

Signature and Name of Invigilator

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Test Booklet No.

**D-5004**

PAPER – III

**INDIAN CULTURE**

[Maximum Marks : 200]

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 40

Number of Questions in this Booklet : 11

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.  
**No Additional Sheets are to be used.**
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
- Read instructions given inside carefully.
- One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
- If you write your name or put any mark on any part of the Test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc. is prohibited.
- There is NO negative marking.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।  
**इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।**
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

## INDIAN CULTURE

### भारतीय संस्कृति

#### PAPER – III

#### प्रश्न-पत्र – III

**Note :** This paper consists of **two** parts - (A and B). All questions are compulsory.

इस प्रश्नपत्र में दो खण्ड (अ एवं ब) हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

#### PART – A

#### खण्ड – अ

**Note :** This part has **ten** short essay type questions of **16** marks each to be answered in about **three hundred** words each.

इस खण्ड में **दस** लघु निबन्धात्मक प्रश्न हैं, प्रत्येक प्रश्न के **16** अंक हैं, जिनका उत्तर लगभग **तीन सौ** शब्दों में दीजिए।

**PART – A**

**खण्ड – अ**

1. Discuss the importance of Neolithic Age in the evolution of human civilization.

मानव सभ्यता के विकास की दृष्टि से नव पाषाण काल के महत्व का विवेचन कीजिये।

**OR / अथवा**

Evaluate the inscriptions of the Gupta Age from the point of view of contemporary cultural history.

समकालीन सांस्कृतिक इतिहास की दृष्टि से गुप्तकालीन अभिलेखों का मूल्यांकन कीजिये।





2. Who were the authors of the Indus Valley Civilization ?

सिन्धु घाटी सभ्यता के निर्माता कौन थे ?

**OR / अथवा**

Marked social changes characterise the later Vedic society. Comment.

महत्वपूर्ण सामाजिक परिवर्तन उत्तर वैदिक कालीन समाज की पहचान है। टिप्पणी कीजिये।







3. The Mauryas established diplomatic and cultural contacts with far off lands. Examine.  
मौर्यों ने दूरस्थ स्थानों से राजनयिक तथा सांस्कृतिक सम्बन्ध स्थापित किये थे। परीक्षा कीजिये।

**OR / अथवा**

Bring out the salient features of the Pallava temple architecture.

पल्लव मन्दिर स्थापत्य की प्रमुख विशेषताओं का निरूपण कीजिये।











5. "Harshavardhana owes his greatness largely not to any real achievements but to the accounts of two famous men". Analysis.

"हर्षवर्धन अपनी महानता के लिये अधिकांशतः किन्ही वास्तविक उपलब्धियों की अपेक्षा दो प्रसिद्ध व्यक्तियों के वर्णनों का आभारी है"। विश्लेषण कीजिये।

**OR / अथवा**

Discuss the nature and functioning of the Chola Village Assemblies.

चोल ग्रामीण सभाओं के स्वरूप और उनकी कार्यप्रणाली का विवेचन कीजिये।













7. What were the major features of Indo–Islamic architecture which distinguishes it from earlier architectural traditions.

इन्डो-इस्लामिक स्थापत्यकला की उन मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिये जो उससे पूर्व की स्थापत्यकला की परम्पराओं से भिन्न है।

**OR / अथवा**

Analyse the significance of dance and music in temple rituals and the court festivals under the Vijayanagara rulers.

विजयनगर शासकों के अंतर्गत मंदिरों के अनुष्ठान और दरबारी उत्सवों में नृत्य और संगीत के महत्व का विश्लेषण कीजिये।





8. What accounts for the phenomenal growth of painting in the medieval period ?  
मध्यकाला में चित्रकला के असाधारण विकास के क्या कारण थे ?

**OR / अथवा**

Describe the contribution of Dara Shikoh in the sphere of religious syncretism.

धार्मिक समन्वय के क्षेत्र में दारा शिकोह के योगदान का वर्णन कीजिये।







9. That the colonial State's social control was buttressed "by an illusion created by ideological influences", which always remained the central concern of the imperial educational enterprises in India. Elaborate.

“ कि औपनिवेशिक राज्यों का सामाजिक नियन्त्रण, सैद्धान्तिक प्रभावों द्वारा निर्मित एक भ्रांति द्वारा पुष्ट किया गया था, - जो बात भारत में शाही शैक्षिक उद्यमों के लिए सदैव एक मुख्य चिन्ता बनी रही ” इस कथन को सविस्तार बताइये ।

**OR / अथवा**

It is argued that Raja Rammohan Roy tried to make a break with the tradition, but it remained incomplete. Why ?

यह तर्क दिया जाता है कि राजा राममोहन रॉय ने परम्परा से हटकर एक नवीन रूप स्थापित करने का प्रयास किया था परन्तु वह अधुरा रहा - क्यों ?





10. What methodological approach do you prefer to adopt in writing cultural history of India ?

भारत के सांस्कृतिक इतिहास लेखन में आप किस क्रमबद्ध दृष्टिकोण को स्वीकार करके अधिमान्यता देंगे ?

**OR / अथवा**

In what way literary sources help in reconstructing cultural history of India ? Illustrate.

भारत के सांस्कृतिक इतिहास की पुनर्संरचना करने में साहित्यिक स्रोत किस रूप में सहायक हो सकते हैं ? चित्रित कीजिए।







**PART – B**

**खण्ड – ब**

**Note :** This part has only **one** question of **40** marks to be answered in about **(800) Eight hundred** words.

इस खण्ड में केवल **एक** प्रश्न **40** अंक का है, जिसका उत्तर लगभग **(800) आठ- सौ** शब्दों में दीजिए।

**11.** The progression of Vedic thought has been from Polytheism to Monotheism and finally to Monism. Discuss.

वैदिक चिन्तन का विकास बहुदेववाद से एक देववाद और अन्ततः एकलवाद में हुआ है। विवेचन कीजिये।

**OR / अथवा**

Write an essay on the development of Stupa architecture.

स्तूप स्थापत्य के विकास पर एक लेख लिखिये।

**OR / अथवा**

Discuss the pattern of the organization of agricultural production in medieval India. To what extent did it respond to market forces ?

मध्यकालीन भारत में कृषि उत्पादन व्यवस्था की पद्धति का वर्णन कीजिये। यह किस सीमा तक बाजारी शक्तियों से प्रभावित हुई?

**OR / अथवा**

The Mughal empire can be described as a “War—State” in its core. Discuss.

मुगल साम्राज्य को मूलतः “सैनिक राज्य” (War—State) कहा जाता सकता है। चर्चा कीजिए।

**OR / अथवा**

The Indian national movement before the advent of Mahatma Gandhi has been “a movement representing the classes” as opposed to the masses. Elaborate.

महात्मा गाँधी के आगमन से पूर्व, भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन “एक वर्गों का प्रतिनिधित्व करने वाला आन्दोलन” था जो कि जन समूह के विरुद्ध था। विस्तार से बताइए।



Lined writing area consisting of 28 horizontal lines.







**Space For Rough Work**

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) .....

(in figures) .....

Signature & Name of the Coordinator .....

(Evaluation) Date .....