

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-8505

Time : 1¼ hours]

PAPER – II
KONKANI

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक को क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

KONKANI

कोंकणी

PAPER – II

प्रश्नपत्र – II

सुचोवण्यो :

- (i) दर एका प्रस्नाची जाप ताचे कुशीक दिल्ल्या A, B, C, D ह्या चार अक्षरांतल्या फावो त्या अक्षरांत दिंवची.
- (ii) दर प्रस्नाचे सारके जापेक दोन गुण दवरल्यात.
- (iii) सगळ्या प्रस्नांच्यो जापो दिवच्यो.
- (iv) ह्या प्रश्न-पत्रांत वट्ट पन्नास (50) भौपर्यायी प्रस्न आसात.

1. क्रिस्तांव घराबो ही नवलकाणी कोणें बरयल्या?

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| (A) ज्योकीं आंतोन फेर्नादीश | (B) एदुआर्द जुझे ब्रून द सौज |
| (C) जेर्सन द कून्य | (D) मारयान साल्दान्य |

2. विल्यम कॅरी खंय सावन आपणालो वावर करताले?

- | | |
|----------------|-------------|
| (A) श्रीरामपूर | (B) कलकत्ता |
| (C) मंगळूर | (D) इंग्लंड |

3. काड आनी खाड ही उतरां-जोडी क् आनी ख् ह्या स्वनांची कसले तरेची मांडावळ दाखयतात?

- | | |
|------------|----------|
| (A) विरोधी | (B) पुरक |
| (C) मेकळी | (D) बंदी |

4. पुर्तुगालच्या ब्रागा शारांतल्या भौशीक ग्रंथालयांत कोंकणी हात-बरपां पयलीं वयलीं कोणाक मेळ्ळीं?

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| (A) जुझे पेरेरा हांकां | (B) पांडुरंग पिसुर्लेकार हांकां |
| (C) ओलिव्हीन्यु गोमिश हांकां | (D) मारयान साल्दान्य हांकां |

5. हांतलें खंयचें उतर कोंकणीन पुर्तुगेजी कडल्यान घेवंक ना?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) इरमांव | (B) तितीन |
| (C) मांय | (D) कुन्याद |

6. जोड्यो लायात -

- | | | |
|--------------------------------|----|------------------|
| (a) श्री भगवंतान गायिल्लें गीत | 1. | शणै गोंयबाब |
| (b) गीताय | 2. | सुरेश आमोणकार |
| (c) भगवद्गीतासार | 3. | बाकीबाब बोरकार |
| (d) भगवंतालें गीत | 4. | रवीन्द्र केळेकार |
| | 5. | मंगेश तेलंग |

(A) a -1, b -3, c -4, d -2

(B) a -2, b -1, c -5, d -3

(C) a -2, b -3, c -5, d -1

(D) a -1, b -5, c -4, d -2

7. सकल दिल्ल्या घडणुकांचो क्रम लायात -

- (1) कला अकादमीची एकांकी सर्त
- (2) कोंकणीक राजभास मान्यताय
- (3) कोंकणीक साहित्य अकादेमीची मान्यताय
- (4) कोंकणी अकादेमीची स्थापणूक

(A) 1, 2, 3, 4

(B) 1, 3, 4, 2

(C) 4, 3, 2, 1

(D) 3, 2, 1, 4

8. 'अ बिब्लियॉग्राफी ऑफ कोंकणी लिटरेचर' ह्या पुस्तकाचो कर्तो कोण?

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (A) प्रियदर्शिनी तडकोडकार | (B) रवीन्द्र केळेकार |
| (C) प्रताप नायक | (D) ओलिव्हीन्यु गोमिश |

9. तुलनात्मक वाङ्मय विद्येचो अभ्यास करपी पयलो वयलो भारतीय जाणकार कोण?

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (A) सुनीतिकुमार चटर्जी | (B) आय. जे. एस. तारापोरवाला |
| (C) सिद्धेश्वर वर्मा | (D) रामकृष्ण गोपाळ भांडारकर |

10. सैमाचें उदात्तीकरण आनी अज्ञाताविशींची ओड हांकां खंयच्या वादांत म्हत्व दिलां?

