Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

D – 8505

PAPER – II

KONKANI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   - (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬤ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

KONKANI

कोंकणी

PAPER – II

प्रस्नपत्र – II

सुचोवण्यो : (i) दर एका प्रस्नाची जाप ताचे कुशीक दिल्ल्या A, B, C, D ह्या चार अक्षरांतल्या फावो त्या अक्षरांत दिवची.

(ii) दर प्रस्नाचे सारके जापेक दोन गुण दवरल्यात.

(iii) सगळ्या प्रस्नांच्यो जापो दिवच्यो.

(iv) ह्या प्रस्न-पत्रांत वट्ट पन्नास (50) भौपर्यायी प्रस्न आसात.

1. लोकधर्मी आनी नाट्यधर्मीची मांडणी हांतल्या कोणे केल्या?

(A) अभिनवगुप्त (B) मम्मट

(C) दण्डी (D) भरतमुनी

2. हांतलो खंयचो कोंकणी कथांचो प्रातिनिधिक झेलो पुंडलीक नायक हाणी संपादीत केला?

(A) समकालीन कोंकणी लघुकथा (B) स्वतंत्र गोंयांतली कोंकणी कथा

(C) कोंकणी शिखर कथा कोश (D) कोंकणी कथा

3. चंद्रकान्त केणी हांकां 2005 वर्सांतलो खंयचो पुरस्कार फावो जाला?

(A) साहित्य अकादेमी पुरस्कार (B) गोमन्त शारदा पुरस्कार

(C) गोवा कला अकादमी पुरस्कार (D) गोमन्त विद्या निकेतन पुरस्कार

4. 'पाय त्रियातीश्त' हाचें पुराय नांव खंयचें?

(A) जुआंव आगुश्तीन फॅर्नांदीश (B) जे.पी. सौझालीन

(C) जॉन क्लार फॅर्नांदीश (D) लुकासीन रिबैर

5. हांचो फावो तो मेळ घालात –

(a)	जयवंत	(i)	अच्छेव
(b)	केंसर	(ii)	देमांद
(c)	तिब्ल्व	(iii)	पणजी आता म्हातारी जाल्या
(d)	कार्वाल	(iv)	कोशेड्डान केल्ली खुन
		(v)	तर्नें तर्नें मोर्नें

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(v)	(iv)	(i)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(ii)	(iii)	(v)	(ii)

6. हांतुंतलें खंयचें वाक्य बरोबर?

(A) 'साहित्य स्वाध्याय' हें पुस्तक साहित्याचो अभ्यास करपाचें मार्गदर्शक पुस्तक

(B) 'साहित्य स्वाध्याय' हें पुस्तक लेखकान साहित्याविशीं जें चिंतन केलां ताचें बरप

(C) 'साहित्य स्वाध्याय' हें पुस्तक हेर साहित्य पुस्तकांचेर बरयिल्ले साहित्य समीक्षेचें बरप

(D) 'साहित्य स्वाध्याय' हें लेखकान हेरांक बरयल्ल्या प्रस्तावनांचें संकलन

7. पोर्तुगेज गोंयां कित्याक आयिल्ले?

(A) भोंवडेक लागून

(B) भारत जिखून घेवंचे खातीर

(C) वेपार आनी धर्मप्रसारक लागून

(D) मुसलमानाक धांवडावंक

8. कोंकणी परिशदेचे तिसरे बसकेचे शणै गोंयबाब येवकार-अध्यक्ष आसले तेन्ना तिचे अध्यक्ष कोण आसले?

(A) आर्मान्द मिनेझिस

(B) काशिनाथ श्रीधर नायक

(C) लुईस मानवेल मिनझिस

(D) काकासाहेब कालेलकर

9. जयवंत कुळकर्णीच्यो कविता कोंकणीचे खंयचे मोडींत आसात?

(A) मंगळुरी

(B) बार्देशी

(C) कारवारी

(D) कुडाळी

10. गोंयकार पयले वयले केरळांत कित्याक लागून गेल्ले?

