PAPER-II
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

D 2 0 1 4

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** | Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

हिन्दी

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. 'प्रेमवाटिका' किसकी काव्यकृति है ?

(A) रसखान (B) नागरीदास

(C) आलम (D) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

2. 'अनघ' नाटक किस कवि ने लिखा है ?

(A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (B) मैथिलीशरण गुप्त

(C) सुमित्रानन्दन पन्त (D) रामकुमार वर्मा

3. 'घुमक्कड़शास्त्र' के लेखक हैं

(A) रामवृक्ष बेनीपुरी (B) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

(C) सत्यदेव परिव्राजक (D) राहुल सांकृत्यायन

4. 'प्रेमसागर' के लेखक हैं

(A) इंशा अल्लाह खाँ (B) सदल मिश्र

(C) लल्लूजी लाल (D) बालकृष्ण भट्ट

5. 'आत्म निरीक्षण' के लेखक हैं

(A) वियोगी हरि (B) गुलाब राय

(C) हरिभाऊ उपाध्याय (D) सेठ गोविंददास

6. 'पृथ्वी प्रदक्षिणा' के लेखक हैं

(A) मौलवी महेश प्रसाद (B) राहुल सांकृत्यायन

(C) शिवप्रसाद गुप्त (D) सत्यदेव परिव्राजक

7. इनमें से किस उपन्यास के लेखक अमृतलाल नागर नहीं हैं ?

(A) सुहाग के नूपुर (B) मानस का हंस

(C) भूले बिसरे चित्र (D) बूँद और समुद्र

8. निम्नलिखित में से कौन सा नाटक सुरेन्द्र वर्मा का नहीं है ?

(A) एक दूनी एक
(B) मादा कैक्टस
(C) सेतुबंध
(D) कैद-ए-हयात

9. निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास राहुल सांकृत्यायन का नहीं है ?

(A) सिंह सेनापति
(B) जय यौधेय
(C) दिवोदास
(D) व्यतीत

10. "ज्ञान दूर कुछ क्रिया भिन्न है
इच्छा क्यों पूरी हो मन की,
एक दूसरे से न मिल सकें
यह विडंबना है जीवन की ।"
इन काव्य-पंक्तियों के रचनाकार हैं :

(A) जयशंकर प्रसाद
(B) सुमित्रानंदन पन्त
(C) अज्ञेय
(D) रामनरेश त्रिपाठी

11. कंठ्योष्ठ्य ध्वनि का उदाहरण है

(A) औ
(B) ए
(C) क
(D) त

12. पश्चिमी हिन्दी की दो बोलियों का सही युग्म है

(A) कन्नौजी – अवधी
(B) ब्रज – बघेली
(C) छत्तीसगढ़ी – बाँगरू
(D) खड़ीबोली – बुन्देली

13. शब्द जब वाक्य में प्रयुक्त होने की योग्यता प्राप्त करता है, तो उसे कहा जाता है

(A) वाक्य
(B) ध्वनि
(C) पद
(D) समास

14. अर्धमागधी अपभ्रंश से विकसित बोली है

(A) बाँगरू
(B) बघेली
(C) ब्रजभाषा
(D) भोजपुरी

15. 'भाषा काव्य संग्रह' किसकी कृति है ?

(A) महेशदत्त शुक्ल
(B) रामचन्द्र शुक्ल
(C) देवीदत्त शुक्ल
(D) श्यामबिहारी मिश्र

16. वल्लभाचार्य का 'वेदांत सूत्र' पर लिखा प्रसिद्ध ग्रंथ है

(A) पुष्टिमार्ग रहस्य
(B) आनंद भाष्य
(C) अणु भाष्य
(D) सृष्टि रहस्य

17. "पानी परात को हाथ छुयौ नहिं
नैनन के जल सों पग धोए ।"
किस कवि की पंक्तियाँ हैं ?

(A) सूरदास
(B) रहीम
(C) गंग कवि
(D) नरोत्तमदास

18. तुलसीदास के गुरु थे

(A) रामानंद
(B) हनुमत् शास्त्री
(C) नरहर्यानन्द
(D) रामानुजाचार्य

19. 'कवित्त रत्नाकर' किस कवि की कृति है ?

