Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

D—7105

PAPER—II

Time : 1¼ hours] **FOLK LITERATURE** **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬤ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

FOLK LITERATURE

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. The synonym of 'Folklore' in German is
   (A) Sage (B) Volkskunde (C) Popular Antiquities (D) Das Volk

2. The focus of Folklore Studies now is more on
   (A) Lore (B) Collection (C) Folk (D) Documentation

3. The journal "Folklore" is being published from
   (A) Amritsar (B) Bangalore (C) Kolkatta (D) Chennai

4. Hindi synonym of 'Folksong' is
   (A) Lok Sanskriti (B) Lok Katha (C) Lok Sahitya (D) Lokgit

5. 'Applied Folklore' is the product in
   (A) The theory of Folklore
   (B) The second phase of "Folklore process"
   (C) Pre-independence period
   (D) The museum

6. 'Folk exegesis' means
   (A) Interpretation by the folk
   (B) Folklore process
   (C) Folk examples
   (D) Excesses of folk

7. The author of the book 'Riddle in Indian life, lore and literature'
   (A) Verrier Elwin
   (B) A.K. Ramanujan
   ` (C) Axel Olrick
   (D) Durga Bhagavat

8. 'Totemism' is mainly practiced in
   (A) Primitive society
   (B) Rural Society
   (C) Urban Society
   (D) Colonial Society

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास** (50) बहु–विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. 'फोकलोर' का जर्मन भाषा में पर्यायवाची शब्द है
   (A) सागा (B) वोक्सकुंडे (C) पॉपुलर एंटीक्विटीज (D) मार्शेन (दास वोक)

2. लोकविज्ञान अध्ययन मे आजकल ज्यादा बल किस पर है ?
   (A) लोर (B) संग्रह (C) लोक (D) प्रलेखन

3. फोकलोर पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है ?
   (A) अमृतसर (B) बंगलौर (C) कोलकत्ता (D) चेन्नई

4. फोकसाँग का हिन्दी पर्याय है
   (A) लोकसंस्कृति (B) लोककथा (C) लोक साहित्य (D) लोकगीत

5. व्यावहारिक लोकविज्ञान उत्पाद है
   (A) लोकविज्ञान के सिद्धान्त में
   (B) लोकविज्ञान-प्रक्रिया के दूसरे चरण में
   (C) पूर्व-स्वतन्त्रता युग में
   (D) संग्रहालय में

6. लोकभाष्य का भाव है
   (A) लोक द्वारा की गई व्याख्या
   (B) लोकविज्ञान-प्रक्रिया
   (C) लोक दृष्टांत
   (D) लोक-प्रचुरता

7. (रिडल इन इण्डियन लाइफ, लोर एण्ड लिटरेचर) का लेखक कौन है ?
   (A) वैरियर एलविन (B) ए. के. रामानुजन (C) एक्सल ओलरिक (D) दुर्गा भागवत

8. कुलचिन्हवाद मुख्यत: किसमें है ?
   (A) आदिम समाज (B) ग्रामीण समाज (C) नगरीय समाज (D) बस्तीय समाज

9. This is the community dance of Gujarati women

(A) Tippani (B) Garba (C) Bhootam (D) Theyyam

10. This is the festival dance of Manipur

(A) Durga (B) Kola (C) Lai Haroaba (D) Jatra

11. 'Sattriya dance' is a folk performing art of

(A) Manipur (B) Orissa (C) Meghalaya (D) Assam

12. 'Oicotype' refers to

(A) South Asian folk form (B) a particular social group

(C) a limited geographic area (D) a specific, regional folktale pattern

13. 'Oedipus tales' appear

(A) in cultures lacking oedipat complex situations

(B) in Africa and China

(C) in North and South America

(D) in much of Asia and Australia

14. Folklore is precisely a

(A) Cyclic phenomenon (B) Non-cyclic phenomenon

(C) Communicative Phenomenon (D) Social Phenomenon

15. 'Folklorismus' means

(A) mass culture (B) mass communication

(C) renewal of old traditions (D) Urban folklore

16. To analyse the structure of a narrative the paradigmatic model was employed by

(A) V.J. Propp (B) Levistrauss

(C) De Sassure (D) A.J. Greimas

9. गुजराती महिलाओं का समूह-नृत्य है

(A) टिप्पणी (B) गरबा (C) भूतम (D) थय्यम

10. मणिपुर का उत्सव-नृत्य है

(A) दुर्गा (B) कोला (C) लाय हरोबा (D) जात्रा

11. छतरी-नृत्य कहाँ की लोक-प्रदर्शन कला है ?

