

Signature and Name of Invigilator

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

1. (Signature) _____
(Name) _____

Roll No. _____
(In words)

2. (Signature) _____
(Name) _____

Test Booklet No.

J-5007

PAPER – III

Time : 2½ hours]

INDIAN CULTURE

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 40

Number of Questions in this Booklet : 26

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.
No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. Use only Blue/Black Ball point pen.
9. Use of any calculator or log table etc. is prohibited.
10. There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।
इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
9. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
10. गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

INDIAN CULTURE

भारतीय संस्कृति

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र दो सौ (200) अंकों का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

SECTION - I

खण्ड – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

नोट : इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंको का है।

(5x5=25 अंक)

In their thinking about the state, Muslim political thinkers were concerned primarily with stability which included social stability. The protection of the existing social order was considered to be one of the prime duties of the state. Justice which implied both protection and punishment was an instrument for the realization of this objective. Questions regarding the nature and legitimate objectives of state power, and the basis of the moral authority of the state were also raised. Thus, the question of despotism bothered many medieval Muslim thinkers. Ziauddin Barani considered despotism to be basically un-Islamic, and a characteristic of the Byzantine rulers Qaisars, i.e., the Czars, and the Sassanid rulers (*Kisras*) of Iran. Barani was of the opinion that a prime cause of the autocracy of the Byzantine and Iranian rulers was the absence of proper religious check on the rulers. Barani was, of course, wrong because Christianity and Zoroastrianism were well established in these kingdoms. Interestingly, Barani argues simultaneously that Iranian forms of sovereignty were necessary and inescapable in his times, and that a truly Islamic state (which he equates to a kind of primitive communism where everybody lived at the same rudimentary level) having existed only under the first four Caliphs. Implicitly accepting that the

ulama were unable to provide a check on royal arbitrariness, Barani puts forward the concept of '*azm-i-durust*' or correct determination as the essence of royal policy, distinguishing it from despotism and tyranny. He says :

... every-resolve (*qasd*) of Kings should be 'correct determination' if its object is well-being, welfare, virtue, good reputation, or if it is a means of beneficial ends, provided of course, that the King's object is within the bounds of the possible.

मुस्लिम राजनीतिज्ञ चिंतकों का जो राज्य के बारे में चिंतन था उसका संबंध मुख्यतः स्थायित्व से था जिसमें सामाजिक स्थायित्व भी शामिल था। विद्यमान सामाजिक आदर्शों का संरक्षण राज्य के मुख्य कर्तव्यों में से पहला कर्तव्य समझा जाता था। न्याय जिसमें संरक्षण और दंड दोनों निहित थे, इस उद्देश्य की पूर्ति का उपकरण समझा जाता था। राज्य शक्ति की प्रकृति और न्याय संगत उद्देश्य और राज्य के नैतिक अधिकारों के आधार से संबंधित प्रश्न भी उठाए गए। अतः तानाशाही के प्रश्न ने बहुत से मध्यकालीन मुस्लिम चिंतकों को चिंतित कर दिया। जियाउद्दीन बरनी ने तानाशाही को मूलतः इस्लाम विरोधी माना और बैजन्तिया शासक कैसर, अर्थात् ज़ार और ईरान के ससानी शासकों की विशेषता माना। बरनी का विचार था कि बैजन्तिया और इरानी शासकों की निरंकुशता का मूल कारण शासकों पर मर्यादित धर्म के अंकुश का अभाव था। बरनी, यद्यपि, गलत थे क्योंकि इन राज्यों में ईसाई धर्म और फारसी धर्म अच्छी तरह स्थापित हो चुके थे। रोचक बात तो यह है कि, बरनी ने साथ साथ यह तर्क भी दिया कि ईरानी प्रभुसत्ता का ईरानी रूप आवश्यक था और उसके समय में अपरिहार्य था।

विशुद्ध मुस्लिम राज्य (जिसकी वे आदि साम्यवाद से तुलना करते हैं, जिसमें हर व्यक्ति प्राथमिक स्तर पर रहे) केवल पहले चार खलीफाओं के समय ही रहा। यह अप्रत्यक्ष रूप से माना कि 'उलेमा' शाही मनमानियों पर अंकुश लगाने में सक्षम नहीं थे। बरनी ने आजम-ए-दुरुस्त या उचित निर्णय की संकल्पना को सामने रखा एवं उसे शाही नीति का सार माना, जिसे उसने निरंकुशता और तानाशाही से भिन्न मानते हुए कहा कि : 'राजाओं का हर समाधान (कस्द) उचित निर्णायक' होना चाहिए यदि उसका उद्देश्य भलाई, कल्याण, सदाचार, प्रतिष्ठा है, या यदि वह कल्याणकारी लक्ष्य का साधन है तो राजा का उद्देश्य सम्भावना की सीमा होना चाहिए।

1. What were the concerns of the Muslim political thinkers about the state and its objectives ?

राज्य एवं राज्य के कर्तव्यों के बारे में मुस्लिम राजनैतिक चिंतकों का क्या चिंतन था?

