Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—2005

PAPER—II

HINDI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬤ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the Answe Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

HINDI

हिन्दी

PAPER – II

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित में से कौन पश्चिमी हिन्दी की बोली नहीं है?

(A) बुन्देली

(B) ब्रज

(C) कन्नौजी

(D) बघेली

2. भारतीय संविधान के किन अनुच्छेदों में राजभाषा सम्बन्धी प्रावधानों का उल्लेख है?

(A) 343 – 351 तक

(B) 434 – 315 तक

(C) 443 – 135 तक

(D) 334 – 153 तक

3. 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा' का मुख्यालय कहाँ पर स्थित है?

(A) हैदराबाद

(B) बंगलोर

(C) चेन्नई

(D) मैसूर

4. निम्नलिखित में से कौनसी सघोष महाप्राण ध्वनि है?

(A) ख

(B) घ

(C) ज

(D) ठ

5. निम्नलिखित में से कौनसा पश्च स्वर है?

(A) आ

(B) इ

(C) ई

(D) अ

6. हिन्दी में हिन्दी साहित्य का इतिहास सबसे पहले किसने लिखा है?

(A) ग्रियर्सन

(B) शिव सिंह सेंगर

(C) गार्सा द तासी

(D) रामचन्द्र शुक्ल

7. 'हिन्दी साहित्य की भूमिका' पुस्तक के लेखक कौन है?

(A) रामचन्द्र शुल्क

(B) राम कुमार वर्मा

(C) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

(D) हजारी प्रसाद द्विवेदी

8. निम्नलिखित में से कौन अष्टछाप का कवि है?

(A) मीराबाई

(B) रसखान

(C) सूरदास

(D) विद्यापति

9. 'आनन्द कादम्बिनी' पलिका के सम्पादक कौन थे?

(A) चौधरी बदरीनारायण प्रेमघन

(B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(C) शिव प्रसाद सितारे हिंद

(D) महावीर प्रसाद द्विवेदी

10. निम्नलिखित में से कौन सप्तक परम्परा का कवि नहीं है?

(A) हरि नारायण व्यास

(B) श्रीकान्त वर्मा

(C) नेमिचन्द्र जैन

(D) नरेश मेहता

11. 'भाग्यवती' के लेखक कौन हैं?

(A) लाला श्रीनिवासदास

(B) देवकी नंदन खत्री

(C) श्रद्धाराम फिल्लौरी

(D) लज्जाराम मेहता

12. 'अंधायुग' किसकी रचना है?

(A) नरेश मेहता

(B) मोहन राकेश

(C) दुष्यन्त कुमार

(D) धर्मवीर भारती

13. 'कुटज' के लेखक कौन है?

(A) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(B) रामचन्द्र शुक्ल

(C) कुवेरनाथ राय

(D) विद्यानिवास मिश्र

14. निम्नलिखित में से कौन रचना अमरकान्त की है?

(A) अमृतसर आ गया

(B) जिन्दगी और जोंक

(C) टूटना

(D) परिन्दे

15. ‘पहल’ का सम्पादक कौन है?

(A) राजेन्द्र यादव

(B) रविन्द्र कालिया

(C) ज्ञानरंजन

(D) विश्वनाथ तिवारी

16. ‘ध्वन्यालोक’ किसकी कृति है?

(A) अभिनवगुप्त

(B) राजशेखर

(C) मम्मट

(D) आनन्दवर्धन

17. ‘उज्ज्वलनीलमणि’ ग्रंथ के लेखक कौन है?

(A) रूपगोस्वामी

(B) अभिनवगुप्त

(C) राजशेखर

(D) मम्मट

18. अभिव्यक्तिवाद के प्रवर्तक हैं :

(A) शंकुक

(B) अभिनवगुप्त

(C) भट्ट लोल्लट

(D) आनन्दवर्धन

19. अभिव्यंजनावाद के प्रवर्तक हैं :

(A) आई.ए.रिचर्डस

(B) टी.एस.इलियट

(C) क्रोचे

(D) लांजाइनस

20. काव्य में उदात्त तत्व को सर्वाधिक महत्व किसने दिया है?

(A) प्लेटो

(B) अरस्तू

(C) इलियट

(D) लांजाइनस

21. हिन्दी भाषा के विकास का सही अनुक्रम कौनसा है?

