

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-7106**PAPER – II****Time : 1¼ hours]****FOLK LITERATURE****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 24****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

FOLK LITERATURE

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. W.J. Thomas coined the term :
(A) Volkskunde (B) Fakelore
(C) Popular antiquities (D) Folklore

2. 'The Forms of Folklore : Prose Narratives' was written by :
(A) A.H. Krappe (B) William Bascom
(C) R.N. Dorson (D) E.B. Taylor

3. Tale Type Index was prepared by :
(A) W.J. Thomas (B) C.G. Jung
(C) Aarne - Thompson (D) Andrew Lang

4. 'The British Folklore society' was founded in :
(A) 1800 (B) 1856 (C) 1886 (D) 1878

5. Max Muller belongs to :
(A) Finland (B) Germany (C) Russia (D) America

6. Kaarle Krohne Propounded :
(A) Structural theory (B) Finnish method
(C) Psycho - analytical theory (D) Performance theory

7. Folk medicine is based on :
(A) Historical knowledge (B) Traditional knowledge
(C) Scientific knowledge (D) Technical knowledge

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. डब्ल्यू जे थॉम्स ने किस पद की रचना की :
(A) वोक्सकुण्डे (B) फेकलोर
(C) पॉपुलर एन्टीक्विटिज (D) फोकलोर
2. दी फॉर्म्स ऑफ फोकलोर : प्रोज नैरेटिव्ज की रचना किसने की :
(A) ए.एच. क्रोपे (B) विलियम बॉस्कम
(C) आर.एन. डारसन (D) ई.बी. टेलर
3. कथा प्रकार सूची किसने तैयार की :
(A) डब्ल्यू.जे. थॉम्स (B) सी.जी.जुंग
(C) आर्ने थॉम्पसन (D) एन्ड्रयू लैंग
4. 'दी ब्रिटिश फोकलोर सोसायटी' की स्थापना कब हुई :
(A) 1800 (B) 1856
(C) 1886 (D) 1878
5. मेक्समूलर किस देश का है :
(A) फिन लैंड (B) जर्मनी
(C) रूस (D) अमेरिका
6. कार्ले क्रोहन ने किस पद्धति का प्रतिपादन किया :
(A) संरचनात्मक सिद्धान्त (B) फिनिश पद्धति
(C) मनोविश्लेषणात्मक सिद्धान्त (D) अभिनय सिद्धान्त
7. लोकौषधि किस पर आधारित होती है :
(A) ऐतिहासिक ज्ञान (B) पारम्परिक ज्ञान
(C) वैज्ञानिक ज्ञान (D) तकनीकी ज्ञान

8. 'The study of Folklore' was edited by :
- (A) Peter J. Claus (B) Alan Dundes
(C) Stith Thompson (D) Maria Leach
9. The Structure of Myths was studied by :
- (A) V.J. Propp (B) Max Muller
(C) Levi Strauss (D) W.J. Thomas
10. 'Totem and Taboo' was written by :
- (A) C.G. Jung (B) Sigmund Freud
(C) Richard M. Dorson (D) R.C. Bell

Read the passage below, and answer the questions that follow based on your understanding of the passage :

Folk tradition has several dimensions, or contexts, to which we must attend if we are to understand it. These are : (a) The cultural context (b) The performance context (c) The individual context and (d) The comparative context.

By cultural context we mean that one must possess the cultural knowledge to understand a piece of folklore. This includes the understanding of the language and the use of special linguistic forms, not just the meaning of the words of a piece, but also the social references it may make. It includes references to particular customs and beliefs, the symbolic and metaphorical dimensions of items such as a game.

The performance context means the social and temporal contexts as well as the location in which a piece of folklore is performed. A large and important part of this is the social context, the social status of the performer and the social make - up of the audience. Many pieces depend on the location and often the location is elaborately altered in preparation for a performance, as in the case of many rituals and festivals.

The individual context is also to be noted. Folklore does not just exist in a society, it exists in the lives of individuals, but no one is only a student or a teacher of some folk tradition; they are also sons and daughters, mothers and fathers, friends as well. Many of their experiences in these roles go into their performances. There is always a psychological element in the re-creation of a tradition.

