i) (ii)  
(D) (i) (ii) (iv) (iii)

23. व्यंगात्मक, सांस्कृतक, संस्मरणात्मक, रेखाचित्तर दे क्रम दे स्हाबें रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) डुग्गर दा जीवन दर्शन, कंडेआरी दे फुल्ल, चेते किश खट्टे किश मिट्टे, गूढे-धुंधले चेहरे  
(B) कंडेआरी दे फुल्ल, डुग्गर दा जीवन दर्शन, चेते किश खट्टे किश मिट्टे, गूढे-धुंधले चेहरे  
(C) गूढे-धुंधले चेहरे, डुग्गर दा जीवन दर्शन, कंडेआरी दे फुल्ल, चेते किश खट्टे किश मिट्टे  
(D) चेते किश खट्टे किश मिट्टे, कंडेआरी दे फुल्ल, गूढे-धुंधले चेहरे, डुग्गर दा जीवन दर्शन

24. प्रो. शक्ति शर्मा

- (अ) इक गद्यलेखका न  
(ब) व्यंग लेखका न  
(स) नाटक कार न  
(द) अनुवादक न  
(A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न  
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न  
(C) (अ), (स) ते (द) ठीक न  
(D) सिर्फ (अ) ते (द) ठीक न

25. साहित्य अकादेमी आसेआ प्रकाशत निबंध-संग्रह ऐ :

- (A) नमें निबंध  
(B) चेतें दी चितकबरी  
(C) अक्खर-अक्खर चाननी  
(D) रम्जी सीरां



26. अस भाग जगाने आहले आं

(अ) एकांकी संग्रह ऐ

(ब) नाटक संग्रह ऐ

(स) बच्चें आस्तै लिखेआ गेदा ऐ

(द) नारी वर्ग आस्तै लिखेआ गेदा ऐ

(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न

(B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न

(C) (अ) ते (स) ठीक न

(D) (ब) ते (द) ठीक न

27. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूर्ई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान को :

चंदी - 1

चंदी - 2

(अ) जनौर

(i) विश्वनाथ खजुरिया

(ब) देवयानी

(ii) ललित मगोत्रा चमन अरोड़ा

(स) नीलकंठ

(iii) नरसिंह देव जम्वाल

(द) जीने दी कैद

(iv) मदन मोहन शर्मा

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (iv) (iii) (i) (ii)

(B) (i) (iii) (ii) (iv)

(C) (ii) (iii) (iv) (i)

(D) (i) (ii) (iii) (iv)

28. प्रकाशन बरि दे स्हाबें इ'नें रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) देवपुत्र, पिंजरा, कौड़े घुट्ट, मण्डलीक

(B) मण्डलीक, कौड़े घुट्ट, पिंजरा, देवपुत्र

(C) मण्डलीक, पिंजरा, कौड़े घुट्ट, देवपुत्र

(D) कौड़े घुट्ट, पिंजरा, देवपुत्र, मण्डलीक

29. अछूत

- (अ) डोगरी दा पैह्ला नाटक ऐ  
(ब) सन् 1935 च खेढेआ गेआ  
(स) विश्वनाथ खजूरिया ने लिखे दा ऐ  
(द) आधुनिक शैली दा नाटक ऐ
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न (B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न  
(C) (ब), (स) ते (द) ठीक न (D) (अ) ते (ब) ठीक न

30. 'देवका जन्म' दे लेखक न

- (A) राम कुमार अबरोल (B) मदन मोहन शर्मा  
(C) डी.सी. प्रशान्त (D) दीनू भाई पन्त

31. रस सम्प्रदाय

- (अ) इस सम्प्रदाय दे संस्थापक भरतमुनि न  
(ब) एह आत्मवादी सम्प्रदाय ऐ  
(स) एह शरीरवादी सम्प्रदाय ऐ  
(द) भरतमुनि कोला पैहले कोई रसवादी अचार्य नेई होए
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न (B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न  
(C) (अ) ते (ब) ठीक न (D) (स) ते (द) ठीक न

32. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - 1

चंदी - 2

- (अ) रति (i) वीर  
(ब) शोक (ii) रौद्र  
(स) उत्साह (iii) शंगार  
(द) क्रोध (iv) करुण

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)  
(A) (ii) (iii) (i) (iv)  
(B) (iii) (iv) (i) (ii)  
(C) (iv) (iii) (ii) (i)  
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

33. अनुभाव दे अधार पर हास्से दी अवस्थाएं दा स्हेई क्रम ऐ

- (A) स्मित, हसित, विहसित, अवहसित
- (B) अवहसित, विहसित, हसित, स्मित
- (C) हसित, स्मित, विहसित, अवहसित
- (D) विहसित, अवहसित, हसित, स्मित

34. नज़र अपनी अपनी

- (अ) सैद्धान्तिक आलोचना दी कताब ऐ
- (ब) व्यवहारिक आलोचना दी कताब ऐ
- (स) पाश्चात्य आलोचना दी कताब ऐ
- (द) कताबै दे लेखक चंचल शर्मा न

- (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न
- (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
- (C) (अ) ते (स) ठीक न
- (D) (ब) ते (द) ठीक न

35. यथार्थवाद दे प्रवर्तक हे

- (A) क्रोचे
- (B) फ्लावेयर
- (C) अरस्तु
- (D) मलार्मे

36. लेई गुरें दा नां बावे ने, दिता फट्ट करई  
दिनें दी बाड़्ठी बावा आपूं करदा, रातीं देवतें बाड़्ठी लाई

- (अ) एह इक डोगरी 'कारक' दे बोल न
- (ब) इस कारक दा सरबंध बावा जितयल कत्रै ऐ
- (स) इसगी दरेस घर-घर गाइयै सनांदे न
- (द) इसगी गाने आहले गी 'गारड़ी' गलांदे न

- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
- (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न
- (C) (अ), (ब) ते (द) गलांदे न
- (D) सब्भै ठीक न

37. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविशियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्नै मिलान करो :

चंदी - 1

चंदी - 2

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| (अ) डोगरी मुहावराकोश दे संपादक               | (i) सूर्यकुमारी साठे     |
| (ब) 'इक हा राजा' दा प्रकाशक                  | (ii) तारा स्मैलपुरी      |
| (स) बसोहली चित्रकला च चित्रत रसमंजरी दे लेखक | (iii) भानुदत्त           |
| (द) चन्द्रावली लोक कथें दे संपादक            | (iv) डोगरी संस्था, जम्मू |

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)  
(A) (ii) (iv) (iii) (i)  
(B) (i) (iii) (ii) (iv)  
(C) (iii) (ii) (iv) (i)  
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

38. प्रकाशन दे स्हाबें इ'नें लोक कथें दे संग्रहें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) लक्क टुनु टुनु, फुल्ल चमेली दा, नागबनी, जि'यां उंदे दिन फिरे  
(B) जि'यां उंदे दिन फिरे, नागबनी, लक्क टुनु टुनु, फुल्ल चमेली दा  
(C) नागबनी, जि'यां उंदे दिन फिरे, फुल्ल चमेली दा, लक्क टुनु टुनु  
(D) फुल्ल चमेली दा, जि'यां उंदे दिन फिरे, लक्क टुनु टुनु, नागबनी

39. बलौर दे मंदर बारे आक्खेआ जंदा ऐ

- (अ) इसदा निर्माण पांडवें करोआया हा  
(ब) एह इक प्रसिद्ध शिव-मंदर ऐ  
(स) इसदी जदूं कोई इट्ट डिगदी ऐ तां कसै बड्डे म्हापुरखै दा  
(द) काल होंदा ऐ इसी राजा ब्रजराज देव ने बनोआया हा
- (A) (अ), (स) ते (द) ठीक न (B) (स), (ब) ते (द) ठीक न  
(C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न (D) (ब), (स) ते (द) ठीक न

40. लोकगाथा दी बार विधा दे गायक गी :

- (A) 'गारडी' आखदे न (B) 'दरेस' आखदे न  
(C) 'नाथ जी' आखदे न (D) दुआला आखदे न

41. डोगरी अनुवाद 'पतझड़ दी आवाज'

