PAPER-III
KASHMIRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

   (Name) ___________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) ___________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J 8 4 1 6

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

KASHMIRI

PAPER–III

Note : This paper contains **seventy five (75)** questions, each carrying **two (2)** marks. **All** questions are compulsory.

نوٹ : کل چھ **پانستھ (75)** سوال۔ پرتھ سوالس چھ زٕ **(2)** نمبر۔ سأری سوال کرنی چھِ لأزمی۔

.1 ''Pisaea Languages of North Western India'' کتاب چھےٚ تیٚمۍ لیچھمٕژ :

(1) آر پسشل (2) شجاع ناموس

(3) گریرسن (4) فبڈرک ڈِرو

.2 گریرسن چھُنہٕ یہ علاقہٕ درد زبانن ہندس علاقس منٛز شامل کران۔

(1) چترال (2) چلاس

(3) گریز (4) گلگت

.3 آرین ہنٛز اکھ چھوکھ یو سہٕ رِگ ویدچ زبان بولان آسۍ بسیہٕ کشیر منٛز تمے چھ از کل کاشُر بولان - یہ کُہندونن چھُ ؟

(1) پی این پشپ (2) جے اہل کول

(3) اومکار کول (4) سُنیتی کمار چٹرجی

.4 گریرسنن چھُ اکثر جاین ''پشاچ'' لفظ بدلہٕ ''درد'' لفظ ورتووست تکیاز -

(1) ''درد'' ناوٕ آس دردستانس منٛز اکھ اہم جاے۔

(2) کینٛژن لوکن اوس باسان زِ ''پشاچ'' لفظ چھُ باعث تحقیر۔

(3) درد لفظکُ تلفظ اوس تس آسان باساں۔

(4) درد لفظ اوس تس پرٕکشش باسان۔

5. گریرسن چھُ سرأج بولہ منٛز کأشِر زبأنٛی ہنٛز یہ گ̂رامری خصوصیت وُ چھان :

(1) پٔری ناوِتی پۆت لگٔی (2) تذکیر و تأنیث

(3) لفظِ ترتیب (4) کالہ بأگرن

6. پوگلی بولہِ پیٹھ چھُ یۄمہِ زبأنٛی ہندِ لفظیاتک اثر :

(1) ڈوگری (2) پنجأبی

(3) پہأڑی (4) شِنا

7. 1955 چہ نِوسکر پٹہ کمیٹی ہُند ممبر اوسنہٕ یہ :

(1) امین کأمِل (2) ناجی منوّر

(3) مرزا عارف (4) محی الدین حاجنی

8. کُس مورِخ چھُ گوڈنکہ پھِرلل دیٚد ''رابعہ ثانی'' وَنان ؟

(1) محی الدین حاجنی (2) محمد دین فوق

(3) محی الدین مسکین (4) بابا علی رینہ

9. ''مَند چھِ ہانکل'' ترکیبہ مثر چھُ :

(1) اکایل تصور کایل بناونہٕ آمُت (2) کایل تصور اکایل بناونہٕ آمُت

(3) کایل تصور کایل بناونہٕ آمُت (4) اکایل تصور اکایل بناونہ آمُت

10. ''مَنس گرائے ژٔج پرٕ کے ان کھیوم

تو کے بل گوم ....'' صحیح لفظ زأرِتھ کریون مصرٕ مکمل :

(1) بٔرمَس پرے (2) امرہتہ زل چوم

(3) چھولے من گوم (4) ٔگرمس کرے

11. ''لِّلِتھ لِّلتھ'' باوژ کیاہ معنہ چھُ ؟

(1) تھکھ ری ری
(2) وارِ وارِ
(3) بڑِ بڑِ
(4) لوتہِ لوتہِ

12. ''تتی لَے گرِم امر ہتہِ سرس'' منز چھُ :

(1) تشبیہہ
(2) تلمیح
(3) الشعارِ
(4) محاورِ

13. عطا محمد خانن کوٚر ییٚمہ وُری یہِ شیخ العالمؒ سِند ناوِ سکہِ جاری :

