

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D—7106**PAPER—II****Time : 1¼ hours]****FOLK LITERATURE****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 24****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि वे पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उज्जर-पत्रक पर अंकित करें और उज्जर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उज्जर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उज्जर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उज्जर है।
- प्रश्नों के उज्जर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उज्जर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उज्जर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उज्जर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उज्जर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उज्जर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल ज्वार्डेट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
- गलत उज्जर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

FOLK LITERATURE

PAPER—II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. The term 'Folklore' was coined by W.J. Thoms in :
(A) 1845 (B) 1846 (C) 1840 (D) 1844

2. Grimm brothers used the term :
(A) Volks Kunde (B) Folklore
(C) Folk Life (D) Folk Literature

3. Which one among the following comes under Fixed Phrase Genres ?
(A) Lullaby (B) Fairy tale (C) Myth (D) Proverb

4. Maria Leach Edited :
(A) 'The Science of Folklore'
(B) 'The Folk Tale'
(C) 'Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend'
(D) 'The Popular Ballad'

5. Levi Strauss is known for the study of :
(A) Tale (B) Proverb (C) Myth (D) Legend

6. Folklore is closely related to :
(A) Statistics (B) Mathematics (C) Anthropology (D) Food Science

7. R.M. Dorson is the editor of :
(i) 'Russian Folklore' (ii) 'Folklore and Folk Life'
(iii) 'Study of Folklore' (iv) 'Hand Book of American Folklore'

Codes :

- (A) (ii) and (iv) are correct (B) (i) and (ii) are correct
(C) (iii) and (iv) are correct (D) (i) and (iii) are correct

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र—II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. डब्ल्यू.जे. थॉम्स ने 'फोकलोर' पद की रचना कब की ?
(A) 1845 (B) 1846 (C) 1840 (D) 1844
2. ग्रिम बन्धुओं ने किस पद का प्रयोग किया ?
(A) वॉल्स कुण्डे (B) फोकलोर (C) फोकलाइफ (D) फोकलिटरेचर
3. निम्नलिखित में से वर्णन-शैली का कौन-सा रूप स्थिर होता है ?
(A) लल्लाबि (B) परी कथा
(C) मिथ (पुराण कथा) (D) लोकोजित
4. मारिया लीच ने सज्पादन किया :
(A) 'दी साइंस ऑफ फोकलोर'
(B) 'दी फोकटेल'
(C) 'स्टैंडर्ड डिज़्शनरी ऑफ फोकलोर, माइथोलोजी एण्ड लीजेंड'
(D) 'दी पापुलर बैलेड'
5. किस अध्ययन के कारण लेवी स्ट्रॉस विख्यात हैं ?
(A) कथा (B) लोकोजित
(C) मिथ (पुराण कथा) (D) दन्त कथा
6. लोकविज्ञान का निकटतम संबंध है :
(A) सांख्यिकी (B) गणित (C) नृविज्ञान (D) खाद्य विज्ञान
7. आर.एम.डारसन् सज्पादक हैं :
(i) 'रशियन फोकलोर' (ii) 'फोकलोर एण्ड फोकलाइफ'
(iii) 'स्टडी ऑफ फोकलोर' (iv) 'हैंडबुक ऑफ अमेरिकन फोकलोर'
कूट :
(A) (ii) और (iv) सही हैं (B) (i) और (ii) सही हैं
(C) (iii) और (iv) सही हैं (D) (i) और (iii) सही हैं

8. V. Propp is :

- (i) A Russian Folklorist
- (ii) The editor of Motif Index
- (iii) The author of 'The Morphology of the Folktale'
- (iv) The editor of Indian Folktales

Codes :

- (A) (iii) and (iv) are correct
- (B) (i) and (iii) are correct
- (C) (i) and (iv) are correct
- (D) (ii) and (iii) are correct

9. Marchen is the synonym of :

- (A) Folk ballad
- (B) Fairy tale
- (C) Animal tale
- (D) Folk song

10. Totem is related to :

- (A) Folk song
- (B) Folk belief
- (C) Folk music
- (D) Ballad

Read the passage below, and answer the questions that follow based on your understanding of the passage :