4. What is Barani's perception of a truly Islamic state ?

बरनी ने विशुद्ध मुस्लिम राज्य की किस रूप में परिकल्पना की है?

5. Explain Barani's conception of azm-i-durust.

अज्म-ए-दुरुस्त के बारे में बरनी की संकल्पना की व्याख्या कीजिए।

SECTION - II

खण्ड – II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

नोट : इस खंड में पंद्रह (15) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

(5x15=75 अंक)

6. Discuss the importance of archaeology as a reliable source of studying culture of a society.

किसी समाज के सांस्कृतिक अध्ययन के लिए पुरातत्व एक विश्वसनीय स्रोत के रूप में उसके महत्व की चर्चा कीजिए।

7. What do you understand by 'Ashtāngika' marg in Buddhism ?

बुद्ध धर्म में 'अष्टांगिक' मार्ग से आप क्या समझते हैं?

8. What is "Syādavāda" in Jainism ?

जैन-धर्म में 'स्यादवाद' का क्या अर्थ है?

11. Describe the Welfare theory of Ashok's administration.

अशोक के शासन का 'जनकल्याण सिद्धांत' का वर्णन कीजिए।

12. Evaluate the role of Kanishka as a secular ruler.

धर्मनिरपेक्ष शासक के रूप में कनिष्क का मूल्यांकन कीजिए।

13. Examine the "Jataka stories" as a source of caravan trade.

'जातक कथाएँ' सार्थवाह व्यापार का एक महत्वपूर्ण स्रोत हैं। इस कथन का परीक्षण कीजिए।

14. Discuss the Bhakti movement in South India.

दक्षिण भारत में भक्ति आन्दोलन की चर्चा कीजिए।

19. Describe the Tattvabodhini Sabha.

तत्वबोधिनी सभा का वर्णन कीजिए।

20. Explain Gandhi's preference for Charkha and Khadi.

गाँधी का चरखे तथा खादी के लिए अभिरुचि की व्याख्या कीजिए।

SECTION - III

खण्ड – III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

नोट : इस खंड में प्रत्येक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता से पाँच (5) प्रश्न हैं। अभ्यर्थी को केवल एक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता को चुनकर उसी में से पाँचों प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न बारह (12) अंकों का है व उसका उत्तर लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है।

(12x5=60 अंक)

Elective - I

विकल्प – I

21. Evaluate the Upanishadic texts as a great philosophical treatise.
उपनिषद ग्रन्थों का एक महान दार्शनिक निबँध के रूप में मूल्यांकन कीजिए।
22. Do you consider Buddhism and Jainism as a rationalistic movement ? Give reasons.
क्या आप बौद्ध तथा जैन धर्म को एक तर्कवादी आन्दोलन समझते हैं? कारण दीजिए।
23. Discuss the role of Nayanars as the forerunners of Bhakti movement in South India.
दक्षिण भारत में नायनरों का भक्ति आंदोलन के अग्रणी के रूप में उनके कार्य की चर्चा कीजिए।
24. Justify the importance of rituals in vedic religion.
वैदिक धर्म में क्रियाविधियों के महत्व का औचित्य बतलाइए।
25. Discuss the rationale of polytheism in Hindu religion.
हिन्दू धर्म में बहुदेववाद के तर्क की चर्चा कीजिए।

OR / अथवा

Elective - II

विकल्प – II

21. Point out the main architectural features of Indus Valley Civilization.
सिंधु घाटी की सभ्यता के प्रमुख स्थापत्य लक्षण बतलाइए।
22. Define 'Stupa' architecture and its significance.
'स्तूप' स्थापत्य की व्याख्या कीजिए तथा उसका महत्व बतलाइए।
23. In what ways Ajanta caves are different from Ellora caves ?
किन अर्थों में अजन्ता की गुफाएँ, एलोरा की गुफाओं से भिन्न हैं?
24. Point out the principal features of Nagara and Dravida style of architecture ?
नागर तथा द्राविड़ स्थापत्य कला के प्रमुख लक्षण बतलाइए।
25. What is erotic sculpture ? Give reasons for the depiction of erotic sculptures on Hindu Temples.
श्रृंगारिक मूर्तियाँ किसे कहते हैं? हिन्दू मन्दिरों पर श्रृंगार मूर्तियों को क्यों दर्शाया जाता है?