(A) मणिपुर (B) उड़ीसा (C) मेघालय (D) आसाम

12. उपप्रादेशिक प्रकार का संबन्ध है

(A) दक्षिण एशियाई लोकरूप (B) एक विशिष्ट सामाजिक वर्ग

(C) एक सीमित भौगोलिक क्षेत्र (D) एक विशिष्ट प्रादेशिक लोककथा-पद्धति

13. इडीपस कथाएँ मिलती हैं

(A) इडीपस - ग्रन्थि - स्थिति - रहित संस्कृतियों में (B) अफ्रीका और चीन में

(C) उत्तरी एवं दक्षिणी अमरीका में (D) अधिकांश एशिया एवं आस्ट्रेलिया

14. लोक-विज्ञान का सही स्वरूप है

(A) असाधारण घटना-चक्र (B) असाधारण घटना-चक्र-रहित

(C) अभिव्यक्तिशील असाधारण घटना-चक्र (D) सामाजिक असाधारण घटना

15. फोकलोरिसमस का अर्थ है -

(A) जन संस्कृति (B) जन संचार

(C) पुरानी परम्पराओं का पुनर्नवीकरण (D) नगरीय लोकविज्ञान

16. कथा-संरचना के विश्लेषण में अनुकरणीय आदर्श किसने अपनाया ?

(A) वी.जे. प्रॉप (B) लेविस्ट्रा (C) डे सास्योर (D) ए.जे. ग्रिम्स

17. V.J. Propp borrowed the term 'Morphology' directly from

(A) Linguistics (B) Biology

(C) Anthropology (D) Bussiness Management

18. Folk Culture maintains

(A) Unification of beauty and utility (B) alienation of beauty and utility

(C) Culture of the palaeotechnic age (D) None of the above

19. 'Multi Culturalism' means

(A) compatibility with national identity

(B) tolerance of cultural diversity

(C) ethnic diversity existing in the world

(D) advocating of particular response to global diversity

20. Who studied unidentified flying objects phenomenon with folkloric implication

(A) C.G. Jung (B) Sigmund Freud

(C) Carlos C. Drake (D) Paul Radin

21. The possibility of Folklore universals has loomed largest in

(A) Folksongs (B) Folk Riddles (C) Folk narratives (D) Folk drama

22. This is becoming a new carrier of Folklore and its genres

(A) Mass media (B) Trade and Commerce

(C) Industry and Commerce (D) Consumerism

17. वी.जे. प्रॉप में मार्फोलोजी पद प्रत्यक्षत: कहाँ से लिया ?

(A) भाषाविज्ञान (B) जीवविज्ञान

(C) मानव विज्ञान (D) व्यापार - प्रबन्धन

18. लोकसंस्कृति किसकी रक्षा करता है ?

(A) सौन्दर्य एवं उपयोगी तत्वों का एकीकरण (B) सौन्दर्य एवं उपयोगी तत्वों का अलगाव

(C) पुरा-प्रौद्योगिक-युगीन संस्कृति (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

19. बहुसांस्कृतिकवाद का भाव है

(A) राष्ट्रीय पहचान के साथ अनुरूपता

(B) सांस्कृतिक विभिन्नता की सहनशीलता

(C) विश्व में विद्यमान प्रजातीय विभिन्नता

(D) सार्वभौमिक विभिन्नता के प्रति एक विशिष्ट प्रतिक्रिया का समर्थन

20. अज्ञात उड़न-पिंडो के घटना-जगत का लोकवैज्ञानिक संभावनाओं की दृष्टि से किसने अध्ययन किया ?