The work of the folklorist is not merely the collection of texts, but also the study of the context of particular performances. The folklorist must attend folk performances and record many aspects of the performance, observe many types of activities and interview many people. They must be aware that the performance depends not just on the performers, but on the audience as well. The days when one could call a villager into the folklorist's university office to collect oral texts are long past. Collection of folklore in this manner is no longer an accepted practice in modern folkloristics. The evolutionist theories of the nineteenth century colonialists saw folklore as a survival of earlier stages of mental and cultural development. They saw little need to record and document information regarding the present context of folklore. The carriers of folklore (the folk) were of lesser importance than their lore. Today, however, the emphasis has been reversed : The performers and the contexts have gained their rightful place in the study of folklore.

11. The author is primarily concerned with :

- (A) The need of Field Work
- (B) Ethnographic Field Work
- (C) Performance Study
- (D) Evolutionary Perspective

8. वी. प्रॉप है :

- (i) रूसी लोकवैज्ञानिक
 - (ii) 'मोटिफ इन्डैज्स' के सज्पादक
 - (iii) 'दी मोरफोलोजी ऑफ दी फोकटेल' का लेखक
 - (iv) 'इण्डियन फोकटेलस' का सज्पादक संकेत
- (A) (iii) और (iv) सही हैं (B) (i) और (iii) सही हैं
(C) (i) और (iv) सही हैं (D) (ii) और (iii) सही हैं

9. मार्शेन पर्यायवाची है :

- (A) लोकगाथा (B) परी कथा (C) पशु-पक्षी कथा (D) लोकगीत

10. टोटेम (धार्मिक प्रतीक) का संबंध है :

- (A) लोकगीत (B) लोक विश्वास (C) लोक संगीत (D) लोकगाथा

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर इस पर आधारित प्रश्नों का उत्तर अपनी समझ अनुसार दीजिए।

लोकवैज्ञानिकों का कार्य पाठों का संकलन-मात्र नहीं है, बल्कि प्रस्तुति विशेष के संदर्भ का अध्ययन भी है। लोकवैज्ञानिकों को अभिनेय-प्रदर्शनों में अवश्य जाना चाहिए और वहाँ जाकर उनके विभिन्न पहलुओं का अभिलेख रखते हुए विविध क्रियाकलापों का अनुवीक्षण कर उन्हें अनेक व्यक्तियों का साक्षात्कार लेना चाहिए। उन्हें इस बात से अवगत होना चाहिए कि प्रस्तुति केवल अभिनयकर्ताओं पर ही निर्भर नहीं होती, बल्कि दर्शकों पर भी समान रूप से निर्भर होती है। मौखिक पाठों के संकलन के लिए किसी ग्रामीण को लोकवैज्ञानिक के विश्वविद्यालयीय कार्यालय में बुलाए जाने की बात बहुत पुरानी हो चुकी है। लोकवैज्ञानिक सामग्री के संकलन की यह रीति आधुनिक लोकविज्ञान में अब मान्य प्रथा नहीं रह गई है। उन्नीसवीं शताब्दी के उपनिवेशवादियों ने अपने विकासवादी सिद्धांतों में लोकविज्ञान को मानसिक एवं सांस्कृतिक विकास की प्रारंभिक अवस्थाओं की उत्तरजीविता के रूप में देखा है। उन्होंने लोक विज्ञान के वर्तमान संदर्भ से संबंधित सूचना के अभिलेखन एवं प्रलेखन की आवश्यकता पर बहुत कम बल दिया। उन्होंने लोकविज्ञान के वाहक (लोक) को उनके ज्ञान की तुलना में अति-न्यून महत्व दिया लेकिन वर्तमान स्थिति बिलकुल बदल गई है : लोकविज्ञान के अध्ययन में अभिनेताओं तथा प्रसंगों ने अपना उचित स्थान प्राप्त कर लिया है।

11. लेखक का मुख्यतः संबंध किस से है ?

