

Signature and Name of Invigilator

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

Test Booklet No.

**J-5006**

PAPER – III

Time : 2½ hours]

INDIAN CULTURE

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 26

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.  
**No Additional Sheets are to be used.**
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. Use only Blue/Black Ball point pen.
9. Use of any calculator or log table etc. is prohibited.
10. There is NO negative marking.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।  
**इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।**
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
9. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
10. गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

## INDIAN CULTURE

भारतीय संस्कृति

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

**NOTE:** This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** यह प्रश्न पत्र दो सौ (200) अंकों का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

## SECTION - I

### खण्ड – I

**Note :** This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

**नोट :** इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंको का है।

(5x5=25 अंक)

In one remarkable respect the Vijayanagar society was different from that of the preceding one. There was a proliferation of non - agricultural communities who were known in the Tamil areas as *pattadai* (that is, the people of workshops or simply industrial people) or *kāsāyakudī* (those who pay taxes in money). It has been recognized by recent studies that the Vijayanagar period saw some remarkable development in industry, commerce, and urbanization. Vijaya Ramaswamy, tracing the weaving industry and society from the tenth to the seventeenth centuries, devotes two long chapters on the Vijayanagar times and provides information on the changes in the composition of the weaving community in Tamil Nadu and elsewhere, the spatial mobility of the weaving communities, the production of varieties of textiles to cater to both the luxury class and the general population, the exchange network both inland and foreign, and the striving of the weaving communities for a better social position in keeping with their rising economic position. The author also refers to the rise of master - weaver - cum - merchant. Karashima's work has some related discussion on the economic and social position of the *kaikkōḷa* weavers and artisans (*kammāḷa*) vis-à-vis the dominant landholders (*nāṭṭavar*) of the localities in late fifteenth - and sixteenth - century Tamil society. The above would imply that the weaver and artisan communities were trying to become more and more independent of the domination of the landed class. There was considerable mobility among the weaving communities all over south India. There was also a conscious attempt on the part of the weavers and artisans to form a country - wise solidarity among themselves and seek a better social position in keeping with their rising economic strength.

एक विशेष प्रसंग में विजयनगर समाज पूर्ववर्ती समाज से भिन्न था। गैर-कृषक समुदायों की संवृद्धि थी, जिन्हें तमिल क्षेत्रों में पट्टडै (अर्थात् कारखानों के लोग या केवल औद्योगिक लोग) या कासाय कुडि (जो नगद रूप से कर चुकाते हैं) कहा जाता था। हाल के अध्ययनों में यह स्वीकार किया गया है कि विजयनगर काल ने उद्योग, वाणिज्य एवं नगरीकरण में असाधारण विकास देखा। दसवीं से सत्रहवीं शताब्दी तक बुनाई उद्योग एवं समाज का निरूपण करते हुए विजया रामस्वामी विजय नगर काल पर दो अध्याय देती हैं और इन विषयों पर सूचना प्रदान करती हैं - तमिलनाडु में एवं अन्यत्र बुनकर समुदाय की संरचना में परिवर्तन, बुनकर समुदायों की स्थानगत गतिशीलता, विलासी वर्ग एवं साधारण जन-समुदाय दोनों के लिए विविध प्रकार के वस्त्रों का उत्पादन, स्वदेशी एवं विदेशी दोनों प्रकार का विनिमय-संजाल तथा अपनी उभरती हुई आर्थिक स्थिति के अनुरूप अधिक अच्छी सामाजिक स्थिति हेतु बुनकर समुदाय का प्रयास। लेखिका प्रवीण-बुनकर-एवं-व्यापारी के उदय का भी विवरण देती हैं। काराशिमा की पुस्तक में पन्द्रहवीं-सोलहवीं शताब्दी के तमिल समाज में कैक्कोल बुनकरों एवं शिल्पियों तथा उन स्थानों के प्रभावी भूधारकों के मध्य आर्थिक एवं सामाजिक स्थिति पर कुछ सम्बद्ध विवेचन हैं। इसका यह निहितार्थ होगा कि बुनकर एवं शिल्पी समुदाय भूमिधारक वर्ग के प्रभुत्व से अधिकाधिक स्वतन्त्र होने का प्रयत्न कर रहे थे। समग्र दक्षिण भारत में बुनकर समुदायों में पर्याप्त गतिशीलता थी। बुनकर एवं शिल्पियों की ओर से आपस में देशव्यापी एकता कायम करने के लिए तथा अपनी उभरती हुई आर्थिक शक्ति के अनुरूप बेहतर सामाजिक स्थिति प्राप्त करने के लिए जागृत प्रयास हो रहा था।

1. In what way the Vijayanagara society was different from the preceding one ?

विजयनगर समाज अपने पूर्ववर्ती समाज से किस प्रकार से भिन्न था?