(1) 1808
(2) 1809
(3) 1810
(4) 1811

14. یاون مُژ کتھ جا یہ آیہ حضرت شیخ العالمسؒ بُرمسرا وتہِ ؟

(1) وہژارناگ
(2) ژِ مر
(3) ژار
(4) کیموہ

15. ''وَژرُن'' لفظک معنہ چھُ :

(1) بَند کُرن
(2) چھُکرُن
(3) وُچھُن
(4) ییٚلہِ تراوُن

16. ''کاٹِل سنگرشین ان ژسکھ'' مصرس منز چھُ یہ پیکر :

(1) بصری تہِ ذوقی
(2) سمعی بصری
(3) ذوقی تہِ سمعی
(4) سمعی تہِ ذوقی

17. ''صاحب چھُ بہتھ سۆدِ دکانس

سأری چھس منگان کینژھا دِ'' منز چھُ یہ شعر ول

(1) علامتھ

(2) تشبیہہ

(3) تمثیل

(4) تلمیح

18. محمودنہِ شأعری چھےٚ یتھ ہتی قولہِ ہأری :

(1) لول

(2) موت

(3) سماج

(4) سیاسی اقتدار

19. ''کترِ ژھاران ہِکتر سنیٔ مو

ویٚترۆن پیوم مالنیو ہۆ'' مصرن چھ یہ پیکر دو یہِ پھِرِ ورتاونہ آمُت :

(1) ذوقی

(2) سمعی

(3) بصری

(4) لمسی

20. ''پانہِ وأنی بانۍِ موکلہ نے'' مصرس منز چھ کیا معنہ چھ ''بانۍِ'' لفظس ؟

(1) خواب

(2) زندگی ہنزِ رنجۆرِ

(3) راتھ

(4) یراۍِ

21. اے ''کاٹھ کأنۍ زألتھِ نارگۆے شوری یے'' مِصرس منز کیاہ چھ شاعرانہ معنہ چھُ ''کاٹھ کانہٕ''

(1) مَلالہِ

(2) پرتیتھ

(3) لولہِ نار

(4) سوچ

.22 ''نقش چین'' ترکیبہ ہُند معنہ چھُ :

(1) سوٚ تصویر یوسہٕ چینِس منٛز نباونہٕ آس یوان

(2) سوٚ وَتھ یوسہٕ چینِس کُن گژھان چھ

(3) سُہ دریا ویُس چیسنہٕ پٹھ وَسان چھُ

(4) سُہ بادشاہ یٔمی چینِس زیوٗنمُت اوسن

.23 ''ہانگلن ہانکل کران'' مصرِ چھُ یٔمی سنٛد :

(1) محمود گامی (2) رسول میر

(3) مہجور (4) سوچھ کرال

.24 یوسف زلیخا مثنوی منٛز چھےٚ نہ یہ بحر :

(1) رمل مثمن (2) رمل مسدّس

(3) متقارب مثمن (4) بحر رجز

.25 (i) جامؔی سنٛزِ مثنوی ہُند ابتدا چھ نعت تہٕ مناجات ہٕتی سپد مُت۔

(ii) محمود سنٛز مثنوی منٛز چھ نعت تہٕ مناجات ترٲونہٕ آمٕژ۔

(1) گوڈنیکُ تہِ چھُ صحیح تہٕ دویم تہِ چھُ صحیح

(2) دوٚنٛوے چھ غلط

(3) گوڈنیک چھُ صحیح تہٕ دویم چھُ غلط

(4) گوڈنیک چھُ غلط تہٕ دویم چھُ صحیح

.26 ''دٔہن بوٚرنم بشبہا انگبینہ کُنے زونم چھُ تس تٲنی لَبے نہٕ'' محمودؔ گامیں متعلق کٔمی چھُ یہ شعر وونمُت ؟

