

Signature and Name of Invigilator

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

1. (Signature) _____
(Name) _____

2. (Signature) _____
(Name) _____

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

J-5005

PAPER – III

INDIAN CULTURE

[Maximum Marks : 200]

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 36

Number of Questions in this Booklet : 26

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.
No Additional Sheets are to be used.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
- Read instructions given inside carefully.
- One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
- If you write your name or put any mark on any part of the Test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
- There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।
इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

INDIAN CULTURE

भारतीय संस्कृति

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given herewith.

नोट : यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंको का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

SECTION - I

खंड – I

NOTE : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5 × 5 = 25 marks)

नोट : इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंको का है।

(5 × 5 = 25 अंक)

The organization of the castes, independent of the government, and with social ostracism as its most severe sanction, was a powerful factor in the survival of Hinduism. The Hindu, living under an alien political order imposed from above, retained his cultural individuality largely through his caste, which received most of the loyalty elsewhere felt towards king, nation and city. Caste was so strong that all attempts at breaking it down, until recent years, have ended in failure. Equalitarian religious reformers of the late Middle Ages, such as Basava, Rāmānand and Kabīr, tried to abolish caste among their followers; but their sects soon took on the characteristics of new castes, and in some cases divided into castes within themselves. The Sikhs, despite the outspoken sentiments of their *gurus* and the adoption of rites deliberately intended to break down caste prejudice, such as the ritual meal eaten in common, did not overcome caste feeling. Even the Muslims, for all their equalitarian faith, formed caste groups. The Syrian Christians of Malabar early divided into sections which took on a caste character, and when in the 16th century Roman Catholic missionaries began to make converts in South India their flocks brought their caste prejudices with them and high-caste converts held themselves aloof from those of the lower orders.

शासन से मुक्त तथा सामाजिक बहिष्करण-रूपी अत्यन्त कठोर आज्ञा के साथ जातियों के संगठन का हिन्दू धर्म को जीवित रखने में एक शक्तिशाली भाग था। ऊपर से आरोपित विदेशी राजनीतिक सत्ता के अन्तर्गत रहने वाले हिन्दुओं ने अधिकांश रूप से अपने सांस्कृतिक व्यक्तित्व को अपनी जाति के द्वारा सुरक्षित बनाये रखा। जाति के प्रति वैसी ही भक्ति थी जैसी अन्यत्र राजा, राष्ट्र एवं नगर के प्रति होती है। जाति प्रथा इतनी दृढ़ हो गयी थी कि आज तक इसको नष्ट करने के अनेक प्रयत्न असफल हुए हैं। मध्यकालीन समानतावादी सुधारकों उदाहरणस्वरूप वासव, रामानन्द तथा कबीर ने अपने अनुयायियों में जाति-प्रथा के उन्मूलन का प्रयास किया परन्तु उनके सम्प्रदायों ने नवीन जातियों की विशेषता को शीघ्र ही ग्रहण कर लिया तथा कुछ दशाओं में वे स्वयं जातियों में विभाजित हो गये थे। सिक्ख अपने गुरुओं की स्पष्ट भावनाओं तथा जाति वैमनस्य को नष्ट करने के प्रत्यक्ष विचार से ग्रहण किये हुए सांस्कारिक सहभोज के होते हुए भी, जाति-भावना को नष्ट नहीं कर पाये। यहाँ तक कि समानता पर पूर्ण आस्था रखने वाले मुसलमानों ने भी जातीय दलों का निर्माण किया। मालाबार-निवासी सीरिया के ईसाइयों ने अपने को वर्गों में विभाजित कर लिया जिन्होंने जाति का रूप ग्रहण किया और जब सोलहवीं शताब्दी में रोमन कैथोलिक पादरियों ने दक्षिणी भारतवर्ष में धर्म परिवर्तन प्रारम्भ किया, तो उनके दलों में अपना जाति-वैमनस्य विद्यमान था तथा उच्च जाति के धर्म परिवर्तित व्यक्तियों ने अपने को निम्न-स्तर के वर्गों से अलग रखा।

1. How did the caste system ensure the survival of Hinduism ?

जाति प्रथा ने किस प्रकार से हिन्दूधर्म को बचाये रखा ?

2. Why did caste attract more loyalty than such entities as king, nation or city ?
राजा, राष्ट्र या नगर जैसे अस्तित्त्वों की तुलना में जाति के प्रति निष्ठा के क्या कारण हैं ?

3. How did the caste system influence other faiths in India ?
जाति प्रथा ने अन्यधर्मों को भारत में किस प्रकार से प्रभावित किया ?

4. Measure the success of attempts that were made to break the caste system.

जाति प्रथा को तोड़ने के लिए किये गये प्रयासों की सफलता का आँकलन कीजिये।

5. In what ways did caste prejudices find their manifestation ?

जातीय पक्षपात ने किस रूप में अपने आप को अभिव्यक्त किया ?