(A) पालि, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी

(B) प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, पालि

(C) अपभ्रंश, पालि, प्राकृत, हिन्दी

(D) हिन्दी, पालि, अपभ्रंश, प्राकृत

22. हिन्दी-प्रसार के संदर्भ में निम्नलिखित प्रमुख संस्थाओं का कालक्रम के अनुसार सही अनुक्रम कौनसा है?

(A) दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा चेन्नई, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, नागरी प्रचारिणी सभा काशी, राष्ट्र भाषा प्रचार समिति, वर्धा।

(B) नागरी प्रचारिणी सभा काशी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा चेन्नई, राष्ट्र भाषा प्रचार समिति वर्धा।

(C) राष्ट्र भाषा प्रचार समिति वर्धा, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, नागरी प्रचारिणी सभा काशी, दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा चेन्नई।

(D) दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा चेन्नई, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, नागरी प्रचारिणी सभा काशी, राष्ट्र भाषा प्रचार समिति वर्धा।

23. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखकों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम कौनसा है?

(A) रामकुमार वर्मा, रामचन्द्र शुक्ल, मिश्रवन्धु, रामस्वरूप चतुर्वेदी

(B) रामस्वरूप चतुर्वेदी, मिश्रवन्धु, रामकुमार वर्मा, रामचन्द्र शुक्ल

(C) रामचन्द्र शुक्ल, मिश्रवन्धु, रामकुमार वर्मा, रामस्वरूप चतुर्वेदी

(D) मिश्रवन्धु, रामचन्द्र शुक्ल, रामकुमार वर्मा, रामस्वरूप चतुर्वेदी

24. निम्नलिखित पलिकाओं के प्रकाशन का सही अनुक्रम कौनसा है?

(A) धर्मयुग, हंस, सरस्वती, कविवचन सुधा

(B) सरस्वती, कविवचन सुधा, हंस, धर्मयुग

(C) कविवचन सुधा, सरस्वती, हंस, धर्मयुग

(D) हंस, सरस्वती, धर्मयुग, कविवचन सुधा

25. निम्नलिखित रचनाओं का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम कौनसा है?

(A) अंधेर नगरी, अंधायुग, संसद से सड़क तक, मगध

(B) संसद से सड़क तक, अंधेर नगरी, अंधायुग, मगध

(C) मगध, अंधेर नगरी, अंधायुग, संसद से सड़क तक

(D) अंधायुग, अंधेर नगरी, मगध, संसद से सड़क तक

26. निम्नलिखित उपन्यासों का रचनाकाल की दृष्टि से सही अनुक्रम कौनसा है?

(A) त्यागपल, सेवासदन, मैला आञ्चल, आधागाँव,

(B) आधागाँव, मैला आञ्चल, सेवासदन, त्यागपल,

(C) सेवासदन, त्यागपल, आधागाँव, मैला आञ्चल,

(D) सेवासदन, त्यागपल, मैला आञ्चल, आधागाँव,

27. निम्नलिखित नाटकों का रचनाकाल की दृष्टि से सही अनुक्रम कौनसा है?

(A) लहरों का राजहंस, सिन्दूर की होली, आठवाँ सर्ग, ध्रुवस्वामिनी

(B) सिन्दूर की होली, ध्रुवस्वामिनी, लहरों का राजहंस, आठवाँ सर्ग

(C) ध्रुवस्वामिनी, सिन्दूर की होली, लहरों का राजहंस, आठवाँ सर्ग

(D) आठवाँ सर्ग, लहरों का राजहंस, ध्रुवस्वामिनी, सिन्दूर की होली

28. रससूत्र के व्याख्याकारों का सही अनुक्रम क्या है?

(A) भट्ट लोल्लट, शंकुक, भट्टनायक, अभिनवगुप्त

(B) शंकुक, भट्ट लोल्लट, भट्टनायक, अभिनवगुप्त

(C) अभिनवगुप्त, शंकुक, भट्ट लोल्लट, भट्टनायक

(D) भट्ट लोल्लट, भट्टनायक, शंकुक, अभिनवगुप्त

29. निम्नलिखित पाश्चात्य काव्यशास्त्रीय चिंतकों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम कौनसा है?