(1) رسول میر (2) ظریف خان

(3) ولی اللہ متو (4) عزیز خان

27. ''بصد زور شانن دِوان ژنجہ ٲسی'' مصرٕ کتھ بحرمنٛز چھُ گنڈنہٕ آمُت ؟

(1) ہزج
(2) رمل
(3) خفیف
(4) متقارب

28. ''کلس دِتھ اوس تاج شہریٲری - پکان تس پوٗہ سکو پٲٹھی سوٲری''

یہ شعری مکالمہ کُس چھ کٔمِس وَنان ؟

(1) سوداگر چھُ ونان ہی مالہِ
(2) فقیر چھُ وَنان ہی مالہِ
(3) ہی مال چھ وَنان بلاویرس
(4) ہی مال چھ ونان نٲگ رایس

29. ہی مالہِ چھُ نٲگ رائے تلپا تال والان یہ نبٲوِتھ :

(1) موٗختہٕ پھوٗل
(2) میثر ٹُج
(3) کنہِ پھوٗل
(4) مرزٕ پھوٗل

30. ''نکھِ ییتھ سوزس گوش گرِ ھ تھاوُ ن

اکہ نندُن کھو نہِ چھُم للِٕ ناوُ ن''

یہ شعر چھُ ''اکہ نندن'' قصچہ ییٚمہ لنجہِ منٛز نِنہٕ آمُت :

(1) دوُیم
(2) ترٚییم
(3) ژوٗرِم
(4) پوٗنژِم

31. مقبول شاہ کرالہ وٲری کیا چھُ ''گلریز'' مثنوی منٛز شعرن ہنٛد تعداد گنز رووٗمُت ؟

(1) 2320
(2) 2316
(3) 2317
(4) 2327

32. ’’چھم آرِ ولہِ ہندی پأٹھی گأمی پارِ بدنس‘‘ مِصرس منز چھُ ’’آرول‘‘ یٖمیک رمز :

(1) معشوق سنٛد
(2) عاشقہِ سنٛد
(3) رقیب سنٛد
(4) سونہِ ہنٛد

33. ’’یٖمی وُچھ تٔمی وُچھ رنگ گلہ لاس
گٔمی وُچھُ تہندِس حالس کُن‘‘ شعرس منز چھُ یتھ پیٹھ زور :

(1) داخلی گُداُن
(2) ظأہری حال
(3) سمأجی حقیق
(4) زمأنی ستم

34. ’’رزِ پیٹھ پہو قدم تہٕ بُچھ سر پھن
کِشر اُوِج پنٕنی حیات بنیے‘‘ شعرس مٔنز چھےٚ ووتلان :

(1) رؤمأنی مزازِ
(2) ترقی پسند نہج
(3) جدید حسأ آگی
(4) حقیقت پسندی

35. ’’بسأوی خانہ بدوشو سوکلی سوکلی شہرأ خرٕ‘‘ مصرِ چھُ یتھ بحرِ منز گنڈنہ آمُت :

(1) بحرِ رمل
(2) بحرِ مجتث
(3) بحرِ ہزج
(4) بحر متقارب

36. ’’ژلہِ وُنہ وصبرے پأزِ پرپھٹ موتمہ داد چھس نوبلان‘‘ مصرِ چھُ یہ صؤرتِ حال ووتلاوان :

(1) انسأنی ارادِ
(2) خود اعتمادی
(3) انسان سٕنٛز سنگ دِلی
(4) انسأنی بے بسی

37. ’’باوک گنٛر لولُک سنٛر وأنج مُژ رِتھ ہاوسے‘‘
یہ شعر چھُ یٖمہِ نظمہِ منز نِنہٕ آمت :

(1) مُرشد سنٛد تعظیم
(2) ناتیأری
(3) گُل تہٕ ژھالے
(4) مےٚ چھم آش پگہچ

38. ’’گنہر أستھ گُنہر میون وُچھ مُہ وچھ جگرٕن تہٕ نیاہن کُن‘‘

مصرس منٛز چھُ ’’گُنہر‘‘ لفظس مَعنہِ :

