Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

D—2006

PAPER—II

HINDI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬬ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬬ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

HINDI

हिन्दी

PAPER—II

प्रश्न-पत्र—II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्नों के **दो** (2) अंक निर्दारित हैं। विद्यार्थी **सभी** प्रश्नों के उज़र दें।

1. खड़ी बोली कहाँ बोली जाती है ?

   (A) झांसी (B) कानपुर

   (C) मेरठ (D) अलीगढ़

2. नागरी लिपि का विकास किस लिपि से हुआ है ?

   (A) खरोष्ठी (B) ब्राह्मी

   (C) नागलिपि (D) हिब्रू

3. दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा का मुज़्यालय कहाँ है ?

   (A) वर्धा (B) बैंगलोर

   (C) हैदराबाद (D) मद्रास

4. 'प' ध्वनि का उच्चारण स्थान है :

   (A) दन्त्य (B) ओष्ठ्य

   (C) मूर्धन्य (D) कंठ्य

5. गोस्वामी गोकुल नाथद्वारा लिखित ग्रंथ का नाम है :

   (A) ज्ञानमंजरी (B) हितोपदेश

   (C) भुवन दीपिका (D) चौरासी वैष्णवों की वार्ता

6. ‘आल्हाखण्ड’ का रचयिता कौन है ?

(A) चन्दवरदाई (B) जगनिक

(C) नरपति नाल्ह (D) अब्दुल रहमान

7. इनमें से कौन ‘आलवार’ महिला संत है ?

(A) आंडाल (B) अक्कामाशी

(C) सहजोबाई (D) मीराबाई

8. तुलसी-कृत कृष्ण-काव्य कौनसा है ?

(A) कृष्णायन (B) कृष्ण चरित

(C) कृष्ण चन्द्रिका (D) कृष्ण-गीतावली

9. ‘प्रभुजी तुम चन्दन हम पानी’ किसकी पंक्ति है ?

(A) संत दादूदयाल (B) रैदास

(C) संत पीपा (D) संत पल्टू दास

10. इनमें से कौन रीतिबद्ध नहीं है ?

(A) मतिराम (B) केशवदास

(C) घनानन्द (D) चिन्तामणि

11. कौनसा लेखक भारतेन्दु मंडल का नहीं है ?

(A) प्रतापनारायण मिश्र (B) बालकृष्ण भट्ट

(C) प्रेमघन (D) श्रीधर पाठक

12. ‘एक भारतीय आत्मा’ नाम से कविता की रचना की :

(A) मैथिलीशरण गुप्त ने (B) माखनलाल चतुर्वेदी ने

(C) सोहन लाल द्विवेदी ने (D) बाल कृष्ण शर्मा नवीन ने

13. इनमें से कौनसा नाम सही है ?

(A) पहला तारसप्तक (B) दूसरा तारसप्तक

(C) तारसप्तक (D) तीसरा तारसप्तक

14. अज्ञेय की कौन सी रचना यात्रा पर आधारित है ?

(A) एक बूंद सहसा उछली (B) आत्मनेपद

(C) बावरा अहेरी (D) जयदोल

15. कौन सी रचना शमशेर बहादुर सिंह की है ?

(A) पीली छतरीवाली लड़की (B) पीली रात

(C) पीली आंधी (D) एक पीली शाम

16. प्रपद्यवाद किसका पर्याय है ?

(A) नई कविता (B) नकेनवाद

(C) अकविता (D) प्रयोगवाद

17. 'कटराबी आरज़ू' किसकी रचना है ?

(A) असगर बज़ाहत (B) गुलशेरखां शानी

(C) राही मासूम रज़ा (D) अब्दुल बिस्मिल्ला

18. 'नेपथ्य राग' किसका नाटक है ?

(A) मीराकान्त (B) मृणाल पाण्डेय

(C) त्रिपुरारी शर्मा (D) कुसुम कुमार

19. रुद्रट वक्रोक्ति को शब्दालंकार मानते हैं, इसे अर्थालंकार किसने माना है ?

(A) दण्डी (B) क्षेमेन्द्र

(C) वामन (D) आनन्दवर्धन

20. इनमें से कौन भरतमुनि के रस-सूत्र का व्याज़्याकार है ?

(A) मज़्मट
(B) भट्टलोल्लट
(C) भामह
(D) क्षेमेन्द्र

21. निज़्नलिखित रचनाओं का सही अनुक्रम ज़्या है ?

