Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No.: ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

N 0 7 1 1 7

PAPER - II
FOLK LITERATURE

Time : 1¼ hours] [Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

FOLK LITERATURE
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. The definition of proverb as "The wisdom of many, the wit of one" is given by :

(1) Alan Dundes (2) Roger D. Abrahams
(3) Lord Russell (4) Dan Ben-Amos

2. "Story, Performance and Event" is authored by :

(1) Richard Bauman (2) Brenda E.F. Beck
(3) Stuart Blackburn (4) Alan Lomax

3. According to Bascom, which prose narratives are regarded as fiction ?

(1) Folk epics (2) Folk tales
(3) Folk myths (4) Folk legends

4. Oral compositions are characterized by :

(1) Variability (2) Fixity
(3) Proximity (4) Verifiability

5. The word 'taboo' is originated from which one of the following language groups ?

(1) Proto-Semitic (2) Proto-Polynesian
(3) Proto-Dravidian (4) Proto-Indo-European

6. The persistent question that arises in the data Collected by means of participant Observation is about :

(1) Objectivity (2) Relativity
(3) Temporality (4) Fixity

7. In folkloristics, various methods of analysis that lead to reduction of phenomena into cognitive models form the basis for :

(1) Folklorism (2) Romanticism
(3) Multiculturalism (4) Structuralism

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु–विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. लोकोक्ति को पारिभाषित करते हुए किसने कहा था कि 'वह बहुत सारे लागों का प्रज्ञान और किसी एक का वाक्‌चातुर्य है।'

   (1) ऍलन डुंडीस (2) रोजर डी. अब्रहम्स

   (3) लार्ड रसेल (4) डान बेन एमोस

2. 'स्टोरी, परफोर्मेंस एंड इवैंट' के लेखक कौन हैं ?

   (1) रिचर्ड बौमन (2) ब्रेंडा इ.एफ. बेक

   (3) स्टुअर्ट ब्लैकबर्न (4) एलन लोमैक्स

3. बॉस्कम के अनुसार किस गद्य कथा को गद्य गल्प माना जाता है ?

   (1) लोक महाकाव्य (2) लोक कथा

   (3) लोक मिथक (4) दंतकथा

4. मौखिक रचनाओं की लाक्षणिक विशेषता है :

   (1) परिवर्तनशीलता (2) स्थिरता

   (3) निकटता (4) सत्यापनीयता

5. टैबू ('taboo') शब्द का जन्म किस भाषा – समूह से हुआ है ?

   (1) आद्य शामिक (2) आद्य पॉलीनेशियाई

   (3) आद्य द्रविड़ (4) आद्य भारोपीयन

6. सहभागी प्रेक्षक द्वारा डाटा संग्रह में निम्न में से किसका प्रश्न हमेशा बना रहता है ?

   (1) वस्तुनिष्ठता (2) सापेक्षता

   (3) कालिकता (4) स्थिरता

7. लोकवार्तिकी में विश्लेषण की ऐसी पद्धतियाँ जो किसी परिघटना को संज्ञानात्मक प्रतिदर्शों में बदलने का काम करती हैं, किस तरह के अध्ययन का आधार बनती हैं ?

   (1) लोकवार्तावाद (2) स्वच्छंदतावाद

   (3) बहुसंस्कृतिवाद (4) संरचनावाद

8. Which School describes different parts of a society and their relationship through the organic analogy ?

(1) Materialism (2) Romantic Nationalism

(3) Functionalism (4) Russian Formalism

9. According to Marcel Mauss's Functionalism, Solidarity in Societies is achieved through the social bonds created by :

(1) Goods Exchange (2) Monitory Exchange

(3) Bride Exchange (4) Gift Exchange

10. The minimum definition of an American Indian folktale constitutes :

(1) Two Phoneme Sequence (2) Two Motifeme Sequence

(3) Two Allomotif Sequence (4) Two Morpheme Sequence

11. "Second-hand mediation and presentation of folk culture" is defined as :

(1) Folklorismus (2) Fakelore

(3) Folklorisation (4) Folkloristics

12. "Homeopathic magic operates on the laws of mimicking" is the view expressed by the group of Scholars connected with the theory of :

(1) Mimesis (2) Myth-Ritual

(3) Monomyth (4) Solar Mythology

13. Identify the correct group of folklorists who made significant contribution to epic studies :

(a) Felix J. Oinas (b) Y. M. Sokolov

(c) Albert B. Lord (d) Milton B. Singer

Code :

(1) (b) and (c) are correct. (2) (c) and (d) are correct.

(3) (a) and (c) are correct. (4) (a), (c) and (d) are correct.

14. The terms related to Stith Thompson are :

(a) Motifeme (b) Motif (c) Allomotif (d) Type

Code :

(1) (a) and (c) are correct. (2) (b) and (d) are correct.

(3) (a), (b) and (d) are correct. (4) (b), (c) and (d) are correct.

8. कौन सी विचारधारा समाज के विभिन्न अंगों तथा उनके बीच के संबंधों का वर्णन जैव सादृश्यों के माध्यम से करती है ?

