

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)**N 0 5 0 1 7****PAPER - III  
INDIAN CULTURE****[Maximum Marks : 150]****Time : 2½ hours]****Number of Pages in this Booklet : 32****Number of Questions in this Booklet : 75****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरंगता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



**INDIAN CULTURE  
PAPER - III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. With which of the following human ancestors the Middle Palaeolithic culture is associated ?  
(1) Anatomically modern humans  
(2) Archaic Homo Sapiens  
(3) Denisovans  
(4) Homo Erectus
2. Which of the following sites has yielded the oldest remains of ostrich egg beads ?  
(1) Bhimbetka (2) Chaturbhuj Nala  
(3) Chirand (4) Patne
3. Which Harappan site excavated in the recent past has yielded the evidence of a terracotta model of plough ?  
(1) Allahdino (2) Banawali (3) Kuntasi (4) Rakhigarhi
4. At which site a seal of Persian Gulf origin has been found ?  
(1) Dholavira (2) Kalibangan (3) Lothal (4) Rangpur
5. Match **List - I** with **List - II** and select the correct answer from the code given below the lists :

**List - I  
(Burial)**

- (a) Coffin - burial
- (b) Extended - burial
- (c) Joint - burial
- (d) Urn - burial

**List - II  
(Site)**

- (i) Harappa
- (ii) Lothal
- (iii) Mohenjodaro
- (iv) Sanauli

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (2) | (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)   |
| (3) | (i)   | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |

6. At which site the overlap of Harappan and P G W cultures has been found ?  
(1) Atranjikhhera (2) Bhagwanpura (3) Hastinapur (4) Ropar



## भारतीय संस्कृति

### प्रश्नपत्र - III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- निम्न में से किस मानव-पूर्वज से मध्य पुरा पाषाणिक संस्कृति का सम्बन्ध है ?
  - (1) शारीरिक संरचना की दृष्टि से आधुनिक मानव
  - (2) आर्केडिक होमो सैपियन्स
  - (3) डेनीसोवन्स
  - (4) होमो इरेक्टस
- निम्न में से किस पुरा-स्थल से शुतुर्गु के अण्डे के छिलके से बने मनकों के अवशेष मिले हैं ?
  - (1) भीमबैठका
  - (2) चतुर्भुज नाला
  - (3) चिराँद
  - (4) पाटने
- कुछ दिन पूर्व उत्खनित किस हड़प्पीय पुरा-स्थल से पक्की मिट्टी का बना हुआ हल का प्रतिरूप प्राप्त हुआ है ?
  - (1) अल्लाहदीनो
  - (2) बणावली
  - (3) कुन्दासी
  - (4) राखीगढ़ी
- किस पुरा-स्थल से फारस की खाड़ी मूल की मुद्रा प्राप्त हुई है ?
  - (1) धौलावीर
  - (2) कालीबंगा
  - (3) लोथल
  - (4) रंगपुर
- सूची- I को सूची- II से सुमेलित कीजिए तथा सूचियों के नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची - I	सूची - II
( शवाधान )	( पुरा-स्थल )
(a) ताबूत - शवाधान	(i) हड़प्पा
(b) विस्तारित - शवाधान	(ii) लोथल
(c) युग्मित - शवाधान	(iii) मोहनजोदड़ो
(d) कलश - शवाधान	(iv) सनौली

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (i)	(ii)	(iv)	(ii)
(2) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3) (i)	(iv)	(ii)	(iii)
(4) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
- किस पुरा-स्थल पर हड़प्पीय तथा पी जी डब्ल्यू संस्कृतियाँ परस्पर व्याप्त हैं ?
  - (1) अतरञ्जीखेड़ा
  - (2) भगवानपुरा
  - (3) हस्तिनापुर
  - (4) रोपड़



7. The Vedic Aryans performed the Sulagava sacrifice to placate which of the following deities ?

- (1) Nirriti (2) Pushan (3) Rudra (4) Varuna

8. The hymns of the IX<sup>th</sup> Mandala of Rigveda Samhita are devoted to which deity ?

- (1) Agni (2) Indra (3) Mitra (4) Soma

9. Match List - I with List - II and select the correct answer from the code given below the lists :

<b>List - I</b> <b>(Vedic Sanhita)</b>	<b>List - II</b> <b>(Related Priest)</b>
(a) Rigveda	(i) Adhvaryu
(b) Yajurveda	(ii) Brahma
(c) Samaveda	(iii) Hota
(d) Atharvaveda	(iv) Udgata

**Code :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (i)        | (iii)      | (iv)       | (ii)       |
| (2) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (3) | (iv)       | (ii)       | (iii)      | (i)        |
| (4) | (iii)      | (i)        | (iv)       | (ii)       |

10. Who among the following had authored the 'Vedanga Jyotisha' ?

- (1) Aryabhata (2) Brahmagupta (3) Lagadha (4) Varahamihira

11. Upanayana, the most important of Indian Sansakaras, finds the earliest mention in which Sanhita ?

- (1) Rigveda (2) Yajurveda (3) Samaveda (4) Atharvaveda

12. Who among the following was the well-known learned king of Kashi during the Upanishadic period ?

- (1) Ajatasatru (2) Brahmadatta  
(3) Pravahana Jaivali (4) Svetaketu

13. Which of the following are OCP sites ?

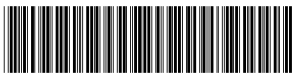
- (a) Jodhpura (b) Gilund (c) Jhinjhana (d) Saipai

**Code :**

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

14. According to the Jaina tradition who among the following Tirthankars hailed from the same Yadava clan as Krishna ?

- (1) Adinatha (2) Neminatha (3) Mallinatha (4) Santinatha



7. वैदिक आर्य निम्न में से किस देवता को प्रसन्न करने के लिए शूलगव यज्ञ का सम्पादन करते थे ?  
(1) निर्ऋति (2) पूषन् (3) रुद्र (4) वरुण

8. ऋग्वेद संहिता के नवें मण्डल के मन्त्र किस देवता को समर्पित है ?  
(1) अग्नि (2) इन्द्र (3) मित्र (4) सोम

9. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए तथा सूचियों के नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए :

सूची - I ( वैदिक संहिता )	सूची - II ( सम्बन्धित पुरोहित )
(a) ऋग्वेद	(i) अध्वर्यु
(b) यजुर्वेद	(ii) ब्रह्मा
(c) सामवेद	(iii) होता
(d) अथर्ववेद	(iv) उद्गाता

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (i) (iii) (iv) (ii)			
(2) (iii) (iv) (i) (ii)			
(3) (iv) (ii) (iii) (i)			
(4) (iii) (i) (iv) (ii)			

10. निम्न में से किसने 'वेदांग ज्योतिष' का लेखन किया था ?  
(1) आर्यभट (2) ब्रह्मगुप्त (3) लगध (4) वराहमिहिर

11. भारतीय संस्कारों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण उपनयन संस्कार का प्राचीनतम उल्लेख किस संहिता में मिलता है ?  
(1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

12. उपनिषद् काल में निम्न में से कौन काशी का सुप्रसिद्ध विद्वान नरेश था ?  
(1) अजातशत्रु (2) ब्रह्मदत्त  
(3) प्रवाहण जैवलि (4) श्वेतकेतु

13. निम्न में से कौन-से गैरिक मृद्भाण्ड परम्परा के पुरा-स्थल हैं ?  
(a) जोधपुरा (b) गिलुण्ड (c) झिन्झन (d) सैपड़

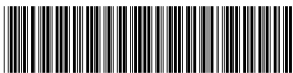
कूट :

(1) (a), (b), (c)	(2) (b), (c), (d)	(3) (a), (c), (d)	(4) (a), (b), (c), (d)
-------------------	-------------------	-------------------	------------------------