(A) कालरिज, अरस्तू, आई.ए.रिचर्डस, जान क्रो रैंसम

(B) अरस्तू, कालरिज, जान क्रो रैंसम, आई.ए.रिचर्डस

(C) आई.ए.रिचर्डस, कालरिज, अरस्तू, जान क्रो रैंसम

(D) अरस्तू, कालरिज, आई.ए.रिचर्डस, जान क्रो रैंसम

30. निम्नलिखित काव्यशास्त्रीय ग्रंथों का सही अनुक्रम कौनसा है?

(A) काव्यानुशासन, साहित्य दर्पण, रस मंजरी, रस गंगाधर

(B) साहित्य दर्पण, काव्यानुशासन, रस गंगाधर, रस मंजरी

(C) रस मंजरी, साहित्य दर्पण, रस गंगाधर, काव्यानुशासन

(D) काव्यानुशासन, साहित्य दर्पण, रस गंगाधर, रस मंजरी

31. निम्नलिखित वर्णों को उनके ध्वनिगुणों के साथ सुमेलित कीजिए :

(1)	क	(a)	सघोष महाप्राण
(2)	ख	(b)	अघोष महाप्राण
(3)	ग	(c)	सघोष अल्पप्राण
(4)	घ	(d)	अघोष अल्पप्राण
		(e)	सघोष अनुनासिक

कूट :	**(1)**	**(2)**	**(3)**	**(4)**
(A)	(d)	(b)	(c)	(a)
(B)	(a)	(b)	(c)	(d)
(C)	(b)	(c)	(d)	(a)
(D)	(a)	(c)	(d)	(b)

32. निम्नलिखित हिन्दी के भाषाविदों को उनके ग्रंथों के साथ सुमेलित कीजिए :

(1)	कामताप्रसाद गुरु	(a)	हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास
(2)	किशोरी दास वाजपेयी	(b)	हिन्दी व्याकरण
(3)	उदय नारायण तिवारी	(c)	भाषा और समाज
(4)	रामविलास शर्मा	(d)	हिन्दी शब्दानुशासन

कूट :	**(1)**	**(2)**	**(3)**	**(4)**
(A)	(a)	(b)	(c)	(d)
(B)	(b)	(d)	(a)	(c)
(C)	(b)	(a)	(c)	(d)
(D)	(d)	(b)	(a)	(c)

33. निम्नलिखित काव्य ग्रंथों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(1)	आत्मजयी	(a)	गिरजा कुमार माथुर
(2)	धरती	(b)	कुँवर नारायण
(3)	आँगन के पार द्वारा	(c)	अज्ञेय
(4)	धूप के धान	(d)	त्रिलोचन
		(e)	रघुवीर सहाय

कूट :	**(1)**	**(2)**	**(3)**	**(4)**
(A)	(a)	(b)	(c)	(d)
(B)	(b)	(a)	(c)	(d)
(C)	(b)	(d)	(c)	(a)
(D)	(e)	(a)	(b)	(c)

34. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(1)	शुद्ध कविता की खोज	(a)	अज्ञेय
(2)	आत्मनेपद	(b)	मुक्तिबोध
(3)	एक साहित्यिक की डायरी	(c)	हजारी प्रसाद द्विवेदी
(4)	हिन्दी साहित्य की भूमिका	(d)	दिनकर
		(e)	रामचन्द्र शुक्ल

कूट :	**(1)**	**(2)**	**(3)**	**(4)**
(A)	(a)	(b)	(c)	(d)
(B)	(e)	(a)	(b)	(c)
(C)	(e)	(b)	(a)	(c)
(D)	(d)	(a)	(b)	(c)

35. निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(1)	ये उपमान मैले हो गये हैं	(a)	अज्ञेय
(2)	हम राज्य लिये मरते हैं	(b)	बिहारी
(3)	बतरस लालच लाल की	(c)	मैथिलीशरण गुप्त
(4)	भक्तिहिं ज्ञानहिं नहिं कछु भेदा	(d)	तुलसीदास
		(e)	पंत

कूट :	**(1)**	**(2)**	**(3)**	**(4)**
(A)	(e)	(a)	(b)	(c)
(B)	(a)	(c)	(b)	(d)
(C)	(a)	(b)	(c)	(d)
(D)	(d)	(e)	(a)	(b)

36. निम्नलिखित गद्य-पंक्तियों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(1)	बैर क्रोध का अचार या मुरब्बा है।	(a)	प्रेमचंद
(2)	अधिकार सुख कितना मादक और सारहीन।	(b)	प्रसाद
(3)	निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल।	(c)	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(4)	मर्द साठे पर पाठे होते हैं।	(d)	रामचन्द्र शुक्ल
		(e)	हजारी प्रसाद द्विवेदी