- (A) क्षेत्रकार्य की आवश्यकता (B) नृशास्त्रीय क्षेत्रकार्य
(C) प्रस्तुति का अध्ययन (D) विकासवादी परिदृश्य

12. Which one of the following is the author's correct view ?
- (A) The work of the folklorist is not merely the collection of texts.
 (B) The folklorist has to attend folk performances and record many aspects of the performance and interview many people.
 (C) Folklore is the survival of earlier stages of mental and cultural development.
 (D) The carriers of folklore are of lesser importance than their lore.
13. The author speaks on many things but he emphasises primarily on :
- (A) Observe the reactions of the audience
 (B) To avoid the practice of inviting the informants to the research centres to collect data
 (C) Give emphasis on collecting the data in relation to the performers and the contexts
 (D) To document the performance
14. The material in the passage could be used in an argument :
- (A) To observe and study folklore in context
 (B) To avoid collecting the mere folklore texts
 (C) To observe the activities of the performers
 (D) To interview the audience
15. The author's tone of the passage can best be described as :
- (A) Biased and Unprofessional (B) Tentative and Inconclusive
 (C) Critical and Practical (D) Analytical and Pessimistic

16. Match the following **List - I** with **List - II** :

List - I	List - II
(a) Belief	(i) Song
(b) Narrative	(ii) Folk Medicine
(c) Performing art	(iii) Ballad
(d) Verbal art	(iv) Dance

Give the correct match :

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

12. लेखक का निम्नलिखित में से कौन सा दृष्टिकोण सही है ?
- (A) लोकवैज्ञानिक का कार्य पाठों का संकलन मात्र नहीं है।
 (B) लोकवैज्ञानिकों को प्रस्तुतियों (अभिनेय-प्रदर्शनों) में अवश्य जाना चाहिए और वहाँ जाकर उनके विभिन्न पहलुओं का अभिलेख रखते हुए अनेक व्यक्तियों का साक्षात्कार लेना चाहिए।
 (C) लोकविज्ञान, मानसिक एवं सांस्कृतिक विकास की प्रारम्भिक अवस्थाओं की उज्जरजीविता है।
 (D) लोकविज्ञान के वाहक, उनके ज्ञान की तुलना में कम महत्वपूर्ण हैं।
13. लेखक ने कई बातों की चर्चा की है परन्तु मुख्यतः वह किस पर बल देता है ?
- (A) दर्शकों की प्रतिक्रियाओं का अनुवीक्षण
 (B) आँकड़े संकलित करने के लिए सूचना प्रदायकों को शोधकेन्द्र में आमंत्रित करने से बचना
 (C) अभिनेताओं तथा प्रसंगों से संबंधित आँकड़ों के संकलन पर बल देना
 (D) प्रस्तुति (अभिनय-कार्य) का प्रलेखन
14. गद्यांश की सामग्री का उपयोग किस तर्क के लिए किया जा सकता है ?
- (A) लोकविज्ञान का प्रसंगानुकूल अनुवीक्षण एवं अध्ययन
 (B) केवल लोकविज्ञान संबंधी पाठों के संकलन से बचना
 (C) अभिनेताओं के क्रियाकलापों का अनुवीक्षण
 (D) दर्शकों का साक्षात्कार करना
15. गद्यांश में लेखक के निहितार्थ को किस रूप में निरूपित किया जा सकता है ?
- (A) पक्षपातपूर्ण एवं अव्यवसायिक
 (B) अस्थायी एवं अपूर्ण
 (C) समीक्षात्मक एवं व्यवहारिक
 (D) विश्लेषणात्मक एवं निराशावादी
16. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(a) विश्वास	(i) गीत
(b) कथन	(ii) लोकौषधि
(c) प्रस्तुतिपरक कला	(iii) लोकगाथा
(d) शाब्दिक कला	(iv) नृत्य

सही मिलान कीजिए :