14. जैन परम्परा के अनुसार निम्न में से कौन-से तीर्थंकर स्वयं कृष्ण के यादव वंश से सम्बन्धित थे ?  
(1) आदिनाथ (2) नेमिनाथ (3) मल्लिनाथ (4) शान्तिनाथ



15. Copper harpoons have been found at which of the following ?  
 (a) Ahichchhatra (b) Ayodhya (c) Hastinapur (d) Sisupalgarh  
**Code :**  
 (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (a) and (d) (4) (c) and (d)
16. Which of the following contemporary states issued the mandate that any person found to be welcoming the Buddha would be fined 500 karshapanas ?  
 (1) Avanti (2) Malla (3) Sakya (4) Vatsa
17. Who among the following had been teachers of Siddhartha Gautam before he attained enlightenment ?  
 (a) Alara Kalama (b) Kasyapa  
 (c) Makkhali Gosala (d) Udraka Ramaputra  
**Code :**  
 (1) (a) only (2) (a) and (c) (3) (a) and (d) (4) (b) and (d)
18. Earliest remains of Jaina art have been found at :  
 (1) Badami (2) Bhilsa (3) Ellora (4) Mathura
19. Given below are two statements, one labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**.  
**Assertion (A) :** Buddha denied the authority of the Vedas and the Vedic gods.  
**Reason (R) :** He was against the Brahmanas.  
 In the context of the above two statements which of the following is **correct** ?  
 (1) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation of **(A)**.  
 (2) Both **(A)** and **(R)** are true, but **(R)** is not the correct explanation of **(A)**.  
 (3) **(A)** is true, but **(R)** is false.  
 (4) **(A)** is false, but **(R)** is true.
20. The followers of which religious sect of early India did not carry an alms-bowl and received alms in bare hands ?  
 (1) Ajivikas (2) Charvakas (3) Jatilas (4) Niganthas
21. Which of the following towns are said to have been venues of the Tamil Sangams ?  
 (a) Kanchipuram (b) Kapatapuram  
 (c) Madura (d) Tanjavur  
**Code :**  
 (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (a) and (c) (4) (c) and (d)



15. ताम्बे के मत्स्य भाले निम्न में से कहाँ प्राप्त हुए हैं ?

- (a) अहिच्छत्र (b) अयोध्या (c) हस्तिनापुर (d) शिशुपालगढ़

कूट :

- (1) (a) और (b) (2) (b) और (c) (3) (a) और (d) (4) (c) और (d)

16. निम्न में से किस समकालीन राज्य ने यह आदेश जारी किया कि जो कोई भी व्यक्ति बुद्ध का स्वागत करता हुआ पाया जाएगा उस पर 500 कार्षापण का दण्ड लगेगा ?

- (1) अवन्ति (2) मल्ल (3) शाक्य (4) वत्स

17. निम्न में से कौन सर्वोच्च ज्ञान प्राप्ति के पूर्व सिद्धार्थ गौतम के शिक्षक रहे थे ?

- (a) आलार कालाम (b) काश्यप  
(c) मक्खलि गोषाल (d) उद्रक रामपुत्र

कूट :

- (1) केवल (a) (2) (a) और (c) (3) (a) और (d) (4) (b) और (d)

18. जैन कला के प्राचीनतम अवशेष प्राप्त हुए हैं :

- (1) बादामी से (2) भिलसा से (3) एलोरा से (4) मथुरा से

19. नीचे दो वक्तव्य दिए गए हैं, एक को **कथन (A)** और दूसरे को **कारण (R)** कहा गया है।

**कथन (A) :** बुद्ध ने वेदों और वैदिक देवताओं की सत्ता को अस्वीकार कर दिया।

**कारण (R) :** वे ब्राह्मणों के विरुद्ध थे।

उपर्युक्त दो वक्तव्यों के सन्दर्भ में निम्न में से कौन सा एक **सही** है ?

- (1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं और **(A)** की सही व्याख्या **(R)** है।  
(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं, किन्तु **(A)** की सही व्याख्या **(R)** नहीं है।  
(3) **(A)** सही है, किन्तु **(R)** गलत है।  
(4) **(A)** गलत है, किन्तु **(R)** सही है।

20. प्राचीन भारत के किस धार्मिक सम्प्रदाय के अनुयायी अपने साथ भिक्षा-पात्र नहीं रखते थे और खाली हाथ में भिक्षा स्वीकार करते थे ?

- (1) आजीविक (2) चार्वाक (3) जटिल (4) निगण्ठ

21. निम्न में से किन नगरों को तमिल संगमो का आयोजन स्थल बताया गया है ?

- (a) कान्चीपुरम (b) कपाटपुरम  
(c) मदुरा (d) तन्जावुर

कूट :

- (1) (a) और (b) (2) (b) और (c) (3) (a) और (c) (4) (c) और (d)



22. What does the term 'Bhumichchhidra', as mentioned in the chapter entitled 'Bhumichchhidra Vidhanam' of Kautilya's Arthashastra, mean ?

- (1) Cultivable Land (2) Uncultivable Land  
(3) Demarcated Land (4) Donated Land

23. Given below are two statements one labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**.

**Assertion (A) :** Megasthenes, the Greek envoy to the Mauryan court, who wrote a detailed account of the then India, declared that there were no slaves in India.

**Reason (R) :** He was certainly wrong. Different types of slavery are recognised in ancient Indian Smriti literature and other works.

In the context of the above two statements which of the following is **correct** ?

- (1) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation of **(A)**.  
(2) Both **(A)** and **(R)** are true, but **(R)** is not the correct explanation of **(A)**.  
(3) **(A)** is true, but **(R)** is false.  
(4) **(A)** is false, but **(R)** is true.

24. Yapaniya is a branch of :

- (1) Buddhism (2) Jainism (3) Saivism (4) Vaisnavism

25. Arrange the following works in the chronological order :

- (a) Buddhacharita (b) Harshacharita  
(c) Mahaviracharita (d) Ramcharita

**Code :**

- (1) (a), (c), (b), (d) (2) (a), (b), (c), (d)  
(3) (d), (a), (b), (c) (4) (d), (a), (c), (b)

26. Which of the following inscriptions makes the earliest reference to zero ?

- (1) Aphasad inscription of Adityasena  
(2) Gwalior inscription of Mihira Bhoja  
(3) Hathigumpha inscription of Kharavela  
(4) Nasik inscription of Gautamiputra Satakarni

27. Buddha is depicted in an anthropomorphic form for the first time on the coins of :

- (1) Kujula Kadphises (2) Kanishk I  
(3) Menander (4) Vasudeva





22. 'भूमिच्छिद्र' शब्द, जिसका उल्लेख कौटिल्य के अर्थशास्त्र के 'भूमिच्छिद्र विधानम्' शीर्षक अध्याय में हुआ है, का क्या अभिप्राय है?

- (1) कृषि योग्य भूमि (2) कृषि के अयोग्य भूमि  
(3) सीमांकित भूमि (4) दान में दी गई भूमि

23. नीचे दो वक्तव्य दिए गए हैं, एक को **कथन (A)** और दूसरे को **कारण (R)** कहा गया है।

**कथन (A) :** मौर्य राजसभा के यूनानी राजदूत मेगस्थनीज, जिसने तत्कालीन भारत का सविस्तार विवरण लिखा है, यह घोषणा की थी भारत में दास नहीं हैं।

**कारण (R) :** वह निश्चितरूपेण गलत था। प्राचीन भारतीय स्मृतियों तथा अन्य रचनाओं में विभिन्न प्रकार की दास प्रथा का विवरण है।

उपर्युक्त दो वक्तव्यों के सन्दर्भ में निम्न में से कौन सा एक **सही** है?