(A) सी.जी. युंग (B) सिग्मण्ड फ्रायड (C) कार्लोस सी. ड्रेक (D) पॉल रेडिन

21. लोकवैज्ञानिक सामान्यताओं की संभावना सर्वाधिक किसमें प्रतीत होती हैं ?

(A) लोकगीत (B) लोकपहेली (C) लोक वृत्तान्त (D) लोक नाट्य

22. लोकविज्ञान और इसकी विधाओं का नया वाहक बन रहा हैं

(A) जन संचार (B) व्यापार एवं वाणिज्य

(C) उद्योग एवं वाणिज्य (D) उपभोक्तावाद

Read the passage below, and answer the Questions that follow based on your understanding of the passage :

The festival cannot be defined as a particular kind of behaviour, as can song or story telling; rather it is a set of traditional behaviuors. Indeed, the festival itself is often the context for the other genres of Folklore. The festival is often the only occasion of the year in which the inhabitants of a region wear their traditional dress; it is often validated by an origin legend and traditional recitations of miracles or great events of the past; festival behaviour may include the decorating and carrying in procession of an image and popular devotions to that image. It will almost certainly include a feast (put together with traditional recipes) and drink in a ceremonial way (with traditional toasts and manners of tossing it down). There will be proverbs and sayings associated with the festival. Celebrants may sing and dance to traditional music played on handcrafted instruments. Beliefs and corresponding memorates that prescribe correct behaviour may abound.

23. The author is primarily concerned with

(A) the celebration of the occasion

(B) the structure of the festival

(C) the particular kind of festival behaviour

(D) the occasion of the year

24. According to the passage the term 'festival' as used today

(A) is incorrect

(B) is ambigious

(C) seems to be a mere label

(D) still have only a Vague and loose reference

25. The author validates festival as

(A) a set of traditional behaviours

(B) a great event of the past

(C) a ceremonial practice

(D) a prescription of correct behaviour

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर अपनी बुद्धि के अनुसार अनुच्छेद से संबन्धित प्रश्नों का उत्तर दीजिए :-

गीत अथवा कहानी सुनाने की भाँति त्यौहार को एक विशिष्ट प्रकार के व्यवहार के रूप में परिभाषित नहीं किया जा सकता है, अपितु यह तो पारम्परिक व्यवहार का ही समुच्चय है। वस्तुत:, त्यौहार स्वयं में लोक विज्ञान की अन्य विधाओं का ही एक सन्दर्भ है। प्राय: त्यौहार ही वर्षभर का एक ऐसा अवसर होता है जब क्षेत्र विशेष के निवासी अपनी पारम्परिक वेशभूषा पहनते हैं जिसकी पुष्टि मूल दन्तकथा और चमत्कारों अथवा अतीत की श्रेष्ठ घटनाओं के पारम्परिक गायन द्वारा होती है। त्यौहार-विषयक व्यवहार में किसी प्रतिभा को अलंकृत कर शोभायात्रा के रूप में ले जाने तथा उसके अर्चन को सम्मिलित किया जाता है। इस अवसर पर प्रीतिभोज (पारम्परिक खाद्य- व्यंजनों को एकत्र करना) और आनुष्ठानिक पद्धति से मदिरापान (पारम्परिक रोटियाँ तथा उन्हें उछालने का ढंग) का आयोजन अवश्य किया जाता है। त्यौहार से संबन्धित अनेक लोकोक्तियों एवं सूक्तियों का प्रयोग किया जाता है। उत्सव में सम्मिलित होने वाले व्यक्ति हस्त-शिल्पित वाद्ययन्त्रों पर लोकसंगीत का गायन व नृत्य करते हैं। समुचित व्यवहार निर्धारित करने वाली अवधारणाएँ तथा पदनुरूप संस्मरण प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं।

23. लेखक का मुख्यत: सम्बन्ध है

(A) उत्सव के मनाने से

(B) त्यौहार की संरचना से

(C) त्यौहार-विषयक व्यवहार के विशिष्ट प्रकार से

(D) वार्षिक अवसर से

24. अनुच्छेद के अनुसार त्यौहार पद का वर्तमानकालिक प्रयोग किस रूप में होता है?