The comparative context suggests the existence of folklore themes in different cultures. It is rare, if not impossible, to find an item of folklore that is totally unique to a particular culture. To fully understand a piece of folklore one must go beyond the particular event and often beyond the particular culture in which the event takes place. Tales about catastrophic floods, for example, are told the world over. Particular psychological configurations, such as 'the oedipus complex', are in tales of virtually every land. Specific motifs and tales can be found in many, many countries. Thus it is necessary to look at all the dimensions to understand folklore.

8. 'दी स्टडी ऑफ फोकलोर' का सन्पादक कौन है :
- (A) पीटर जे. क्लॉज (B) एलन डुण्डिस
(C) स्थिथ थॉम्पसन (D) मारिया लीच
9. मिथ (पुराणकथा) की संरचना का अध्ययन किसने किया :
- (A) वी.जे. प्रॉप (B) मेक्समूलर
(C) लेवी स्ट्रास (D) डब्ल्यू जे थॉम्स
10. टोटेम एण्ड टैबू किसकी रचना है :
- (A) सी.जी. जुंग (B) सिगमंड फ्रायड
(C) रिचर्ड एम. डारसन (D) आर.सी. बैल

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर इस पर आधारित प्रश्नों का उत्तर अपनी समझ अनुसार दीजिए।

लोक परंपरा को समझने के लिए हमें इसके विविध आयामों और प्रसंगों पर ध्यान देना होगा। ये हैं (क) सांस्कृतिक संदर्भ, (ख) प्रस्तुति संबंधी प्रसंग, (ग) वैयक्तिक प्रसंग, तथा (घ) तुलनात्मक प्रसंग।

सांस्कृतिक प्रसंग से हमारा तात्पर्य है कि लोकविज्ञान की किसी कृति को समझने के लिए व्यक्ति को सांस्कृतिक ज्ञान अवश्य होना चाहिए। इसमें मात्र शब्दों की शाब्दिक इकाइयों के अभिधार्थ का ज्ञान ही अपेक्षित नहीं है, अपितु उनके सामाजिक संदर्भों की अर्थगत समझ भी आवश्यक है। इसमें लोक में प्रचलित खेल-कूदों, विशिष्ट रीति-रिवाजों तथा आस्थाओं के संदर्भों के प्रतीकात्मक तथा लाक्षणिक आयामों का ज्ञान भी निहित है।

प्रस्तुति संबंधि प्रसंग की समझ का अर्थ है उसके सामाजिक तथा लौकिक संदर्भ की समझ तथा उसके निष्पादन-स्थल का ज्ञान। सामाजिक प्रसंग, अभिनेता का सामाजिक स्तर तथा दर्शकों के सामाजिक रहन-सहन एवं उनकी सोच की भी इसमें बृहद् और महत्वपूर्ण भूमिका है। धार्मिक अनुष्ठानों तथा पर्व-त्योहारों की भाँति अनेक कृतियाँ क्षेत्र-विशेष पर आधारित होती हैं और उनकी प्रस्तुति की तैयारी करते समय स्थान प्रायः परिवर्तित कर दिया जाता है।

वैयक्तिक प्रसंग पर भी ध्यान देना आवश्यक है। लोकविज्ञान का अस्तित्व केवल समाज में ही नहीं, अपितु व्यक्तियों के जीवन में भी होता है। परन्तु कोई भी व्यक्ति किसी लोकपरम्परा का केवल विद्यार्थी या केवल शिक्षक ही नहीं होता, साथ ही ये व्यक्ति पुत्र-पुत्रियाँ, माता-पिता या मित्र भी होते हैं। उनकी अपनी भूमिका से जुड़े अनुभव भी उनकी प्रस्तुतियों में आजाते हैं। किसी परम्परा के पुनःसर्जन में एक मनोवैज्ञानिक तत्त्व भी सदैव विद्यमान रहता है।