SECTION - II

खंड – II

NOTE : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5 × 15 = 75 marks)

नोट : इस खंड में पाँच-पाँच (5-5) अंकों के पंद्रह (15) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है।

(5 × 15 = 75 अंक)

6. Differentiate between civilization and culture.

सभ्यता तथा संस्कृति में अन्तर बताइये।

7. Explain the terms pre and proto history.

पुरा एवं प्राग् इतिहास शब्दों की व्याख्या कीजिए।

8. What is the significance of upanayana ceremony ?

उपनयन संस्कार की क्या महत्ता है ?

9. Explain the Buddhist concept of 'samsara'.

‘संसार’ के बारे में बौद्ध मान्यता को स्पष्ट करें।

10. What is aparigraha in Jainism ?

जैन-धर्म में अपरिग्रह क्या है ?

11. Why was the custom of Niyoga introduced ?

नियोग प्रथा कैसे आरम्भ हुई ?

12. How was the caste system prevalent in the Sangam Age ?

संगम युग में जाति-प्रथा कैसे प्रचलित थी ?

13. Who were the Kalamukhas ?

कालमुख कौन थे ?

14. Describe the main features of the Vessara style.

वेसर शैली की मुख्य विशेषताओं का विवरण दीजिए।

15. What is the essence of the philosophy of visishtadvaita built up by Ramanuja ?

रामानुज द्वारा प्रतिपादित विशिष्टाद्वैत दर्शन का सार क्या है ?

16. Why the use of song and music (sama and qavvali) was particularly stressed by the Chishti Sufi saints ?

चिश्ती सूफी संतों ने गायन और संगीत (समा एवं कव्वाली) के प्रयोग पर क्यों विशेष रूप से बल दिया ?

17. Why did Akbar encourage the tradition of manuscript illustration ?

अकबर द्वारा पांडुलिपि चित्रण की परम्परा को क्यों प्रोत्साहन दिया गया ?

18. How do you explain 'Economic Nationalism' ?

आर्थिक राष्ट्रवाद की आप किस प्रकार से व्याख्या करेंगे ?

SECTION - III

खंड – III

NOTE : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12 × 5 = 60 marks)

नोट : इस खंड में प्रत्येक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता में पाँच (5) प्रश्न हैं। अभ्यर्थी को केवल एक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता को चुनकर उसी में से पाँचों प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न बारह (12) अंक का है व उसका उत्तर लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है।

(12 × 5 = 60 अंक)

Elective - I

विकल्प – I

21. Comment on the western contacts of the Harappan people.
हड़प्पा निवासियों के पश्चिम के सम्बन्धों की समीक्षा करें।
22. Discuss the social relevance of Buddhism.
बौद्ध-धर्म की सामाजिक प्रासंगिकता का विवेचन कीजिए।
23. Describe the rail-posts [Vedika-stambha] of a stupa.
स्तूप की वेदिका-स्तम्भों का वर्णन कीजिए।
24. Analyse the wall-paintings of the gupta-vakataka age.
गुप्त-वाकाटक युग के भित्ति चित्रों का विश्लेषण कीजिए।
25. What are main features of the Dravidian temple architecture ?
द्रविड़ मन्दिर की वास्तु की मुख्य विशेषताएँ क्या हैं ?

OR / अथवा

Elective - II

विकल्प – II

21. Examine the attitudes of the chishti sufi saints towards the state.
चिश्ती सूफी संतो की राज्य के प्रति रुख का परीक्षण करें।

22. What were the major features of regional styles of Indo-Islamic architecture ? Answer the question with particular reference to Jaunpur and Bengal.
इन्डो-इस्लामिक स्थापत्य कला की प्रादेशिक शैली की प्रमुख विशिष्टताओं का जौनपुर और बंगला के विशेष संदर्भ में वर्णन करें।
23. If music was not approved by Islam, what accounts for the phenomenal growth of music in the medieval period ?
यद्यपि इस्लाम में संगीतशास्त्रको मान्यता नहीं मिली थी इसके बावजूद मध्य काल में संगीत के अभूतपूर्व विकास के क्या कारण थे ?
24. Write a note on the development of portrait paintings during the Mughal period.
छविचित्रकला के मुगल काल में विकास पर टिप्पणी लिखें।
25. Trace the process of the growth of Persian literature during the Sultanate period.
सल्तनत काल में फारसी साहित्य के विकास की प्रक्रिया का वर्णन करें।

OR / अथवा

Elective - III

विकल्प—III

21. To what extent the educational policies of the British in India were shaped by the changing needs of British colonialism ?
अंग्रेजी उपनिवेशिक राज्य की बदलती हुई आवश्यकताओं ने अंग्रेजी राज्य की भारत में शिक्षण नीति को किस सीमा तक प्रभावित किया ?
22. What was the impact of British rule on Indian Economy ?
भारतीय अर्थव्यवस्था पर अंग्रेजी राज्य के प्रभाव का वर्णन करें ?
23. Assess the role of socio-religious movements in the rise and spread of nationalism in India.
भारत में राष्ट्रवाद के उदय और विस्तार में सामाजिक और धार्मिक आन्दोलनों की क्या भूमिका रही है ?
24. What are the salient features of Indian cultural heritage ?
भारतीय सांस्कृतिक धरोहर की मुख्य विशेषताओं के बारे में जानकारी दीजिये।
25. Discuss the recent trends in Contemporary Indian Painting.
भारतीय समकालीन चित्रकला में हाल में हुए झुकाव का वर्णन करें।