(A) ठीक नहीं है

(B) अस्पष्ट है

(C) मात्र नामपत्र प्रतीत होता है

(D) अभी भी अनिश्चित व शिथिल उल्लेख मात्र है

25. लेखक को त्यौहार किस रूप में मान्य है?

(A) पारम्परिक व्यवहारिक का समुच्चय

(B) अतीत की श्रेष्ठ घटना

(C) आनुष्ठानिक परम्परा

(D) उचित व्यवहार का निर्धारण

26. The material in the passage could best be used in an argument for

(A) discontinuing the further discussion in this regard

(B) elaborate discussion in a different perspective

(C) only occasion of the year

(D) further the cause of tourism

27. The tone of the passage can best be described as

(A) analytical and optimistic

(B) biased and unprofessional

(C) critical and discouraged

(D) tentative and inconclusive

28. **Assertion (A) :** The archival collections are conserved, documented and made available for the purpose of research and dissemination.

Reasoning (R) : The archives are enriched by ethnographic collections, documentation and cultural exchange.

(A) Both **(A)** and **(R)** are not true

(B) **(A)** is correct but **(R)** is not true

(C) Both **(A)** and **(R)** are true

(D) **(A)** is not true but **(R)** is correct

29. **Assertion (A) :** Structural model propagated by V.J. Propp not only revolutionized folklore scholarship but also shook the foundations of historical atomistic attitudes.

Reasoning (R) : It took thirty long years for V.J.Propp's work to get recognition which is called 'dark period', that could never be compensated.

(A) **(A)** is true but **(R)** is partially true

(B) **(R)** is true but **(A)** is partially true

(C) Both **(A)** and **(R)** are true

(D) Both **(A)** and **(R)** are partially true

26. अनुच्छेद में प्रदत्त सामग्री के आधार पर सर्वश्रेष्ठ तर्क क्या दिया जा सकता है ?

(A) इस विषय में और अधिक परिचर्चा का परित्याग

(B) भिन्न परिप्रेक्ष्य में परिचर्चा का विस्तार

(C) मात्रा वार्षिक अवसर

(D) पर्यटन के उद्देश्य का संवर्धन

27. अनुच्छेद के मूल स्वर को किस रूप में वर्णित किया जा सकता हैं ?

(A) विश्लेषणात्मक एवं आशाजनक

(B) पक्षपातात्मक एवं अव्यावसायिक

(C) समालोचनात्मक एवं उपेक्षात्मक

(D) अनियतात्मक एवं अनिर्णयात्मक

28. **अवधारणा (A) :** पुरालेखीय सामग्री का संरक्षण, प्रलेखीकरण व इसकी प्राप्ति अनुसन्धान तथा प्रसार के लिए की जाती है।

तर्क (R) : मानव विज्ञान-सम्बन्धी सामग्री, प्रलेखीकरण व सांस्कृतिक आदान-प्रदान द्वारा पुरालेखागारो को समृद्ध किया जाता है।

(A) **(A)** और **(R)** दोनों सही नहीं हैं

(B) **(A)** सही है लेकिन **(R)** सही नहीं है

(C) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं

(D) **(A)** सही नहीं है लेकिन **(R)** सही है

29. **अवधारणा (A) :** वी.जे.प्रॉप द्वारा प्रतिपादित संरचनात्मक आदर्श के कारण न केवल लोकविज्ञान के अध्ययन में क्रान्ति आई अपितु ऐतिहासिक सूक्ष्म दृष्टिकोण में भी आमूलचूल परिवर्तन हुआ।

तर्क (R) : तीस वर्ष की दीर्घावधि के पश्चात वी.जे. प्रॉप के कार्य को मान्यता मिली जो कि अन्धा युग कहलाता है तथा जिसकी क्षतिपूर्ति संभव नहीं हो पाई है।

(A) **(A)** सही है लेकिन **(R)** अंशत: सही है

(B) **(R)** सही है लेकिन **(A)** अंशत: सही है

(C) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं

(D) **(A)** व **(R)** दोनों अंशत: सही हैं।

30. **Assertion (A) :** Patterns in folkgames around the world, using cross-cultural method can testify expressive culture correlates with child-rearing practices

Reasoning (R) : But the hypothesis is foreshadowed by some psychoanalysts

(A) Both **(A)** and **(R)** are correct

(B) **(A)** is correct but **(R)** is not true

(C) **(R)** is correct but **(A)** is not true

(D) **(A)** is correct but **(R)** is partially correct

31. **Assertion (A) :** Under the changed material and ideological circumstances, it is not impossible that folkforms find certain avenues of survival and growth.