- | | |
|----------------|---------------|
| (A) अभिजातवाद | (B) यथार्थवाद |
| (C) रोमँटिसिझम | (D) संरचनावाद |

11. 1977 वर्सा साहित्य अकादेमीचो पुरस्कार मेळिल्लें हांतलें पुस्तक खंयचें?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (A) हिमालयांत | (B) मान्नी पुनव |
| (C) दोंगर चंवल्ला | (D) सासाय |

12. हियात्राचेर संशोधन करुन प्रबंधलेखन हांतल्या कोणें केलां ?
- (A) आंद्रे राफाएल फेर्नादीश (B) प्रकाश थळी
(C) फ्रान्सीस फेर्नादीश (D) जॉन क्लार
13. आख्यायिका म्हळ्यार -
- (A) वीर पुरुशाच्या शुरपणाची आनी इतिहासीक घडणुकांची म्हायती दिवपी लोकांकाणी
(B) धर्तरेचे उपपत्तीची म्हायती दिवपी लोकांकाणी
(C) समाजांतल्या देव-देवस्पणाचे रचनेची म्हायती दिवपी लोकांकाणी
(D) काल्पनिकतेचो अंश आशिल्ली लोकांकाणी
14. 'कोंकणी म्हणींचो फुलां तुरो' ह्या अर्थाच्या माथाळ्या खाला पुर्तुगेज भाशेंत कोंकणी म्हणींचेर ग्रंथ बरोवपी जाणकार कोण ?
- (A) आंतोनियु पेरैरा (B) सेबाशियांव रुदोल्फ दाल्गाद
(C) ओलिव्हीन्यु गॉमिश (D) जुझे पेरैरा
15. शणै गोंयबाबांच्या मत्तान पुर्विल्ल्या काळार 'सुनापरान्त' हें नांव गोंयच्या खंयच्या वाटाराक पडिल्लें ?
- (A) जांबावली (B) लोटली
(C) चांदर (D) बाळ्ळी
16. हांतुंतली खंयची साहित्यकृती कांदबरी न्हय ?
- (A) युगसांवार (B) भुंयचांफी
(C) हांव जियेतां (D) दिका
17. 'गुलाब' कसले तरेचें नेमाळें ?
- (A) साताळें (B) पंद्रशी नेमाळें
(C) म्हयनाळें (D) ती-म्हयनाळें
18. उजवाडावणेच्या काळाक धरुन क्रम लायात -
- (1) कोंकणी भक्तिगीतां
(2) कोंकणी लोककाणयो
(3) कोंकणी ललित निबंद
(4) कोंकणी म्हणी सागर
- (A) 3 - 2 - 4 - 1
(B) 2 - 3 - 4 - 1
(C) 4 - 3 - 2 - 1
(D) 3 - 4 - 2 - 1

19. साहित्यकृती आनी बरोवपी हांच्यो जोड्यो लायात -

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (a) मीरा: जीवन आनी कवन | 1. दामोदर मावजो |
| (b) जागरणां | 2. शीला नायक |
| (c) ओली सांज | 3. गजानन जोग |
| (d) रुद्र | 4. शरतचंद्र शेंगै |
| | 5. गजानन रायकार |

(A) a -5, b -1, c -2, d -3

(B) a -4 b -1, c -2, d -3

(C) a -4, b -3, c -1 d -5

(D) a -5, b -3, c -4, d -1

20. हांतलें खंयचें विधान चूक ?

- (A) गोंयांतल्या लोकवेद वावराचें मुळावण मों. दाल्गाद हांणी घालें.
(B) गोंयांतल्या लोकवेदाचेर शणै गोंयबाबान अप्रत्यक्ष रितीन वावर केला.
(C) पांडुरंग फळदेसाय हांणी 'काणी काणी कोतवा' हें लोककथांचें संकलन केलां.
(D) फा. आंतोनियु पेरैरा हांणी मांडो आनी देखणी गितांचें संकलन केलां.