- (1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं और **(A)** की सही व्याख्या **(R)** है।  
(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं, किन्तु **(A)** की सही व्याख्या **(R)** नहीं है।  
(3) **(A)** सही है, किन्तु **(R)** गलत है।  
(4) **(A)** गलत है, किन्तु **(R)** सही है।

24. यापनीय शाखा है :

- (1) बौद्ध धर्म की (2) जैन धर्म की (3) शैव धर्म की (4) वैष्णव धर्म की

25. निम्न रचनाओं को कालानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) बुद्धचरित (b) हर्षचरित  
(c) महावीरचरित (d) रामचरित

**कूट :**

- (1) (a), (c), (b), (d) (2) (a), (b), (c), (d)  
(3) (d), (a), (b), (c) (4) (d), (a), (c), (b)

26. निम्न में से किस अभिलेख में शून्य का प्राचीनतम उल्लेख मिलता है?

- (1) आदित्यसेन का अपसद अभिलेख  
(2) मिहिर भोज का ग्वालियर अभिलेख  
(3) खारवेल का हाथीगुम्फा अभिलेख  
(4) गौतमीपुत्र शातकर्णिक का नासिक अभिलेख

27. मानवीय रूप में बुद्ध का सर्वप्रथम अंकन निम्न के सिक्के पर हुआ है?

- (1) कुजुल कैडफिसेस (2) कनिष्क प्रथम  
(3) मिनेण्डर (4) वासुदेव



28. Arrange the following Eras in the chronological order :

- (a) Kali Era (b) Saka Era  
(c) Valabhi Era (d) Vikrama Era

**Code :**

- (1) (a), (d), (b), (c) (2) (a), (b), (c), (d)  
(3) (d), (b), (c), (a) (4) (d), (c), (b), (a)

29. On which of the following coins Lord Vishnu is depicted as giving three round objects to a king ?

- (1) Asvamedha type of Kumaragupta I  
(2) Chakravikram type of Chandragupta II  
(3) Standard type of Samudragupta  
(4) Tiger - slayer type of Samudragupta

30. Match **List - I** with **List - II** and select the correct answer from the code given below the lists :

**List - I**  
**(Ajanta painting)**

**List - II**  
**(Cave)**

- (a) Bodhisattva Avalokiteswara Padmapani (i) No. 1  
(b) Dying Princess (ii) No. 10  
(c) Mother and child (iii) No. 16  
(d) Scenes from Chhadanta Jataka, such as depiction of Bodhisattva as white elephant with six teeth (iv) No. 17

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (ii) (iv) (i) (iii)  
(2) (i) (iii) (ii) (iv)  
(3) (ii) (i) (iv) (iii)  
(4) (i) (iii) (iv) (ii)

31. Which of the following is correctly matched ?

- (1) Aparajitaprichchha - Philosophy (2) Ashtangasangrha - Yoga  
(3) Brahma Siddhanta - Astronomy (4) Lilavati - Drama



28. निम्न संवतों को कालानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (a) कलि संवत्  | (b) शक संवत्     |
| (c) वलभी संवत् | (d) विक्रम संवत् |

कूट :

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (d), (b), (c) | (2) (a), (b), (c), (d) |
| (3) (d), (b), (c), (a) | (4) (d), (c), (b), (a) |

29. निम्न में से किस सिक्के पर भगवान् विष्णु को राजा को तीन गोल वस्तुएँ देते हुए दिखाया गया है ?

- (1) कुमारगुप्त प्रथम का अश्वमेध प्रकार
- (2) चन्द्रगुप्त द्वितीय का चक्रविक्रम प्रकार
- (3) समुद्रगुप्त का ध्वजधारी प्रकार
- (4) समुद्रगुप्त का व्याघ्र-निहन्ता प्रकार

30. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए तथा सूचियों के नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची - I ( अजंता का चित्र )	सूची - II ( गुहा )
(a) बोधिसत्त्व अवलोकितेश्वर पद्मपाणि	(i) संख्या 1
(b) मरणासन्न राजकुमारी	(ii) संख्या 10
(c) माता व शिशु	(iii) संख्या 16
(d) छदन्त जातक के चित्र, जैसे छः दातों वाले धवलाकार हाथी के रूप में बोधिसत्त्व का चित्रण	(iv) संख्या 17

कूट :

- | (a)      | (b)   | (c)  | (d)   |
|----------|-------|------|-------|
| (1) (ii) | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (2) (i)  | (iii) | (ii) | (iv)  |
| (3) (ii) | (i)   | (iv) | (iii) |
| (4) (i)  | (iii) | (iv) | (ii)  |

31. निम्न में से कौन सुमेलित है ?

- |                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| (1) अपराजितपृच्छा - दर्शन         | (2) अष्टांगसंग्रह - योग |
| (3) ब्रह्मसिद्धान्त - खगोलशास्त्र | (4) लीलावती - नाटक      |



32. Match List - I with List - II and select the correct answer from the code given below the lists :

**List - I**  
**(Sculpture)**

- (a) Chatuspada Shiva
- (b) Dancing Nataraja
- (c) Salabhanjika
- (d) Trimurti Siva

**List - II**  
**(Site)**

- (i) Elephanta
- (ii) Khajuraho
- (iii) Madurai
- (iv) Sanchi

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (ii) (iii) (iv) (i)
- (2) (i) (ii) (iii) (iv)
- (3) (iii) (iv) (ii) (i)
- (4) (ii) (i) (iv) (iii)

33. Which stone has been used in the building of Mamallapuram temples ?

- (1) Basalt
- (2) Granite
- (3) Sandstone
- (4) Schist

34. Arrange the following temples in the chronological order :

- (a) Dashavatara temple Deogarh
- (b) Lingaraja temple Bhubaneshwar
- (c) Mahabodhi temple Bodhagaya
- (d) Sun temple Modhera

**Code :**

- (1) (a), (b), (c), (d)
- (2) (a), (c), (b), (d)
- (3) (c), (a), (d), (b)
- (4) (c), (b), (d), (a)

35. In the absence of a son, who among the following has accepted the rights of women to inherit ?

- (1) Baudhayana
- (2) Manu
- (3) Parasara
- (4) Yajnavalkya

36. Who among the following were important philosophers of the Vijnanavada school ?

- (a) Asanga
- (b) Dignaga
- (c) Dharmakirti
- (d) Vasubandhu

**Code :**

- (1) (a) and (d) only
- (2) (a), (b) and (c) only
- (3) (b), (c) and (d) only
- (4) (a), (b), (c) and (d)

37. Who taught the doctrine of Prapatti ?

- (1) Basava
- (2) Madhva
- (3) Ramanuja
- (4) Sankara



32. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए तथा सूचियों के नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची - I

( मूर्ति )

- (a) चतुष्पाद शिव  
(b) नृत्यरत नटराज  
(c) शालभंजिका  
(d) त्रिमूर्ति शिव

सूची - II

( पुरा-स्थल )

- (i) एलीफेन्टा  
(ii) खजुराहो  
(iii) मदुरा  
(iv) साँची

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (2) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |
| (4) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |

33. मामल्लपुरम मन्दिरों के निर्माण में किस पत्थर का उपयोग किया गया है ?

- (1) असिताश्म (2) कणाश्म (3) बालुकाश्म (4) स्तरित पत्थर

34. निम्न मन्दिरों को कालानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) देवगढ़ का दशावतार मन्दिर (b) भुवनेश्वर का लिंगराज मन्दिर  
(c) बोधगया का महाबोधि मन्दिर (d) मोढ़ेरा का सूर्य मन्दिर

कूट :

- |     |                    |     |                    |
|-----|--------------------|-----|--------------------|
| (1) | (a), (b), (c), (d) | (2) | (a), (c), (b), (d) |
| (3) | (c), (a), (d), (b) | (4) | (c), (b), (d), (a) |

35. पुत्र के अभाव में निम्न में से किसने स्त्रियों के दाय्याधिकार को स्वीकार किया है ?