कूट :	**(1)**	**(2)**	**(3)**	**(4)**
(A)	(a)	(b)	(c)	(d)
(B)	(e)	(a)	(b)	(c)
(C)	(d)	(b)	(c)	(a)
(D)	(a)	(d)	(e)	(c)

37. निम्नलिखित पत्रिकाओं को उनके सम्पादकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(1)	हिन्दी प्रदीप	(a)	राजेन्द्र यादव
(2)	ब्राह्मण	(b)	कमला प्रसाद
(3)	सरस्वती	(c)	बालकृष्ण भट्ट
(4)	बसुधा	(d)	प्रताप नारायण मिश्र
		(e)	महावीर प्रसाद द्विवेदी

कूट :	**(1)**	**(2)**	**(3)**	**(4)**
(A)	(c)	(d)	(e)	(b)
(B)	(a)	(b)	(c)	(d)
(C)	(a)	(c)	(b)	(d)
(D)	(d)	(b)	(c)	(a)

38. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके काव्यरूपों के साथ सुमेलित कीजिए :

(1)	पंचवटी	(a)	महाकाव्य
(2)	प्रिय प्रवास	(b)	काव्यनाटक
(3)	एक कण्ठ विषपायी	(c)	खण्ड काव्य
(4)	शिवा वावनी	(d)	मुक्तक
		(e)	चम्पू

कूट :	**(1)**	**(2)**	**(3)**	**(4)**
(A)	(e)	(d)	(a)	(b)
(B)	(a)	(b)	(c)	(d)
(C)	(c)	(a)	(b)	(d)
(D)	(b)	(c)	(a)	(d)

39. रस सूत्र के व्याख्याकारों को उनके सिद्धांतों के साथ सुमेलित कीजिए :

(1)	भट्ट लोल्लट	(a)	अभिव्यक्तिवाद
(2)	शंकुक	(b)	भुक्तिवाद
(3)	भट्टनायक	(c)	अनुमितिवाद
(4)	अभिनवगुप्त	(d)	उत्पत्तिवाद
		(e)	व्यक्ति वैचित्र्यवाद

कूट :	**(1)**	**(2)**	**(3)**	**(4)**
(A)	(e)	(a)	(b)	(d)
(B)	(d)	(c)	(b)	(a)
(C)	(a)	(b)	(c)	(d)
(D)	(b)	(c)	(d)	(a)

40. निम्नलिखित पाश्चात्य साहित्य-चिंतकों को उनके सिद्धान्तों के साथ सुमेलित कीजिए :

(1)	ज्याँ पाल सात्र	(a)	अभिव्यंजनावाद
(2)	ज्यॉक दरिदा	(b)	अस्तित्ववाद
(3)	टी.एस.इलिएट	(c)	विखण्डनवाद
(4)	क्रोचे	(d)	निर्वैयक्तिकता
		(e)	मार्क्सवाद

कूट :	**(1)**	**(2)**	**(3)**	**(4)**
(A)	(a)	(b)	(c)	(d)
(B)	(e)	(a)	(b)	(d)
(C)	(e)	(b)	(d)	(a)
(D)	(b)	(c)	(d)	(a)

निर्देश : प्रश्न संख्या 41 से 45 तक दी गयी स्थापनाओं (Assertion) और तर्कों (Reasons) को ध्यानपूर्वक पढ़ें और बहुविकल्पी उत्तरों में से सही उत्तर का चयन करें।

41. **A**-स्थापना : नाद सौंदर्य से कविता की आयु बढ़ती है।

R-तर्क : नाद का संबंध छन्द से होता है। इसलिए जो लोग छन्द की परवाह करते हैं उनकी कविता की आयु अधिक हो जाती है।

(A) **A** और **R** दोनों सही है।

(B) **A** और **R** दोनों गलत है।

(C) **A** सही और **R** गलत है।

(D) **A** गलत और **R** सही है।

42. **A**-स्थापना : भाषा एक सामाजिक सम्पत्ति है।

R-तर्क : भाषा विहीन समाज की कल्पना संभव नहीं है।

(A) **A** और **R** दोनों सही है।

(B) **A** और **R** दोनों गलत है।

(C) **A** सही और **R** गलत है।

(D) **A** गलत और **R** सही है।

43. **A**-स्थापना : आधुनिक हिन्दी आलोचना पर पश्चिम के साहित्य-चिंतन का गहरा प्रभाव है।