21. 'ती उतरां म्हळ्यार तांगेल्यो हालिंच्यो जायांच्यो वरुती..... त्यो काडून घेतल्यार त्यो साप दुबळ्यो गवरी दिसतल्यो' हें शेंगै गोंयबाबान खंयच्या संदर्भांत म्हळां ?

- (A) कोंकणी बोलयांनी हेर भासां कडल्यान घेतिल्ल्या उतरां संदर्भांत.
(B) भारतीय-आर्य भासांनी संस्कृत भाशे कडल्यान घेतिल्ल्या उतरां संदर्भांत
(C) येवरोपी भासांनी लॅटीन भाशे कडल्यान घेतिल्ल्या उतरां संदर्भांत
(D) भारतीय भासांनी येवरोपी भासां कडल्यान घेतिल्ल्या उतरां संदर्भांत

22. सतराव्या शेंकड्यांतल्या कोंकणी साहित्यान कोणा कडल्यान स्फूर्त घेतली ?

- (A) पोरण्या मुल्की साहित्या कडल्यान
(B) पुर्तुगेज साहित्या कडल्यान
(C) मराठी साहित्या कडल्यान
(D) संस्कृत अभिजात साहित्या कडल्यान

23. 'दोवा थेंब्यांत' हे कवितेंत दवा थेंब्यांत कवीक कितें दिश्टी पडटा ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) मळब | (B) देव |
| (C) प्रकृती | (D) दर्या |

24. अर्थाचे नदरेन उतरांचो मेळ घालात -

- | | |
|-------------|----------------|
| (a) हाणविधी | (1) बरी बलायकी |
| (b) साणाय | (2) देख |
| (c) उपशमु | (3) सोंसणिकाय |
| (d) अनिमान | (4) तळमळ |
| | (5) किंवाटो |

(A) a -5, b -4, c -1, d -2

(B) a -4 b -3, c -2, d -1

(C) a -5, b -3, c -1, d -2

(D) a -4, b -5, c -2, d -3

25. हांतलें खंयचें विधान बरोबर?

- (A) उतराक ताचे पयलीं कूस लागता ताका उपसर्ग म्हणटात
- (B) उतराक ताचे उपरांत कूस लागता ताका संबंघ म्हणटात
- (C) उतराक ताचे पयलीं कूस लागता ताका कारक म्हणटात
- (D) उतराक लागिल्ल्या विभक्ती प्रत्ययाकूच कूस म्हणटात

26. उजवाडावणेच्या वर्सा प्रमाण क्रम लायात -

- (1) आल्बुकेर्कान गोंय कशें जिखलें
- (2) गोंयकाराचो मुंबैकार
- (3) कोंकणी भाशेचें जैत
- (4) वलिपत्तनाचो सोद

(A) 3 - 2 - 4 - 1

(B) 2 - 3 - 1 - 4

(C) 2 - 3 - 4 - 1

(D) 4 - 2 - 3 - 1

27. हांतले खंयचे तरेचो कोश गोंयचे मेकळिके उपरान्तूच उजवाडा आयला?

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (A) कोंकणी - पुर्तुगेज कोश | (B) इंग्लीश - कोंकणी कोश |
| (C) पुर्तुगेज - कोंकणी कोश | (D) कोंकणी - कोंकणी कोश |