(A) पहला राजा, बकरी, स्कन्दगुप्त, कोर्टमार्शल
(B) कोर्टमार्शल, स्कन्दगुप्त, पहला राजा, बकरी
(C) स्कन्दगुप्त, पहला राजा, बकरी, कोर्टमार्शल
(D) बकरी, कोर्टमार्शल, पहला राजा, स्कन्दगुप्त

22. निज़्नलिखित कविताओं का सही अनुक्रम ज़्या है ?

(A) मुज़्ति-प्रसंग, संसद से सड़क तक, अपनी केवल धार, आवाज़ की भी जगह है
(B) संसद से सड़क तक, आवाज़ की भी जगह है, मुज़्ति-प्रसंग, अपनी केवल धार
(C) अपनी केवल धार, आवाज़ की भी जगह है, मुज़्ति-प्रसंग, संसद से सड़क तक
(D) आवाज़ की भी जगह है, संसद से सड़क तक, मुज़्ति-प्रसंग, अपनी केवल धार

23. निज़्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम ज़्या है ?

(A) पानी के प्राचीर, जंगल जहाँ से शुरु होता है, मैला-आंचल, लोकऋण
(B) लोकऋण, मैला-आंचल, जंगल जहाँ से शुरु होता है, पानी के प्राचीर
(C) जंगल जहाँ से शुरु होता है, लोकऋण, पानी के प्राचीर, मैला-आंचल
(D) मैला-आंचल, पानी के प्राचीर, लोकऋण, जंगल जहाँ से शुरु होता है

24. निज़्नलिखित पत्रिकाओं के प्रकाशन का सही अनुक्रम ज़्या है ?

(A) हंस, आलोचना, रविवार, सरस्वती
(B) आलोचना, सरस्वती, रविवार, हंस
(C) रविवार, हंस, सरस्वती, आलोचना
(D) सरस्वती, हंस, आलोचना, रविवार

25. निम्नलिखित कहानियों का सही अनुक्रम कौन-सा है ?

(A) कफ़न, वापसी, पुरस्कार, राजा निरवंशिया

(B) वापसी, कफ़न, राजा निरवंशिया, पुरस्कार

(C) राजा निरवंशिया, वापसी, पुरस्कार, कफ़न

(D) पुरस्कार, कफ़न, राजा निरवंशिया, वापसी

26. निम्नलिखित निबंधों का सही अनुक्रम कौन-सा है ?

(A) प्रबंध-प्रतिमा, अतीत के चलचित्र, ठेले पर हिमालय, प्रिया-नीलकंठी

(B) अतीत के चलचित्र, प्रिया-नीलकंठी, ठेले पर हिमालय, प्रबंध-प्रतिमा

(C) ठेले पर हिमालय, प्रिया-नीलकंठी, प्रबंध-प्रतिमा, अतीत के चलचित्र

(D) प्रिया-नीलकंठी, ठेले पर हिमालय, प्रबंध-प्रतिमा, अतीत के चलचित्र

27. निम्नलिखित का सही अनुक्रम ज़्या है ?

(A) नकेनवाद, प्रगतिवाद, छायावाद, हालावाद

(B) हालावाद, प्रगतिवाद, नकेनवाद, छायावाद

(C) छायावाद, हालावाद, प्रगतिवाद, नकेनवाद

(D) प्रगतिवाद, नकेनवाद, हालावाद, छायावाद

28. रामचरितमानस के 'काण्डों' का सही अनुक्रम ज़्या है ?

(A) अरण्य काण्ड, किष्किंधा काण्ड, अयोध्या काण्ड, बाल काण्ड

(B) बाल काण्ड, अयोध्या काण्ड, अरण्य काण्ड, किष्किंधा काण्ड

(C) बाल काण्ड, किष्किंधा काण्ड, अरण्य काण्ड, अयोध्या काण्ड

(D) अयोध्या काण्ड, अरण्य काण्ड, बाल काण्ड, किष्किंधा काण्ड

29. काव्यशास्त्र के इन ग्रंथों को रचनाकार के नाम से सुमेलित कीजिए।

(a)	ध्वन्यालोक	*(i)*	आचार्य विश्वनाथ
(b)	साहित्यदर्पण	*(ii)*	मम्मट
(c)	रसगंगाधर	*(iii)*	आनन्दवर्धन
(d)	काव्यप्रकाश	*(iv)*	पण्डितराज जगन्नाथ
		(v)	राजशेखर

	(a)	***(b)***	***(c)***	***(d)***
(A)	*(v)*	*(iii)*	*(ii)*	*(i)*
(B)	*(iii)*	*(i)*	*(iv)*	*(ii)*
(C)	*(i)*	*(iv)*	*(iii)*	*(ii)*
(D)	*(iv)*	*(i)*	*(ii)*	*(iii)*