Reasoning (R) : Folk traditions will attain a new level through many resources of the new millennium

(A) **(A)** is correct but **(R)** is partially correct

(B) Both **(A)** and **(R)** are correct

(C) **(A)** is correct but **(R)** is not true

(D) Both **(A)** and **(R)** are wrong

32. **Assertion (A) :** Oral and Written Verbal creative expressions are two distinct categories separated from and independent of each other.

Reasoning (R) : The two are by no means incompatible rather complementary to each other.

(A) Both **(A)** and **(R)** are correct

(B) Both **(A)** and **(R)** are wrong

(C) **(A)** is correct but **(R)** is partially wrong

(D) **(A)** is partially correct but **(R)** is correct

33. **Assertion (A) :** If Folklore is to be examined for its universal elements, then it should be seen as a historically fixed fact.

Reasoning (R) : It is also a dynamic and ongoing process gaining cultural results.

(A) Both **(A)** and **(R)** are correct

(B) **(A)** is correct but **(R)** is wrong

(C) **(A)** is wrong but **(R)** is correct

(D) Both **(A)** and **(R)** are wrong

30. **अवधारणा (A) :** अन्त: सांस्कृतिक विधि को अपनाकर खेले जाने वाले लोकखेलों की पद्धतियाँ शिशु-पालन-विषयक परम्पराओं वाले अभिव्यंजनात्मक संस्कृति-सहसम्बन्धों को ही प्रमाणित करती हैं।

तर्क (R) : कुछ मनोविश्लेषकों ने इस पूर्वानुमान का पूर्वाभास दिया हुआ हैं।

(A) **(A)** एवं **(R)** दोनों सही हैं

(B) **(A)** सही है लेकिन **(R)** सही नहीं है

(C) **(R)** सही हैं लेकिन **(A)** सही नहीं हैं

(D) **(A)** सही है लेकिन **(R)** अंशत: सही है

31. **अवधारणा (A) :** परिवर्तित भौतिक एवं वैचारिक परिस्थितियों में लोकरूपों के बचाव और विकास के कुछ मार्गों का मिल जाना असंभव नहीं है।

तर्क (R) : नई शताब्दी के अनेक साधनों द्वारा लोक परम्पराएँ एक नए स्तर को प्राप्त करेंगी।

(A) **(A)** सही है लेकिन **(R)** अंशत: सही हैं

(B) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं

(C) **(A)** सही है लेकिन **(R)** सही नहीं है

(D) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं

32. **अवधारणा (A) :** मौखिक एवं लिखित शाब्दिक सर्जनात्मक अभिव्यक्तियाँ, दो ऐसी विशिष्ट श्रेणियाँ हैं जो एक-दूसरे से विभिन्न और स्वतन्त्र हैं।

तर्क (R) : ये दोनों एक-दूसरे से किसी भी रूप में असंगत नहीं हैं बल्कि पूरक हैं।

(A) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं

(B) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं

(C) **(A)** सही है लेकिन **(R)** अंशत: गलत है

(D) **(A)** अंशत: सही लेकिन **(R)** सही है

33. **अवधारणा (A) :** यदि लोकविज्ञान को इसके विश्वव्यापी तत्व के लिए निरीक्षित करना हो तब इसको स्थिर ऐतिहासिक तथ्यों के रूप में देखा जाना चाहिए।

तर्क (R) : यह सांस्कृतिक परिणामो की वृद्धि करने वाली एक गतिशील और सतत प्रक्रिय भी हैं।