- (1) बौधायन (2) मनु (3) पराशर (4) याज्ञवल्क्य

36. निम्न में से कौन विज्ञानवाद सिद्धान्त के महत्वपूर्ण दार्शनिक थे ?

- (a) असंग (b) दिग्नाग (c) धर्मकीर्ति (d) वसुबन्धु

कूट :

- |     |                      |     |                      |
|-----|----------------------|-----|----------------------|
| (1) | केवल (a) और (d)      | (2) | केवल (a), (b) और (c) |
| (3) | केवल (b), (c) और (d) | (4) | (a), (b), (c) और (d) |

37. प्रपत्ति के सिद्धान्त का प्रतिपादन किसने किया था ?

- (1) बसव (2) मध्व (3) रामानुज (4) शंकर



38. Arrange the following monuments in the chronological order :

- (a) Bhitargaon brick temple (b) Lad Khan temple, Aihole  
(c) Parsvanatha temple, Khajuraho (d) Pujashila-prakara, Madhyamika

Code :

- (1) (a), (d), (b), (c) (2) (d), (a), (b), (c)  
(3) (d), (b), (c), (a) (4) (a), (b), (c), (d)

39. Which of the following ports were located on the eastern coast of South India ?

- (a) Kaveripattinam (b) Korkai  
(c) Musiri (d) Tondi

Code :

- (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (a) and (d) (4) (c) and (d)

40. Which one of the following is an important source for the study of ancient culture of Kashmir ?

- (1) Himvat Khanda of Skanda Purana  
(2) Matsya Purana  
(3) Nilmata Purana  
(4) Vishnudharmottara Purana

41. Which of the Sultan narrated the following incident of his childhood ?

'Once a member of the family gave me a small piece of money and said : "Go to the market and bring me some grapes." I lost the money in the way and as I was of tender age, I began to cry out of fear ... A *durvesh* took me by hand, and purchased some grapes for me. He then asked, "When you attain to power and dominion will you always regard devotees and ascetics with reverence, and watch over their welfare ?" I gave him my promise.'

- (1) Sultan Qutbuddin Aibek (2) Sultan Iltutmish  
(3) Sultan Balban (4) Sultan Jalaluddin Khalji

42. Match List - I with List - II and select the correct answer from the code given below the lists :

List - I

(Sufi)

- (a) Shaikh Nuruddin  
(b) Shaikh Bahauddin Zakariya  
(c) Shaikh Ahmad Sirhindi  
(d) Shaikh Gesu Daraz

List - II

(Silsilah)

- (i) Naqshbandi  
(ii) Chishti  
(iii) Suhrawardi  
(iv) Rishi

Code :

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (i) (iv) (ii) (iii)  
(2) (iv) (iii) (i) (ii)  
(3) (iii) (ii) (iv) (i)  
(4) (ii) (iii) (i) (iv)



38. निम्न स्मारकों को कालानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) भीतरगाँव का इष्टिका मन्दिर (b) ऐहोल का लाड खाँ मन्दिर  
(c) खजुराहो का पार्श्वनाथ मन्दिर (d) मध्यमिका का पूजाशिला- प्रकार

कूट :

- (1) (a), (d), (b), (c) (2) (d), (a), (b), (c)  
(3) (d), (b), (c), (a) (4) (a), (b), (c), (d)

39. निम्नलिखित में से कौन से पत्तन दक्षिण भारत के पूर्वी तट पर स्थित थे ?

- (a) कावेरीपट्टिनम (b) कोरकै  
(c) मुशिरि (d) तोण्डी

कूट :

- (1) (a) और (b) (2) (b) और (c) (3) (a) और (d) (4) (c) और (d)

40. कश्मीर की प्राचीन संस्कृति के अध्ययन के लिए निम्न में से कौन एक महत्वपूर्ण स्रोत है ?

- (1) स्कन्द पुराण का हिमवत् खण्ड  
(2) मत्स्य पुराण  
(3) नीलमत पुराण  
(4) विष्णुधर्मोत्तर पुराण

41. किस सुलतान ने अपने बचपन की घटना का निम्न ब्योरा दिया है :

‘एक बार परिवार के एक सदस्य ने मुझे थोड़े से पैसे दिए और कहा, बाजार जाओ और मेरे लिए कुछ अंगूर ले आओ। रास्ते में मुझसे पैसे गुम हो गए। मैं छोटा था, डर से रोने लगा... एक दरवेश ने मेरा हाथ पकड़ा और मेरे लिए अंगूर खरीद दिए। फिर उसने कहा, “जब तुम सत्ता हासिल करोगे और तुम्हारा शासन होगा, क्या तुम हमेशा श्रद्धालुओं तथा फकीरों का आदर-सम्मान करोगे और उनके कल्याण की व्यवस्था करोगे ?” मैंने उससे वादा किया।’ :

- (1) सुलतान कुतबुद्दीन ऐबक (2) सुलतान इल्तुतमिश  
(3) सुलतान बलबन (4) सुलतान जलालुद्दीन खलजी

42. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें तथा नीचे दिए कूट की सहायता से सही उत्तर दर्शाएँ :

सूची - I

( सूफी )

- (a) शेख नूरुद्दीन  
(b) शेख बहाउद्दीन जकरिया  
(c) शेख अहमद सरहिंदी  
(d) शेख गेसू दराज

सूची - II

( सिलसिला )

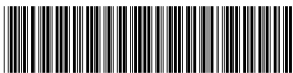
- (i) नक्शबंदी  
(ii) चिश्ती  
(iii) सुहरावर्दी  
(iv) ऋषि

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (i) (iv) (ii) (iii)  
(2) (iv) (iii) (i) (ii)  
(3) (iii) (ii) (iv) (i)  
(4) (ii) (iii) (i) (iv)



43. Who had propagated the doctrine of *Wahdat al-Wujud* (Unity of Existence) which began to influence sufi circles in India by the latter half of the fourteenth century ?
- (1) Ibn al - Arabi (2) Bayazid  
(3) Shaikh Mubarak (4) Saiyid Muhammad
44. Which one of the following is **not** the work of Amir Khusrau ?
- (1) *Miftahul Futuh* (2) *Naat-i Muhammadi*  
(3) *Matlaul Anwar* (4) *Qiranus Sadain*
45. Who is known to have praised India as Hindustan in the following words ?  
'Great is the prosperity of the country of Hindustan.  
Heaven itself is jealous of this garden.  
Its territories are an ornament to the face of the earth.  
As a beauty spot on the face of a lovely maiden.'
- (1) Amir Khusrau (2) Isami  
(3) Ibn Battuta (4) Hasan Nizami
46. Which of the Sultans of Kashmir also opened technical schools where people were taught paper-making, book-binding, and other arts which he had introduced into the state ?
- (1) Shihabuddin (2) Sikander  
(3) Zain-ul Abidin (4) Haider Shah
47. Which one of the following is the largest true domes in India ?
- (1) Alai Darwaza  
(2) Humayun's Tomb  
(3) Tomb of Abdur Rahim Khan i Khanan  
(4) Gol Gumbaz, Bijapur
48. Match List - I with List - II and select the correct answer from the code given below the lists :
- | List - I<br>(Term) | List - II<br>(Meaning)                           |
|--------------------|--|
| (a) Haqq-i Sharb   | (i) A fortified village                          |
| (b) Hisar          | (ii) Religious debate                            |
| (c) Mawas          | (iii) Water right, profits from canal irrigation |
| (d) Munazara       | (iv) Fort  |
- Code :**
- | (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----------|-------|------|-------|
| (1) (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (2) (ii)  | (iii) | (iv) | (i)   |
| (3) (i)   | (iii) | (ii) | (iv)  |
| (4) (iv)  | (ii)  | (i)  | (iii) |