तुलनात्मक प्रसंग प्रतिपादित करता है कि विभिन्न संस्कृतियों में लोकवैज्ञानिक विषय-वस्तु का अस्तित्व होता है। लोकविज्ञान की किसी ऐसी कृति का मिलना यदि असंभव नहीं तो दुर्लभ अवश्य है जो एकमात्र किसी संस्कृति-विशेष से ही संबंधित हो। लोकविज्ञान की किसी कृति को भली-भाँति समझने के लिए हमें घटना-विशेष तथा संस्कृति-विशेष में घटित-घटना के अतिरीक्त भी विचार करना होगा। उदाहरणस्वरूप, विध्वंसकारी बाढ़ों के वृत्तांत पूरी दुनिया में कहे जाते हैं। ऑडिपस कंफ्लेक्स जैसे विशिष्ट मनोवैज्ञानिक विन्यास का वृत्तांत लगभग प्रत्येक कथा-कहानियों में मिलता है। विशिष्ट मूलभाव तथा वृत्तांत अनेकानेक देशों में मिलते हैं। अतः लोकविज्ञान को समझने के लिए समस्त आयामों को ध्यान में रखना आवश्यक है।

11. The author's concern is :
- (A) The supernatural element in folklore
 - (B) Traditional views of the folk
 - (C) Beliefs and customs
 - (D) Understanding of folklore
12. According to the passage folklore has :
- (A) Several contexts for understanding
 - (B) Rustic people who dominate
 - (C) Many dimensions of civilization
 - (D) Linguistic forms which are not important
13. To understand a piece of folklore one should have :
- (A) Folklore Degree
 - (B) Formal education
 - (C) Literary vision
 - (D) Cultural knowledge
14. Performance context is meaningful where :
- (A) Only the performance technique is considered
 - (B) Beliefs are considered
 - (C) Social context is taken into consideration
 - (D) Rituals are observed
15. Folklore exists in :
- (A) One culture only
 - (B) Different cultures
 - (C) Isolation
 - (D) Each culture in a different way
16. Folk medicine is :
- (A) Religious knowledge
 - (B) Scientific knowledge
 - (C) Indigenous knowledge
 - (D) Popular knowledge

11. लेखक का संबंध इनमें से किससे है :
- (A) लोकविज्ञान में अलौकिक तत्व
(B) लोक के पारंपारिक दृष्टिकोण
(C) आस्थाएँ एवं रीति-रिवाज
(D) लोक विज्ञान की समझ
12. गद्यांश के अनुसार लोक विज्ञान में क्या होता है :
- (A) समझदारी के विविध प्रसंग
(B) ग्रामीणों का वर्चस्व
(C) सभ्यता के अनेक आयाम
(D) महत्वहीन भाषाशास्त्रीय रूप
13. लोक विज्ञान की किसी भी रचना को समझने के लिए व्यक्ति के पास क्या होना चाहिए :
- (A) लोक विज्ञान - उपाधि
(B) औपचारिक शिक्षा
(C) साहित्यिक दूरदर्शिता
(D) साहित्यिक ज्ञान
14. प्रस्तुति प्रसंग कहाँ अर्थपूर्ण होता है :
- (A) केवल प्रस्तुति की तकनीक पर विचार किया जाता है
(B) आस्था को समझा जाता है
(C) सामाजिक प्रसंग पर विचार किया जाता है
(D) धार्मिक अनुष्ठानों का अनुपालन किया जाता है
15. लोक विज्ञान का किस में अस्तित्व है :
- (A) केवल एक संस्कृति में
(B) विभिन्न संस्कृतियों में
(C) पृथकता में
(D) विभिन्न रूप से प्रत्येक संस्कृति में
16. लोकौषधि क्या है :
- (A) धार्मिक ज्ञान
(B) वैज्ञानिक ज्ञान
(C) स्वदेशी ज्ञान
(D) लोकप्रिय ज्ञान

17. Sankeertan is a :
- (A) Community dance (B) Ritual dance
(C) Women dance (D) Occupational dance
18. Yakshagana is a famous art form of :
- (A) Kerala (B) Tamil Nadu
(C) Karnataka (D) Andhra Pradesh
19. Lai Haraoba is a famous festival of :
- (A) Gujarat (B) Punjab
(C) Rajasthan (D) Manipur
20. Bihu is a festival of :
- (A) Bihar (B) Assam
(C) West Bengal (D) Punjab
21. Tippani is a :
- (A) Dance (B) Drama (C) Epic (D) Ritual
22. Participatory observation is related to :
- (A) Cataloguing (B) Field method
(C) Data analysis (D) Classification
23. First M.A. Course in Folklore was introduced at :
- (A) Kannada University, Hampi (B) Manipur University
(C) Mysore University (D) Gauhati University
24. Imitation of Folklore is called :
- (A) Folklore (B) Fakelore
(C) Folkloristics (D) Popular Science