28. हांतलें खंयचें पुस्तक महाबळेश्वर सैल हांणी बरोवंक ना?
- (A) अदृश्ट अरण्यकांड (B) युगसांवार
(C) शेणिल्लें मर्ण (D) खोल खोल मुळां
29. 'सोद' नेमाळें खंयची संस्था उजवाडा हाडटा?
- (A) कोंकणी भाशा मंडळ (B) कर्नाटक कोंकणी अकादमी
(C) तॉमास स्टीफन्स कोंकणी केन्द्र (D) पिलार ऍज्युकेशन सोसायटी
30. हांतलो खंयचो विचार फेर्दिनां द सोस्यूर हांणी मांडिल्लो?
- (A) भाशीक प्रयोगा विशिंचीं नीज-उलोवप्यांचीं मत्तां व्याकरणकाराक मार्गदर्शक जांव येतात.
(B) भासूच मनशाची जीणे-दिश्ट घडयता; भाशीक वेगुळेपण म्हळ्यार जिणे-दिश्टीचें वेगुळेपण
(C) भास हो फकत वेगळेपणाच्या - फरकांच्या भांडवलाचेर उबो आशिल्लो संवसार.
(D) काळा वांगडा भाशेंत येवपी बदलांचो वेवस्थीत अभ्यास करप हीच भासविज्ञानाची मुळावी मोख.
31. कवितेच्यो वळी आनी कवी हांच्यो जोड्यो लायात -
- (a) आयज तूं वेतलो देखून ओंठार हांसो आयलो सुकून (1) चा. फ्रा. दिकोश्टा
(b) आबोल्या तुजो रंग उजो रांदणीर तुज्या कितें शिजो गो? (2) बाकीबाब बोरकार
(c) भूलमलप्यांच्यो/पावूल वोळी चित्त चंचळी/
थिर, थिर, थिर, काळीज करी (3) विजयाबाय सरमळकार
(d) व्हडें आल्लडिं लाय म्हाका पल्लडिं पाय (4) रमेश वेळुस्कार
(5) र. वि. पंडित
- (A) a -5, b -4, c -1, d -2
(B) a -3 b -4, c -5, d -1
(C) a -5, b -1, c -4, d -2
(D) a -3, b -1, c -4, d -2
32. हांतलें खंयचें विधान चूक?
- (A) 'फे भावार्थी' हें उतर सतराव्या शतमानांतल्या धार्मिक बरपांत क्रिस्तांवा खातीर उपकारायलां.
(B) 'हुंदरांची सभा', 'लोकशाय' आनी 'आयलो पोल' ह्यो कविता विडंबनात्मक विशयावेल्यो आसात.
(C) 'ओपिनियन पोल' जाल्ल्यान गोंयांत लोकवेदाची निर्मणी जावंक पावली.
(D) 'अनुभावार्थी' हें उतर सतराव्या शतमानांत हिंदू लोकां खातीर उपकारायलां.

33. जल्म - वर्सा प्रमाण क्रम लायात -
- (1) सेबाशियांव रु. दाल्गाद
 - (2) शणै गोंयबाब
 - (3) मारयान साल्दान्य
 - (4) ज्योकीं आंतोन फेर्नादीश
- (A) 1 - 2 - 3 - 4
 (B) 3 - 1 - 2 - 4
 (C) 1 - 3 - 2 - 4
 (D) 1 - 2 - 4 - 3
34. येशकामत, उल्हास आनी जयवंत हीं खंयच्या नाटकांतलीं पात्रां ?
- (A) खण खण माती (B) दायज
 (C) देमांद (D) राखण
35. मुंबय आकाशवाणी वेल्यान कोंकणी कार्यावळ खंयच्या वर्सा सावन वितरीत जावपाक लागली ?
- (A) 1963 (B) 1952
 (C) 1946 (D) 1945
36. हांतलें खंयचें तियात्र तॉमाझीन कार्दोज हांणी बरोवंक ना ?
- (A) समाज सेवा (B) एकूच रस्तो
 (C) झगझगता तितलेंय भांगर न्हय (D) गोवा गोईंग गोन
37. 'अळमी' हें पुस्तक खंयच्या साहित्य प्रकारांत बसता ?
- (A) कविता (B) कथा
 (C) नाटकुलें (D) नवलिका
38. आंजेलुस सावेरियु माफेयची जल्म-भूंय आनी कर्म-भूंय खंयची -
- (A) पुर्तुगाल आनी गोंय (B) स्पेन आनी गोंय
 (C) इंग्लंड आनी गोंय (D) इटली आनी मंगळूर
39. हांतलें खंयचें विधान बरोबर ?
- (A) कोंकणींत स्वरां भितल्लो लांब आनी मोटवो हो फरक स्वनिमीक
 (B) कोंकणींत व्यंजनां भितल्लो लांब आनी मोटवो हो फरक स्वनिमीक न्हय.
 (C) कोंकणींत स्वरां भितल्लो लांब आनी मोटवो हो फरक स्वनिमीक न्हय.
 (D) कोंकणींत स्वरां आनी व्यंजनां भितल्लो लांब आनी मोटवो हो फरक स्वनिमीक न्हय.