(A) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं

(B) **(A)** सही है लेकिन **(R)** गलत है

(C) **(A)** गलत है लेकिन **(R)** सही है

(D) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं

34. Which one of the following statement is <u>not</u> correct ?

(A) <u>Tamasha</u> is a social type of folk drama of Maharashtra

(B) <u>Jatra</u> is a socio-religious tale of Bengal

(C) <u>Raslila</u> is a religious children game of Uttar Pradesh

(D) <u>Nautanki</u> is a religious folk drama of North India

35. Which one of the following statement is not correct ?

(A) Folk creates and posses the lore

(B) emphasis should be on lore of the folk

(C) The story live in the native life but not on paper

(D) The text has no meaning without context

36. What are the broad sectors of Folklore and Folklife studies ?

(A) Oral Narratives, Oral Literature, Folklore genres, Folklore Collection

(B) Folk song, Folk myth, Folk legends, Folktales

(C) Proverbs, Riddles, Games, Crafts

(D) Oral Literature, material culture, Social Folk customs Performing Folk Arts

37. These are the primary approaches to Folklore studies

(A) Literary, Anthropological, Historical

(B) Functional, Structural, Cross- Cultural

(C) Post-modern, Psychoanalytical, Contextual

(D) Performance, Oral Formulaic, Mass cultural

38. Which one of the following pair is <u>not</u> correct ?

(A) Holi, Deepavali : North India

(B) Durgapooja, Bihu : East India

(C) Pongal, Onam : South India

(D) Garba, Ganapathi : West India

34. निम्नलिखित में से कौनसा कथन सही <u>नहीं</u> है?

(A) तमाशा, महाराष्ट्र का सामाजिक प्रकार का लोक नाट्य है

(B) जात्रा बंगाल की सामाजिक एवं धार्मिक कथा है

(C) रासलीला उत्तरप्रदेश की धार्मिक बाल क्रीड़ा है

(D) नौटंकी उत्तर भारत का धार्मिक लोकनाट्य है

35. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही <u>नहीं</u> है?

(A) लोक, लोर का सर्जक एवं धारक है

(B) लोक के लोर पर बल होना चाहिए

(C) कथा देशीय जीवन में जीवंत रहती है, कागज पर नहीं

(D) संदर्भ के बिना पाठ का कोई अर्थ नहीं है

36. लोकविज्ञान और लोकजीवन-अध्ययनों के व्यापक कार्यक्षेत्र कौन-से हैं?

(A) मौखिक वृत्तान्त, मौखिक साहित्य, लोकविधाएँ, लोकसंग्रह

(B) लोकगीत, लोकपुराख्यान, लोक दन्तकथाएँ, लोक कथाएँ

(C) लोकोक्तियाँ, पहेलियाँ, क्रीड़ाएँ, शिल्प

(D) मौखिक साहित्य, भौतिक संस्कृति, सामाजिक लोकप्रथा प्रदर्शनीय लोककलाएँ

37. लोकविज्ञान-अध्ययन की प्राथमिक पद्धतियाँ हैं

(A) साहित्यिक, मानव वैज्ञानिक, ऐतिहासिक

(B) प्रकार्यात्मक, संरचनात्मक, अन्त: सांस्कृतिक

(C) उत्तर-आधुनिक, मनोविश्लेषणात्मक, प्रासंगिक

(D) प्रदर्शन, मौखिकसूत्रीय, जन सांस्कृतिक

38. कौन-सा युग्म सही <u>नहीं</u> है?

(A) होली, दीपावली : उत्तरी भारत

(B) दुर्गापूजा, बिहू : पूर्वी भारत

(C) पोंगल, ओणम : दक्षिणी भारत

(D) गरबा, गणपति : पश्चिमी भारत

39. Which one of the following is the correct group of Folklorists ?

(A) Stith Thompson, A.H. Krappe, C.G. Jung

(B) V.J. Propp, Franz Boas, R. Jacobson

(C) Alan Dundes, Devendra Satyarthi, Richard M. Dorson

(D) J.G. Frazer, Levistrauss, Edward Said

40. Which one of the following statement is correct ?

(A) Folk medicine is based on primitive and popular medicine

(B) Folk medicine and primitive medicine have same world view

(C) Folk medicine and primitive medicine have different social contexts.