OR / अथवा

Elective - III

विकल्प – III

21. Define Varnasrama Dharma and discuss its utility.
वर्णाश्रम धर्म की व्याख्या कीजिए तथा उसकी उपयोगिता की चर्चा कीजिए।
22. Discuss the significance of Samskaras.
संस्कारों के महत्व की चर्चा कीजिए।
23. How do the Festivals help maintaining the cultural unity of people ?
लोगों में त्योहार किस तरह सांस्कृतिक एकता बनाए रखने में मदद करते हैं?

24. Discuss the role of towns in the development of economy .
अर्थव्यवस्था के उत्कर्ष में नगरों के महत्व की चर्चा कीजिए।

25. Which are the restraints on Kingship in ancient India ?
प्राचीन भारत में राजतंत्र पर कौन-कौन से प्रतिबंध लगाए गए थे ?

OR / अथवा

Elective - IV

विकल्प – IV

21. Discuss the contribution of Vallabhacharya to Indian philosophy and religion.
भारतीय दर्शन एवं धर्म के क्षेत्र में वल्लभाचार्य के योगदान की विवेचना कीजिए।

22. Trace the process of the growth of Persian literature in India during the Sultanate period.

सल्तनत काल में फारसी साहित्य के विकास की प्रक्रिया का निरूपण कीजिए।

23. What were the stylistic developments in temple architecture in Vijayanagara times ?
विजयनगर काल में मंदिर स्थापत्य कला के शैलिय विकास का वर्णन कीजिए।

24. Write a note on the development of portrait painting during the Mughul period.
मुगलकाल में आकृति चित्रकला के विकास पर टिप्पणी लिखिए।

25. How far would you agree with the view that music and its performance declined during the post - Aurangzeb period ?

आप इस मत से कहाँ तक सहमत हैं कि उत्तर औरंगजेब काल में संगीत और उसकी प्रस्तुति की अवनति हुई ?

OR / अथवा

Elective - V

विकल्प – V

21. Examine critically the role of modern education for the development of Indian Nationalism.

भारतीय राष्ट्रीयता के विकास में आधुनिक शिक्षा की भूमिका का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

22. What special do you see in Gandhi's method of resistance ?

गान्धी के प्रतिरोध के तरीके में आप क्या विशेष देखते हैं?

23. How far the issues relating to women remained central to the Socio-religious reform movements of 19 - 20th centuries

19 - 20 वीं शताब्दी के सामाजिक-धार्मिक सुधार आन्दोलनों में कहाँ तक स्त्रियों से सम्बन्धित मुद्दे मुख्य बिन्दु रहे?

24. How does Prem Chand portray his contemporary society ?

प्रेमचन्द अपने समकालीन समाज को कैसे प्रदर्शित करता है?

25. Trace out the development of Dalit Movement during the Colonial period.

औपनिवेशिक कालीन दलित आन्दोलन के विकास का निरूपण कीजिए।

Lined writing area consisting of multiple horizontal lines.

SECTION - IV

खण्ड – IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics. **(40x1=40 marks)**

नोट : इस खंड में एक चालीस (40) अंकों का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उत्तर निम्नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है। **(40x1=40 अंक)**

26. Critically examine the religious reform movements in Ancient India and their impact on society.

प्राचीन भारत में धार्मिक सुधार आन्दोलनों की समीक्षा कीजिए तथा समाज पर उसका प्रभाव बतलाइए।

OR / अथवा

Describe the evolution and development of sculptural art in ancient India and discuss the iconographical features of any four images.

प्राचीन भारत में मूर्तिकला के उद्भव तथा विकास का वर्णन कीजिए तथा किन्हीं चार मूर्तियों के प्रतिमा लक्षण बतलाइए।

OR / अथवा

Describe the economic life of ancient India with special reference to guilds.

श्रेणियों के विशेष संदर्भ में प्राचीन भारत के आर्थिक जीवन का वर्णन कीजिए।

OR / अथवा

Discuss the factors which contributed to the process of urbanization in India during the Mughul period.

मुगल काल में भारत में नगरीयकरण की प्रक्रिया को बढ़ावा देने वाले कारणों की विवेचना कीजिए।

OR / अथवा

How did the social and religious movements during the 19th and 20th centuries in India respond to the question of modernization ?

भारत में 19 वीं तथा 20 वीं शताब्दियों में होने वाले सामाजिक एवं धार्मिक आन्दोलनों ने आधुनिकता के प्रश्न पर क्या प्रतिक्रिया दिखाई?

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation) Date