R-तर्क : हिन्दी के प्रमुख समीक्षक पाश्चात्य साहित्य चिंतन से प्रभावित नहीं है।

(A) **A** और **R** दोनों सही है।

(B) **A** और **R** दोनों गलत है।

(C) **A** सही और **R** गलत है।

(D) **A** गलत और **R** सही है।

44. **A**-स्थापना : नयी कविता में छायावाद का प्रभाव एकदम नहीं है।

R-तर्क : नयी कविता पूर्णतः पश्चिमी प्रभाव में जन्मी है।

(A) **A** और **R** दोनों सही है।

(B) **A** और **R** दोनों गलत है।

(C) **A** सही और **R** गलत है।

(D) **A** गलत और **R** सही है।

45. A–स्थापना : दलित चेतना की प्रमाणिक अभिव्यक्ति दलित रचनाकारों द्वारा ही हो सकती है।

R–तर्क : दलित जीवन का वास्तविक अनुभव केवल दलितों को ही होता है।

(A) **A** और **R** दोनों सही है।

(B) **A** और **R** दोनों गलत है।

(C) **A** सही और **R** गलत है।

(D) **A** गलत और **R** सही है।

निर्देश : ***निम्नलिखित गद्य अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उससे सम्बन्धित प्रश्नों (प्रश्न संख्या 46 से 50 तक) के उत्तरों के दिए गए बहुविकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें।***

कवि–वाणी के प्रसार से हम संसार के सुख–दु:ख, आनन्द–क्लेश आदि का शुद्ध स्वार्थमुक्त रूप में अनुभव करते हैं। इस प्रकार के अनुभव के अभ्यास से हृदय का बन्धन खुलता है और मनुष्यता की उच्च भूमि की प्राप्ति होती है। किसी अर्थपिशाच कृपण को देखिए। जिसने केवल अर्थलोभ के वशीभूत होकर क्रोध, दया, श्रद्धा, भक्ति, आत्माभिमान आदि भावों को एकदम दबा दिया है और संसार के मार्मिक पक्ष से मुँह मोड़ लिया है। न सृष्टि के किसी रूपमाधुर्य को देख वह पैसों का हिसाब–किताब भूल कभी मुग्ध होता है, न किसी दीन–दुखिया को देख कभी करुणा से द्रवीभूत होता है; न कोई अपमानसूचक बात सुनकर क्रुद्ध या क्षुब्ध होता है। यदि उससे किसी लोभहर्षक अत्याचार की बात कही जाय तो वह मनुष्य धर्मानुसार क्रोध या घृणा प्रगट करने के स्थान पर रुखाई के साथ कहेगा कि ''जाने दो, हमसे क्या मतलब; चलो अपना काम देखें।'' यह महा भयानक मानसिक रोग है। इससे मनुष्य आधा मर जाता है।

46. कविता मनुष्य के हृदय को उदार बनाती है।

(A) यह कथन सत्य है।

(B) यह कथन गलत है।

(C) यह कथन अंशत: सत्य है।

(D) यह कथन अंशत: गलत है।

47. लोभी व्यक्ति का भाव–जगत संकुचित हो जाता है।

(A) यह कथन गलत है।

(B) यह कथन सत्य है।

(C) यह कथन अंशत: सत्य है।

(D) यह कथन अंशत: गलत है।

48. अत्याचार की बात सुनकर क्या करना चाहिए?

(A) उदासीन हो जाना चाहिए।

(B) दूर भाग जाना चाहिए।

(C) उसका सक्रिय विरोध करना चाहिए।

(D) दूसरों का ध्यान उधर आकर्षित करना चाहिए।

49. उदासीनता किस प्रकार का रोग है?

(A) स्थायी रोग है।

(B) अस्थायी रोग है।

(C) शारीरिक रोग है।

(D) मानसिक रोग है।

50. कवि वाणी से जीवन निर्वाह करना कहाँ तक सम्भव है?

(A) कुछ लोगों के लिए संभव है।

(B) सभी लोगों के लिए संभव है।

(C) सभी लोगों के लिए कुछ दिन के लिए संभव है।

(D) सभी लोगों के शानदार जीवन निर्वाह के लिए संभव है।

- o O o -

Space For Rough Work