(D) Folk medicine is same as popular medicine

41. The 'hide' and 'seek' game of children represents -

(A) infantile trauma of repressed parental authority

(B) infantile trauma of separation from mother

(C) strange posture of ritualistic nature

(D) opportunity of repressed wishes of incest

42. Folk belief about the devil as a father figure is that he

(A) incarnates two repressed wishes of the son both to imitate and to defy

(B) nocturnal emissions and repressed familial wish

(C) phallic symbolism of frequent identification with snake

(D) Unconscious incestous fantasy

43. Which one of the following is not correctly matched ?

(A) In folklore the term 'verbal art' is used as a synonym for oral Literature

(B) The term Folklore is used as synonym to oral Literature

(C) Folklore expressed in words is oral Literature

(D) The identity of Folklore and literature is not an obvious fact

39. लोकवैज्ञानिकों का कौन-सा समूह सही हैं?

(A) स्टिथ थॉम्पसन, ए. एच. क्रापे, सी. जी. युंग

(B) वी.जे. प्रॉप, फ्रेंज बोआस, आर. जेकबसन

(C) एलन डण्डिस, देवेन्द्र सत्यार्थी, रिचर्ड एम. डारसन

(D) जे.जी. फ्रेजर, लेविस्ट्रास, एडवर्ड सईद

40. निम्नलिखित मे कौन-सा कथन सही है?

(A) लोकचिकित्सा, आदिम और लोकप्रिय चिकित्सा पर आधारित है

(B) लोकचिकित्सा और आदिम चिकित्सा की विश्वदृष्टि एक समान है

(C) लोकचिकित्सा और आदिम चिकित्सा के भिन्न-भिन्न सामाजिक संदर्भ हैं

(D) लोक चिकित्सा और लोकप्रिय चिकित्सा एक समान हैं

41. बच्चों का आँख-मिचौली खेल दर्शाता है

(A) दमित पैतृक प्राधिकार का शैशवी मानसिक आघात

(B) माता से अलगाव का शैशवी मानसिक आघात

(C) आनुष्ठानिक प्रकृति की विचित्र मुद्रा

(D) अवैध संभोग की दमित कामनाओ का अवसर

42. शैतान को बाप का दर्जा देने के लोकविश्वास का भाव है कि वह

(A) बेटे की अनुकरण व अवज्ञा की दोनों दमित कामनाओ को साकार करता है

(B) स्वप्नदोष और दमित पारिवारिक कामना

(C) साँप से प्रायिक तद्रूपता का लैंगिक प्रतीकवाद

(D) अचेत अवैध संभोग की कल्पना

43. निम्नलिखित में कौन-सा मिलान सही नहीं है?

(A) लोकविज्ञान में शाब्दिक कला पद मौखिक साहित्य के पर्याय के रूप में प्रयुक्त होता है

(B) लोकविज्ञान पद मौखिक साहित्य के पर्याय के रूप में प्रयुक्त होता है

(C) शब्दो में अभिव्यक्त लोकविज्ञान को मौखिक साहित्य कहा जाता है

(D) लोकविज्ञान और साहित्य की तद्रूपता-विषयक कोई स्पष्ट तथ्य नहीं है

44. Which one of the following pair is not correct ?

(A) Ramlila, Nautanki : Uttar Pradesh

(B) Bhangra, Giddha : Punjab

(C) Jhumar, Gauri : Rajasthan

(D) Yakshagana, Theyyam : Karnataka

45. Match the following list - I with list - II

	List - I		**List - II**
(a)	Khyal	(i)	Andhra Pradesh
(b)	Jatra	(ii)	Gujarat
(c)	Bhavai	(iii)	Orissa
(d)	Toorpu Bhagavatham	(iv)	Rajasthan

Code :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

46. Match the following list - I with list - II

	List - I		**List - II**
(a)	Terukuttu	(i)	Kerala
(b)	Raslila	(ii)	Manipur
(c)	Gopa Ras	(iii)	Uttar Pradesh
(d)	Kakkarisi natakam	(iv)	Tamilnadu

Code :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

44. निम्नलिखित में कौन–सा युग्म सही नहीं है?