(A) केशवदास
(B) भिखारीदास
(C) पद्माकर
(D) सेनापति

20. 'उत्तर कबीर' नामक कविता किस कवि की है ?

(A) केदारनाथ सिंह
(B) अशोक वाजपेयी
(C) कुँवर नारायण
(D) ज्ञानेन्द्रपति

21. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित जीवनियों का सही अनुक्रम है :

(A) व्योमकेश दरवेश, प्रेमचंद घर में, वटवृक्ष की छाया में, आवारा मसीहा
(B) आवारा मसीहा, वटवृक्ष की छाया में, प्रेमचंद घर में, व्योमकेश दरवेश
(C) वटवृक्ष की छाया में, व्योमकेश दरवेश, आवारा मसीहा, प्रेमचंद घर में
(D) प्रेमचंद घर में, आवारा मसीहा, वटवृक्ष की छाया में, व्योमकेश दरवेश

22. प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से प्रेमचंद के उपन्यासों का सही क्रम है

(A) गोदान, निर्मला, कर्मभूमि, रंगभूमि
(B) रंगभूमि, निर्मला, गोदान, कर्मभूमि
(C) रंगभूमि, निर्मला, कर्मभूमि, गोदान
(D) रंगभूमि, कर्मभूमि, निर्मला, गोदान

23. प्रकाशन वर्ष के अनुसार अमृतलाल नागर के निम्नलिखित उपन्यासों का सही क्रम है :

(A) महाकाल, बूँद और समुद्र, खंजन नयन, मानस का हंस

(B) बूँद और समुद्र, महाकाल, मानस का हंस, खंजन नयन

(C) महाकाल, बूँद और समुद्र, मानस का हंस, खंजन नयन

(D) खंजन नयन, मानस का हंस, महाकाल, बूँद और समुद्र

24. प्रकाशन के आरंभ की दृष्टि से निम्नलिखित पत्रिकाओं का सही क्रम है :

(A) माधुरी, विशाल भारत, जागरण, साहित्य संदेश

(B) विशाल भारत, जागरण, माधुरी, साहित्य संदेश

(C) जागरण, माधुरी, विशाल भारत, साहित्य संदेश

(D) साहित्य संदेश, विशाल भारत, माधुरी, जागरण

25. प्रकाशन वर्ष के अनुसार महादेवी वर्मा की निम्नलिखित गद्य कृतियों का सही क्रम है :

(A) शृंखला की कड़ियाँ, अतीत के चलचित्र, पथ के साथी, स्मृति की रेखाएँ

(B) अतीत के चलचित्र, शृंखला की कड़ियाँ, स्मृति की रेखाएँ, पथ के साथी

(C) स्मृति की रेखाएँ, अतीत के चलचित्र, शृंखला की कड़ियाँ, पथ के साथी

(D) पथ के साथी, स्मृति की रेखाएँ, शृंखला की कड़ियाँ, अतीत के चलचित्र

26. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' के निम्नलिखित निबंध संग्रहों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही क्रम है :

(A) लिखि कागद कोरे, आत्मनेपद, कहाँ है द्वारका, अद्यतन

(B) अद्यतन, लिखि कागद कोरे, आत्मनेपद, कहाँ है द्वारका

(C) आत्मनेपद, अद्यतन, कहाँ है द्वारका, लिखि कागद कोरे

(D) आत्मनेपद, लिखि कागद कोरे, अद्यतन, कहाँ है द्वारका

27. निम्नलिखित व्यंग्य रचनाओं का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :

(A) जीप पर सवार इल्लियाँ, भित्तिचित्र, जो घर फूँके, यत्र तत्र सर्वत्र

(B) यत्र तत्र सर्वत्र, भित्तिचित्र, जीप पर सवार इल्लियाँ, जो घर फूँके

(C) भित्तिचित्र, जीप पर सवार इल्लियाँ, यत्र तत्र सर्वत्र, जो घर फूँके

(D) जो घर फूँके, यत्र तत्र सर्वत्र, जीप पर सवार इल्लियाँ, भित्तिचित्र

28. निम्नलिखित उपन्यासों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही क्रम है :