17. संकीर्तन क्या है :
- (A) सामुदायिक नृत्य (B) आनुष्ठानिक नृत्य
(C) नारी-नृत्य (D) व्यावसायिक नृत्य
18. यक्षगान किस प्रदेश का विख्यात कलारूप है :
- (A) केरल (B) तमिल नाडु
(C) कर्नाटक (D) आन्ध्र प्रदेश
19. लाई हारोबा किस प्रदेश का विख्यात उत्सव है :
- (A) गुजरात (B) पंजाब
(C) राजस्थान (D) मणिपुर
20. बिहू किस प्रदेश का उत्सव है :
- (A) बिहार (B) आसाम
(C) पश्चिमी बंगाल (D) पंजाब
21. टिप्पनी क्या है :
- (A) नृत्य (B) नाटक
(C) महाकाव्य (D) अनुष्ठान
22. सहभागितात्मक अनुवीक्षण का किससे संबंध है :
- (A) सूचीकरण (B) क्षेत्र - पद्धति
(C) सामग्री (डेटा) विश्लेषण (D) वर्गीकरण
23. लोकविज्ञान में एम.ए. पाठ्यक्रम सबसे पहले कहाँ प्रारंभ किया गया :
- (A) कन्नड़ विश्वविद्यालय हम्पी (B) मणिपुर विश्वविद्यालय
(C) मैसूर विश्वविद्यालय (D) गौहाटी विश्वविद्यालय
24. लोकविज्ञान की अनुकृति को क्या कहते हैं :
- (A) फोकलोर (B) फेकलोर
(C) फोकलोरिस्टिक्स (D) पापुलर साइंस

25. Match items of List - I with List - II :

List - I		List - II	
(a)	Terukkuttu	(i)	Andhra Pradesh
(b)	Veedi Natakam	(ii)	Karnataka
(c)	Taiyam	(iii)	Tamil Nadu
(d)	Kola	(iv)	Kerala

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

26. Match items of List - I with List - II :

List - I		List - II	
(a)	Cali	(i)	Rajasthan
(b)	Bauri	(ii)	Orissa
(c)	Chhau	(iii)	Punjab
(d)	Giddha	(iv)	Assam

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

27. Match items of List - I with List - II :

List - I		List - II	
(a)	Max Muller	(i)	Russian Scholar
(b)	V. Propp	(ii)	German Scholar
(c)	Alan Dundes	(iii)	Indian Scholar
(d)	Ved Vatuk	(iv)	American Scholar

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

25. सूची - I का सूची - II से मिलान कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) तिरूकुट्टु	(i) आन्ध्र प्रदेश
(b) वीधि नाटकम्	(ii) कर्नाटक
(c) तैयम	(iii) तामिलनाडू
(d) कोला	(iv) केरल

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

26. सूची - I का सूची - II से मिलान कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) काली	(i) राजस्थान
(b) बावरी	(ii) उड़ीसा
(c) छाऊ	(iii) पंजाब
(d) गिद्धा	(iv) आसाम

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

27. सूची - I का सूची - II से मिलान कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) मेक्समूलर	(i) रूसी विद्वान
(b) वी. प्रॉप	(ii) जर्मन विद्वान
(c) एलन डण्डिस	(iii) भारतीय विद्वान
(d) वेद वटुक	(iv) अमरीकी विद्वान

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

28. Match items of List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Teej	(i) Orissa
(b) Bhangra	(ii) Assam
(c) Mohoho	(iii) Punjab
(d) Chandrabhaga	(iv) Rajasthan

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

29. Match items of List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Myth	(i) Verbal Art
(b) Medicine	(ii) Narrative
(c) Body Art	(iii) Belief
(d) Song	(iv) Tattooing

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

30. Scholars who contributed to Performance theory :

- (i) Peter J. Claus
- (ii) Grimm Brothers
- (iii) Frank J. Korom
- (iv) J.H. Brunvand

Code :

- (A) (i) and (ii) are correct
- (B) (i) and (iii) are correct
- (C) (i) and (iv) are correct
- (D) (iii) and (iv) are correct