43. वहदत-अल-वुजूद (अस्तित्व की एकता) के सिद्धांत का प्रतिपादन किसने किया था, जिसने चौदहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में भारतीय सूफियों को प्रभावित किया ?
- (1) इब्न अल - अरबी (2) बायज़ीद  
(3) शेख मुबारक (4) सैयद मुहम्मद
44. निम्न में से कौन सी किताब अमीर खुसरो की नहीं है?
- (1) मिफ्ताह-उल फुतुह (2) नात-ए मुहम्मदी  
(3) मतलौल अनवार (4) किरानुस सदैन
45. निम्नलिखित शब्दों में भारत की 'हिंदुस्तान' के रूप में किसने प्रशंसा की है ?  
'मुल्क हिंदुस्तान की समृद्धि महान् है ।  
इस उपवन को देखकर स्वर्ग को भी ईर्ष्या होती है ।  
इसकी सीमाएं पृथ्वी के चेहरे का आभूषण हैं ।  
यह किसी सुंदरी के चेहरे पर एक खूबसूरत निशान जैसा है ।'
- (1) अमीर खुसरो (2) इसामी  
(3) इब्न बतूता (4) हसन निजामी
46. कश्मीर के किस सुल्तान ने अपने राज्य में लोगों को कागज बनाने और जिल्दसाज़ी तथा अन्य कलाओं, जिन्हें उसके द्वारा अपने राज्य में प्रारम्भ कराया गया था, की तकनीक सिखाने के लिए तकनीकी विद्यालयों की स्थापना की थी ?
- (1) शिहाबुद्दीन (2) सिकंदर  
(3) जैनुल आबदीन (4) हैदर शाह
47. भारत में वैज्ञानिक तरीके से बनाया गया सबसे बड़ा गुंबद निम्नलिखित में से कौन-सा है ?
- (1) अलाई दरवाजा (2) हुमायूँ का मकबरा  
(3) अब्दुर रहीम खान-ए खानान का मकबरा (4) गोल गुंबज, बीजापुर
48. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें तथा नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर दर्शाएँ :
- | सूची - I<br>( शब्द ) | सूची - II<br>( अर्थ )                           |
|----------------------|---|
| (a) हक्र-ए शर्ब      | (i) किलेबंद ग्राम                               |
| (b) हिसार            | (ii) धार्मिक शास्त्रार्थ                        |
| (c) मवास             | (iii) जल अधिकार, नहरों की सिंचाई से प्राप्त लाभ |
| (d) मुनाज़रा         | (iv) किला                                       |
- कूट :
- | (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----------|-------|------|-------|
| (1) (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (2) (ii)  | (iii) | (iv) | (i)   |
| (3) (i)   | (iii) | (ii) | (iv)  |
| (4) (iv)  | (ii)  | (i)  | (iii) |



49. Which of the following statements are **correct** ?

- (a) Raja Krishna Deva Raya of Vijayanagar Empire was a gifted scholar both in Telugu and Sanskrit.
- (b) He was also a voluminous writer, although only two of his works are extant.
- (c) According to tradition, his court was adorned by eight celebrated poets, who were known as the *astha-diggajas*.
- (d) He extended his patronage to Telugu, Kannada and Tamil poets alike.

Select the **correct** answer from the code given below :

- (1) Only (a) and (b)
- (2) Only (c) and (d)
- (3) Only (b), (c) and (d)
- (4) (a), (b), (c) and (d)

50. 'He restored harmony between the Vaishnavas and the Jains, and his pronouncement on this occasion almost echoes Asoka's edict of toleration'.

Who was this ruler of Vijayanagar Empire ?

- (1) Harihara I
- (2) Bukka I
- (3) Harihara II
- (4) Deva Raya I

51. Abul Fazl writes that, "He (Akbar) grieved at the departure of this memorial of former sages. He often said that the Mir was his Vakil, philosopher, physician and astronomer, and that no one could understand the amount of his grief for him. "Had he fallen into the hands of the Franks, and they had demanded all my treasurers in exchange for him, I should gladly have entered into such a profitable traffic, and have bought that precious jewel cheap".

On whose death Akbar was grieving ?

- (1) Mir Murtaza
- (2) Mir Muhammad Ibrahim
- (3) Mir Fathullah Shirazi
- (4) Mir Muhammad Sa'id

52. Which one is **not** the twelve edicts of emperor Jahangir ?

- (1) Whatever on the routes there occur cases of theft and robbery, and the place is at some distance from inhabited sites, let the *jāgirdars* of the area layout a *serai* and mosque and dig a well, so that people settle there; if the spot is near *khalisa* territory, let its officers do the same.
- (2) 18 Rabi I, which is my birthday, for a period of days equal to the years of my life, no animals should be slaughtered; and a prohibition of animal slaughter was likewise made for two days in every week.
- (3) Prophet's law (*Shari'at-i Nabawi*) which had withered like a red flower by the winter wind should be renewed.
- (4) A government collector or a *jagirdār* should not without permission inter-marry with the people of the *pargana* in which he might be.



49. निम्न में से कौन-कौन से कथन **सही** हैं ?

- (a) विजयनगर साम्राज्य के राजा कृष्ण देव राय तेलुगु तथा संस्कृत के बड़े विद्वान थे।
- (b) वे एक बड़े लेखक भी थे, हालांकि अब उनकी लिखी सिर्फ दो किताबें ही उपलब्ध हैं।
- (c) परंपरा के अनुसार आठ श्रेष्ठ कवि उनकी सभा की शोभा बढ़ाते थे, जिन्हें *अष्ट दिग्गज* कहा जाता था।
- (d) उन्होंने तेलुगु, कन्नड़ और तमिल कवियों को भी समान रूप से संरक्षण प्रदान किया।

नीचे दिए कूट की सहायता से **सही** उत्तर दर्शाएँ :

- (1) केवल (a) तथा (b)
- (2) केवल (c) तथा (d)
- (3) केवल (b), (c) तथा (d)
- (4) (a), (b), (c) तथा (d)

50. 'उन्होंने वैष्णवों और जैनियों के बीच मेल-मिलाप कराया और इस अवसर पर की गई उनकी घोषणाओं में सम्राट अशोक के शिलालेखों में निहित सहिष्णुता की गूंज थी।'

विजयनगर साम्राज्य का वह शासक कौन था ?

- (1) हरिहर I
- (2) बुक्का I
- (3) हरिहर II
- (4) देव राया I

51. अबुल फजल लिखता है कि "वह (अकबर) उस महान् स्मरणीय आत्मा के दिवंगत होने से दुखी था। वह अक्सर कहा करता था कि मीर उसका वकील, दार्शनिक, चिकित्सक और खगोलविद् था, और कोई भी दूसरा उनसे अलगाव के उसके दुःख की गहराई को नहीं समझ सकता। अगर वे फिरंगियों के हाथों में पड़े होते और उनके बदले वे (फिरंगी) मुझसे सारा खजाना मांगते, तो मैं खुशी-खुशी वह सौदेबाजी कर लेता, और वह अमूल्य रत्न सस्ते में वापस पा जाता।" अकबर ने किसकी मृत्यु पर इस तरह से दुःख व्यक्त किया था ?

- (1) मीर मुर्तजा
- (2) मीर मुहम्मद इब्राहीम
- (3) मीर फतउल्लाह शिराजी
- (4) मीर मुहम्मद सईद

52. निम्नलिखित में से कौन सा आदेश बादशाह जहांगीर के बारह शासनादेशों में शामिल **नहीं** है ?