(A) त्यागपत्र, मेरी तेरी उसकी बात, नदी के द्वीप, खंजन नयन

(B) त्यागपत्र, नदी के द्वीप, मेरी तेरी उसकी बात, खंजन नयन

(C) नदी के द्वीप, त्यागपत्र, खंजन नयन, मेरी तेरी उसकी बात

(D) खंजन नयन, नदी के द्वीप, त्यागपत्र, मेरी तेरी उसकी बात

29. जन्मकाल के अनुसार निम्नलिखित कवियों का सही क्रम है :

(A) बिहारी, चिंतामणि, भूषण, मतिराम

(B) चिंतामणि, मतिराम, बिहारी, भूषण

(C) चिंतामणि, मतिराम, भूषण, बिहारी

(D) भूषण, मतिराम, चिंतामणि, बिहारी

30. भगवतीचरण वर्मा के निम्नलिखित उपन्यासों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :

(A) टेढ़े-मेढ़े रास्ते, भूले बिसरे चित्र, सामर्थ्य और सीमा, सीधी सच्ची बातें

(B) सीधी सच्ची बातें, सामर्थ्य और सीमा, भूले बिसरे चित्र, टेढ़े-मेढ़े रास्ते

(C) भूले बिसरे चित्र, टेढ़े-मेढ़े रास्ते, सीधी सच्ची बातें, सामर्थ्य और सीमा

(D) सामर्थ्य और सीमा, भूले बिसरे चित्र, टेढ़े-मेढ़े रास्ते, सीधी सच्ची बातें

31. निम्नलिखित रचनाकारों को उनकी आत्मकथाओं से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. शिवपूजन सहाय	i. दश द्वार से सोपान तक
b. सुमित्रानंदन पन्त	ii. मेरा जीवन
c. हरिवंशराय बच्चन	iii. अपनी खबर
d. पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'	iv. राख से लपटें
	v. साठ वर्ष : एक रेखांकन

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	i	iv	ii	v
(C)	v	iii	v	ii
(D)	ii	v	i	iii

32. निम्नलिखित आलोचकों को उनके ग्रंथों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. नन्ददुलारे वाजपेयी	i. जायसी
b. लक्ष्मीकांत वर्मा	ii. निराला
c. रामविलास शर्मा	iii. मानव मूल्य और साहित्य
d. विजयदेव नारायण साही	iv. हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी
	v. नई कविता के प्रतिमान

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	v
(B)	i	iii	v	ii
(C)	iv	v	ii	i
(D)	ii	i	iii	iv

33. निम्नलिखित संस्मरणात्मक रेखाचित्रों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. चेतना के बिम्ब	i. देवेन्द्र सत्यार्थी
b. रेखाएँ बोल उठीं	ii. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
c. जिन्दगी मुस्कराई	iii. महादेवी वर्मा
d. सिंहावलोकन	iv. यशपाल
	v. नगेन्द्र

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	iv	iii	iv
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	v	i	ii	iv

34. निम्नलिखित कहानीकारों को उनकी कहानियों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. भगवतीचरण वर्मा	i. पिंजरा
b. इलाचन्द्र जोशी	ii. मक्रील
c. यशपाल	iii. दो बाँके
d. उपेन्द्रनाथ अश्क	iv. एक कैदी
	v. दीवाली और होली

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	v	ii	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	v	ii	iv	iii
(D)	iv	i	iii	v

35. निम्नलिखित उपन्यासकारों को उनके उपन्यासों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. राधाकृष्ण दास	i. तारा
b. किशोरीलाल गोस्वामी	ii. कश्मीर यात्रा
c. देवकीनन्दन खत्री	iii. चन्द्रकान्ता
d. श्रद्धाराम फिल्लौरी	iv. भाग्यवती
	v. नि:सहाय हिन्दू

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	v	i	iii	iv
(C)	iii	ii	iv	v
(D)	i	iii	ii	iv

