

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-3308

Time : 1¼ hours]

PAPER – II

DOGRI

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लागू टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

DOGRI
PAPER – II

डोगरी

पेपर–II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** the questions.

नोट : इस पेपर च पंजाह (50) बहु-विकल्पी सुआल न। हर सुआल दे दो (2) नंबर न। सभनें सुआलेन दे परते देओ।

1. 'अष्टाध्यायी' :

(क) संस्कृत व्याकरण ऐ

(ख) इसदे रचनाकार पतंजलि न

(ग) इस च 3980 सूत्र न

(घ) इसदे सूत्रे गी 'माहेश्वर सूत्र' गलाया जंदा ऐ।

(A) (क), (ख) ते (ग) ठीक न

(B) (क), (ग) ते (घ) ठीक न

(C) सिर्फ (क) ते (ख) ठीक न

(D) सिर्फ (क) ते (ग) ठीक न

2. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविशिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविशिये कत्रै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

(क) वत्स्य लुंठित

(i) र्

(ख) मूर्धन्य उत्क्षिप्त

(ii) ड्

(ग) कंठ्य नासिक्य

(iii) इ्

(घ) तालव्य संघर्शी

(iv) श

(क) (ख) (ग) (घ)

(A) (iv) (iii) (ii) (i)

(B) (i) (ii) (iii) (iv)

(C) (ii) (iv) (i) (iii)

(D) (iii) (i) (iv) (ii)

3. डोगरी शब्द 'पीढा' :

- (क) संस्कृत 'पीठिका' थमां बने दा ऐ
(ख) संस्कृत शब्द 'पीठम्' थमां बने दा ऐ
(ग) शब्द दे अर्थ च 'विस्तार' नजरी औंदा ऐ
(घ) शब्द दे अर्थ च 'अथदिश' नजरी औंदा ऐ

- (A) (क), (ख), (ग), (घ) चारै ठीक न (B) (ख), (ग), (घ) त्रै ठीक न
(C) सिर्फ (क) ते (ग) ठीक न (D) सिर्फ (ख) ठीक ऐ

4. विरोध सूचक, परिणाम सूचक, कार्यकारण सूचक ते विकल्पसूचक अर्थे दे क्रम दे अधार उप्पर इंदे समानाधिकरण संबंधसूचक अव्ययें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) ब, कीजे, इसलेई, भामें (B) भामें, इसलेई, कीजे, ब
(C) ब, इसलेई, कीजे, भामें (D) इसलेई, कीजे, भामें, ब

5. 'मरोआना' क्रिया ऐ :

- (A) नामधातु (B) संयोग मूलक
(C) संयुक्त (D) प्रेरणार्थक

6. 'ज्याणपुना' ऐ :

- (क) जातिवाचक संज्ञा
(ख) भाववाचक संज्ञा
(ग) प्रातिपदिक ते प्रत्यय दे मेल कत्रै बनी दी संज्ञा
(घ) मौलिक संज्ञा

- (A) (ख) ते (ग) ठीक न (B) (क) ते (घ) ठीक न
(C) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न (D) (क), (ख) ते (ग) ठीक न

7. पैहली चंदी च दित्ती दी प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

- (क) घोड़े
(ख) घोड़ें
(ग) घोड़ेओ
(घ) घोड़ा

(क) (ख) (ग) (घ)

- (A) (ii) (iv) (iii) (i)
(B) (i) (ii) (iv) (iii)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

चंदी - II

- (i) पुलिंग इकवचन सरल कारक
(ii) पुलिंग इकवचन तिर्यक् कारक
(iii) पुलिंग बहुवचन सम्बोधन कारक
(iv) पुलिंग बहुवचन तिर्यक् कारक

8. कु' न-कोई सर्वनाम ऐ :

- (क) प्रश्नवाचक
(ख) अनिश्चय वाचक
(ग) यौगक, प्रश्नवाचक
(घ) प्राणिवाचक

- (A) (क), (ख) ते (घ) ठीक न
(B) (क), (ख) ते (ग) ठीक न
(C) सब्भै ठीक न
(D) (क), (ग) ते (घ) ठीक न

9. काल, थाहर, रीति ते परिमाण दे क्रम अनुसार इ' नें क्रिया विशेषणें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) सवेल्ला, परें, खड़ोतै-खड़ोतै, दनां
(B) दनां, परें, सवेल्ला, खड़ोतै-खड़ोतै
(C) परें, खड़ोतै-खड़ोतै, सवेल्ला, दनां
(D) खड़ोतै-खड़ोतै, दनां, सवेल्ला, परें

10. 'व्यवहारगीता' :