(A) वाटाराची भोंवडी करपाक
(B) वेपार करपाक
(C) पोटा पाणया खातीर वावर करपाक
(D) वैजकी झाडां-पाल्यांचेर सोदवावर करपाक

11. एका उतरांत एका परस अदीक रुपीमां आसतात आनी तांच्यो शिमो सोंपेपणान वेगळावं येतात, हे तरेच्या भासांक कितें म्हणटात?

(A) विकारी भासो
(B) वेगळवण्यो भासो
(C) चिकटण्यो भासो
(D) अविकारी भासो

12. सकल दिल्लो पर्याय वेंचून काडून वाक्य पूर्ण करात-

ज्या भासांची उतराची बांदावळ व्याकरणाचे नदरेन भरींव आसता -

(A) तांची वाक्याची बांदावळूय व्याकरणाचे नदरेन ल्हव आसता
(B) तांची वाक्याची बांदावळवय व्याकरणाचे नदरेन भरींव आसता
(C) तांकां वेगळावण्यो भासो म्हणटात
(D) तांकां अविकारी भासो म्हणटात

13. हांतलें खंयचें विधान बरोबर आसा?

(A) तियात्र म्हळ्यार देशी भाशेंतल्यान फुलपी पूण अस्तंती संस्कृतायेची छाप आशिल्लो नाट्यप्रकार
(B) तियात्र म्हळ्यार अस्तंती भाशेंतल्यान फुलपी पूण देशी भाशेची छाप आशिल्लो नाट्यप्रकार
(C) तियात्र म्हळ्यार देशी, विदेशी संस्कृतायेची छाप आशिल्लो नाट्यप्रकार
(D) तियात्र म्हळ्यार अस्तंती संस्कृतायेची छाप आशिल्लो नाट्यप्रकार

14. अभ्यासक आनी अभ्यास-विशय हांची जोडी लायात.

(a)	व्याकरण	(i)	श्याम वेरेंकार
(b)	लोकवेद	(ii)	थॉमस स्टीफन्स
(c)	कोश	(iii)	आर.के. राव
(d)	गोड्डे रामायण	(iv)	श्रीपाद रघुनाथ देसाय
		(v)	स्नेहलता भाटीकार

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(v)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(v)
(D)	(v)	(iv)	(v)	(ii)

15. हांतले खंयचे नादा-जोड्येंतलें वेगळेंपण नाद-पट्ट्यांच्या अवस्थांचेर आधारिल्लें आसा ?

(A) क् आनी ख्
(B) क् आनी च्
(C) क् आनी ग्
(D) क् आनी ङ्

16. कवितेच्यो वळी आनी कवी हांच्यो जोड्यो लायात.

(a)	मेरेर झेमलो शेतोड ताची अचळय भकली गोरवांनी	(i)	र.वि. पंडित
(b)	पुण पापया ह्या सगळ्या बोवाळांत हांवप्रसादाचो दोणो दिवंक तुकाच मरे विसल्लों	(ii)	बाकीबाब बोरकार
(c)	निस्सार जाल्या म्हजी जीण, पेज अळणी उरल्या	(iii)	नागेश करमली
(d)	म्हाका सगळें मळब पेटोवपाचें आसलें, पुण तूं आयलोच ना	(iv)	प्रकाश पांडगांवकर
		(v)	चा.फ्रा.द. कोश्ता

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(ii)	(i)	(v)	(iv)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(v)	(iv)	(i)
(D)	(v)	(iv)	(ii)	(iii)

17. हांतल्या खंयच्या कवीची काव्यप्रकृती वेगळे तरेची आसा ?

(A) शंकर रामाणी
(B) माधव बोरकार
(C) नागेश करमली
(D) परेश कामत

18. 'प्रस्नां' तल्या पावणीकारान कित्याची पावणी करपाचें थारायलां ?

(A) देवाल्या भांगराची
(B) देवाल्या कपड्यांची
(C) मनीसपणाची
(D) माटवांतल्या वस्तूची

19. 'मोरुलो' खंयच्या तालुक्यांनी आसा ?

(A) सत्तरी आनी पेडणें
(B) पेडणें आनी बार्देश
(C) सांगें आनी पेडणें
(D) सांगें आनी सत्तरी

20. 'जीण जाली कस्तुरी' ह्या झेल्याचो रचनाकार कोण ?