28. सूची - I का सूची - II से मिलान कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) तीज	(i) उड़ीसा
(b) भंगड़ा	(ii) आसाम
(c) मोहोहो	(iii) पंजाब
(d) चन्द्रभागा	(iv) राजस्थान

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

29. सूची - I का सूची - II से मिलान कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) पुराण कथा (मिथ)	(i) शाब्दिक कला
(b) औषध	(ii) वर्णनात्मक कथन
(c) शरीर कला	(iii) विश्वास
(d) गीत	(iv) गोदना

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

30. प्रस्तुति सिद्धान्त में किस विद्वान का योगदान है :

- (i) पीटर जे. क्लॉज
- (ii) ग्रिम बन्धु
- (iii) फ्रैंक जे कोरम
- (iv) जे. एच. ब्रुनवैंड

संकेत

- (A) (i) और (ii) सही हैं
- (B) (i) और (iii) सही हैं
- (C) (i) और (iv) सही हैं
- (D) (iii) और (iv) सही हैं

31. The Genre with historical background is :

- (A) Riddle (B) Legend
(C) Song (D) Proverb

32. Folk Performing arts refer to :

- (i) Customs
(ii) Dance
(iii) Proverbs
(iv) Drama

Codes :

- (A) (iii) and (iv) are correct
(B) (i) and (iii) are correct
(C) (ii) and (iv) are correct
(D) (i) and (iv) are correct

33. Match items of List - I with List - II :

List - I

- (a) Fables
(b) Ballads
(c) Riddle
(d) Proverb

List - II

- (i) Minstrels
(ii) Moral tales
(iii) Store of Popular Knowledge
(iv) Hidden Answer

Codes :

(a) (b) (c) (d)

- (A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (ii) (iv) (i) (iii)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

31. ऐतिहासिक पृष्ठभूमि वाला कौन सा रूप है :

- (A) पहेली (B) दन्त कथा
(C) गीत (D) लोकोक्ति

32. लोक प्रस्तुतिपरक कलाएँ किस की ओर संकेत करती हैं :

- (i) प्रथाएँ
(ii) नृत्य
(iii) लोकोक्तियाँ
(iv) नाटक

संकेत

- (A) (iii) और (iv) सही है
(B) (i) और (iii) सही है
(C) (ii) और (iv) सही है
(D) (i) और (iv) सही है

33. सूची - I का सूची - II से मिलान कीजिये :

सूची - I

- (a) परी कथाएँ
(b) गाथा गीत
(c) पहेली
(d) लोकोक्ति

सूची - II

- (i) चारण
(ii) नीति कथाएँ
(iii) लोकप्रिय ज्ञान का भण्डार
(iv) गुप्त उत्तर

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (ii) (iv) (i) (iii)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

34. Match items of List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Legend	(i) Repository of collected folklore materials
(b) Folk archive	(ii) Riddle
(c) Fairy tale	(iii) Supposed historical events
(d) Quiz	(iv) Marchen

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

35. Folklore can be associated with :

- (i) Anthropology
- (ii) Zoology
- (iii) Biochemistry
- (iv) Sociology

Code :

- (A) (i) and (ii) are correct
- (B) (ii) and (iii) are correct
- (C) (i) and (iv) are correct
- (D) (ii) and (iv) are correct

36. Match items of List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) 'Heroic Poetry'	(i) Jan Vansina
(b) 'Oral tradition as History'	(ii) Dan Ben - Amos
(c) 'Folklore in context : Essays'	(iii) Franz Boas
(d) 'The Growth of Indian Mythologies'	(iv) C.M. Bowra

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

34. सूची - I का सूची - II से मिलान कीजिये :

सूची - I

- (a) दन्त कथा
- (b) लोक अभिलेखागार
- (c) परी कथा
- (d) प्रश्नोत्तरी

सूची - II

- (i) संगृहीत लोकविज्ञान सामग्री का भण्डार
- (ii) पहेली
- (iii) अनुमानित ऐतिहासिक घटनाएँ
- (iv) मार्शेन

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|------|-------|
| (A) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

35. लोकविज्ञान का किससे संबंध है :