- (A) संस्कृत दी कताब ऐ
(B) डोगरी कविता दी कताब ऐ
(C) इसदी लिपि डोगरा अक्खर ऐ
(D) देवनागरी लिपि च लखोई दी ऐ

11. उत्तरबैहनी :

- (क) जम्मू प्रान्त दा इक इतहासक थाहर ऐ
(ख) महारानी चाड़क दा इक नांऽ ऐ
(ग) पद्मा सचदेव हुन्दे इक कविता-संग्रैह दा नांऽ ऐ
(घ) इस थाहरा पर देवक उत्तर आहली बक्खी बगदी ऐ
- (A) (क), (ग) ते (घ) ठीक न (B) (ग), (ख) ते (घ) ठीक न
(C) (क), (ख) ते (ग) ठीक न (D) सब्भै ठीक न

12. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- (क) इक लीकर कई परछामें (i) रामनाथ शास्त्री
(ख) कोहलू (ii) नरसिंह देव जम्वाल
(ग) ताशै दा पत्ता (iii) शिवराम दीप
(घ) पिंजरे दर पिंजरे दी कैद (iv) केहरिसिंह मधुकर
- (क) (ख) (ग) (घ)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

13. मेरे मनै दे इस डाकखाने च

लगेआ गै रौहदा ऐ, आओ जाई दा सिलसिला

तेरे चेतें दे काट-पत्तरें दा :

- (क) जितेन्द्र उधमपुरी दी कविता दियां पंगीतयां न
(ख) तारु स्मैलपुरी दी कविता दियां पंगीतयां न
(ग) 'डाकखाना' कविता चा लैतियां गेदियां न
(घ) 'चेतें दे सूरजमुखी' कविता-संग्रैह चा न
- (A) (क), (ख) ते (ग) ठीक न (B) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न
(C) (क), (ग) ते (घ) ठीक न (D) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न

14. प्रकाशन ब'रें दे स्हाबें इ'नें महाकाव्यें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) जित्तो, रामायण, महात्मा विधुर, बेद्दन धरती दी
(B) रामायण, जित्तो, बेद्दन धरती दी, महात्मा विधुर
(C) महात्मा विधुर, रामायण, जित्तो, बेद्दन धरती दी
(D) बेद्दन धरती दी, जित्तो, महात्मा विधुर, रामायण

15. इन्दे च सात्रटें दी कताब ऐ :

- (A) गुतलूं (B) धेंथियां
(C) पैहलियां बांगां (D) मोतिया खलोटे खशबू

16. लोहे दियां फींगरां :

- (क) एकांकी-संग्रह ऐ
(ख) कहानी संग्रह ऐ
(ग) रचनाकार चमन अरोड़ा न
(घ) सुर प्रगतिवादी ऐ
(A) (क), (ग) ते (घ) ठीक न (B) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न
(C) (ख) ते (घ) ठीक न (D) (ख) ते (ग) ठीक न

17. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविशियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविशियें कत्रै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

- (क) सुत्रे दी चिड़ी
(ख) खाली गोद
(ग) फुल्ल बिना डाहली
(घ) जांगली लोक

(क) (ख) (ग) (घ)

- (A) (i) (ii) (iv) (iii)
(B) (iv) (iii) (i) (ii)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

चंदी - II

- (i) वत्स विकल
(ii) देश बन्धु डोगरा 'नूतन'
(iii) बी.पी. साठे
(iv) ओम गोस्वामी

18. रेशम दे कीड़े :

(क) समाज-राजनीतिवादी उपन्यास ऐ

(ख) विशे पर्यावरण सरबन्धी ऐ

(ग) शैली प्रतीकात्मक ऐ

(घ) आंचलिक उपन्यास ऐ

(A) (क), (ख) ते (ग) ठीक न

(B) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न

(C) (क) ते (ग) ठीक न

(D) (ख) ते (घ) ठीक न

19. प्रकाशन ब'रे स्हाबें इ'नें रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) नंगा रुक्ख, पलखिन, गर्भजून, इक्क ही सुग्गी

(B) पलखिन, गर्भजून, नंगा रुक्ख, इक्क ही सुग्गी

(C) इक्क ही सुग्गी, नंगा रुक्ख, पलखिन, गर्भजून

(D) गर्भजून, पलखिन, इक्क ही सुग्गी, नंगा रुक्ख

20. इन्दे चा आदर्शवादी उपन्यास ऐ :

(A) धारां ते धूड़ां

(B) कैद्दी

(C) त्रेह समुन्दर दी

(D) भुक्ख

21. 'जीवन दे त्रे उद्देश्य' निबन्ध :