(1) भौतिकवाद (2) रूमानी राष्ट्रवाद

(3) प्रकार्यवाद (4) रूसी रुपवाद

9. मार्सेल मॉस के प्रकार्यवाद के अनुसार किसी समाज में एकात्मता की प्राप्ति जिन सामाजिक बंधनों से होती है, उनका निर्माण कैसे होता है ?

(1) वस्तु के विनिमय से (2) धन के विनिमय से

(3) शादी-विवाह से (4) उपहारों के विनिमय से

10. किसी अमेरिकी भारतीय लोककथा की न्यूनतम परिभाषा में क्या शामिल होता है ?

(1) दो स्वनिमों का अनुक्रम (2) दो मोटिफेम का अनुक्रम

(3) दो एलोमोटिफ का अनुक्रम (4) दो रूपिमों का अनुक्रम

11. लोक संस्कृति की अन्य मध्यस्थता तथा प्रस्तुतिकरण को क्या कहते हैं ?

(1) संदर्भ-बाह्य लोकवार्ता (2) नकली लोकवार्ता

(3) लोकवार्ताकरण (4) लोकवार्ता विज्ञान

12. 'होम्योपैथिक का जादू अनुकरण के नियम पर आधारित है।' जिन विद्वानों ने इस तरह का विचार व्यक्त किया है, वे किस सिद्धान्त से संबंधित है ?

(1) अनुकरण (2) मिथक अनुष्ठान

(3) एकल मिथक (4) सौर मिथक विद्या

13. लोकवार्ता विज्ञानियों के उस समूह की पहचान करें, जिन्होंने महाकाव्य अध्ययन में महत्वपूर्ण योगदान दिया है :

(a) फेलिक्स जे. वायनस (b) वाय. एम. सोकोलोव

(c) अलबर्ट बी. लार्ड (d) मिल्टन बी. सिंजर

कूट :

(1) (b) और (c) सही है। (2) (c) और (d) सही हैं।

(3) (a) और (c) सही है। (4) (a), (c) और (d) सही हैं।

14. स्टिथ थाम्पसन से संबंधित पद है :

(a) मोटिफेम (b) अभिप्राय (c) एलोमोटिफ (d) प्ररूप

कूट :

(1) (a) और (c) सही है। (2) (b) और (d) सही हैं।

(3) (a), (b) और (d) सही है। (4) (b), (c) और (d) सही हैं।

15. The theory of Parental Complex propagated by the Freudian school of thought is based on the mythological characters :

(a) Oedipus (b) Cadmus (c) Electra (d) Achilles

Code :

(1) (c) and (d) are correct. (2) (b) and (d) are correct.

(3) (a) and (c) are correct. (4) (a) and (d) are correct.

16. Claude Levi-Strauss's Structuralism was influenced by the Philosophies of :

(a) Jean Jacques Rousseau (b) Jean Paul Sartre

(c) Jean Bodin (d) Jacques Maritain

Code :

(1) (a) and (b) are correct. (2) (b) and (d) are correct.

(3) (b) and (c) are correct. (4) (a) and (d) are correct.

17. Identify the folklorist who worked on ethno-aesthetics :

(a) Maria Leach (b) Americo Paredes

(c) Michael Owen Jones (d) Henry Glarrie

Code :

(1) (b) and (c) are correct . (2) (a) and (c) are correct.

(3) (a) and (d) are correct. (4) (c) and (d) are correct.

18. J. G. Frazer's 'The Golden Bough' was influenced by the works of :

(a) William Robertson Smith (b) Joseph Campbell

(c) Lord Raglan (d) E. B. Tylor

Code :

(1) (c) and (d) are correct. (2) (b) and (d) are correct.

(3) (b) and (c) are correct . (4) (a) and (d) are correct.

15. फ्रायडियन शाखा के विद्वानों द्वारा प्रचारित जननी-जनक ग्रंथि किस मिथकीय चरित्रों से संबंधित है ?

(a) इडिपस (b) कैडमस (c) इलेक्ट्रा (d) एकीलीस

कूट :

(1) (c) और (d) सही हैं। (2) (b) और (d) सही हैं।

(3) (a) और (c) सही हैं। (4) (a) और (d) सही हैं।

16. क्लॉड लेवी-स्ट्रॉस का संरचनावाद किसके दर्शन से प्रभावित था ?

(a) ज्यां जैक्स रूसो (b) ज्यां पॉल सार्त्र (c) ज्यां बोदिन (d) जैक्स मारिटेन

कूट :

(1) (a) और (b) सही हैं। (2) (b) और (d) सही हैं।

(3) (b) और (c) सही हैं। (4) (a) और (d) सही हैं।

17. नृजातीय सौंदर्यशास्त्र पर काम करने वाले लोकवार्ताकारों को पहचानिए :

(a) मारिया लीच (b) अमेरीको पैरेड्स (c) माइकेल ओवेन जॉन्स (d) हेनरी ग्लारी

कूट :

(1) (b) और (c) सही हैं। (2) (a) और (c) सही हैं।

(3) (a) और (d) सही हैं। (4) (c) और (d) सही हैं।

18. जे. जी. फ्रेजर का 'द गोल्डन बो' किन लोगों के कार्यों से प्रभावित है ?