36. निम्नलिखित नाटककारों को उनके नाटकों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. भारतेन्दु हरिश्चंद्र	i. महारानी पद्मावती
b. राधाचरण गोस्वामी	ii. संगीत शाकुंतल
c. प्रतापनारायण मिश्र	iii. अंधेर नगरी
d. बालकृष्ण भट्ट	iv. अमरसिंह राठौर
	v. नल दमयन्ती

कोड :

	a	b	c	d
(A)	v	iii	iv	ii
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	iv	ii	v	iii
(D)	iii	iv	ii	v

37. निम्नलिखित कृतियों को उनके रचनाकारों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. आत्मा की आँखें	i. गजानन माधव मुक्तिबोध
b. काठ का सपना	ii. हरिवंशराय बच्चन
c. समय और हम	iii. रामधारी सिंह 'दिनकर'
d. मिलनयामिनी	iv. जैनेन्द्र कुमार
	v. नगेन्द्र

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	v	iii
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	ii	v	iii	i

38. सुमित्रानन्दन पन्त के निम्नलिखित काव्य-संग्रहों को उनके प्रकाशन वर्ष के अनुसार सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	पल्लव	i.	1927
b.	वीणा	ii.	1932
c.	गुंजन	iii.	1936
d.	स्वर्ण किरण	iv.	1926
		v.	1947

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	v	iii	iv
(B)	iv	i	ii	v
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	i	iv	v	iii

39. निम्नलिखित पत्रिकाओं को उनके प्रकाशन स्थान से सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	आनंद कादंबिनी	i.	कानपुर
b.	ब्राह्मण	ii.	प्रयाग
c.	हिन्दी प्रदीप	iii.	मिर्ज़ापुर
d.	उचित वक्ता	iv.	अजमेर
		v.	कलकत्ता

कोड :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	v	ii
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	iii	i	ii	v

40. निम्नलिखित निबंधकारों को उनके निबंध संग्रहों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'	i.	महके आँगन चहके द्वार
b.	वासुदेवशरण अग्रवाल	ii.	वन्दे वाणी विनायकौ
c.	रामवृक्ष बेनीपुरी	iii.	पृथ्वीपुत्र
d.	कुबेरनाथ राय	iv.	कछुवा धर्म
		v.	मराल

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	v
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	v	ii	iii	iv
(D)	ii	i	v	iii

41. **स्थापना (Assertion) (A)** : काव्य का उत्कर्ष केवल प्रेमभाव की कोमल व्यंजना में ही माना जा सकता है ।

तर्क (Reason) (R) : क्रोध जैसे उग्र एवं प्रचंड भावों के विधान के साथ-साथ करुण-भाव की अभिव्यक्ति से काव्य में पूर्ण सौन्दर्य के साक्षात्कार होते हैं ।

(A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) गलत, (R) सही
(C) (A) और (R) दोनों गलत
(D) (A) सही, (R) गलत

42. **स्थापना (Assertion) (A)** : भूमंडलीकरण ने 'जन' की पुरानी धारणा बदल कर रख दी है । उसने 'जन' को 'मास' में बदल दिया है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि भूमंडलीकरण के 'मास' में वही लोग शामिल हैं जिनके पास क्रयशक्ति है और जो जनसंचार साधनों के उपयोग में दक्ष हैं ।

(A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) गलत, (R) सही
(C) (A) सही, (R) गलत
(D) (A) और (R) दोनों गलत

43. **स्थापना (Assertion) (A)** : श्रृंगार को रसराज माना जाता है । इसीलिए वह सभी रसों में प्रधान है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि जीवन के आदि से लेकर अन्त तक उसी का प्रसार है और जीवन की सभी भावनाएँ उसी से नि:सृत हैं ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत
(B) (A) गलत, (R) सही
(C) (A) और (R) दोनों सही
(D) (A) सही, (R) गलत

44. **स्थापना (Assertion) (A)** : भारतेन्दु युग आधुनिकता का प्रवेश द्वार है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि वह मध्यकालीन परम्पराओं का पूर्ण विरोधी है ।