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

17. Identify the contribution (the correct combination) :
- (A) V. Propp - Tales, Africa
 (B) G. A. Grierson - Ballad, Structuralism
 (C) Max. Muller - Song, Solar Mythology
 (D) V. Elwin - Myths, India
18. Oral literature is a part of :
- (A) Folk Arts
 (B) Verbal Arts
 (C) Social Folk Customs
 (D) Material Culture
19. Ramleela is a theater form of :
- (A) Karnataka
 (B) Uttar Pradesh
 (C) Tamil Nadu
 (D) Kerala
20. Folklore can be associated with :
- (i) Geology
 (ii) Anthropology
 (iii) All the above
 (iv) Sociology
- Code :**
- (A) (ii) and (iv) are correct
 (B) (i) and (iv) are correct
 (C) (i) and (ii) are correct
 (D) (iii) is correct
21. Ballad poetry is authored by :
- (A) K. D. Upadhyaya
 (B) U. N. Tewari
 (C) H. D. Bhatt
 (D) M. Arunachalam
22. 'Contributions to Folkloristics' was authored by :
- (A) Willam R. Bascom
 (B) G. A. Grierson
 (C) E. Thurston
 (D) V. Elwin

17. निम्नलिखित का योगदान बताइये (सही मिलान कीजिए) :
- (A) वी. प्रॉप - कथाएँ, अफ्रीका
 (B) जी.ए. ग्रियर्सन - लोकगाथा, संरचनावाद
 (C) मैक्स मूलर - गीत, सौर पुराज्यान
 (D) वी. एलविन - पुराण, भारत
18. मौखिक साहित्य किसका अंग है :
- (A) लोक कलाएँ (B) शाब्दिक कलाएँ
 (C) सामाजिक लोक प्रथाएँ (D) भौतिक संस्कृति
19. रामलीला किस प्रदेश की नाट्यविधा है ?
- (A) कर्नाटक (B) उज्जर प्रदेश (C) तमिलनाडु (D) केरल
20. लोकविज्ञान किससे सज्जद्ध है ?
- (i) भूगर्भ विज्ञान (ii) नृविज्ञान
 (iii) उपर्युक्त सभी (iv) समाज विज्ञान
- कूट :**
- (A) (ii) और (iv) सही हैं (B) (i) और (iv) सही हैं
 (C) (i) और (ii) सही हैं (D) (iii) सही है
21. गाथा काव्य का रचयिता कौन है ?
- (A) के.डी.उपाध्याय (B) यू.एन.तिवारी
 (C) एच.डी.भट्ट (D) एम.अरुणाचलम
22. 'कंट्रीज्यूशन्स टू फोकलोरिस्टिज्स' का लेखक कौन है ?
- (A) विलियम आर. बॉस्कम (B) जी.ए. ग्रियर्सन
 (C) ई. थर्स्टन (D) वी.एलविन्

23. Rath Yatra is famous in the State of :

- (A) Uttar Pradesh (B) Orissa
(C) Haryana (D) Maharashtra

24. Punjab is known for its Folk Dance form :

- (A) Garba (B) Bhangra (C) Chhau (D) Tera Tali

25. Match the following **List - I** with **List - II** :

- | List - I | List - II |
|-----------------|------------------|
| (a) Bihu | (i) Rajasthan |
| (b) Lai Haraoba | (ii) Assam |
| (c) Langa | (iii) Punjab |
| (d) Boli | (iv) Manipur |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|-------|
| (A) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

26. Match the following **List - I** with **List - II** :

- | List - I | List - II |
|-----------------|--------------------------|
| (a) Ambubachi | (i) Music |
| (b) Dhola | (ii) Festivals |
| (c) Swang | (iii) Ritual performance |
| (d) Theyyam | (iv) Metrical play |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|------|-------|
| (A) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

23. रथयात्रा किस राज्य में विख्यात है ?

- (A) उज्जर प्रदेश (B) उड़ीसा (C) हरियाणा (D) महाराष्ट्र

24. पंजाब किस लोकनृत्य के लिए प्रख्यात है ?