(अ) इसदे डोगरी अनुवादक रामलाल शर्मा न

(ब) एह कथा-अनुवाद ऐ

(स) इसदी डोगरी अनुवादक उषा व्यास न

(द) एह नाटक-अनुवाद ऐ

(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न

(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न

(C) (ब) ते (स) ठीक न

(D) (स) ते (द) ठीक न

42. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी दियें प्रविष्टियें कत्रै स्हेई मिलान करो :

चंदी - 1

चंदी - 2

(अ) काव्यानुवाद

(i) दफ्तरी अनुवाद

(ब) कहानी-अनुवाद

(ii) सूचना-पत्र

(स) कनूनेतर

(iii) कथन-अनुवाद

(द) दफ्तरी अनुवाद

(iv) औखा

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (ii) (i) (iv) (iii)

(B) (iii) (ii) (i) (iv)

(C) (i) (iii) (ii) (iv)

(D) (iv) (iii) (i) (ii)

43. मनन, पठन, सृजन आदि अवस्थाएं दा अनुवाद प्रक्रिया दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

(A) सृजन, मनन ते पठन

(B) पठन, सृजन ते मनन

(C) पठन, मनन ते सृजन

(D) मनन, सृजन ते पठन

44. अनुवाद-प्रक्रिया दियां प्रमुख समस्यां न :

(अ) स्हेई पर्याय दे चुनांड दी

(ब) छंद दे अनुवाद दी

(स) लिखने दी समस्या

(द) सांस्कृतिक प्रसंगें दी समस्या

(A) (अ) ते (ब) ठीक न

(B) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (ब), (स) ते (द) ठीक न

(D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न

45. 'मृच्छकटिकम्' दे डोगरी अनुवाद दा नांड ऐ  
(A) अग्गी दे लोरे (B) भित्ती दी गड्डी (C) प्रतिमा (D) नीलकमल

46. आधुनिक युग च जनसंचार दे प्रमुख माध्यम न :

(अ) इंटरनेट

(ब) सैटेलाइट

(स) टैलीफोन

(द) कैहल

(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न

(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न

(C) (अ) ते (स) ठीक न

(D) (स) ते (द) ठीक न

47. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कत्रै स्हेई मिलान करो :

**चंदी - 1**

**चंदी - 2**

(अ) इलैक्ट्रानिक

(i) लोक नाटक

(ब) प्रकाशन

(ii) कम्प्यूटर

(स) परम्परागत

(iii) नमीं चेतना

(द) रेडियो पत्रिका

(iv) त्रिकुटा

**कोड :**

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (ii) (iii) (i) (iv)

(B) (iii) (ii) (iv) (i)

(C) (i) (iv) (iii) (ii)

(D) (iv) (ii) (i) (iii)

48. डुग्गर प्रदेश च इंदे शुरु होने दे स्हाबें प्रिंटिंग प्रैस, रेडियो स्टेशन ते दूरदर्शन केन्द्र दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) रेडियो स्टेशन, दूरदर्शन केन्द्र ते प्रिंटिंग प्रैस

(B) प्रिंटिंग प्रैस, रेडियो स्टेशन ते दूरदर्शन केन्द्र

(C) दूरदर्शन केन्द्र, प्रिंटिंग प्रैस ते रेडियो स्टेशन

(D) रेडियो स्टेशन, प्रिंटिंग प्रैस ते दूरदर्शन केन्द्र

49. रेडियो दी कार्य-प्रणाली च प्रमुखता होंदी ऐ

(अ) कल्पना दी

(ब) द्रिश्य दी

(स) ध्वनि दी

(द) संगीत दी

(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न

(B) (अ), (स) ते (द) ठीक न

(C) (अ), (स) ते (ब) ठीक न

(D) (ब), (स) ते (द) ठीक न

50. लोडबदी जानकारी हासल करने आस्तै सभनें शा तेज माध्यम ऐ

(A) अखबार

(B) कम्प्यूटर

(C) लोक-कथां

(D) रेडियो

- o O o -

**Space For Rough Work**