(A) नूतन साखरदांडे (B) अंजू साखरदांडे

(C) अरुण साखरदांडे (D) प्रजल साखरदांडे

21. पुस्तक आनी तांचो बरोवपी हांचो मेळ घालात –

(a)	युग सांवार	(i)	मनोहरराय सरदेसाय
(b)	ब्रह्मांडातलें तांडव	(ii)	दिलीप बोरकार
(c)	अ हिस्टरी ऑफ कोंकणी लिटरेचर	(iii)	महाबळेश्वर सैल
(d)	श्रेयार्थी	(iv)	रवीन्द्र केळेकार
		(v)	दो. ओलिविन्यु गॉमिश

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(v)
(C)	(v)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(v)	(ii)	(iv)

22. हांतलें खंयचें विधान बरोबर आसा ?

(A) 'सोद' कथासंग्रह महाबळेश्वर सैलान बरयला

(B) 'सोद' कथासंग्रह गजानन जोगान बरयला

(C) 'सोद' कथासंग्रह अच्युत तोटेकारान बरयला

(D) 'सोद' कथासंग्रह प्रताप नायकान बरयला

23. साहित्य अकादेमीचो अणकार पुरस्कार मेळोवप्यांचो क्रम थारायात –

(i) चंद्रकान्त केणी

(ii) आर.एस. भास्कर

(iii) हरिश्चंद्र नागवेंकार

(iv) आर.के. राव

(A) ii, iii, iv, i (B) i, iii, iv, ii

(C) iv, iii, i, ii (D) iii, i, iv, ii

24. ‘कोंकणी भग्ति-गीतां’ हें काव्य-संकलन कोणे केलां ?

(A) जुझे पेरैरा (B) आंद्रे वाझ

(C) चा.फ्रा.द. कोश्ता (D) र.वि. पंडित

25. हांतली खंयची भास कोंकणीची भयण-भास न्हय ?

(A) सिंहली (B) नेपाळी

(C) मुंडारी (D) सिंधी

26. एका नादाक एक कुरू दिवपी लिपयेक कसली लिपि म्हणटात ?

(A) शब्दीक लिपी (B) वर्णीक लिपी

(C) चित्र लिपी (D) अक्षरीक लिपी

27. ह्या वाक्प्रचारांचो अर्थाचे नदरेन मेळ घालात –

(a) सुतली मारप (i) फॅशन करप

(b) कानार केंस काडप (ii) तापोवप

(c) फुलां माळप (iii) गरजेभायर तुस्त करप

(d) उजरावन काडप (iv) चोरप

(v) आयकूंक नाशिल्लेवरी करप

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(v)	(ii)
(B)	(iv)	(v)	(iii)	(ii)
(C)	(v)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(v)	(iv)	(ii)	(i)

28. स्थापणुकेच्या वर्साप्रमाण ह्या नेमाळ्यांचो क्रम लायात.

(i) ‘उदेतेंचें नखेत्र’

(ii) ‘वावराड्यांचो इश्ट’

(iii) ‘सांजेचें नखेत्र’

(iv) ‘कोंकणी बुलेटिन’

(A) iii, ii, i, iv (B) iv, iii, i, ii

(C) ii, i, iii, iv (D) i, ii, iii, iv

29. ‘नवी शाळा’ ह्या पुस्तकाची उजवाडावणी खंयच्या वर्सा जाली ?

(A) 1938 (B) 1933

(C) 1962 (D) 1948

30. हांतल्या खंयच्या जाणकारच्या जल्माचीं देडशें वर्सां आमीं सध्या मनयतात ?

(A) शणै गोंयबाब (B) से.रु. दाल्गाद

(C) लक्ष्मणराव सरदेसाय (D) महादेवशास्त्री जोशी

31. हांतलें कवितेचें पुस्तक खंयचें ?

(A) नखलामी (B) आमची मांय

(C) गोंया तुज्या मोगा खातीर (D) गळसरी

32. हांतल्या खंयच्या भासविज्ञानिकाचो भास-विचार चाल-चलणुक-वादाचे बुन्यादीचेर उबो आसा ?