- (A) गरबा (B) भंगड़ा (C) छारु (D) तेराताली

25. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(a) बिहू	(i) राजस्थान
(b) लाइ हरोबा	(ii) आसाम
(c) लंगा	(iii) पंजाब
(d) बोली	(iv) मणिपुर

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

26. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(a) अज्बुबाची	(i) संगीत
(b) ढोला	(ii) उत्सव
(c) स्वांग	(iii) धार्मिक अनुष्ठान
(d) थय्यम	(iv) पद्यात्मक नाटक

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (i) (ii) (iii)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iii) (iv) (i) (ii)
(D) (iii) (i) (iv) (ii)

27. Match the following **List - I** with **List - II** :

List - I	List - II
(a) Rajaparab	(i) Assam
(b) Jara fair	(ii) Orissa
(c) Gangaur	(iii) Punjab
(d) Mohoho	(iv) Rajasthan

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

28. Match the following **List - I** with **List - II** :

List - I	List - II
(a) Morphological study	(i) M. B. Emeneau
(b) Study of Panchatantra	(ii) Stith Thompson
(c) Folk tale scholarship	(iii) Theodor Benfey
(d) Toda songs	(iv) Propp

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

29. A very popular performing art of Maharashtra :

(A) Tamasha	(B) Nautanki
(C) Saang	(D) Khayal

27. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(a) राजापरब	(i) आसाम
(b) जोड़मेला	(ii) उड़ीसा
(c) गणगौर	(iii) पंजाब
(d) मोहोहो	(iv) राजस्थान

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

28. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(a) रूपवैज्ञानिक अध्ययन	(i) एम.बी.एमेनो
(b) पंचतंत्र का अध्ययन	(ii) स्टिथ थॉज्पसन
(c) लोककथात्मक अध्ययनशीलता	(iii) थियोडोर बेनफे
(d) टोडा गीत	(iv) प्रॉप

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D) (iv)	(i)	(ii)	(iii)

29. महाराष्ट्र की लोकप्रिय अभिनेय कला ज़्या है?

(A) तमाशा	(B) नौटंकी
(C) साँग	(D) ज़्याल

30. Match the following **List - I** with **List - II** :

List - I

- (a) 'Folktale of Hungary'
- (b) 'Folktales told around the World'
- (c) 'Cinderella : A Folklore Case Book'
- (d) 'Folktales of China'

List - II

- (i) Richard Dorson
- (ii) Linda Degh
- (iii) Wolfram Eberhart
- (iv) Alan Dundes

Give the correct match :

Codes :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

31. Popular performing art of Mizoram is :

- | | |
|----------------|------------------|
| (A) Thang ta | (B) Bamboo dance |
| (C) Bihu dance | (D) Kavadi attam |

32. Match the following **List - I** with **List - II** :

List - I

- (a) Haryana
- (b) Andhra Pradesh
- (c) Karnataka
- (d) Tamil Nadu

List - II

- (i) Bommalaattam
- (ii) Gombeyata
- (iii) Tolu Bommalata
- (iv) Kath Putli

Give the correct match :

Codes :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (D) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

33. The author of book 'Current Trends in Indian Folkloristics' (1979) is :

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (A) Lauri Honko | (B) Jawaharlal Handoo |
| (C) M. B. Emeneau | (D) Veena Das |

30. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(a) 'फोकटेल ऑफ हंगरी'	(i) रिचर्ड डारसन
(b) 'फोकटेल्स टोल्ड अराउंड दी वर्ल्ड'	(ii) लिंगा डेघ
(c) 'सिंड्रेला : ए फोकलोर केस बुक'	(iii) वॉल्फोम एबरहर्ट
(d) 'फोकटेल्स ऑफ चाइना'	(iv) एलन डंडिस

सही मिलान कीजिए :

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

31. मिजोरम की लोकप्रिय अभिनेय कला ज्या है ?

- (A) थांग टा (B) बज्बू नृत्य (C) बिहू नृत्य (D) कावाडी अट्टम

32. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(a) हरियाणा	(i) बोझमलाट्टम
(b) आन्ध्र प्रदेश	(ii) गोञ्जेयाट
(c) कर्नाटक	(iii) तोलु बोझमलाटा
(d) तमिलनाडु	(iv) कटपुतली

सही मिलान कीजिए :

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

33. 'करंट ट्रैंड्स इन इण्डियन फोकलोरिस्टिज़्स' (1979) का लेखक कौन है ?