(a) विलियम राबर्टसन स्मिथ (b) जोसेफ कैंपबेल (c) लार्ड रेगलन (d) इ.बी.टाइलर

कूट :

(1) (c) और (d) सही हैं। (2) (b) और (d) सही हैं।

(3) (b) और (c) सही हैं। (4) (a) और (d) सही हैं।

19. According to the "Law of Self Correction", narrative versions achieve their standard forms through :

(a) Narrative variations (b) Repeated telling

(c) Performers narrative logic (d) Audience's Response

Code :

(1) (b), (c) and (d) are correct. (2) (a), (b) and (d) are correct.

(3) (b) and (c) are correct. (4) (a) and (d) are correct.

20. As a literary rhetorical device, 'ellipsis' refers to :

(a) A punctuation mark (b) A performance marker

(c) Artful omission of a word (d) Artful inclusion of a poetic device

Code :

(1) (a) and (b) are correct. (2) (a) and (c) are correct.

(3) (b) and (c) are correct. (4) (c) and (d) are correct.

21. Identify the significant concepts in folklorism :

(a) First life of folklore (b) Second life of folklore

(c) Cultural Authentication (d) Cultural commodification

Code :

(1) (a) and (b) are correct. (2) (a) and (c) are correct.

(3) (b) and (c) are correct. (4) (b) and (d) are correct.

22. According to Louri Honko, Genre is considered as :

(a) Construct category (b) Analytical category

(c) Primary form (d) Ideal type

Code :

(1) (a), (b) and (c) are correct. (2) (a) and (c) are correct.

(3) (a) and (d) are correct. (4) (a), (c) and (d) are correct.

23. **Assertion (A) :** Epic is a heroic narrative.

Reason (R) : But all heroic narratives are not epics.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are true. (2) **(A)** is false and **(R)** is true.

(3) **(A)** is true and **(R)** is false. (4) Both **(A)** and **(R)** are false.

19. 'आत्म सुधार के नियम' के अनुसार आख्यानात्मक पाठ अपना मानक रूप किसके माध्यम से प्राप्त करते हैं?

(a) आख्यान की परिवर्तनशीलता (b) पुन:कथन

(c) प्रस्तोता के आख्यान का तर्क (d) श्रोता की अनुक्रिया

कूट :

(1) (b), (c) और (d) सही हैं। (2) (a), (b) और (d) सही हैं।

(3) (b) और (c) सही हैं। (4) (a) और (d) सही हैं।

20. एक साहित्यिक आलंकारिक युक्ति के रूप में 'पदलोप' का आशय है :

(a) एक विराम चिह्न (b) एक प्रदर्शन संकेतक

(c) किसी शब्द का चतुराईपूर्ण लोप (d) किसी काव्य-कौशल का चतुराईपूर्ण प्रयोग

कूट :

(1) (a) और (b) सही हैं। (2) (a) और (c) सही हैं।

(3) (b) और (c) सही हैं। (4) (c) और (d) सही हैं।

21. लोकवार्तावाद में महत्त्वपूर्ण अवधारणाओं की पहचान करें।

(a) लोकवार्ता की पहली अवस्था (b) लोकवार्ता की दूसरी अवस्था

(c) सांस्कृतिक प्रमाणीकरण (d) सांस्कृतिक वस्तुकरण

कूट :

(1) (a) और (b) सही हैं। (2) (a) और (c) सही हैं।

(3) (b) और (c) सही हैं। (4) (b) और (d) सही हैं।

22. लौरी होंको के अनुसार विधा का अर्थ है :

(a) निर्मिति संवर्ग (b) विश्लेषणात्मक संवर्ग

(c) प्राथमिक प्रारूप (d) आदर्श प्रारूप

कूट :

(1) (a), (b) और (c) सही हैं। (2) (a) और (c) सही हैं।

(3) (a) और (d) सही हैं। (4) (a), (c) और (d) सही हैं।

23. **अभिकथन (A) :** महाकाव्य एक शौर्य आख्यान है।

तर्क (R) : लेकिन सभी शौर्य आख्यान महाकाव्य नहीं होते।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं। (2) **(A)** गलत है और **(R)** सही हैं।

(3) **(A)** सही है और **(R)** गलत हैं। (4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

24. **Assertion (A) :** The worship of the ancestral souls turned the family into a corporate group which perpetuated the system of patriarchy.

Reason (R) : "The cult of the clan" namely, totemism is an offspring of the ancestral worship.

Code :

(1) **(A)** is false **(R)** is true and **(R)** is not the correct explanation.

(2) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation.

(3) **(A)** is true and **(R)** is false.

(4) Both **(A)** and **(R)** are false.

25. **Assertion (A) :** In myths and folktales Jung perceived shadow figures and situations representing the dark side of the personality.

Reason (R) : The witch is to be interpreted as a collective shadow figure, providing an emotional outlet for a personality.

Code :

(1) **(A)** is false and **(R)** is true.

(2) **(A)** is true and **(R)** is false.

(3) Both **(A)** and **(R)** are true.

(4) Both **(A)** and **(R)** are false.

26. **Assertion (A) :** In semiology, a symbol which bears no direct relation to the thing it signifies, is referred to as indexical sign.