(A) फेर्दिनां द सोस्यूर (B) नोअम च्यॉमस्की

(C) रोमान याकोप्सन (D) लेनर्ड ब्लूमफिल्ड

33. शणै गोंयबाबांल्या मत्तान साश्टींतलो लोटली गांव कोणाली मूळभूंय ?

(A) कदंबांची (B) शिलाहारांची

(C) राष्ट्रकुटांची (D) विजयनगरच्या राजांची

34. ‘The Konkani Language and Literature’ हें पुस्तक कोणें बरयालां ?

(A) कून्य रिव्हार (B) व्ही.पी. चव्हाण

(C) मारयान सालदान्य (D) जेर्सन द कून्य

35. ‘पुर्तुगेज उतरावळीचो आशियेंतल्या भासांचेर प्रभाव’ ह्या माथाळ्याचो विसाव्या शतमानांत उजवडा आयिल्लो पुर्तुगेज भाशेंतलो ग्रंथ कोणें बरयला ?

(A) मारयान साल्दान्य हांणी (B) ओलिव्हिन्यु गोमिश हांणी

(C) सेबेश्तियांव रुदोल्फ दाल्गाद हांणी (D) एदुआर्दु जुझे ब्रून द सौज हांणी

36. बाकीबाबान गांठ लागिल्ल्याची वा विटिल्ल्याची खबर गोंयाभायर खंयच आयकूंक ना. देखून तांचो समज जाला की –

(A) खरेली गांठ फक्त गोंयकारांकच आसता

(B) गांठ म्हणटात ती काडून लिपोवन दवरचेली गजाल

(C) गोंया भायले लोक आपलें दूख दाखोवपाक भिडेतात

(D) हेरांची गांठ केन्नाच विटना वा लागना

37. गोंय मुक्तताचे उप्रांतच्या खंयच्या दशकाक 'पद्याचें दशक' म्हुण पाचारतात?

(A) दुसरें दशक (B) पयलें दशक

(C) सातवें दशक (D) पाचवें दशक

38. जायू आपणाले शांतुमावशेगेर पिरायेच्या कितल्या वर्सामेरेन आशिल्लें?

(A) सतराव्या वर्सामेरेन (B) बाराव्या वर्सामेरेन

(C) विसाव्या वर्सामेरेन (D) पंद्राव्या वर्सामेरेन

39. 'रामचरितमानसा' 400 वी जयंती मनोवपाखातीर केरळांतल्यान पुस्तक कोणें उजवाडायले?

(A) एन. पुरुषोत्तम मल्ल्या (B) आर.के. राव आनी के. अनंत भट

(C) एन.एन. आनंदन (D) अज्ञात

40. 'घरजांवय' ह्या उतराचो समास ओळखात

(A) कर्मधारय समास (B) द्वंद्व समास

(C) संबंधी तत्पुरुष समास (D) द्विगु समास

41. 'श्री भगवंतान गायिल्लें गीत' हें कसले तरेचें पुस्तक?

(A) अर्थावणी, अन्वय दिल्लें गीतेचें समश्लोकी अणका रीत पुस्तक

(B) भगवद्गीतेवेलें चिंतनशील समीक्षेचें बरप

(C) श्रीकृष्णान गायिल्ल्या पदांचें संकलन

(D) भगवद्गीतेचें पद्य कोंकणी भाशांतर

42. 'पद्मश्री' हो भौमान हालींच खंयच्या तियात्रिश्ताक मेळ्ळा ?

(A) एम. बोयर (B) विल्सन माझारेलो

(C) तोमाझीन कार्दोज (D) मायक मेहता

43. दो. कुन्य रिवारान 'कोंकणी भाशेचो इतिहासिक नियाळ' हें पुस्तक बरोवपाचें कारण –

(A) आपुण व्हडलो इतिहासकार म्हणून दाखोवंचे खातीर

(B) फिर्ग्यांचें व्हडपण सांगचे पासत

(C) गोंयकाराक ह्या इतिहासाची पुराय खबर नाशिल्ली देखून

(D) फिर्ग्यांचें साम्राज्य पातळावपाखातीर

44. 'संवसारांत दोनूच जाती : चिड्डल्ले आनी' चिड्डुपीअशें कोणें म्हळां ?