- (1) जहाँ भी रास्तों में चोरी और डकैती होती है, और वह जगह नागरिक बस्तियों से दूर है, वहाँ इलाके के *जागीरदारों* को *सराय* बनवानी चाहिए, कुआँ खुदवाना चाहिए और मस्जिद का निर्माण कराना चाहिए, ताकि वहाँ लोग बस सकें; यदि वह जगह *खालिसा* क्षेत्र के निकट हो, तो वहाँ के अधिकारी ऐसी व्यवस्था करें।
- (2) मेरे जन्म दिन, 18 रबी I, को मेरी जिंदगी के जितने साल होते हैं, उतने दिनों तक राज्य में किसी भी पशु का वध नहीं किया जाना चाहिए, और हर सप्ताह दो दिनों के लिए पशु वध पर ऐसा ही प्रतिबंध रहना चाहिए।
- (3) पैगंबर के कानून (*शरीयत-ए नबावी*) जो किसी लाल फूल की तरह सर्द हवाओं से मुर्झा गए हैं, उन्हें फिर से ताजा बनाया जाना चाहिए।
- (4) किसी सरकारी कलक्टर या *जागीरदार* को बिना इजाजत उस *परगना* में अंतर्विवाह नहीं करना चाहिए, जिसमें वह रहता है।



53. Match List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

**List - I**

**(Author)**

- (a) Sirajud-din Ali Arzu
- (b) Jamalud-din Husain Inju
- (c) Mirza Jān
- (d) Ali Muhammad Khān

**List - II**

**(Source)**

- (i) *Farhang-i Jahangiri*
- (ii) *Mirat-i Ahmadi*
- (iii) *Chiragh-i Hidayat*
- (iv) *Tuhfat ul Hind*

**Code :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (ii)       | (iv)       | (i)        | (iii)      |
| (2) | (iii)      | (i)        | (iv)       | (ii)       |
| (3) | (i)        | (iii)      | (ii)       | (iv)       |
| (4) | (iv)       | (ii)       | (iii)      | (i)        |

54. Printing in Tamil began under missionary auspices. Which was the first work printed in 1677 ?

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| (1) Paramartha-Guru-Kathai | (2) Vaman Kathai |
| (3) Kiristhava Vedopadesam | (4) Virama-Muni  |

55. Which one of the following is **not** the biography of the nobles ?

- |                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| (1) <i>Zakhirat - ul Khawanin</i> | (2) <i>Tazkirat-ul Umara</i> |
| (3) <i>Mirat-i Ahmadi</i>         | (4) <i>Maasir-ul Umara</i>   |

56. Given below are two statements, one labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)** :

**Assertion (A)** : The movement of painters from Shiraz brought about the cross-fertilisation of Shirazi and Indian art techniques which upset the rigid application of theoretical rules to contemporary Indian painting.

**Reason (R)** : A major watershed in Indo-Persian painting is the *Nimat-Nama* illustrated in Malwa in the early sixteenth century.

In the context of the above two statements which of the following is **correct** ?

- (1) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation of **(A)**.
- (2) Both **(A)** and **(R)** are true, but **(R)** is not the correct explanation of **(A)**.
- (3) **(A)** is true, but **(R)** is false.
- (4) **(A)** is false, but **(R)** is true.



53. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें तथा कूट की सहायता से सही उत्तर दर्शाए :

सूची - I ( लेखक )	सूची - II ( स्रोत )
(a) सिराजुद्दीन अली आरजु	(i) फरहंग-ए जहांगीरी
(b) जमालुद्दीन हुसैन इंजु	(ii) मीरात-ए अहमदी
(c) मिर्जा जान	(iii) चिराग-ए हिदायत
(d) अली मुहम्मद खान	(iv) तुहफत-उल हिंद

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(4) (iv)	(ii)	(iii)	(i)

54. तमिल में छपाई का काम मिशनरियों के तत्वावधान में शुरू हुआ, 1677 में छापी गई पहली पुस्तक कौन-सी थी ?

- |                          |                |
|--------------------------|----------------|
| (1) परमार्थ-गुरु कथा     | (2) वामन कथा   |
| (3) किरिस्थवा वेदोपदेशम् | (4) विराम मुनि |

55. निम्नलिखित में से कौन सी रचना अमीरों की जीवनी नहीं है ?

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) जखीरत-उल खवानीन | (2) तजकिरात-उल उमरा |
| (3) मीरात-ए अहमदी   | (4) मआसिर-उल उमरा   |

56. नीचे दो वक्तव्य दिए गए हैं। एक को कथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है :

**कथन (A) :** शिराज से चित्रकारों के आगमन से शिराजी तथा भारतीय चित्रकला तकनीकों के मेल-मिलाप की स्थितियाँ उत्पन्न हुई, जिससे तत्कालीन भारतीय चित्रकला में सैद्धांतिक नियमों का कठोर अनुपालन मुश्किल हो गया ।

**कारण (R) :** भारतीय-ईरानी (इंडो-पर्शियन) चित्रकला का एक महत्वपूर्ण उदाहरण मालवा में 16 वीं शताब्दी में चित्रित पेंटिंगों का संग्रह 'नेमत नामा' है ।

उपर्युक्त दोनों वक्तव्यों के संदर्भ में निम्न में से कौन सा उत्तर सही है ?

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या करता है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता ।
- (3) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, और (R) सही है ।



57. Given below are two statements, one labelled as **Assertion (A)** and the other labelled as **Reason (R)** :

**Assertion (A)** : By the sixteenth century Hindu Service castes - Khattris, Kayasths, Brahmins and others became indispensable in the operation of government.

**Reason (R)** : They supplied young recruits to serve as apprentices who already, through training in the family, had been schooled in official Persian terminology, accounting, and reporting methods as well as the difficult chancery script.

In the context of the above two statements which of the following is **correct** ?

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true, but (R) is false.
- (4) (A) is false, but (R) is true.

58. Who among the following wrote a letter to a friend to let Balkrishan copy, from a book in the latter's possession, the poem (*qasida*), *Bahr-i Abrar* : "If the friend would not trust him with the book, Balkrishan will sit in your mosque for one or two days and transcribe it there." ?

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| (1) Abdul Haq               | (2) Shaikh Jalal Hisari |
| (3) Muhammad Ghaus Shattari | (4) Shaikh Munawwar     |

59. Given below are two statements one labelled as **Assertion (A)** and the other labelled as **Reason (R)** :

**Assertion (A)** : It was the college of Fort William that made printing and publishing in the classical and vernacular languages possible in India on a large scale.

**Reason (R)** : Like James Mill, Cornwallis distrusted oriental despotism and sought legal solutions to socio-cultural problems of India.

In the context of the above two statements which of the following is **correct** ?

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true, and (R) is false.
- (4) (A) is false, but (R) is true.



57. नीचे दिए दो वक्तव्यों में से एक को **कथन (A)** तथा दूसरे को **कारण (R)** कहा गया है :

**कथन (A) :** सोलहवीं शताब्दी तक आते-आते सेवा करने वाली हिंदू जातियों – खत्री, कायस्थ, ब्राह्मण तथा अन्य की उपस्थिति सरकारी कार्यों के लिए अपरिहार्य हो गई।

**कारण (R) :** वे प्रशिक्षुओं के रूप में काम करने के लिए ऐसे युवाओं की आपूर्ति करते थे, जो अपने परिवारों में राजकीय भाषा फारसी की पारिभाषिक शब्दावली, लेखा, रिपोर्टिंग पद्धति तथा कठिन कार्यालयी भाषा पहले ही सीख चुके होते थे।

उपर्युक्त दोनों वक्तव्यों के संदर्भ में निम्न में से कौन सा उत्तर **सही** है ?