2. How did Vijaya Ramaswamy characterise changes in society from the 10th through 17th centuries ?

विजया रामा स्वामी ने किस रूप में 10 वीं से 17 वीं शताब्दी के बीच हुए सामाजिक परिवर्तन को प्रदर्शित किया है।

3. What are the aspects considered dynamic among the weaving communities ?

बुनकर समुदाय में किन पहलुओं को गतिशील समझा जाता है ?

4. What is the overall thrust of the argument in this paragraph ?

इस अनुच्छेद में तर्क का मुख्य रूप से जोर किस बात पर है?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Compare the ideas of Vijaya Ramaswamy with that of Karashima.

विजया रामा स्वामी के विचारों की काराशीमा के विचारों से तुलना कीजिये।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

SECTION - II

खण्ड – II

**Note :** This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

**नोट :** इस खंड में पंद्रह (15) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

(5x15=75 अंक)

6. What do you understand by acculturation ?

पर-संस्कृतिकरण से आप क्या समझते हैं?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







11. Examine the significance of the Kushana Devakulas.

कुषाण देवकुलों की महत्ता का परीक्षण कीजिए।

12. Describe the Pallava 'Rathas'.

पल्लव 'रथों' का वर्णन कीजिए।



15. Explain the philosophy of bheda - abheda built up by Nimbarka.

निम्बार्क द्वारा प्रतिपादित भेदा भेद दर्शन की व्याख्या कीजिये।

16. Define malfujat.

मलफुजात को परिभाषित कीजिये।

17. What was the purpose of Akbar for setting up a translation bureau (Muktab Khana) ?

अकबर ने अनुवाद विभाग (मकतबखाना) की स्थापना किस उद्देश्य से की थी ?

18. How do you define young Bengal movement ?

यंग बंगाल आन्दोलन को परिभाषित कीजिये ?



### SECTION - III

#### खण्ड – III

**Note :** This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

**नोट :** इस खंड में प्रत्येक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता से पाँच (5) प्रश्न हैं। अभ्यर्थी को केवल एक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता को चुनकर उसी में से पाँचों प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न बारह (12) अंकों का है व उसका उत्तर लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है।

(12x5=60 अंक)

#### Elective - I / विकल्प – I

21. Examine critically the ethical and philosophical ideas of the Vedas.  
वेदों के नैतिक और दार्शनिक विचारों का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।
22. Discuss critically the Avataravada of Vaishnavism.  
वैष्णव धर्म के अवतारवाद का आलोचनात्मक विवेचना कीजिए।
23. Examine critically the Karmayoga of Bhagvad Gita.  
भगवद् गीता के कर्मयोग का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।
24. What are the features of Sankara's Monism ?  
शंकर के अद्वैतवाद की क्या विशेषताएँ हैं?
25. Examine critically the socio-cultural contents of Arya Samaj.  
आर्य-समाज के सामाजिक-सांस्कृतिक विचारों का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

OR / अथवा

#### Elective - II / विकल्प – II

21. Write a critical note on the sculptural art of Indus Valley Civilisation.  
सिन्धु घाटी सभ्यता की मूर्तिकला पर एक आलोचनात्मक टिप्पणी लिखिए।
22. Examine critically the main features of the Mauryan architecture.  
मौर्य वास्तुकला की मुख्य विशेषताओं का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।
23. How is it correct to say that the Gandhara art was the mixture of Indian and foreign arts ?  
यह कहना कितना उचित है कि गन्धार कला भारतीय तथा विदेशी कलाओं की मिश्रण थी ?
24. Discuss critically the main features of the Bagh paintings.  
बाघ चित्रकला की मुख्य विशेषताओं का आलोचनात्मक विवेचन कीजिए।
25. Examine critically the iconography of Ganesha.  
गणेश की प्रतिमा-विज्ञान का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