30. इन रचनाकारों को उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए।

(a)	गुलाबराय	*(i)*	सिंहावलोकन
(b)	बच्चन	*(ii)*	मेरी असफलताएं
(c)	वियोगीहरि	*(iii)*	नीड़ का निर्माण फिर-फिर
(d)	यशपाल	*(iv)*	मेरा जीवन-प्रवाह
		(v)	अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	*(ii)*	*(iii)*	*(iv)*	*(i)*
(B)	*(iii)*	*(iv)*	*(v)*	*(ii)*
(C)	*(ii)*	*(iv)*	*(iii)*	*(i)*
(D)	*(i)*	*(iii)*	*(ii)*	*(iv)*

31. निज़्नलिखित आलोचकों तथा उनकी कृतियों का सुमेलन कीजिए :

(a)	हजारीप्रसाद द्विवेदी	*(i)*	नए साहित्य का सौंदर्यशास्त्र
(b)	नगेंद्र	*(ii)*	छायावाद का पतन
(c)	देवराज	*(iii)*	मानवमूल्य और साहित्य
(d)	मुक्तिबोध	*(iv)*	कबीर
		(v)	रस-सिद्धान्त

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	*(v)*	*(iii)*	*(i)*	*(ii)*
(B)	*(iv)*	*(ii)*	*(i)*	*(v)*
(C)	*(iv)*	*(v)*	*(ii)*	*(i)*
(D)	*(i)*	*(iii)*	*(ii)*	*(iv)*

32. पत्रिकाओं का संपादकों के साथ सुमेलन कीजिए।

(a)	हिन्दीप्रदीप	*(i)*	पं० जुगल किशोर
(b)	बंगदूत	*(ii)*	निराला
(c)	उदन्त-मार्तण्ड	*(iii)*	बालकृष्ण भट्ट
(d)	मतवाला	*(iv)*	राजाराम मोहन राय
		(v)	रामवृक्ष बेनीपुरी

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	*(iii)*	*(iv)*	*(i)*	*(ii)*
(B)	*(iv)*	*(i)*	*(ii)*	*(iii)*
(C)	*(iii)*	*(ii)*	*(iv)*	*(v)*
(D)	*(i)*	*(iv)*	*(ii)*	*(iii)*

33. कवियों और कृतियों का सुमेलन कीजिए।

(a)	केशवदास	*(i)*	ललित ललाम
(b)	मतिराम	*(ii)*	रसिक प्रिया
(c)	भूषण	*(iii)*	भाव विलास
(d)	देव	*(iv)*	आर्यासप्तशदी
		(v)	शिवाबावनी

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	*(v)*	*(iii)*	*(ii)*	*(i)*
(B)	*(ii)*	*(i)*	*(v)*	*(iii)*
(C)	*(iv)*	*(v)*	*(i)*	*(ii)*
(D)	*(ii)*	*(iv)*	*(iii)*	*(i)*

34. निम्नलिखित पंक्तियों और कवियों का सुमेलन कीजिए।

(a)	'कनक कदलि पर सिंह समारल ता पर मेरु समाने'	*(i)*	घनानंद
(b)	'नैन नचाय कही मुसकाय, लला फिर आइयो खेलन होरी'	*(ii)*	रसखान
(c)	'अति सूधो सनेह को मारग है'	*(iii)*	विद्यापति
(d)	'मोर पखा सिर ऊपर राखि हौं, गुंज की माल गले पहिरौगी'	*(iv)*	मतिराम
		(v)	पद्माकर

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	*(ii)*	*(iii)*	*(i)*	*(iv)*
(B)	*(iii)*	*(v)*	*(i)*	*(ii)*
(C)	*(v)*	*(ii)*	*(i)*	*(iii)*
(D)	*(iv)*	*(iii)*	*(ii)*	*(v)*

35. निम्नलिखित काव्य पंक्तियों को कवियों से सुमेलित कीजिए।

(a)	स्नेह निर्झर बह गया है	*(i)*	प्रसाद
(b)	ओ! वरुणा की शांत कछार	*(ii)*	हरिऔध
(c)	सखि! वे मुझसे कहकर जाते	*(iii)*	निराला
(d)	दिवस का अवसान समीप था	*(iv)*	मैथिली शरण गुप्त
		(v)	महादेवी वर्मा