- (A) लौरी होंको (B) जवाहर लाल हाण्डू
(C) एम. बी. एमेनो (D) वीना दास

34. Onam is celebrated in :

- (A) Tamil Nadu (B) Orissa
(C) Kerala (D) Andhra Pradesh

35. Regional Resources Centre for Performing Arts is situated at :

- (A) Mangalore (B) Chennai
(C) Udupi (D) Mysore

36. G. S. Paramashivaiah is a folklorist of :

- (A) Kerala (B) Andhra Pradesh
(C) Karnataka (D) Tamil Nadu

37. Match the following **List - I** with **List - II** :

- | List - I | List - II |
|----------------------|--|
| (a) Verrier Elwin | (i) 'Popular Hinduism and Hindu Mythology' |
| (b) Barron Holland | (ii) 'Myths of Middle India' |
| (c) George A. Sioris | (iii) Myths and symbols in Indian Art and Civilization |
| (d) Heinrich Zimmer | (iv) Mythology of Greece and Japan |

Give the correct match :

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (i) (iv) (iii)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (ii) (iii) (iv) (i)

38. Which of the following pairs is correctly matched ?

- (A) Bavari, Tera Tali - Rajasthan
(B) Giddha, Boli - Assam
(C) Cali, Ghoomar - Orissa
(D) Tamasha, Nautanki - Maharashtra

34. ओनम कहाँ मनाया जाता है ?

- (A) तमिलनाडु (B) उड़ीसा (C) केरल (D) आन्ध्र प्रदेश

35. प्रस्तुतिपूरक कलाओं का क्षेत्र स्रोत केन्द्र कहाँ स्थापित है ?

- (A) मंगलौर (B) चेन्नई (C) उडुपी (D) मैसूर

36. जी.एस. परमशिवैया किस प्रदेश के लोकवैज्ञानिक हैं ?

- (A) केरल (B) आन्ध्र प्रदेश (C) कर्नाटक (D) तमिलनाडु

37. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

सूची-I

सूची-II

- | | |
|----------------------|--|
| (a) वैरियर एलविन | (i) 'पापुलर हिन्दुइज्म एण्ड हिन्दू माइथोलोजी' |
| (b) बैरन होलैंड | (ii) 'मिथ्स ऑफ मिडल इण्डिया' |
| (c) जॉर्ज ए. सियोरिस | (iii) 'मिथ्स एण्ड सिज्बल्स इन इण्डियन आर्ट एण्ड सिविलाइजेशन' |
| (d) हेनरिच जीमर | (iv) 'माइथोलोजी ऑफ ग्रीस एण्ड जापान' |

सही मिलान कीजिए :

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

38. निम्नलिखित युग्मों में से कौन-सा सही है ?

- | | | |
|----------------------|---|------------|
| (A) बावरी, तेरा ताली | - | राजस्थान |
| (B) गिद्धा, बोली | - | आसाम |
| (C) काली, घूमर | - | उड़ीसा |
| (D) तमाशा, नौटंकी | - | महाराष्ट्र |

39. Which one of the following pairs is not correctly matched ?
- (A) Terukkuttu - Tamilnadu
 (B) Rasleela - Uttar Pradesh
 (C) Jawara - Orissa
 (D) Yakshagana - Karnataka
40. Identify the pair from the following which is not correctly matched :
- (A) Structural study - Levi Strass
 (B) Morphological Study - Propp
 (C) Study of Panchatantra - Benfey
 (D) Folk Tale Scholarship - M.B. Emeneau
41. Interview is the main concern of :
- (A) Field work (B) Classification
 (C) Analysis (D) Interpretation
42. Which one of the following pairs is correctly matched ?
- (A) 'Deep Down in the Jungle' - G. Henry
 (B) 'Irish Folk History' - Roger D. Abraham
 (C) 'Legends of the Punjab' - R. C. Temple
 (D) 'The study of Folklore' - J. H. Brunvand
43. N. Gangadharam is a folklorist of :
- (A) Bengal (B) Bihar
 (C) Andhra Pradesh (D) Tamil Nadu
44. Na. Vanamamalai is a well-known folklorist of :
- (A) Tamil Nadu (B) West Bengal
 (C) Orissa (D) Assam

39. निम्नलिखित युगों में से कौन-सा सही नहीं है ?