(1) کثرت (2) گُنے زون

(3) وحدت (4) تنہأیِ

39. ’’نابد ٹٔبٕہ ون‘‘ نظمِ منٛز چھُ :

(1) تجربک ابہام (2) تفصیلی اظہار

(3) خیالک گچر (4) باوژ ہند ابہام

40. ’’چھلہ جھانگر گے واوس زُلفن‘‘ مصرس منٛز چھُ یہ شعٕر ول :

(1) Metanony (2) Intonation

(3) Transferred epithet (4) Synsthesia

41. ’’ژٕ نہِ ژوٚر‘‘ افسانس منٛز کتھ موقعس پیٹھ چھ موہ نسیوی خوٚشی ظاہر کران یہ وٕنتھ ’’واے تِتھی دوہ گژھی دوہے تِنٛز‘‘

(1) رسوٗل میرُن بأتھ یکوٹہٕ گیونس پیٹھ

(2) سلطان صوٗفی سنٛد دویم خاندر کرنس پیٹھ

(3) ژوٚرِ ژوٚرِ ژہ چوٗری کھنس پیٹھ

(4) سلطان صوٗفیس گوڈنچ زنان مرنس پیٹھ

42. ’’لتس ہانزنہِ کیت تہِ گژِھ یُتھے تُتھے بلو آ سُنے‘‘ یہ کس کردار چھ وَنان ؟

(1) رانی (گرداب)

(2) پوشہِ نَجُ (تاپھ)

(3) ہر (یتھ رازدانے)

(4) سأمی جی (حالس چھُ روتل)

.43 ''یتھ رازدانے'' افسانہ کس موہن جی سٕنٛدِ مطابق چھ :

(i) رسوخ وول آسنہٕ باپتھ چھُنہ بۆڑ عُہد دارِے آسُن ضروری

(ii) رسوخ چھُنہٕ تگنس تام آسان

(1) گوڈنیک چھُ صحیح دویم چھُ غلط
(2) دوٚنوے چھ صحیح
(3) دوٚنوے چھ غلط
(4) گوڈنیک چھُ غلط دویم چھُ صحیح

.44 ''میأنٛز دربأری أسی میانہ تختہ کٕنہٕ تھممبس سجد گٔرِتھ وَنان''

یہ بیان کمہِ افسانک چھُ ؟

(1) ژٕرے چھکھ ژٕرے چھکھ
(2) چھُکھ چھَٹکھ چھَٹکھ
(3) أدٕرزٔٹ
(4) بٔرم

.45 ''چھُکھ چھٹکھ چھٹکھ'' افسانس منٛز چھےٚ یہ ٹٔھنیک ورتاونہٕ آمٕژ -

(1) حقیقت پسند
(2) رٕوایتی
(3) نیم خأبی (Surrel)
(4) شعوٗرچ رَو

.46 ''تاچھ'' افسانک سُریندر کردار یِیٚتہِ روزان چھُ تتہِ پٕٹھ چھےٚ یہ جاے نزدیک :

(1) کناٹ پُلیس
(2) چانکی پوری
(3) گول مارکیٹ
(4) برلا مندر

.47 ''أدٕرزٔٹ'' افسانچہ کردار ''جرنل بابہِ'' اوس یہ نوقص :

(1) لٔنڈ
(2) کأنٛز
(3) دولہٕ
(4) زٔر

48. ''از ڈراو کتھِ شَل'' بیانس کیا مطلب چھُ ملہِ سُجانس نِش :

(1) اصلی قاتل سُنِد پےلگُن

(2) رمضانہِ مؤت سپدُنک تہِ مُوتک وَجہ

(3) پُنن پان گونہگار ثابِتھ سپدِن

(4) فطرت کہِ مأری منزٕ رُک نہون کار مزاز

49. ''ہیرو مچامہ'' ڈرامہکی کردار چھ سانہِ درمیانی طبقچ اکھ علامتھ'' یہ کُمی چھُ وونمُت ؟