(क) व्यंगात्मक ऐ

(ख) विचारात्मक ऐ

(ग) प्रो. रामनाथ शास्त्री हुन्दा ऐ

(घ) प्रो. चम्पा शर्मा हुन्दा ऐ

(A) (क) ते (ख) ठीक न

(B) (ख) ते (ग) ठीक न

(C) (क) ते (ग) ठीक न

(D) (ग) ते (घ) ठीक न

22. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- | | |
|---------------|------------------------|
| (क) सप्तक | (i) नीलाम्बर देव शर्मा |
| (ख) त्रुम्बां | (ii) विश्वनाथ खजूरिया |
| (ग) स्यादां | (iii) शक्ति शर्मा |
| (घ) रिशते | (iv) प्रकाश प्रेमी |

(क) (ख) (ग) (घ)

- (A) (iv) (i) (ii) (iii)
(B) (ii) (iv) (iii) (i)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (i) (ii) (iv) (iii)

23. 'गुंगी धरती दा जिन्दगीनामा' :

- (क) लेख संग्रैह ऐ
(ख) व्यंग संग्रैह ऐ
(ग) राम लाल शर्मा हुन्दी पोथी दा नांऽ ऐ
(घ) साहित्य अकादेमी थमां पुरस्कृत कताब ऐ
- (A) (क), ते (ग) ठीक न (B) (ख), ते (घ) ठीक न
(C) (क), ते (ख) ठीक न (D) (ग) ते (घ) ठीक न

24. प्रकाशन दे क्रम दे स्हाबें इ' ने रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) निक्कियां-निक्कियां गल्लां, डुग्गर दा जीवन दर्शन, रिशते, सप्तक
(B) सप्तक, डुग्गर दा जीवन दर्शन, सप्तक, निक्कियां-निक्कियां गल्लां
(C) रिशते, डुग्गर दा जीवन दर्शन, निक्कियां-निक्कियां गल्लां, सप्तक
(D) डुग्गर दा जीवन दर्शन, सप्तक, निक्कियां-निक्कियां गल्लां, रिशते

25. 'गूढे धुधले चेहे' पोथी दियां रचेता न :

- (A) प्रो. वेद घेई (B) प्रो. वीणा गुप्ता
(C) प्रो. चम्पा शर्मा (D) प्रो. अर्चना केसर

26. कच्च :

- (क) नाटक दा विशेषे पौराणिक ऐ
(ख) नाटककार शांता शर्मा न
(ग) रंगमंची नाटक ऐ
(घ) प्रतीकात्मक नाटक ऐ
(A) (क), (ख) ते (ग) ठीक न (B) (क), (ग) ते (घ) ठीक न
(C) (क), ते (ख) ठीक न (D) (ग) ते (घ) ठीक न

27. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविशिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविशिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

- (क) कूंशजादी
(ख) ठंडियां धारां मकदे डारे
(ग) देवका जन्म
(घ) आन मर्यादा
(क) (ख) (ग) (घ)

चंदी - II

- (i) डी. सी प्रशांत
(ii) नरसिंह देव जम्वाल
(iii) जितेन्द्र शर्मा
(iv) विष्णु भारद्वाज

- (A) (i) (ii) (iv) (iii)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

28. नीलकंठ :

- (क) पूरी लम्बाई दा नाटक ऐ
(ख) रचनाकार विश्वानाथ खजूरिया न
(ग) एकांकी संग्रह ऐ
(घ) साहित्य अकादमी थमां पुरस्कृत ऐ
(A) (क), (ख) ते (घ) ठीक न (B) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न
(C) (ख) ते (ग) ठीक न (D) (क) ते (घ) ठीक न

29. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें इ'नें रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) काला सूरज, पंजकल्याणी, सत्त जमा सत्त, इक लड़ाई होर
(B) पंजकल्याणी, काला सूरज, सत्त जमा सत्त, इक लड़ाई होर
(C) इक लड़ाई होर, सत्त जमा सत्त, पंजकल्याणी, काला सूरज
(D) सत्त जमा सत्त, काला सूरज, पंजकल्याणी, इक लड़ाई होर

30. दोहरी ते बेमेल ब्याह पर अधारित नाटक ऐ :

- (A) बावा जित्तो (B) धारें दे अप्थरूं
(C) कालचक्कर (D) न्यां

31. 'काव्य-शोभाकरान् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते' :