- (A) तेरुकुट्टु - तमिलनाडु
(B) रासलीला - उज्जर प्रदेश
(C) जवारा - उड़ीसा
(D) यक्षगान - कर्नाटक

40. निम्नलिखित युगों में से कौन-सा सही नहीं है ?

- (A) संरचनात्मक अध्ययन - लेवी स्ट्रास
(B) रूपविज्ञानात्मक अध्ययन - प्रॉप
(C) पंचतंत्र का अध्ययन - बैन्फे
(D) लोककथा की अध्ययनशीलता - एम.बी.एमेनो

41. साक्षात्कार का सीधा संबंध किससे है ?

- (A) क्षेत्र कार्य (B) वर्गीकरण (C) विश्लेषण (D) व्याख्या

42. निम्नलिखित युगों में से कौन-सा सही है ?

- (A) 'डीप डाउन इन दी जंगल' - जी. हेनरी
(B) 'आइरिश फोक हिस्ट्री' - रोजर डी. अब्राहम
(C) 'लीजैण्ड्स ऑफ दी पंजाब' - आर.सी. टेज़पल
(D) 'दी स्टेडी ऑफ फोकलोर' - जे.एच. ब्रुनवैंड

43. एन. गंगाधरम किस प्रदेश के लोकवैज्ञानिक हैं ?

- (A) बंगाल (B) बिहार
(C) आन्ध्र प्रदेश (D) तमिलनाडु

44. ना. वानमामलाई किस प्रदेश के सुपरिचित लोकवैज्ञानिक हैं ?

- (A) तमिलनाडु (B) पश्चिम बंगाल
(C) उड़ीसा (D) आसाम

45. Choomar Choondal is a folklorist of :

- (A) Tamil Nadu
- (B) Kerala
- (C) Andhra Pradesh
- (D) Maharashtra

46. **Assertion (A)** : The focus on performance represents a new movement in folkloristics, a movement away from the idealism inherent in many of the structuralist studies in that it focuses on what is actually performed, and the context in which it is performed.

Reasoning (R) : The text is not an idealized one, not a generalized one, not the 'traditional' one, but the one actually presented on some occasion.

- (A) Both (A) and (R) are not true
- (B) (A) is not true but (R) is correct
- (C) (A) is correct but (R) is not correct
- (D) Both (A) and (R) are correct

47. **Assertion (A)** : Folklore speaks about the past only.

Reasoning (R) : Folklore is the echo of the past. At the same time it is the vigorous voice of the present.

- (A) Both (A) and (R) are correct
- (B) (A) is correct but (R) is not correct
- (C) (A) is not correct but (R) is correct
- (D) Both (A) and (R) are not correct

45. चूमर चूण्डल किस प्रदेश के लोक वैज्ञानिक हैं ?

- (A) तमिलनाडु
- (B) केरल
- (C) आन्ध्र प्रदेश
- (D) महाराष्ट्र

46. अवधारणा (A) : प्रस्तुति पर विशेष बल लोकविज्ञान के एक ऐसे आन्दोलन का प्रतिनिधित्व करता है जो अनेक संरचनात्मकतावादी अध्ययनों में अन्तर्निहित आदर्शवाद से भिन्न है ज्योंकि यह वास्तव में प्रदर्शित कार्य और उसके प्रसंग पर ही केन्द्रित रहता है।

तर्क (R) : पाठ न तो आदर्शीकृत है, न सामान्यीकृत है तथा न ही पारम्परिक है अपितु यह तो वह है जिसे किसी अवसर पर प्रस्तुत किया गया है।

- (A) (A) और (R) दोनों सही नहीं है।
- (B) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है।
- (C) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है।
- (D) (A) और (R) दोनों सही है।