(1) رحمٰن راہی (2) امین کامل

(3) غلام رسول سنتوش (4) اختر محی الدین

50. ''ہیرو مچامہ'' ڈراما کُمی کلبن کوٚرگوڈٕ سٹیج ؟

(1) آکاش وانی کلب (2) کلا کیندر کلب

(3) رنگ منچ کلب (4) اِندر کلا کلب

51. ''یہ مارن بہ یئمہِ رَتہِ تلوارِ ستی - أمس لوتہِ سأرے دگ'' ''ژھاے'' ڈرامہس منزٕ کُمی سِنِد مارنچ کتھ چھےٚ یہ :

(1) رازٕ (2) ژٔندر

(3) راج گرٕ (4) بھوٚ پت

52. ''مأج چھنہٕ نچہ یابجہِ ذأژ ہنزٕ آسان'' ''سیا'' ڈرامہس منزٕ کُس چھُ یہ مکالمہ وَنان

(1) سُیا (2) سوٚثر دھار

(3) اونتی ورمن (4) چنڈال

53. ''کِنگ لیر'' ڈرامہک کُس کردار چھُ توہم پرٕست ؟

(1) گلسٹر (2) لیر

(3) اوسوال (4) کنٹ

54. ''أسؠ زِ پالن زن پھِس منٛز جانور ژۄ رِياه گوٚو'' يہ مکالمہ چھ کنگ ليرڈرامہکہِ يٚيمہ اَکھٹُک تہٕ يٚيمہِ منظرُک :

(1) اکھٹ پانژھ منظر ژور

(2) اکھٹ پانژھ منظر زٕ

(3) اکھٹ پانژھ منظر ترٛے

(4) اکھٹ پانژھ منظر اکھ

55. ''مچامہٕ'' ڈرامہس تعلق گٔمی چھُ وونمُت۔ ''يہ چھ بذات خود اکھ تحريک تہٕ اکھ تارٟخ''

(1) موتی لال کيمو

(2) علی محمد لون

(3) امين کامل

(4) غلام رسول سنتوش

56. ساختہٕ لحاظ کيا چھ مُرن - اِوان اِلچ سنُد ؟

(1) طويل افسانہ

(2) ناول

(3) رومانٛس

(4) ناولٹ

57. ''اِوان اِلچ'' سنُد کردار چھُ يٚيمہ جذبچ ترجمأنی کران :

(1) اَجنبيت

(2) مايوسی

(3) پۆت ياد

(4) رِجايت

58. حاجی اميرالدين سٕنٛز خاندارِنی چھےٚ :

(1) کتھل

(2) شوخ

(3) کم گو

(4) حأسد

59. ''پُن تہٕ پاپ'' ناولہ منٛز چھُ يہ کردار کأشِر زبأنی ہنُد ژُکھی در :

(1) منصورشاہ

(2) يعقوب

(3) ماگرے

(4) تحصيل دار

.60 (i) ''پُن تہٕ پاپ'' ناولہٕ منٛز جایہ چھےٚ حقیقی تہٕ کردار خیاٖلی

(ii) کیٚنہ جایہ چھےٚ حقیقی تہٕ کیٚنہ کردار تہٕ چھ حقیقی

(1) دوٚنوے غلط

(2) دوٚنوے صحیح

(3) گوڈنیک غلط دوُیم صحیح

(4) گوڈنیک صحیح دویم غلط

.61 ارسطو چھُ ٹریجڈی ہندِ خاطرٕ یہ زبان لاٗزمی مانان :

(1) النکاٗری

(2) سیٚود تہٕ ساد زبان

(3) مٔنزِ مہِ طبقہ کہٕن لوکن ہنٛز زبان

(4) گاٗمی زبان

.62 ارسطو سندٕ تنقید کہٕ سرحد چھ ییتھ تنقیدس ستۍ رلان :