SECTION - IV

खंड – IV

NOTE : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

(40 × 1 = 40 marks)

नोट : इस खंड में चालीस (40) अंको का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उत्तर निम्नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है।

(40 × 1 = 40 अंक)

26. Describe critically the growth of early medieval Shaivism.

पूर्व मध्य युगीन शैव-सम्प्रदाय के विकास की समीक्षा कीजिए।

OR / अथवा

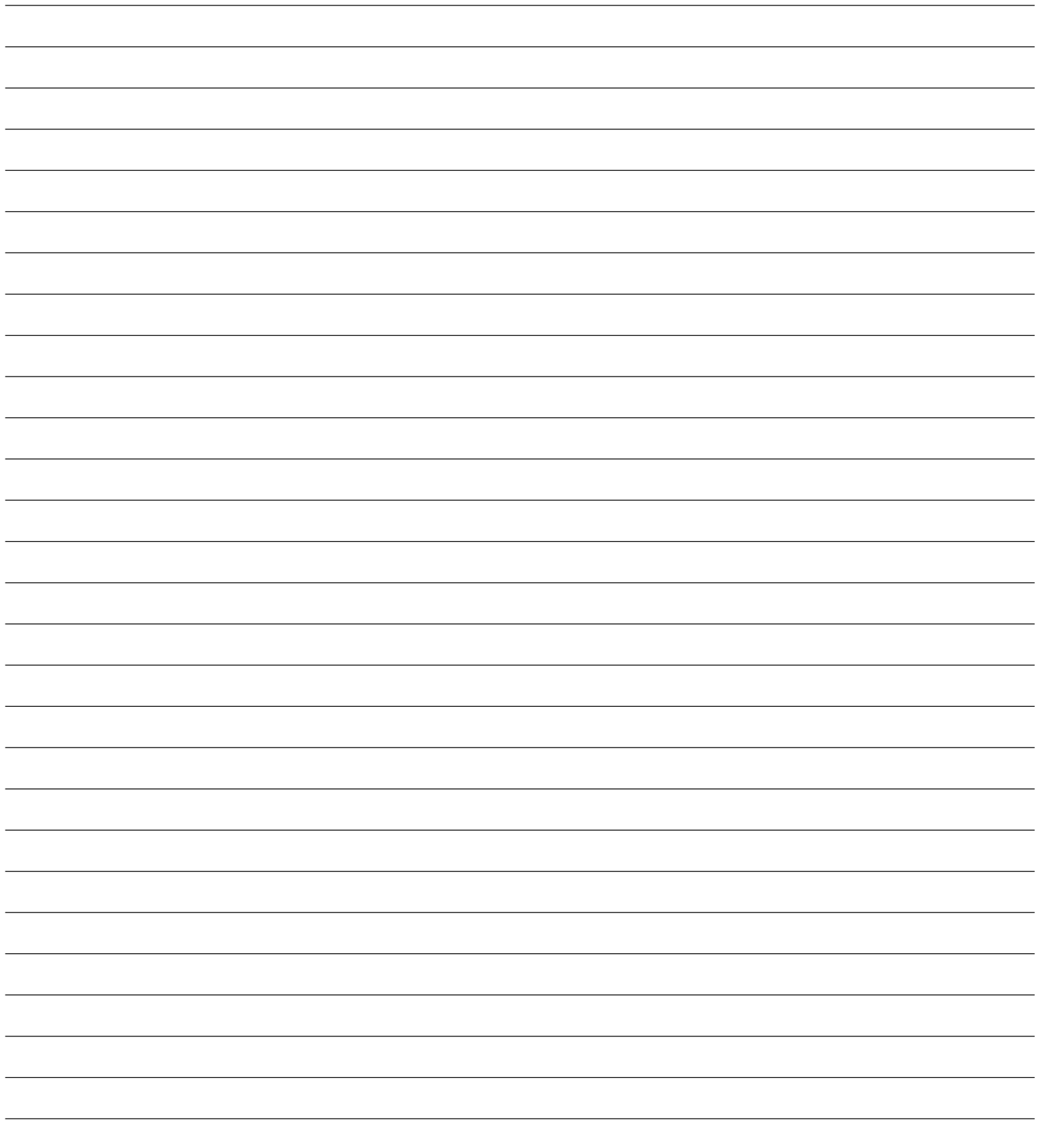
Bring out the salient features of the structure of rural society in medieval India.

मध्यकालीन भारतीय ग्रामीण समाज की संरचना को मुख्य विशेषताओं का वर्णन करें।

OR / अथवा

To what extent Gandhi was successful in expanding the social base of the participating elements in the Indian National movement ?

भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन में भाग लेने वाले तत्वों के सामाजिक आधार को विस्तृत रूप देने में गाँधी जी को किस सीमा तक सफलता प्राप्त हुई ?



FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation)

Date