- (क) एह उक्ति अचार्य दण्डी दी ऐ
(ख) एह उक्ति अलंकारें दे समर्थन च आक्खी गेदी ऐ
(ग) एह उक्ति सिर्फ शब्दालंकारें दे समर्थन च आक्खी गेदी ऐ
(घ) एह उक्ति रीति सिद्धान्त दे समर्थन च आक्खी गेदी ऐ
(A) (क), (ख) ते (ग) ठीक न (B) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न
(C) (क) ते (ख) ठीक न (D) (ग) ते (घ) ठीक न

32. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविशियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविशियें कत्रै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- (क) शंगार (i) उत्साह
(ख) वीर (ii) करुण
(ग) शान्त (iii) रति
(घ) शोक (iv) निर्वेद

(क) (ख) (ग) (घ)

- (A) (iii) (i) (ii) (iv)
(B) (iii) (i) (iv) (ii)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

33. यथार्थवाद :

- (क) इस च पात्रों दा मानसिक चित्रण होंदा ऐ
(ख) इसदे भारती-समर्थक मुंशी प्रेमचन्द हे
(ग) इसच वस्तुस्थिति दा हू-बहू चित्रण कीता गेदा होंदा ऐ
(घ) यथार्थवाद प्रतीकवाद दा गै दूआ रूप ऐ

- (A) (क), (ख) ते (ग) ठीक न (B) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न
(C) (क), (ख) ते (घ) ठीक न (D) (क) ते (घ) ठीक न

34. वक्रोक्ति दे भेदें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) वर्ण विन्यास वक्रता, पद पूर्वार्ध वक्रता, पद परार्ध वक्रता, वाक्य वक्रता
(B) पद पूर्वार्ध वक्रता, वर्ण विन्यास वक्रता, पद परार्ध वक्रता, वाक्य वक्रता
(C) वाक्य वक्रता, पद परार्ध वक्रता, पद पूर्वार्ध वक्रता, वर्ण विन्यास वक्रता
(D) वर्ण विन्यास वक्रता, वाक्य वक्रता, पद पूर्वार्ध वक्रता, पद परार्ध वक्रता

35. ख'ल्ल दित्ते गेदे पद्यांश च अलंकार ऐ :

“मिगी होर पला, मिगी होर पला, मिगी होर पला साकी
कर बोतल पर बोतल खाली, नेई बूंद बचा साकी

- (A) उत्प्रेक्षा (B) वीप्सा
(C) संदेह (D) यमक

36. बिहाइयां :

- (क) डोगरी लोक गीतें दा इक भेद ऐ
(ख) इसगी गारड़ी गान्दे न
(ग) एह बालक जन्म सरबन्धी अनुशठाने पर गाया जंदा ऐ
(घ) इस गी महिलावर्ग गै गांदा ऐ

- (A) (क), (ख) ते (ग) ठीक न (B) (क), (ग) ते (घ) ठीक न
(C) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न (D) सब्भै ठीक न

37. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविशिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविशिये कत्रे स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

(क) मुहावरा कोश

(i) डोगरा मंडल, जम्मू

(ख) इक ही राजा

(ii) विशनदास दुबे

(ग) डोगरी बुझारतकोश

(iii) जे एण्ड के कल्चरल अकैडमी

(घ) नमीं पौंगर

(iv) डोगरी संस्था जम्मू

(क) (ख) (ग) (घ)

(A) (iv) (iii) (i) (ii)

(B) (ii) (i) (iii) (iv)

(C) (iii) (iv) (ii) (i)

(D) (i) (iii) (ii) (iv)

38. कुत्थेँ राम-राम ते कुत्थेँ टै-टै :

(क) इक डोगरी खुआन ऐ

(ख) डोगरी दा इक मुहावरा ऐ

(ग) इसगी रचने जां घड़ने आहले दा पता नेई होंदा

(घ) डुगगर दा इक हास्य लोक-नाटक ऐ

(A) (क) ते (ख) ठीक न

(B) (क) ते (ग) ठीक न

(C) (क) ते (घ) ठीक न

(D) सब्भै ठीक गै न

39. डोगरी लोक कत्थेँ दे इ'नें संग्रैहें दा प्रकाशन-ब'टें दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

(A) नन्दै दा कड़छा, नागबनी, पानियै दा मुल्ल, लक्क टुनुं-टुनुं

(B) लक्क टुनुं-टुनुं, नन्दै दा कड़छा, पानियै दा मुल्ल, नागबनी

(C) पानियै दा मुल्ल, लक्क टुनुं-टुनुं, नागबनी, नन्दै दा कड़छा

(D) पानियै दा मुल्ल, नन्दै दा कड़छा, लक्क टुनुं-टुनुं, नागबनी

40. इन्दे च लोकवार्ता दे खेतैर च होए दा कम्म ऐ :