- (i) नृविज्ञान
 - (ii) प्राणि विज्ञान
 - (iii) जैव रसायन विज्ञान
 - (iv) समाज विज्ञान
- (A) (i) और (ii) सही हैं
(B) (ii) और (iii) सही हैं
(C) (i) और (iv) सही हैं
(D) (ii) और (iv) सही हैं

36. सूची - I का सूची - II से मिलान कीजिये :

सूची - I

- (a) हीरोइक पोयट्री
- (b) ओरल ट्रेडिशन ऐज हिस्ट्री
- (c) फोकलार इन कॉन्टेकस्ट एस्सेज
- (d) दी ग्रोथ आफ इन्डियन माईथोलोजीज

सूची - II

- (i) जैन वन्सिना
- (ii) दान बैन-एमस
- (iii) फ्रैंज बॉस
- (iv) सी.एम. बावरा

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (A) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (B) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (D) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

37. Which one of the following pairs is correctly matched ?
- (A) Thabal Chongbi, Khamba Thoibi - Manipur
 (B) Garba, Kola - Gujarat
 (C) Bhangra, Tippani - Punjab
 (D) Garba, Bhangra - Orissa
38. Which one of the following pairs is not correctly matched ?
- (A) Lai - Haraoba - Manipur
 (B) Jatra - Orissa
 (C) Kola - Tamil Nadu
 (D) Dangi - Gujarat
39. Identify the pair from the following which is not correctly matched ?
- (A) Sankar Sen Guptha - West Bengal
 (B) P.D. Goswami - Tamil Nadu
 (C) K.B. Das - Orissa
 (D) Durga Bhagawat - Maharashtra

40. Match items of List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Roger D. Abrahams	(i) The Vanishing Hitchhiker
(b) G. Henry	(ii) Legends of the Punjab
(c) R.C. Temple	(iii) Irish Folk History
(d) I.H. Brunvand	(iv) Deep Down in the Jungle

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (B) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

37. निम्नलिखित युगों में से कौन - सा सही है :

- (A) थाबल चोंगबी, खम्बा थोइबी - मणिपुर
(B) गरबा, कोला - गुजरात
(C) भंगड़ा, टिप्पनी - पंजाब
(D) गरबा, भंगड़ा - उड़ीसा

38. निम्नलिखित युगों में से कौन - सा सही नहीं है :

- (A) लाई - हारोबा - मणिपुर
(B) जात्रा - उड़ीसा
(C) कोला - तमिलनाड
(D) डांगी - गुजरात

39. निम्नलिखित युगों में से कौन - सा सही नहीं है बताइये :

- (A) शंकर सेन गुप्त - पश्चिमी बंगाल
(B) पी.डी. गोस्वामी - तमिलनाड
(C) के.बी. दास - उड़ीसा
(D) दुर्गा भागवत - महाराष्ट्र

40 सूची - I का सूची - II से मिलान कीजिये :

सूची - I

- (a) रोजर डी. अब्राहम
(b) जी. हेनरी
(c) आर.सी. टेम्पल
(d) जे.एच. ब्रुनवैंड

सूची - II

- (i) दी वैनिशिंग हिच्चीकर
(ii) लीजेंड्स ऑफ दी पंजाब
(iii) आइरिश फोक़ हिस्ट्री
(iv) डीप डाउन इन दी जंगल

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (iii) (i)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (ii) (iv) (i) (iii)

41. Identify the correct contribution :
- (A) G.A. Grierson - Ballad, Structuralism
 (B) V. Elwin - Myths, India
 (C) V. Propp - Tales, Africa
 (D) Max Muller - Song, Solar Mythology
42. Narrative Song is sometimes called :
- (A) Belief (B) Drama (C) Ballad (D) Marchen
43. Identify the pair from the following which is not correctly matched :
- (A) Bayalata - Karnataka
 (B) Thevaraattam - Tamil Nadu
 (C) Kikli - Orissa
 (D) Khayal - Harayana
44. The author of book 'Folktale of Hungary' (1965) is :
- (A) H. Zimmer (B) Linda Degh
 (C) R.D. Abraham (D) G. Henry
45. **Assertion (A)** : The element of tradition is more important than the element of age. Every craft item that is not necessarily a product of a folk craft.
- Reason (R)** : As there is a strong correlation found between antiquity and folk crafts, one cannot assume that everything old is folk while everything new is non - folk.
- (A) Both **(A)** and **(R)** are not correct
 (B) **(A)** is correct and **(R)** is not correct
 (C) Both **(A)** and **(R)** are correct
 (D) **(A)** is not correct and **(R)** is correct