Reason (R) : In semiology, a sign that represents a real object is considered as arbitrary signifier.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are false.

(2) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation.

(3) **(A)** is false and **(R)** is true and **(R)** is not the correct explanation.

(4) **(A)** is false and **(R)** is true.

27. **Assertion (A) :** The post-modernists viewed that the folklore text emerges out of the authorial positioning of ethnographer.

Reason (R) : According to oral-formulaic theory, folklore text emerges out as the joint venture of ethnographer as well as native participant.

Code :

(1) **(A)** is false and **(R)** is true.

(2) **(A)** and **(R)** are false.

(3) **(A)** is partially true and **(R)** is false.

(4) **(A)** and **(R)** both are true.

24. **अभिकथन (A) :** पूर्वजों की आत्माओं की पूजा ने परिवार को एक निगमित समूह में बदल दिया जिसने पितृसत्तात्मक व्यवस्था को स्थायित्व दिया।

तर्क (R) : 'कुल की पहचान' जिसे टोटेमवाद कहा गया है, वास्तव में पूर्वजों की पूजा से जन्मा है।

कूट :

(1) **(A)** गलत है, **(R)** सही है, लेकिन **(R)** सही व्याख्या नहीं है।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं और **(R)** सही व्याख्या है।

(3) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

25. **अभिकथन (A) :** मिथकों और लोक वार्ताओं में युंग ने छायाचरित्रों तथा व्यक्तित्व के अंधेरे पक्ष का प्रतिनिधित्व करने वाली स्थितियों की परिकल्पना की है।

तर्क (R) : इस तरह डायन की व्याख्या एक सामूहिक छायाचरित्र के रूप में होती है, जो किसी व्यक्तित्व को एक भावनात्मक उद्गार देती है।

कूट :

(1) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।

(2) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

26. **अभिकथन (A) :** संकेत-विज्ञान में, ऐसा प्रतीक जिसका उस वस्तु से कोई सीधा संबंध नहीं हो, जिसके लिए उसका प्रयोग किया जा रहा है, उसे निर्देशक संकेत कहा जाता है।

तर्क (R) : संकेत-विज्ञान में कोई ऐसा संकेत जो किसी वास्तविक वस्तु का प्रतिनिधित्व करता हो, उसे यादृच्छिक संकेतक कहा जाता है।

कूट :

(1) **(A)** तथा **(R)** दोनों गलत हैं।

(2) **(A)** तथा **(R)** दोनों सही हैं और **(R)** सही व्याख्या है।

(3) **(A)** गलत है और **(R)** सही है, तथा **(R)** सही व्याख्या नहीं है।

(4) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।

27. **अभिकथन (A) :** उत्तर आधुनिकतावादियों का मानना है कि लोकवार्ता का पाठ नृविज्ञानी के लेखकीय दृष्टिकोण से निर्धारित होता है।

तर्क (R) : मौखिक सूत्रात्मक सिद्धान्त के अनुसार लोकवार्ता पाठ नृविज्ञानी तथा देशज सहभागियों के संयुक्त प्रयास से उत्पन्न होता है।

कूट :

(1) **(A)** गलत है और **(R)** सत्य है।

(2) **(A)** तथा **(R)** गलत हैं।

(3) **(A)** आंशिक सत्य है और **(R)** गलत है।

(4) **(A)** तथा **(R)** दोनों सही हैं।

28. **Assertion (A) :** In data collection, a schedule is a format having a set of questions on a given topic.

Reason (R) : In folklore reasearch, schedules are not as popular as interviews.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are true. (2) Both **(A)** and **(R)** are false.

(3) **(A)** is true and **(R)** is false. (4) **(A)** is false and **(R)** is true.

29. **Assertion (A) :** Creations of folklore are simply products of language.

Reason (R) : Folklore is the product of the code of folklore, an independent system, whose laws are of the same nature as those of language.

Code :

(1) **(A)** and **(R)** are true. (2) **(A)** is true and **(R)** is false.

(3) **(A)** and **(R)** both are false. (4) **(A)** is false and **(R)** is true.

30. **Assertion (A) :** According to Carl Jung, the similarities of folktales in different parts of the world can be explained in terms of the collective Unconscious.

Reason (R) : Inside the collective Unconscious, there are the 'inprints' of the past and these are manifested in the form of archetypes.

Code :

(1) **(A)** is false and **(R)** is true (2) **(A)** and **(R)** are false

(3) **(A)** and **(R)** are true (4) **(A)** is true and **(R)** is false

31. Sequence the Propp's functions in preparatory section :

(a) Reconnaissance by other persons

(b) Interdiction

(c) Information received by other means

(d) Order or command carried out

Code :

(1) (a), (c), (b), (d) (2) (b), (a), (d), (c)

(3) (b), (d), (a), (c) (4) (d), (c), (a), (b)

28. **अभिकथन (A) :** सामग्री-संकलन में कार्यसूची निर्धारित विषय से संबंधित प्रश्नों के आरूप का एक सेट है।