(A) मनोहर सरदेसाय (B) र.वि. पंडित

(C) पांडुरंग भांगी (D) अरुण साखरदांडे

45. 'तीन सोद निबंद, कोंकणी काव्याची पृष्ठभूमी आनी, रंगपाट' ही पुस्तकां खंयच्या साहित्य प्रकारांतली ?

(A) निबंध संग्रह (B) समीक्षणात्मक लेख

(C) कथां झेलो (D) लोकसाहित्य

सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताचे सकयल दिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात.

साहित्याक हांवें झाडाची ओपार दिली. झाड म्हळें म्हणटकूच एक आकृत आमचे नदरेमुखार उबी रावता. झाडाक पाळांमुळां आसतात, जीं भायले नदरेक दिसनात. धड, खांदे, पानां, फुलां, फळां आसतात. झाड सदांच जमनीवयल्यान सरळ मळबाचे दिकेन वयर वाडटा. झाडाचे जातीप्रमाण तांची लांबाय, रुंदाय आमीं थारायतात. होच नेम आमी साहित्याकूय लायतात. झाड जशें नेमाचे एके फास्केंत बसोवंक येता, तेच भाशेन आमी साहित्य फास्केंत बसोवंक सोदतात. कथा कशी आसची ? कादंबरीचें तंत्र कितें ? कवितेच्यो शिमो मेरो खंयच्यो ? निबंद कसो आसूंक जाय ? हे सार किले नेम वा बंधनां आमी पाळूंक लागतात. खरेपणी असलीं बंधनां साहित्याचे सभाविक वाडीक मारक आसतात. काणयेंतल्या राकेसाची गजाल तुमी जाणातूच. वाटेन वतल्या मनशाक तो धरुन हाडटालो आनी आपले खाटीर न्हिदयतालो. खाटेपरस तो लांब आसत जाल्यार तागेली तकली, पांय कापून तो खाटेयेदो करतालो. तो मोटवो आसत जाल्यार ताची तकली, पांय ओडून लांब करतालो आनी तो खाटेंत फिट्ट बसतकूच ताका खातालो. तंत्राचे फास्केंत साहित्याचे प्रकार बसोवपाचो यत्न असो राक्षसी यत्न जावन आसा. एखाद्री कथा, कविता, निबंध, कादंबरी, नाटक वा हेर साहित्य प्रकार चूकून माकून फास्केंत फिट्ट बसतात. ना अशें न्हय. पूण तो बसना म्हणून आमी तसो बसोवपाचो यत्न केलो जाल्यार राकेसाले खाटेंत फिट्ट बसनाशिल्ल्या मनशा भशेन तो साहित्य प्रकार मरुन वतलो.

46. बरोवप्यान साहित्याक झाडाची ओपार कित्याक दिल्या ?

(A) झाडां सुंदर आसतात
(B) झाडांक आकृत आसत
(C) झाडांक पाळांमुळां आसतात
(D) झाडा सतत वाडटात

47. साहित्यिक तंत्राची बंधनां साहित्याचे सभावीक वाडीक मारक आसतात अशें बरोवप्याक कित्याक दिसता ?

(A) तंत्राचें बंधन सैम पाळना
(B) साहित्यिक बंधनां तंत्र थारायता
(C) साहित्य काल्पनिक आसता
(D) साहित्य आपशींच फुलून येना

48. समीक्षक साहित्याक मारुन उडयता कारण –

(A) ते साहित्याक फास्केंत बसयातात
(B) समीक्षकाक तें साहित्य कळना
(C) तंत्राचें बंधन ताका गरजेचें दिसता
(D) समीक्षक बऱ्या साहित्याखातीर आशेता

49. तंत्राचे फास्केंत साहित्य प्रकार बसोवपाचो प्रयत्न –

(A) मानवीय आसता
(B) राक्षसी आसता
(C) साहित्यिक आसता
(D) तांत्रिक आसता

50. उताऱ्याक योग्य शिर्शक खंयचें फावता ?

(A) तंत्र आनी साहित्य
(B) झाड आनी साहित्य
(C) राक्षसी यत्न
(D) साहित्याचें प्रयोजन

Space For Rough Work