(A) रामलीला, नौटंकी : उत्तर प्रदेश

(B) भंगड़ा, गिद्धा : पंजाब

(C) झूमर, गौरी : राजस्थान

(D) यक्षगान, थय्यम : कर्नाटक

45. निम्नलिखित सूची – I का सूची – II से मिलान कीजिए

	सूची I		**सूची II**
(a)	ख्याल	(i)	आन्ध्र प्रदेश
(b)	जात्रा	(ii)	गुजरात
(c)	भवाई	(iiii)	उड़ीसा
(d)	तोर्पू भागवथम	(iv)	राजस्थान

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

46. निम्नलिखित सूची – I का सूची – II से मिलान कीजिए

	सूची I		**सूची II**
(a)	तिरुकुट्टु	(i)	केरल
(b)	रासलीला	(ii)	मणिपुर
(c)	गोप रास	(iii)	उत्तर प्रदेश
(d)	कक्कारिसि नाटकम	(iv)	तमिलनाडु

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

47. Match the following list - I with list - II

	List - I		**List - II**
(a)	Pooja dance	(i)	Assam
(b)	Chau	(ii)	Manipur
(c)	Thang-ta	(iii)	West Bengal
(d)	Anikanat	(iv)	Karnataka

Code :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

48. Match the following list - I with list - II

	List - I		**List - II**
(a)	Ghoomar	(i)	Rajasthan
(b)	Giddha	(ii)	Himachal Pradesh
(c)	Dhamal	(iii)	Punjab
(d)	Parasa	(iv)	Haryana

Code :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

47. निम्नलिखित सूची - I का सूची - II से मिलान कीजिए

सूची I		**सूची II**	
(a)	पूजा नृत्य	(i)	आसाम
(b)	छाउ	(ii)	मणिपुर
(c)	थांग-टा	(iii)	पश्चिमी बंगाल
(d)	अनिकानट	(iv)	कर्नाटक

कोड :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

48. निम्नलिखित सूची - I का सूची - II से मिलान कीजिए

सूची I		**सूची II**	
(a)	घूमर	(i)	राजस्थान
(b)	गिद्धा	(ii)	हिमाचल प्रदेश
(c)	धमाल	(iii)	पंजाब
(d)	पारसा	(iv)	हरियाणा

कोड :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

49. The leather puppetry which is found in all parts of India has different emic names. Match items of list - I with list - II

	List - I		**List - II**
(a)	Bommalatam	(i)	Haryana
(b)	Gombeyata	(ii)	Andhrapradesh
(c)	Tolu Bommalata	(iii)	Karnataka
(d)	Kathputli	(iv)	Tamilnadu

Code :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

50. Which one of the following pair is not correct ?

(A) Paradigmatic, syntagmatic : Alan Dundes

(B) Paradigm, mytheme : Levistrauss

(C) Syntax, motifeme : V.J. Propp

(D) Linguistic theory, Structural theory : Stith Thompson

- o O o -

49. भारत के सभी प्रदेशों में उपलब्ध चर्म कठपुतली की भिन्न-भिन्न नामों से पहचान है। सूची - I का सूची - II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
(a)	बोम्मालातम	(i)	हरियाणा
(b)	गोम्बेयता	(ii)	आन्ध्र प्रदेश
(c)	तोलु बोम्मालाता	(iii)	कर्नाटक
(d)	कठपुतली	(iv)	तमिलनाडु

कोड :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

50. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही <u>नहीं</u> है ?

(A) पैराडिग्मैटिक, सिन्टैग्मैटिक : एलन डण्डिस

(B) पैराडिग्म, मिथीम : लेविस्ट्रास

(C) सिन्टैक्स, मोटिफीम : वी.जे. प्रॉप

(D) लिंग्विस्टिक थ्योरी, स्ट्रक्चरल थ्योरी : स्टिथ थॉम्पसन

- o O o -

Space For Rough Work