(1) ترقی پسند تنقید

(2) رومانی تنقید

(3) نفسیاتی تنقید

(4) آرکی ٹایپِل تنقید

.63 کولرِج چھُ پیکرٕ ورأے شاعری ونان

(1) موٗلج

(2) بےٚ حرکتھ تحریر

(3) حرکژل

(4) رنگارنگ

.64 ایلیٹ کتھ مضمونس منٛز چھُ معروضی تلازمہٕ تصور دوان ؟

(1) Tradition and Individual Talent

(2) Metaphysical Poets

(3) Three voices of Poetry

(4) Hamlet

.65 استعار چہ وہڑھنے منز چھ اصلس تہٕ نقلس درمیان کُنہِ مُشترکہِ خامیز وَنان :

(1) سیاق (2) نقل

(3) اصل (4) بہٕن

.66 "Kashmiri : Acognitive - Descriptive Grammar" چھُ یٚمی لیوٗکھمُت :

(1) برج کاچرٗ تہٕ کاشی ولی (2) پیٹر ہکُ تہٕ اومکار کول

(3) کاشی ولی تہٕ اومکار کول (4) روٗتھ لیلا شمِٹ تہٕ اومکار کول

.67 محمد یوسف ٹینگ کمہِ واکھِ کہ حوالہ چھُ لل دیٚدِ "نار ژٕ کھر" وَنان

(1) أندری آلیس ژٕ ندرم گاراں .... (2) گوٚرن وونم کُنے وژُن ....

(3) آلیس کمہِ دِشہِ کمہِ وَتے .... (4) ژٕتھ لوٚوُ ے ژندرم نوٚوُ ے ....

.68 (i) ا م ا چھ بند گسکھر، وٗزی، ایکاٗری، مصمتہٕ

(ii) ا ن ا زہٕو رٕندی، وٗزی، ایکاٗری تہٕ نٗ مصمتہٕ

(1) دوشوے چھ صحیح (2) اکھ چھُ غلط ژٕ چھُ صحیح

(3) دوشوے چھِ غلط (4) اکھ چھُ صحیح ژٕ چھُ غلط

.69 "لٗڑکن لیچھ چِٹھۍ" - کُراول (Subject) چھُ یتھ حالژٕ منز اتھ جُملس منز :

(1) ملکیتی (Genitic) (2) ناٗدی (Vocative)

(3) منٕز (Ablative) (4) فاعلی (Agentive)

.70 "سُہ آیہ گومت" امہِ جُملکُ زمانہٕ چھُ :

(1) مستقبل مکمل (2) مستقبل جاٗری

(3) ماضی مکمل (4) ماضی جاٗری

71. تصوفس منز چھُ یتھ مقامس سأ لِک خُدایہ سۭنِدِ اصل ماہیُک وأقف سپدان :

(1) بندگی (2) وجد

(3) حقیقت (4) عرفان

72. (i) ژرکہٕ شائر چھُنہٕ ذات پات چہ حدبندی مانان۔

(ii) ترکہ فلسفہٕ چھُ دنیاہس مایازانان۔

(1) گوڈنیک چھُ غلط دویم چھُ صحیح

(2) گوڈنیک چھُ صحیح دویم چھُ غلط

(3) دوشوے چھ صحیح

(4) دوشوے چھ غلط

73. ''کتھاسرِت ساگر'' کتابہِ ہنُد کأشُر ترجمہ کٔمی چھُ کوٚرمُت

(1) پران کشور (2) موتی لال ساقی

(3) ارجن دیو مجبۄر (4) امرمالموہی

74. لُکہٕ شأعری ہنُد امتیاز چھُ :

(1) پُرتکلف اظہار

(2) انفرأدی اظہار

(3) بےٚ پھروک اظہار

(4) پیچیٖد اظہار

75. ''تفسیرِ قرآن'' چھُ تیٚمۍ کأشِر ری لیوٚکھمُت :

(1) محمد عبداللہ شیدآ (2) شمس الدین احمد

(3) مرغوب بانہألی (4) رشیٖد نازکی

Space For Rough Work