तर्क (R) : लोकवार्ता से संबंधित शोध में कार्यसूची उतना प्रचलित नहीं है, जितना साक्षात्कार।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।
(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।
(3) **(A)** सही है, **(R)** गलत हैं।
(4) **(A)** गलत है, और **(R)** सही हैं।

29. **अभिकथन (A) :** लोकवार्ता की रचना भाषा का सहज उत्पाद है।

तर्क (R) : लोकवार्ता अपने कूट का उत्पाद है, एक स्वतंत्र प्रणाली, जिसके नियम उसी प्रकृति के होते हैं जो भाषा के ।

कूट :

(1) **(A)** तथा **(R)** सही हैं।
(2) **(A)** सही है, किंतु **(R)** गलत है।
(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।
(4) **(A)** गलत है और **(R)** सही हैं।

30. **अभिकथन (A) :** कार्ल युंग के अनुसार विश्व के विभिन्न क्षेत्रों की लोककथाओं में साम्य का विश्लेषण सामूहिक अचेतन के संदर्भ में किया जा सकता है।

तर्क (R) : सामूहिक अचेतन के भीतर अतीत की छाप होती है, जो आद्य प्रारूपों के रूप में अभिव्यक्त होती है।

कूट :

(1) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।
(2) **(A)** और **(R)** गलत हैं।
(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।
(4) **(A)** सही है, किंतु **(R)** गलत है।

31. प्रारंभिक कार्य-विन्यास में प्रॉप के प्रकार्य को सही क्रम में दर्शाएँ :

(a) अन्य व्यक्तियों द्वारा आवीक्षण
(b) निषेध आज्ञा
(c) अन्य उपायों से प्राप्त जानकारी
(d) आदेश का पालन करना

कूट :

(1) (a), (c), (b), (d)
(2) (b), (a), (d), (c)
(3) (b), (d), (a), (c)
(4) (d), (c), (a), (b)

32. Identify the **correct** group of scholors associated with Genre Theory :
(1) William Bascom, Roger Abrahams, Ben Amos, Lauri Honko
(2) William Bascom, Lauri Honko, Alan-Dundes, Evans-Pritchard
(3) Ben-Amos, Richard Dorsan Levi-Strauss, Roger Abrahams
(4) Bronislaw Malinowski, Alan Dundes, Ben-Amos, Richard Bauman

33. Which one is the **correct** group of concepts related to Defence mechanisms in Psycho-analysis ?
(1) Projection, Libido, Inferiority complex, Denial
(2) Projection, Sublimation, Denial, Repression
(3) Castration Complex, Denial, Persona, Displacement
(4) Sublimation, Transference, Persona, Displacement

34. Sequence the terms - Moiety, Phratry, Cosanguinity and Affinity - with their cannotations below :
(a) Matrimonial Relation (b) Half Tribal Relation
(c) Blood Relation (d) Unilineal descent Group
Code :
(1) (a), (c), (b), (d) (2) (a), (c), (d), (b)
(3) (b), (d), (c), (a) (4) (d), (b), (c), (a)

35. Sequence the terms used in folklore studies - Aggregation, Marge, Symbol, Index - with the following connotations :
(a) New Status (b) Actual Contiguity
(c) Imputed Contiguity (d) Borderline
Code :
(1) (a), (d), (c), (b) (2) (a), (b), (c), (d)
(3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (b), (c), (a)

36. Sequence the steps in Historic Geographic method.
(a) Assemble versions (b) Determine archetypes
(c) Compile cartography (d) Break into traits
Code :
(1) (a), (c), (b), (d) (2) (a), (d), (c), (b)
(3) (b), (a), (d), (c) (4) (d), (b), (a), (c)

37. Sequence the meaning of - Motifeme, Syntagm, Paradigm and Binary - used in structuralism.
(a) Substitutional units (b) Lexical units
(c) Mutually exclusive units (d) Constant action units
Code :
(1) (a), (c), (b), (d) (2) (a), (d), (c), (b)
(3) (b), (a), (d), (c) (4) (d), (b), (a), (c)

32. विधा सिद्धान्त से संबंधित विद्वानों के **सही** समूह की पहचान करें :

(1) विलियम बास्कम, रोजर अब्राहम्स, बेन एमोस, लौरी हैंको

(2) विलियम बास्कम, लौरी हैंको, एलन डुंडीस, इवान्स-प्रिचर्ड

(3) बेन एमोस, रिचर्ड डार्सन, लेवी स्ट्रास, रोजर अब्राहम्स

(4) ब्रोनिस्लाव मेलिनोवस्की, एलन डुंडीस, बेन एमोस, रिचर्ड बाउमैन

33. मनोविश्लेषण में रक्षा युक्ति से संबंधित अवधारणाओं का **सही** समूह कौन-सा है?