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	*(i)*	*(ii)*	*(v)*	*(iii)*
(B)	*(iv)*	*(i)*	*(iii)*	*(ii)*
(C)	*(ii)*	*(iii)*	*(v)*	*(i)*
(D)	*(iii)*	*(i)*	*(iv)*	*(ii)*

36. निम्नलिखित पात्रों को नाट्य कृतियों से सुमेलित कीजिए।

(a)	स्कंदगुप्त	*(i)*	विशु
(b)	कोणार्क	*(ii)*	विलोम
(c)	आषाढ़ का एक दिन	*(iii)*	प्रपंचबुद्धि
(d)	सूर्य की पहली किरण से अंतिम किरण	*(iv)*	शीलवती
		(v)	दाण्ड्यायन

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	*(iv)*	*(i)*	*(iii)*	*(ii)*
(B)	*(ii)*	*(iii)*	*(i)*	*(iv)*
(C)	*(iii)*	*(i)*	*(ii)*	*(iv)*
(D)	*(v)*	*(iv)*	*(iii)*	*(ii)*

37. निज़्नलिखित रचनाकारों और रचनाओं को सुमेलित कीजिए।

(a)	जैनेन्द्र	*(i)*	वे दिन
(b)	निर्मल वर्मा	*(ii)*	जूठन
(c)	ओमप्रकाश वाल्मिकी	*(iii)*	आओ पें पें घर चले
(d)	प्रभा खेतान	*(iv)*	मुज़्तिबोध
		(v)	यह पथ बंधु था

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	*(iv)*	*(i)*	*(ii)*	*(iii)*
(B)	*(iii)*	*(v)*	*(i)*	*(ii)*
(C)	*(iii)*	*(ii)*	*(iv)*	*(i)*
(D)	*(i)*	*(iii)*	*(ii)*	*(v)*

38. निज़्नलिखित कवियों और कृतियों को सुमेलित कीजए।

(a)	सुमित्रानंदन पंत	*(i)*	लहर
(b)	जयशंकर प्रसाद	*(ii)*	स्वर्णधूलि
(c)	निराला	*(iii)*	एकांत संगीत
(d)	हरिवंश राय बच्चन	*(iv)*	बावरा अहेरी
		(v)	अर्चना

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	*(iii)*	*(i)*	*(iv)*	*(v)*
(B)	*(i)*	*(iii)*	*(ii)*	*(iv)*
(C)	*(iv)*	*(ii)*	*(i)*	*(iii)*
(D)	*(ii)*	*(i)*	*(v)*	*(iii)*

निर्देश : प्रश्न संज़्या **39 से 45 तक** दी गई स्थापनाओं (Assertion) और तर्कों (Reason) को ध्यानपूर्वक पढ़कर बहु-विकल्पीय उज़रों में से सही उज़र का चयन करें।

39. स्थापना (Assertion) A: मिथक मानव इतिहास को समझने का द्वार है।

तर्क (Reason) R : ज़्योंकि ये इतिहास की भांति तथ्यात्मक होते हैं।

(A) A ग़लत R सही

(B) A सही R ग़लत

(C) A और R दोनों सही

(D) A और R दोनों ग़लत

40. स्थापना (Assertion) A: पश्चिम के नए ज्ञानोदय ने बहुस्तरीय वर्चस्ववाद को बढ़ावा दिया।

तर्क (Reason) R : उसी कारण साहित्य में विकेन्द्रीकरण की प्रवृज़ि बढ़ी।

(A) A सही R ग़लत

(B) A ग़लत R सही

(C) A और R दोनों सही

(D) A और R दोनों ग़लत

41. स्थापना (Assertion) A: रहस्यवाद की कविताओं में सबसे अधिक विरज़्तिजनक दो बातें होती हैं - भावों में सच्चाई का अभाव और व्यंजना की कृत्रिमता

तर्क (Reason) R : ज़्योंकि भावों का संबंध विशुद्ध अध्यात्म से होता है।

(A) A सही R ग़लत

(B) A और R दोनों ग़लत

(C) A ग़लत R सही

(D) A और R दोनों सही

42. स्थापना (Assertion) A: साधारणीकरण की अवस्था में सामाजिक या दर्शक भाव मुज़्त होकर एकाग्र चिज़ से रस का अनुभव करता है।

तर्क (Reason) R : इसी लिए पश्चिमी नाट्य चिंतक ब्रेज़्त ने भी इस बात का समर्थन किया है।

(A) A ग़लत R सही

(B) A और R दोनों सही

(C) A और R दोनों ग़लत

(D) A सही R ग़लत

43. स्थापना (Assertion) A: कला सौन्दर्य का विधान करती है।

तर्क (Reason) R : कविता में असुन्दर और कुरूप वस्तुओं का वर्णन भी कलात्मक सौन्दर्य के अन्तर्गत आता है।