OR / अथवा

**Elective - III / विकल्प – III**

21. Discuss critically the origin and growth of Indian caste system.  
भारतीय जाति-प्रथा के जन्म तथा विकास का आलोचनात्मक विवेचन कीजिए।
22. Elucidate the relevance of Purusharthas in the life of an individual.  
व्यक्ति के जीवन में पुरुषार्थों की प्रासंगिकता को स्पष्ट कीजिए।
23. Write a critical essay on the proprietary rights of women.  
स्त्रियों के साम्प्रतिक अधिकारों पर एक आलोचनात्मक निबन्ध लिखिए।
24. Discuss critically the slavery in ancient India.  
प्राचीन भारत में दास-प्रथा का आलोचनात्मक विवेचन कीजिए।
25. Examine critically the process of state formation in ancient India.  
प्राचीन भारत में राज्य-संरचना की प्रक्रिया का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

**OR / अथवा**

**Elective - IV / विकल्प – IV**

21. Discuss the salient features of the architectural styles of the Khaljis and Tughlaqs.  
खलजी और तुगलक कालीन स्थापत्यकला शैली की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिये।
22. Explain the factors contributing to Kabir's popularity among the lower classes.  
निम्न वर्गों के बीच कबीर को लोकप्रिय बनाने वाले कारणों की व्याख्या कीजिये।
23. Discuss the significance of dance and music in temple rituals and the court festivals under the vijayanagara rulers.  
विजय नगर शासकों के अन्तर्गत मंदिर की धार्मिक विधि तथा दरबारी उत्सवों में नृत्य एवं संगीत के महत्व का विवेचन कीजिये।
24. Discuss the main characteristics of the Rajput miniature paintings.  
राजपूत लघु चित्रकला की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिये।
25. Give a brief account of the developments in the field of Hindi literature during the Mughal period.  
मुगल काल में हिन्दी साहित्य के क्षेत्रों में हुए विकास का संक्षिप्त विवरण दीजिये।

**OR / अथवा**

**Elective - V / विकल्प – V**

21. Bring out the broad trends in the socio-religious reform movement in 19th Century India.  
19वीं शताब्दी के सामाजिक धार्मिक सुधार आन्दोलन की मुख्य प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिये।
22. What was the character of caste reform movements in Western or Southern India in the 19th Century ?  
पश्चिम अथवा दक्षिण भारत में 19वीं शताब्दी में हुए जाति सुधार आन्दोलनों का क्या स्वरूप था ?
23. It may be said that there were several streams through which Indian nationalism expressed itself and the Indian National Congress was only one such stream. Elucidate.  
'यह कहा जा सकता है कि भारतीय राष्ट्रवाद की कई धाराएँ थीं जिनके द्वारा उसे अभिव्यक्त किया गया एवं भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस केवल ऐसी ही एक धारा थी ? व्याख्या कीजिए।



24. What is Orientalism ? How did it define Indian tradition and culture ?

प्राच्यवाद क्या है? इससे भारतीय परम्परा एवं संस्कृति किस तरह परिभाषित होती हैं?

25. In what way the growth of Indian literary traditions influenced the cultural sensibilities of intellectuals ? Elaborate with example from either Bankim Chandra Chatterjee, or Qazi Nazrul Islam or Prem Chand.

भारतीय साहित्यिक परम्पराओं के विकास ने किस प्रकार बुद्धिजीवियों की सांस्कृतिक संवेदना को प्रभावित किया? इस प्रश्न का स्पष्टीकरण बंकिमचन्द्र चटर्जी या काजी नजरुल इस्लाम या प्रेमचंद के उदाहरण से कीजिये।

















SECTION - IV

खण्ड – IV

**Note :** This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

(40x1=40 marks)

**नोट :** इस खंड में एक चालीस (40) अंकों का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उत्तर निम्नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है।

(40x1=40 अंक)

26. Analyse the main trends in society and culture during the Post - Mauryan India.  
मौर्योत्तर कालीन भारत में समाज तथा संस्कृति की मुख्य प्रवृत्तियों का विश्लेषण कीजिए।

**OR / अथवा**

What transformations have occurred in the writing of cultural history of medieval India over the last 40 - 50 years ?

मध्यकालीन भारत के सांस्कृतिक इतिहास लेखन में पिछले 40-50 वर्षों में क्या परिवर्तन हुए हैं?

**OR / अथवा**

Mahatma Gandhi's struggle against untouchability had a deep bearing on his ideas on Indian tradition and culture. Elaborate.

अस्पृश्यता के विरुद्ध महात्मा गाँधी के संघर्ष का उनके भारतीय परम्परा और संस्कृति संबंधी विचारों पर गहन प्रभाव पड़ा। सविस्तार विवेचन कीजिए।













FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) .....

(in figures) .....

Signature & Name of the Coordinator .....

(Evaluation) Date .....