(1) प्रक्षेप, कामलिप्सा, हीनता ग्रंथि, वंचन

(2) प्रक्षेप, उदात्तीकरण, वंचन, दमन

(3) शिश्नलोप ग्रंथि, वंचन, कल्पित व्यक्ति, विस्थापन

(4) उदात्तीकरण, अंतरण, कल्पित व्यक्ति, विस्थापन

34. यहाँ उल्लेखित पदों - द्वि-अंशक, परिवार, सह गोत्रता, सामिप्य-को नीचे दिए उनके गुणार्थ से मिलाएँ।

(a) वैवाहिक संबंध (b) अर्ध जनजातीय संबंध

(c) रक्त संबंध (d) एकरेखीय वंशिक समूह

कूट :

(1) (a), (c), (b), (d) (2) (a), (c), (d), (b)

(3) (b), (d), (c), (a) (4) (d), (b), (c), (a)

35. लोकवार्ता के अध्ययन में प्रयुक्त होने वाले पद-समूहन, उपांत, प्रतीक, सूचक-को नीचे दिए उनके गुणार्थ से मिलाएँ :

(a) नई स्थिति (b) वास्तविक समीपता

(c) आरोपित समीपता (d) सीमारेखा

कूट :

(1) (a), (d), (c), (b) (2) (a), (b), (c), (d)

(3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (b), (c), (a)

36. निम्नलिखित को ऐतिहासिक भौगोलिक पद्धति के क्रम में दर्शाएँ :

(a) समवेत संस्करण (b) आद्यरूपों का निर्धारण

(c) मानचित्र को संकलित करना (d) विशेषताओं को अलगाना

कूट :

(1) (a), (c), (b), (d) (2) (a), (d), (c), (b)

(3) (b), (a), (d), (c) (4) (d), (b), (a), (c)

37. संरचनावाद में प्रयुक्त पद - मोटिफेम, विन्यासक्रमी, रूप निदर्शन और द्विआधारी को नीचे दिए इनके अर्थ से मिलाएँ।

(a) वैकल्पिक इकाई (b) शब्दकोशीय इकाई

(c) परस्पर अपरिहार्य इकाई (d) निरंतर कार्रवाई इकाई

कूट :

(1) (a), (c), (b), (d) (2) (a), (d), (c), (b)

(3) (b), (a), (d), (c) (4) (d), (b), (a), (c)

38. Sequence the Scholors - Ruth Benedict, Vladimir Propp, E.B. Tylor and Raymond Firth - with their works :

(a) Symbols : public and private

(b) Patterns of culture

(c) Primitive culture

(d) Theory and History of Folklore

Code :

(1) (a), (b), (c), (d)

(2) (d), (a), (c), (b)

(3) (b), (d), (c), (a)

(4) (d), (b), (c), (a)

39. Sequence the Authors - Alan Dundes, Ben Amos, Barre ToelKen and Clifford Geertz - with their books :

(a) Interpreting Folklore

(b) The Interpretation of Culture

(c) Cultural Memory and Construction of Identity

(d) Dynamics of Folklore

Code :

(1) (a), (c), (b), (d)

(2) (a), (c), (d), (b)

(3) (b), (d), (c), (a)

(4) (d), (b), (c), (a)

40. Match the following :

	List-I		**List-II**
(a)	Units of Difference	(i)	Binary opposition
(b)	Units of Similarity	(ii)	Mythemes
(c)	Life and Death	(iii)	Syntagmatic
(d)	Units of myth	(iv)	Paradigmatic

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

38. यहाँ दिए विद्वानों – रुथ बेनेडिक्ट, ब्लादिमीर प्रॉप, इ.बी. टेलर और रेमंड फर्थ को नीचे दी गई उनकी कृतियों से मिलाएँ :

(a) सिंबल्स : पब्लिक एंड प्राइवेट
(b) पैटर्न्स ऑफ कल्चर
(c) प्रीमिटिव कल्चर
(d) थ्योरी एंड हिस्ट्री ऑफ फोल्क लोर

कूट :

(1) (a), (b), (c), (d)
(2) (d), (a), (c), (b)
(3) (b), (d), (c), (a)
(4) (d), (b), (c), (a)

39. यहाँ दिए लेखकों – एलन डुंडीस, बेन एमोस, बारे टोलकेन और क्लिफर्ड ग्रीट्ज़ को नीचे दी गई उनकी पुस्तक से मिलान करें :

(a) इंटरप्रेटिंग फोकलोर
(b) द इंटरप्रीटेशन ऑफ कल्चर
(c) कल्चरल मेमोरी एंड कंस्ट्रक्शन ऑफ आइडेंटिटी
(d) डायनेमिक्स ऑफ फोकलोर

कूट :

(1) (a), (c), (b), (d)
(2) (a), (c), (d), (b)
(3) (b), (d), (c), (a)
(4) (d), (b), (c), (a)

40. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची - I	**सूची - II**
(a) अंतर की इकाइयाँ	(i) द्विचर प्रतियोग
(b) साम्य की इकाइयाँ	(ii) मिथिका
(c) जीवन और मृत्यु	(iii) विन्यासक्रमात्मक
(d) मिथक की इकाइयाँ	(iv) रूप निदर्शनात्मक

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

41. Match the following :

	List - I		List - II
(a)	Metanarratives	(i)	Edward Said
(b)	Consumerism	(ii)	Jean Lyotard
(c)	Structural Marxism	(iii)	Zygmunt Bauman
(d)	Orientalism	(iv)	Louis Althusser