(A) A और R दोनों ग़लत

(B) A और R दोनों सही

(C) A सही R ग़लत

(D) A गलत R सही

44. स्थापना (Assertion) A: शिलष्ट या अनेकार्थवाची शज़्दों के द्वारा अनेक अर्थ के अभिधान में शज़्द श्लेष अलंकार होता है।

तर्क (Reason) R : ज़्योंकि इसमें सार्थक अथवा निरर्थक शज़्दों की आवृज़ि होती है।

(A) A सही R ग़लत

(B) A ग़लत R सही

(C) A और R दोनों ग़लत

(D) A और R दोनों सही

45. स्थापना (Assertion) A: ज्यों-ज्यों सज़्यता बढ़ती गई त्यों-त्यों मनुष्य की ज्ञानसज़ा बुद्धि व्यवसायात्मक होती गई।

तर्क (Reason) R : ज़्योंकि इसमें भावसज़ा का अभाव है।

(A) A और R दोनों ग़लत

(B) A सही R ग़लत

(C) A और R दोनों सही

(D) A ग़लत R सही

निर्देश : निज़्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उससे संबंधित प्रश्नों (प्रश्न सं 46 से 50) के उज़रों के दिए गए बहुविकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें।

शासन की पहुँच प्रवृज़ि और निवृज़ि की बाहरी व्यवस्था तक ही होती है। उनके मूल या मर्म तक उनकी गति नहीं होती। भीतरी या सच्ची प्रवृज़ि-निवृज़ि को जागरित रखने वाली शज़्ति कविता है जो धर्म क्षेत्र में शज़्ति भावना को जगाती रहती है। भज़्ति धर्म की रसात्मक अनुभूति है। अपने मंगल और लोक के मंगल का संगम उसी के भीतर दिखाई पड़ता है। इस संगम के लिए प्रकृति के क्षेत्र के बीच मनुष्य को अपने हृदय के प्रसार का अज़्यास करना चाहिए। जिस प्रकार ज्ञान नरसज़ा के प्रसार के लिए है उसी प्रकार हृदय भी। रागात्मिका वृज़ि के प्रसार के बिना विश्व के साथ जीवन का प्रकृत सामंजस्य घटित नहीं हो सकता। जब मनुष्य के सुख और आनन्द का मेल शेष प्रकृति के सुख-सौन्दर्य के साथ हो जाएगा। जब उसकी रक्षा का भाव तृणगुल्म, वृक्ष लता, पशु-पक्षी, कीट-पतंग सब की रक्षा के भाव के साथ समन्वित हो जाएगा, तब उसके अवतार का उद्देश्य पूर्ण हो जाएगा और वह जगत का सच्चा प्रतिनिधि हो जाएगा। काव्य योग की साधना इसी भूमि पर पहुंचाने के लिए है।

46. भज़्ति किसे कहते हैं ?

(A) प्रेम की आनन्दात्मक अनुभूति को

(B) भगवान के प्रति प्रेमानुभूति को

(C) लोक की आनन्दात्मक अनुभूति को

(D) धर्म की रसात्मक अनुभूति को

47. अपने मंगल और लोक के मंगल के संगम के लिए मनुष्य को अपने हृदय के प्रसार का अज़्यास कहाँ करना चाहिए ?

(A) सांसारिक जीवन में

(B) प्रकृति के क्षेत्र में

(C) लोक जीवन में

(D) राजनीतिक जीवन में

48. शासन की पहुंच कहाँ तक होती है ?

(A) प्रवृज़ि-निवृज़ि की बाहरी व्यवस्था तक

(B) शासन की पहुंच हर क्षेत्र में होती है

(C) प्रवृज़ि-निवृज़ि के मर्म तक

(D) प्रवृज़ि-निवृज़ि की संपूर्ण व्यवस्था तक

49. किस वृज़ि के प्रसार से संसार के साथ जीवन का प्रकृत सामंजस्य घटित होता है ?

(A) आनन्दवृज़ि के प्रसार से

(B) धर्म वृज़ि के प्रसार से

(C) रागात्मिका वृज़ि के प्रसार से

(D) कर्म वृज़ि के प्रसार से

50. धर्म के क्षेत्र में शज़्ति भावना किससे जागती है ?

(A) भज़्ति भावना से

(B) धर्म भावना से

(C) सामाजिक भावना से

(D) कविता शज़्ति से

- o O o -

Space For Rough Work