- (A) अक्खर-अक्खर चाननी
- (B) दिन-दिन जोत सुआई
- (C) डुग्गर दा सांस्कृतक इतिहास
- (D) नमी चेतना दा रजत-जयन्ती अंक

41. नीला कमल :

- (क) डोगरी च अनूदित उपन्यास ऐ
 - (ख) डोगरी च अनूदित नाटक ऐ
 - (ग) उपन्यास दे मूल रचनाकार फनीश्वरनाथ 'रेणु' होर न
 - (घ) 'मैला आंचल' दा डोगरी अनुवाद ऐ
- (A) (क), (ख) ते (ग) ठीक न (B) (क), (ख) ते (घ) ठीक न
- (C) (क), (ग) ते (घ) ठीक न (D) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न

42. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविश्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविश्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (क) गोदान | (i) भगवत प्रसाद साठे |
| (ख) इक चादर मैली जनेही | (ii) प्रो. रामनाथ शास्त्री |
| (ग) अन्ना युग | (iii) जितेन्द्र शर्मा |
| (घ) मल्लिका | (iv) विश्वनाथ खजूरिया |

(क) (ख) (ग) (घ)

- (A) (ii) (i) (iii) (iv)
- (B) (i) (iv) (ii) (iii)
- (C) (iii) (i) (iv) (ii)
- (D) (iv) (ii) (i) (iii)

43. कहानी, नाटक, उपन्यास ते कविता दे स्हाबें अनूदित रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) गोदान, समकालीन कहानियां, गीतांजलि, प्रतिमा
- (B) समकालीन कहानियां, प्रतिमा, गोदान, गीतांजलि
- (C) गीतांजलि, गोदान, प्रतिमा, समकालीन कहानियां
- (D) प्रतिमा, गोदान, समकालीन कहानियां, गीतांजलि

44. जिस भाशा च अनुवाद कीता जंदा ऐ, उसी आखदे न :

- (A) लक्ष्य भाशा
- (B) स्रोत भाशा
- (C) राष्ट्र भाशा
- (D) मातृ भाशा

45. कविता दा अनुवाद :

- (क) गद्य च होई सकदा ऐ
- (ख) पद्य च होई सकदा ऐ
- (ग) कथानुवाद कोला सौक्खा होंदा ऐ
- (घ) मुशकल ऐ, पर ना-मुम्कन नेई
- (A) (क), (ख) ते (ग) ठीक न
- (B) (क), (ख) ते (घ) ठीक न
- (C) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न
- (D) सब्भै ठीक न

46. रेडियो :

- (क) आवाज दा माध्यम ऐ
- (ख) द्रिश्य दा माध्यम ऐ
- (ग) रंगें दा माध्यम ऐ
- (घ) जन साधारण दी पौहंच आहला माध्यम ऐ
- (A) (क) ते (घ) ठीक न
- (B) (क) ते (ख) ठीक न
- (C) (ख) ते (ग) ठीक न
- (D) (ग) ते (घ) ठीक न

47. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- | | |
|--------------|------------------------|
| (क) टेलीविजन | (i) परम्परागत माध्यम |
| (ख) ढोल | (ii) आधुनिक माध्यम |
| (ग) इंटरनेट | (iii) छपाई दा माध्यम |
| (घ) रसाले | (iv) द्रिश्श दा माध्यम |

(क) (ख) (ग) (घ)

(A) (i) (ii) (iv) (iii)

(B) (iv) (i) (ii) (iii)

(C) (iii) (ii) (i) (iv)

(D) (ii) (iv) (iii) (i)

48. जन संचार दे परम्परागत माध्यम न :

(क) लोक नाच

(ख) कंप्यूटर

(ग) लोक कथां

(घ) लोक नाटक

(A) (क), (ख) ते (ग) ठीक न

(B) (क), (ग) ते (घ) ठीक न

(C) (ख), (ग) ते (घ) ठीक न

(D) (क), (ख) ते (घ) ठीक न

49. जन साधारण दी पौहच दे स्हाबें जन संचार दे इ'नें माध्यमें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) लोक नाच, मोबाइल, रेडियो, कंप्यूटर

(B) रेडियो, मोबाइल, कंप्यूटर, लोक नाच

(C) कंप्यूटर, मोबाइल, रेडियो, लोक नाच

(D) लोक नाच, रेडियो, मोबाइल, कंप्यूटर

50. रियासती कल्चरल अकैडमी छापदी ऐ :

(A) नमीं चेतना

(B) लोऽ

(C) शीराजा

(D) योजना

- o O o -

Space For Rough Work