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
- (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, पर (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता।
- (3) (A) सही है, पर (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है और (R) सही है।

58. निम्नलिखित में से किसने अपने मित्र को चिट्ठी लिखी थी कि वह बालकृष्ण को अपने पास रखी पुस्तक में से एक कविता *बहर-ए अब्रार* की नकल उतारने दे : “यदि उसे बालकृष्ण में वह पुस्तक देने लायक भरोसा नहीं जगे, तो वह वहीं उसकी मस्जिद में बैठ कर एक-दो रोज में उसकी नकल कर लेगा” ?

- (1) अब्दुल हक
- (2) शेख जलाल हिसारी
- (3) मुहम्मद गौस शतारी
- (4) शेख मुनव्वर

59. नीचे दो वक्तव्य दिए गए हैं। एक को **कथन (A)** तथा दूसरे को **कारण (R)** कहा गया है।

**कथन (A) :** वह फोर्ट विलियम कालेज ही था, जिसने भारत में शास्त्रीय तथा देसी भाषाओं में बड़े पैमाने पर छपाई और प्रकाशन को संभव बनाया।

**कारण (R) :** जेम्स मिल की तरह कार्नवालिस का भी प्राच्य निरंकुशता पर विश्वास नहीं था। और भारत की सामाजिक-सांस्कृतिक समस्याओं के निराकरण के लिए उसके द्वारा कानूनी उपायों की माँग की गई।

उपर्युक्त दोनों वक्तव्यों के संदर्भ में निम्न में से कौन सा उत्तर **सही** है ?

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
- (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, किंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता।
- (3) (A) सही है, और (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है, किंतु (R) सही है।



60. Match List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

**List - I**

**(Persons)**

- (a) K. Veereshalingam Pantulu
- (b) Sridharula Naidu
- (c) George Arundale
- (d) Atmaram Pandurang

**List - II**

**(Organisation)**

- (i) Ved Samaj
- (ii) Brahmo Samaj
- (iii) Prarthana Samaj
- (iv) Theosophical Society

**Code :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (2) | (iv) | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (3) | (ii) | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (4) | (i)  | (ii)  | (iv)  | (iii) |

61. Who said, "Before Asia is in a position to co-operate with the cultures of Europe, she must base her own structure on a synthesis of all the different cultures which she has." ?

- (1) Keshub Chandra Sen
- (2) Swami Vivekanand
- (3) Rabindranath Tagore
- (4) Mrs. Annie Besant

62. The writings of which of the following persons have **not** enriched Bengali Drama ?

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) Dinabandu Mitra     | (2) Girish Chandra Ghosh |
| (3) Rasik Krishna Malik | (4) Madusudhan Dutt      |

63. Select the **incorrect** pair from the following :

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| (1) Punjab University - 1882  | (2) Allahabad University - 1887           |
| (3) Osmania University - 1897 | (4) Jamia Milia Islamia University - 1920 |

64. Match List - I with List - II and select the correct answer from the code given below.

**List - I**

**(Person)**

- (a) G.A. Natesan
- (b) Gajula Lakshminarasu Chetti
- (c) Venkataroyalu Naidu
- (d) S.P. Narasimulu

**List - II**

**(Journals)**

- (i) Rising Sun
- (ii) Salem Patriot
- (iii) Crescent
- (iv) Indian Review

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (3) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (4) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |





60. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें तथा नीचे दिए कूट की सहायता से सही उत्तर दर्शाए :

सूची - I

( व्यक्ति )

- (a) के. वीरेशलिंगम पंतुलु
- (b) श्रीधारुला नायडू
- (c) जार्ज आरुंडेल
- (d) आत्माराम पांडुरंग

सूची - II

( संगठन )

- (i) वेद समाज
- (ii) ब्रह्मो समाज
- (iii) प्रार्थना समाज
- (iv) थियोसोफिकल सोसायटी

कूट :

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (2) | (iv) | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (3) | (ii) | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (4) | (i)  | (ii)  | (iv)  | (iii) |

61. “एशिया, यूरोप की संस्कृतियों से सहयोग करने की स्थिति से पहले, उसे अपना ढाँचा उन विभिन्न संस्कृतियों के मेल के आधार पर खड़ा करना चाहिए, जो उसमें सन्निहित हैं।” यह उक्ति किसकी है ?

- (1) केशव चंद्र सेन
- (2) स्वामी विवेकानंद
- (3) रबिंद्रनाथ टैगोर
- (4) श्रीमती एनी बेसेंट

62. निम्नलिखित में से किन लेखकों के साहित्य ने बंगाली नाटकों को समृद्ध नहीं किया है ?

- (1) दीनबंधु मित्रा
- (2) गिरीश चंद्र घोष
- (3) रसिक कृष्ण मलिक
- (4) मधुसूदन दत्त

63. निम्न में से बेमेल युग्म कौन सा है ?

- (1) पंजाब विश्वविद्यालय - 1882
- (2) इलाहाबाद विश्वविद्यालय - 1887
- (3) उस्मानिया विश्वविद्यालय - 1897
- (4) जामिया मिलिया इस्लामिया विश्वविद्यालय - 1920

64. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें तथा नीचे दिए कूट की सहायता से सही उत्तर दर्शाएँ :

सूची - I

( व्यक्ति )

- (a) जी.ए. नटेशन
- (b) गजुला लक्ष्मीनरसु चेट्टि
- (c) वेकंटरायलु नायडु
- (d) एस.पी. नरासिमुलु

सूची - II

( पत्रिका )

- (i) राइजिंग सन
- (ii) सालेम पैट्रियट
- (iii) क्रेसेंट
- (iv) इंडियन रिव्यू

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (3) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (4) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |



65. Who said, "There are higher powers that rule the destiny of things and it may be the will of providence that the cause I represent may prosper more by my suffering than by my remaining free".

- (1) Lala Lajpat Rai (2) Lokmanya B.G. Tilak  
(3) Mahatma Gandhi (4) Bhagat Singh

66. Match List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

**List - I**

**(Playwrights)**

- (a) Madhusudan Dutt  
(b) Dinabandhu Mitra  
(c) Jyotirao Phule  
(d) Krishnaji P. Khadilkar

**List - II**

**(Plays)**

- (i) *Tritiya Ratna*  
(ii) *Kichak Vadh*  
(iii) *Neel Durpan*  
(iv) *Meghnadbadh*

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (i) (ii) (iii) (iv)  
(2) (ii) (iv) (i) (iii)  
(3) (iii) (i) (ii) (iv)  
(4) (iv) (iii) (i) (ii)

67. To which region of India, belong the forms of folk performances - *Khel, Lavani, Gondhal* and *Tamasha* ?

- (1) Bengal (2) Tamil Nadu (3) Andhra Pradesh (4) Maharashtra

68. Where did Pandit V.D. Paluskar establish the first Gandharva Mahavidyalaya ?

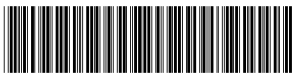
- (1) Pune (2) Baroda (3) Karachi (4) Lahore

69. Whose 'Garden City' concept inspired Edwin L. Lutyen while planning New Delhi's architecture ?

- (1) Ebenezer Howard (2) William Emerson  
(3) Charles Mant (4) F.L. Wright

70. To which musical genre did the musical trinity - Tyagaraja, Muthuswami Dikshitar and Shyama Sastri - made remarkable contribution in terms of both style and composition ?

- (1) Western Music (2) Ghazal Sangit  
(3) Carnatik Music (4) Rabindra Sangeet



65. 'वे उच्चतर शक्तियाँ हैं, जो चीजों का भाग्य निर्धारित करती हैं और यह विधाता की इच्छा हो सकती है कि जिस उद्देश्य का मैं प्रतिनिधित्व कर रहा हूँ, वह मेरे स्वतंत्र रहने की बजाय कष्ट सहने से ज्यादा सफल हो।' यह उक्ति किसकी है ?