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

42. Match the following :

	List - I		List - II
(a)	Folktales and Society	(i)	Ruth Finnegan
(b)	Folk Song Style and Culture	(ii)	Linda Degh
(c)	Limba Stories and Story -Telling	(iii)	Reidar Christiansen
(d)	The Migratory Legends	(iv)	Alan Lomax

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

43. Match the following :

	List - I		List - II
(a)	Creative Hermeneutics	(i)	Paul Ricoeur
(b)	Philosophical Hermeneutics	(ii)	Martin Heideggor
(c)	Ontological Hermeneutics	(iii)	Mircea Eliade
(d)	Phenomenological Hermeneutics	(iv)	George Gadamer

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

41. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	अधि आख्यान	(i)	एडवर्ड सईद
(b)	उपभोक्तावाद	(ii)	ज्याँ ल्योतार
(c)	संरचनात्मक मार्क्सवाद	(iii)	जिगमंट बाउमैन
(d)	प्राच्यवाद	(iv)	लुई अल्थूसे

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

42. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	फोकटेल्स एंड सोसायटी	(i)	रूथ फिन्नेगन
(b)	फोक सांग स्टाइल एंड कल्चर	(ii)	लिंडा देग
(c)	लिंबा स्टोरीज एंड स्टोरी टेलिंग	(iii)	रिडर क्रिश्चियनसन
(d)	द माइग्रेटरी लिजेंड्स	(iv)	एलन लोमैक्स

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

43. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	रचनात्मक शास्त्रमीमांसा	(i)	पॉल रिकोयर
(b)	दार्शनिक शास्त्रमीमांसा	(ii)	मार्टिन हिडेगर
(c)	सत्ता विषयक शास्त्रमीमांसा	(iii)	मिर्सिया इलिएड
(d)	परिघटना विषयक शास्त्रमीमांसा	(iv)	जार्ज गेडामर

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

44. Which one of the pair is **not** correctly matched ?

(1) Levi-Strauss – Psychoanalysis

(2) Alan Dundes – Text, Texture and Context

(3) Stuart Blackburn – Performance Studies

(4) Donald Polkinghorne – Narrative Enquiry

45. Match the following :

	List-I		**List-II**
(a)	Synchronicity	(i)	Max-muller
(b)	Incest taboo	(ii)	Carl Jung
(c)	Nomina numina	(iii)	James G.Frazer
(d)	Divine Kingship	(iv)	Claude Levi-Strauss

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

46. Which one is **not** correctly matched ?

(1) Riddle – hidden meaning

(2) Palindrome – fixed text

(3) Lullaby – senseless syllables

(4) Proverb – blessings

47. Which pair related to folktale scholarship is correctly matched ?

(1) Charles Briggs and Peter Clause

(2) Antti Aarnea and Alan Dundes

(3) Alan Lomax and Kenneth Goldstein

(4) Vladimir Propp and Macel Mauss

44. निम्नलिखित में से कौन-सा जोड़ा सुमेलित **नहीं** है ?

(1) लेवी-स्ट्रॉस – मनोविश्लेषणवाद

(2) एलन डुंडीस – पाठ, बुनावट और संदर्भ

(3) स्टुअर्ट ब्लैकबर्न – प्रदर्शन अध्ययन

(4) डोनाल्ड पोल्किनघोरने – आख्या निरीक्षण

45. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	एककालिक	(i)	मैक्समूलर
(b)	अगम्यगमन निषेध	(ii)	कार्ल युंग
(c)	देव नाम	(iii)	जेम्स जी. फ्रेजर
(d)	राजा का दैवी सिद्धान्त	(iv)	क्लॉड लेवी-स्ट्रास

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

46. निम्नलिखित में से कौन सुमेलित **नहीं** है ?

(1) पहेली – छुपा हुआ अर्थ

(2) विलोम रचना – निश्चित पाठ

(3) लोरी – निरर्थक वर्ण

(4) लोकोक्ति – आशिष

47. लोककथा के अध्ययन के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सुमेलित है ?

(1) चार्ल्स ब्रिग्स तथा पीटर क्लॉज

(2) एंट्टी आर्निया तथा एलन डुंडीस

(3) एलन लोमैक्स तथा केनेथ गोल्डस्टीन

(4) ब्लादिमीर प्रॉप तथा मासेल मौस

Direction : Read the passage below and answer the questions that follow based on the passage **(48-50)** :

Literature, like sculpture or painting, has an independent, semipermanent, static existence. Verbal art, on the other hand, is intangible and dynamic. Even where the narrator is expected to repeat a tale as early verbatim as he can, there is still the possibility of considerable change over the period of centuries. The amount of change that occurs probably depends upon the complexity of the form, and assuming an equal emphasis on exact repetition, one would at least expect more change in long involved narratives than in proverbs. Moreover, where the narrator is expected to introduce original variations in characters and characterizations, incidents and their sequence, descriptive details, or novel tourists to familiar plots, a tale may vary markedly even from one telling by the same narrator to another. In such cases, each telling of a tale must be regarded as a unique event, and in approaching the problem of creativity it is important to distinguish between 1. The variations on a familiar theme introduced by the individual narrator, and 2. The origin of the theme, or the tale type, itself. It is worth noting, also, that where as in the translation of literary works a deliberate attempt is usually made to adhere as faithfully as possible to the original text, when a folktale spreads verbally by diffusion it may be markedly modified and reinterpreted in the process of adaptation to a new cultural setting.