(A) (A) गलत, (R) सही
(B) (A) और (R) दोनों गलत
(C) (A) सही, (R) गलत
(D) (A) और (R) दोनों सही

45. **स्थापना (Assertion) (A)** : प्रतीक अमूर्त का मूर्तीकरण है जिसमें अदृश्य सारतत्त्व की अभिव्यक्ति होती है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि जब किसी वस्तु का कोई एक भाग गोचर हो; और फिर आगे उस वस्तु का ज्ञान हो, तब उस भाग को प्रतीक कहते हैं ।

(A) (A) गलत, (R) सही
(B) (A) और (R) दोनों सही
(C) (A) सही, (R) गलत
(D) (A) और (R) दोनों गलत

निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उससे संबंधित प्रश्नों (प्रश्न संख्या **46** से **50**) के दिये गये बहुविकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें :

यूरोप और अमरीका में जो आधुनिकता फैली है, उसका असली कारण वैज्ञानिक दृष्टिकोण की प्राथमिकता और प्राबल्य है । यह दृष्टि उद्योग और टेक्नालॉजी से नहीं उत्पन्न हुई है, बल्कि टेक्नालॉजी और उद्योग ही इस दृष्टि के परिणाम हैं । यूरोप और अमरीका का सबसे बड़ा लक्षण वैज्ञानिक दृष्टि है, निष्ठुर होकर सत्य को खोजने की व्याकुलता है और इस खोज के क्रम में श्रद्धा, विश्वास, परम्परा और धर्म, किसी भी बाधा को बुद्धि स्वीकार करने को तैयार नहीं है । आधुनिक मनुष्य के बारे में सामान्य कल्पना यह है कि अपने चिंतन में वह निर्मम होता है, निष्ठुर और निर्भीक होता है । जो बात बुद्धि की पकड़ में नहीं आ सकती, उसे वह त्रिकाल में भी स्वीकार नहीं करेगा और जो बातें बुद्धि से सही दिखाई देती हैं, उनकी वह खुली घोषणा करेगा, चाहे वे धर्म के विरुद्ध पड़ती हों, नैतिकता के खिलाफ जाती हों अथवा उनसे मानवता का चिरपोषित विश्वास खंड-खंड हो जाता हो ।

46. वैज्ञानिक दृष्टि कब धर्म, नैतिकता और विश्वास का विरोध करती है ?

(A) जब वे उसकी दृष्टि से सही हों । (B) जब वे मानवता की विरोधी हों ।

(C) जब वे समाज के मूल्यों के संरक्षक हों । (D) जब वे उसकी दृष्टि से गलत हों ।

47. आधुनिक मनुष्य के संदर्भ में वैज्ञानिक दृष्टि की सबसे बड़ी सिद्धि है

(A) तथ्यों के प्रति मन की प्रतिक्रिया (B) तथ्यों के प्रति हृदय की अनुभूति

(C) तथ्यों का वस्तुगत परीक्षण और निष्कर्ष (D) तथ्यों के प्रति लोगों की क्रिया-प्रतिक्रिया

48. यूरोप और अमरीका में आधुनिकता के फैलने का कारण है

(A) उद्योग और टेक्नालॉजी का जन्म (B) औद्योगिक वस्तुओं का उपयोग

(C) भौतिक दृष्टि का त्याग (D) वैज्ञानिक दृष्टिकोण की प्रधानता और प्रबलता

49. टेक्नालॉजी-उद्योग और वैज्ञानिक दृष्टिकोण के बीच संबंध है

(A) कार्य और कारण का (B) कारण और कार्य का

(C) आधार और अधिरचना का (D) जनक और जन्य का

50. यूरोप और अमरीका किस संदर्भ में श्रद्धा, विश्वास, परम्परा, धर्म आदि किसी भी बाधा को मानने के लिए तैयार नहीं हैं ?

(A) दार्शनिक सत्य की खोज के संदर्भ में (B) वैज्ञानिक सत्य की खोज के संदर्भ में

(C) सामाजिक यथार्थ के अनुसंधान के संदर्भ में (D) साहित्यिक अनुसंधान के संदर्भ में

Space For Rough Work