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| (1) लाल लाजपत राय | (2) लोकमान्य बी.जी. तिलक |
| (3) महात्मा गांधी | (4) भगत सिंह             |

66. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें तथा नीचे दिए कूट की सहायता से सही उत्तर दर्शाएँ :

**सूची - I**  
( नाटककार )

**सूची - II**  
( नाट्यकृति )

- |                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| (a) मधुसूदन दत्त         | (i) तृतीय रत्न  |
| (b) दीनबंधु मित्रा       | (ii) कीचक वध    |
| (c) ज्योतिराव फुले       | (iii) नील दर्पण |
| (d) कृष्णाजी पी. खाडीलकर | (iv) मेघनादबध   |

**कूट :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (3) (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
| (4) (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |

67. खेल, लावणी, गोंधल और तमाशा नामक लोक प्रदर्शन भारत के किस क्षेत्र से संबंधित हैं ?

- |           |              |                  |                |
|-----------|--------------|------------------|----------------|
| (1) बंगाल | (2) तमिलनाडु | (3) आंध्र प्रदेश | (4) महाराष्ट्र |
|-----------|--------------|------------------|----------------|

68. पंडित वी.डी. पलुस्कर ने प्रथम गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना कहाँ की थी ?

- |          |            |           |           |
|----------|------------|-----------|-----------|
| (1) पुणे | (2) बड़ौदा | (3) कराची | (4) लाहौर |
|----------|------------|-----------|-----------|

69. एडविन एल. लुटियन को नई दिल्ली की योजना बनाते समय 'गार्डन सिटी' की किसकी परिकल्पना ने उत्साहित किया था ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) एब्नेजर हावर्ड | (2) विलियम एमर्सन |
| (3) चार्ल्स मांट   | (4) एफ.एल. राइट   |

70. प्रसिद्ध संगीतज्ञ त्रयी - त्यागराजा, मुत्तुस्वामी दीक्षितार और श्यामा शास्त्री ने संगीत के किस क्षेत्र में शैली और रचना दोनों के स्तर पर अपना महान् योगदान दिया था ?

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) पश्चिमी संगीत | (2) गजल संगीत     |
| (3) कर्नाटक संगीत | (4) रबिंद्र संगीत |



71. Match List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

**List - I**

**(Author)**

- (a) Rukhmini Devi
- (b) Sonal Mansingh
- (c) Reginald Massey
- (d) Kapila Vatsayan

**List - II**

**(Works)**

- (i) *India's Kathak Dance*
- (ii) *Indian Classical Dance*
- (iii) *Incredible India : Classical Dances*
- (iv) *Bharat Natya*

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv)  | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (4) | (iv)  | (i)   | (ii) | (iii) |

72. Who designed Allahabad University Building (1887) in Indo-Islamic style ?

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| (1) Charles Wyatt | (2) George Gilbert Scott |
| (3) Swinton Jacob | (4) Herbert Baker        |

73. Match List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

**List - I**

**(Author)**

- (a) Braj Ranjan Mani
- (b) G. Aloysius
- (c) Gail Omvedt
- (d) Eugene Irchick

**List - II**

**(Books)**

- (i) *Politics and Social Conflict in South India*
- (ii) *Dalits and Democratic Revolution: Dr. Ambedkar and the Dalit Movement in Colonial India*
- (iii) *Debrahmanising History*
- (iv) *Nationalism Without a Nation in India*

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i)   | (iv)  | (ii) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (i)  | (ii)  |

74. Who among the following did **not** influence Mahatma Gandhi during his formative years ?

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| (1) Henry David Thoreau | (2) John Ruskin      |
| (3) Leo Tolstoy         | (4) John Stuart Mill |



71. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें। नीचे दिए कूट की सहायता से सही उत्तर दर्शाएँ :

सूची - I  
( लेखक )

सूची - II  
( कार्य )

- |                        |   |
|------------------------|---|
| (a) रुक्मिणी देवी      | (i) इंडियाज कथक डांस                      |
| (b) सोनल मानसिंह       | (ii) इंडियन क्लासिकल डांस                 |
| (c) रेगिनार्ल्ड मेस्सी | (iii) इनक्रेडिबल इंडिया : क्लासिकल डांसेज |
| (d) कपिला वात्स्यायन   | (iv) भरत नाट्य                            |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv)  | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (4) | (iv)  | (i)   | (ii) | (iii) |

72. 1887 में बने इलाहाबाद विश्वविद्यालय के भवन का इंडो-इस्लामिक शैली वाला प्रारूप (डिजायन) किसने तैयार किया था ?

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| (1) चार्ल्स व्याट | (2) जार्ज गिल्बर्ट स्कॉट |
| (3) स्विंटन जैकब  | (4) हर्बर्ट बेकर         |

73. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर दर्शाएँ :

सूची - I  
( लेखक )

सूची - II  
( पुस्तक )

- |                   |  |
|-------------------|--|
| (a) ब्रज रंजन मणि | (i) पालिटिक्स एंड सोशल कानफ्लिक्ट इन साउथ इंडिया   |
| (b) जी. एलोसियस   | (ii) दलित्स एंड डेमोक्रेटिक रिवोल्यूशन : डॉ. अंबेडकर एंड द दलित मूवमेंट इन कोलोनियल इंडिया |
| (c) गेल ओम्वेड    | (iii) डीब्राह्मेनाइजिंग हिस्ट्री   |
| (d) यूजीन इर्शिक  | (iv) नेशनलिज्म विदाउट अ नेशन इन इंडिया   |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i)   | (iv)  | (ii) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (i)  | (ii)  |

74. निम्नलिखित में से किसने महात्मा गांधी को उनके शुरुआती दिनों में प्रभावित नहीं किया था ?

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) हेनरी डेविड थोरो | (2) जॉन रस्कन        |
| (3) लियो तोल्सताय    | (4) जॉन स्टुअर्ट मिल |



75. Match the List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

**List - I**

**(Musicologists)**

- (a) Chinnaswami Mudliar
- (b) Vishnu Narayan Bhatkhande
- (c) C.R. Day
- (d) Augustus Willard

**List - II**

**(Works)**

- (i) *Oriental Music in European Notation*
- (ii) *The Music and Musical Instruments of South India and the Deccan*
- (iii) *A Treatise on the Music of India*
- (iv) *Hindustani Sangeet Padhati*

**Code :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv)       | (ii)       | (i)        | (iii)      |
| (2) | (ii)       | (i)        | (iii)      | (iv)       |
| (3) | (i)        | (iv)       | (ii)       | (iii)      |
| (4) | (ii)       | (iv)       | (i)        | (iii)      |

- o 0 o -



75. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें तथा नीचे दिए कूट की सहायता से सही उत्तर दर्शाएँ :

**सूची - I**

( संगीतशास्त्री )

- (a) चिन्नास्वामी मुद्लियार
- (b) विष्णु नारायण भातखंडे
- (c) सी.आर. डे
- (d) ऑगस्टस विलर्ड

**सूची - II**

( कार्य )

- (i) ओरिएंटल म्यूजिक इन यूरोपीयन नोटेशंस
- (ii) द म्यूजिक एंड म्यूजिकल इंस्ट्रुमेंट्स ऑफ साउथ इंडिया एंड डेक्कन
- (iii) अ ट्रिटाइज ऑन द म्यूजिक ऑफ इंडिया
- (iv) हिंदुस्तानी संगीत पद्धति

**कूट :**

- |     | (a)  | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i)   | (iii) |
| (2) | (ii) | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (i)  | (iv) | (ii)  | (iii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i)   | (iii) |

- o 0 o -



**Space For Rough Work**