Verbal art differs from literature not only in its method of transmission, but also in its method of creation.

48. Each telling of a tale becomes a unique event because of :

(a) Variations introduced by narrator.

(b) Variations in context and form.

(c) Variations in characters and characterizations.

(d) Variations in incidents and their sequence.

Code :

(1) (a), (c) and (d) are correct.
(2) (a), (b) and (c) are correct.
(3) (a), (b), (c) and (d) are correct.
(4) (b), (c) and (d) are correct.

49. Difference between verbal art and literature is based on :

(1) Intangible and dynamic
(2) Independent and static existence
(3) Transmission and creation
(4) Complexity and variants

50. When a folktale spreads verbally, it is marked by :

(a) Modification
(b) Adoptation
(c) Reinterpretation
(d) Adaptation

Code :

(1) (a), (b) and (c) are correct.
(2) (b), (c) and (d) are correct.
(3) (a), (b) and (d) are correct.
(4) (a), (c) and (d) are correct.

- o O o -

दिए गए परिच्छेद को पढ़ें और परिच्छेद के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दें : **(48-50)**

साहित्य, मूर्तिशिल्प अथवा चित्र-कला की तरह एक स्वतंत्र, अर्द्धस्थायी और स्थैतिक अस्तित्व है, दूसरी ओर मौखिक कला अमूर्त और गतिशील है। यहाँ तक कि जब वर्णनकर्ता से किसी कथा की शब्दश: आवृत्ति की भी अपेक्षा होती है, जैसा कि वह कर सकता है, तब भी शताब्दियों की अवधि के दौरान महत्त्वपूर्ण परिवर्तन की संभावना रहती है। घटित होने वाले परिवर्तन की मात्रा संभवत: रूप की जटिलता पर निर्भर करती है और सही आवृत्ति पर समान बल देने की परिकल्पना करते हुए कम-से-कम कहावतों की तुलना में दीर्घ और संलग्न आख्यानों में अधिक परिवर्तन की अपेक्षा तो रहती ही है। और भी, जब वर्णनकर्त्ता से पात्रों और चरित्र-चित्रण में, घटनाओं और उनके अनुक्रम में, वर्णन के ब्यौरों में अथवा परिचित कथाचित्र को नया मोड़ देने में मौलिक परिवर्तन लाने की अपेक्षा रहती है, तब भी एक कहानी विशेष रूप से उस वाचन के समान ही रहती है, जब एक ही वक्ता दूसरे के सामने उसे कहता है। ऐसी स्थिती में प्रत्येक कथा का ऐसा वाचन एक अलग घटना के रूप में देखा जाना चाहिए और रचनात्मकता की समस्या के समाधान के लिए इन बिन्दुओं में भेद करना चाहिए : 1. विशेष वर्णनकर्त्ता द्वारा परिचित प्रतिपाद्य में परिवर्तन। 2. प्रतिपाद्य अथवा कथा-प्रारूप का उद्‌गम। यह भी ध्यान देने की बात है कि जहाँ साहित्यिक कृतियों के अनुवाद में मूल पाठ से यथा-संभव जुड़े रहने की जानबूझ कर कोशिश होती है जबकि एक लोककथा जब अभिसरण के माध्यम से मौखिक रूप में फैलती है, यह विशेष रूप से संशोधित हो सकती है और एक नव सांस्कृतिक स्थिति में रूपांतर की प्रक्रिया के दौरान पुनर्व्याख्यायित की जा सकती है।

मौखिक कला साहित्य से केवल प्रेषण की पद्धति में ही भिन्न नहीं है बल्कि रचना की पद्धति में भी भिन्न है।

48. कथा का हर वाचन विशिष्ट घटना बन जाता है, क्योंकि :
(a) वर्णनकर्त्ता परिवर्तन कर देता है।
(b) कथा और रूप में परिवर्तन हो जाता है।
(c) पात्रों और चरित्र-चित्रण में परिवर्तन हो जाता है।
(d) घटनाओं और उनके अनुक्रम में परिवर्तन हो जाता है।
कूट :
(1) (a), (c) और (d) सही हैं।
(2) (a), (b) और (c) सही हैं।
(3) (a), (b), (c) और (d) सही हैं।
(4) (b), (c) और (d) सही हैं।

49. मौखिक कला और साहित्य में अंतर किस पर आधारित है?
(1) अमूर्त और गतिशील
(2) स्वतंत्र और स्थैतिक अस्तित्व
(3) प्रेषण और रचना
(4) जटिलता और भिन्न रूप

50. जब एक लोक कथा मौखिक रूप में फैलती है, तब यह किससे पहचानी जाती है?
(a) परिवर्तन
(b) अपनाना
(c) पुनर्व्याख्या
(d) अनुकूलन
कूट :
(1) (a), (b) और (c) सही हैं।
(2) (b), (c) और (d) सही हैं।
(3) (a), (b) और (d) सही हैं।
(4) (a), (c) और (d) सही हैं।

- o O o -

Space For Rough Work