41. निम्नलिखित व्यक्तियों का सही योगदान क्या है :

- (A) जी.ए. ग्रियर्सन - गाथागीत, संरचनावाद
(B) वी. एलविन - पुराणकथा, भारत
(C) वी. प्रॉप - कथाएँ, अफ्रीका
(D) मेक्समूलर - गीत, सौर पुराण

42. कभी - कभी वर्णनात्मक गीत को क्या कहा जाता है :

- (A) विश्वास (B) नाटक
(C) गाथागीत (D) मार्शेन

43. निम्नलिखित युगों से कौन-सा सही नहीं है :

- (A) बायलाटा - कर्नाटक
(B) थेवराट्टम - तमिलनाडु
(C) किकली - उड़ीसा
(D) ख्याल - हरियाणा

44. फोकटेल ऑफ हंगरी (1965) का लेखक कौन है :

- (A) एच. ज़ीमर (B) लिंडा देघ
(C) आर.डी. अब्राहम (D) जी. हेनरी

45. अवधारणा (A) : युग की तुलना में परम्परा - तत्व महत्वपूर्ण होता है । शिल्प की पत्येक कृति अनिवायर्तः लोकशिल्प का उत्पाद नहीं होती है ।

तर्क (R) : चूँकि प्राचीनता तथा लोकशिल्प में घनिष्ठ संबंध है इसलिए यह नहीं मान लेना चाहिए कि पुराना सभी कुछ लोक है और नया सब लोक नहीं है ।

- (A) (A) और (R) सही नहीं है ।
(B) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही है ।
(D) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।

46. अवधारणा (A) : काव्य का सूत्रपात लोक विज्ञान से हुआ है। लोकविज्ञान में प्रयुक्त लोकधुनों से ही साहित्य रूप विकसित होता है।
- तर्क (R) : साहित्य का अपना स्वतन्त्र लक्ष्य-शिल्प तथा संश्लेषण होता है। लोकसाहित्य साहित्य को प्रभावित करता है लेकिन वह साहित्य में न तो विलीन होता है और न ही लुप्त होता है।
- (A) (A) सही है और (R) सही नहीं है।
 (B) (R) सही है और (A) सही नहीं है।
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
47. निम्न में से कौन सा युग्म सुमेलित है?
- (A) लोक कथाएँ यह जीवनशक्ति से भरपूर आवाज है - भूतकाल
 (B) ऐतिहासिक - भौगोलिक सिद्धान्त यह भी कहलाता है - फिनिश पद्धति
 (C) विलुप्त ऐतिहासिक युगों को पुनर्जीवित करने के हेतु लोककथा एवं लोकजीवन की प्रयुक्त की जानेवाली सामग्री की पद्धति का कहा जाता है - पौराणिक सिद्धान्त
 (D) लोक कथावाद की संकल्पना का पश्चिम लोक कथाशास्त्र के क्षेत्र में इनके द्वारा किया गया - ब्रुनवैंड
48. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?
- (A) इस अनुष्ठानिक प्रसंग के अन्तर्गत प्रस्तुत किया जाने वाला धनुर्गीत - कोटई
 (B) दशहरे का त्यौहार यहाँ मनाया जाता है - मैसूर
 (C) इनके द्वारा हल ही में रामलिला को विश्व-धरोहर के रूप में मान्यता प्रदान की गई है - संगीत नाटक अकादमी
 (D) भूरा कथा यह इसका कलात्मक रूप है - आंध्र प्रदेश
49. पारम्परिक रचनाओं में बार-बार प्रयुक्त होने वाली हृदयग्राही अथवा असाधारण इकाई को क्या कहा जाता है :
- (A) कार्य (B) मूलभाव
 (C) कारण (D) टेक
50. कुम्भी कहाँ का नृत्य-रूप है :
- (A) उत्तरांचल (B) तमिलनाडु
 (C) हिमाचल प्रदेश (D) महाराष्ट्र

- o O o -

Space For Rough Work