47. अवधारणा (A) : लोकविज्ञान में केवल अतीत का ही वर्णन होता है।

तर्क (R) : लोकविज्ञान अतीत की अनुगूँज है। साथ ही इसमें वर्तमान की सशक्त अभिव्यक्ति भी है।

- (A) (A) और (R) दोनों सही है।
- (B) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है।
- (C) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है।
- (D) (A) और (R) दोनों सही नहीं है।

48. Which one of the following pairs is correctly matched ?
- (A) Assuming one's own customs, manners and mores are the "right" ones, and that all others are scaled out in degrees of wrongness Ethnology.
 - (B) Ethnographic descriptions of different cultures make possible Ethnography.
 - (C) The descriptive study of all traditions in a particular group or regionEthnocentrism.
 - (D) The myths which explain certain matters like origins of geographic features, animal traits, rites, taboos and customs are known as Etiological narratives.
49. Which one of the following pairs is not correctly matched ?
- (A) The study of traditional music is known by a special term Ethnomusicology.
 - (B) Most of the folksongs have the regularly repeated independent elements attached to each stanza refrains.
 - (C) The verbal form which always has a complete sentence, varies slightly in form, and usually expresses some general truth or wisdom joke.
 - (D) A belief rhyme that is regarded as having magical power is called a verbal charm.
50. The traditional prose narratives, which are told in a society, are considered to be the truthful accounts of what happened in the remote past, are usually called :
- (A) Legends
 - (B) Myths
 - (C) Explanatory Narratives
 - (D) Tales

- o O o -

48. निम्नलिखित युगों में से कौन-सा सही है ?

- (A) अपने ही रीति-रिवाजों, शिष्टाचारों तथा लोकाचारों को सही मानना तथा अन्य सभी रीति-रिवाजों आदि को गलत ठहराना मानवजातिविज्ञान (एथनॉलॉजी)
- (B) विभिन्न संस्कृतियों के मानव जाति विषय के वर्णन ही संभव बनाते हैं मानव जाति-वर्णन (एथनोग्राफी)
- (C) किसी विशेष समूह या क्षेत्र की समस्त परम्पराओं का विवरणात्मक अध्ययन मानवजातिवाद (एथनोसेंट्रिज्म)
- (D) भौगोलिक लक्षणों, पशु-पक्षी-गुणों, धार्मिक अनुष्ठानों, निषिद्ध कार्यों तथा रीति-रिवाजों की उत्पत्ति संबंधी विषयों की व्याख्या करने वाली पुराण-कथाओं को कहा जाता है हेतुवैज्ञानिक वर्णनात्मक कथन (ईटियोलॉजिकल नैरेटिव्ज)

49. निम्नलिखित युगों में कौन-सा सही नहीं है ?

- (A) पारम्परिक संगीत के अध्ययन के लिए एक विशेष पद का प्रयोग किया जाता है मानवजातीय संगीतशास्त्र (एथनोज्युजिकोलॉजी)
- (B) अधिकतर लोकगीतों के प्रत्येक चरण में नियमित रूप से पुनरावर्ती स्वतंत्र तत्त्व विद्यमान रहते हैं टेक
- (C) पूर्ण वाङ्मयात्मक शाब्दिक रूप में यद्यपि थोड़ी रूपात्मक भिन्नता होती है तथापि उसमें प्रायः सत्यता अथवा बुद्धिमत्ता की अभिव्यक्ति होती है मजाक
- (D) जादुई-शक्ति-सम्पन्न समझा जाने वाला विश्वास लयगीत कहा जाता है शाब्दिक सम्मोहन

50. एक समुदाय में कथित वर्णनात्मक गद्य-कथनों को प्राचीन काल की घटनाओं का सच्चा विवरण समझा जाता है और प्रायः इन्हें कहा जाता है :

- (A) दन्त कथाएँ
- (B) पुराण - कथाएँ
- (C) व्याख्यात्मक वृत्तांत
- (D) कथाएँ

- o O o -

Space For Rough Work