40. जोड्यो लायात -

- | | |
|-------------|-----------------------|
| (a) किलिंडर | (1) मूळ फारसी उतर |
| (b) आका | (2) मूळ मुंडारी उतर |
| (c) फस्क | (3) मूळ पुर्तुगेज उतर |
| (d) बेकार | (4) मूळ इंग्लीश उतर |
| | (5) मूळ कन्नड उतर |

(A) a -5, b -2, c -3, d -1

(B) a -4, b -5, c -2, d -3

(C) a -2, b -3, c -4, d -3

(D) a -4, b -5, c -3, d -1

41. सकल दिल्ल्या घडणुकांचो क्रम लायात -

- (1) कोंकणीचें मर्णाचें फर्मान
- (2) इंक्विजिसांवाची स्थापणूक
- (3) जेजुइतांक पुर्तुगेज साम्राज्यांतल्यान भायर घाले
- (4) गोंयांत छापखान्याची स्थापणूक

(A) 4 - 2 - 1 - 3

(B) 2 - 4 - 3 - 1

(C) 1 - 2 - 3 - 4

(D) 3 - 2 - 1 - 4

42. हातलें खंयचें पात्र शणै गोंयबाबांल्ल्या ललित बरपांतलें न्हय?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) पतीआका | (B) लालुबाब |
| (C) वेंकटरमण | (D) खेतलो |

43. 'रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्' हें काव्यलक्षण कोणें सांगलां?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) विश्वनाथ | (B) भोज |
| (C) मम्मट | (D) जगन्नाथ |

44. हांतलें खंयचें पुस्तक आत्मकथनात्मक बरपांत बसना?

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| (A) पन्नास वर्सा आदलें गोंय | (B) जिवितांतलीं घडितां |
| (C) म्हज्या हातांची आनी वोंठांची काणी | (D) पांथस्थ |

45. 'माक्का जागयली ना इत्याक?' हें वाक्य कोंकणीचे खंयचे बोलयेंतलें?

- (A) मंगळूरच्या क्रिस्तांवांची बोली (B) कोचीच्या क्रिस्तांवांची बोली
(C) कोचीच्या हिंदूंची बोली (D) कारवारच्या हिंदूंची बोली

सकल दिल्लो उतारो वाचून ताचे सकल दिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात -

तज्ज्ञांनीच सांगलां, दर्याचें उदक फाटल्यान सरता, तेन्ना तें जमनींत पोंदा वचना वा आटना. तें दुसरे कडल्यान खंयच्यान तरी वाट काडटा. म्हळ्यार, तें जमनीचेर वयर सरता. गोंयांत आमी जायते कडेन दर्याचेर आक्रमणां केल्यांत. देखून दर्याचे आमचे जे सैमीक आडे आसात तेच कोंसळूंक लागल्यात. तमीळनाडूंत थोडें भोव अशेंच घडिल्लें. नशीब, आमी त्सुनामीचे पट्टेंत नासले. तमीळनाडूक मात तें फारीक करचें पडलें. पर्यटना खातीर संवसारांत. आमी नामना जोडल्या. पूण ज्या दर्यावेळां खातीर, सैमा खातीर आमकां ही गिरेस्तकाय लाबल्या ती सांवार आयिल्ले वरी आमी काबार केली ना? दर्यावेळांचेर रेंवेच्यो ज्यो सैमानूच निर्मिल्ल्यो, आनी, उदकाचो हुंवार आळाबंदा हाडपाची तांक आशिल्ली जी वनस्पत तांचेर किल्लून आयिल्ली ती आमी काबार करुन उडयली. 500 मिटरांची बंदी आमी 200 चेर हाडली आनी थंयूय शॅक्स घालपाक, घरां बांदपाक आमी मान्यताय दिली. इतलेंच न्हय, दर्यावेळांचेरुय व्हडल्या व्हडल्या हॉटेलांक मान्यताय दिली. तांणी दर्याचें उदक भितर घेतलें.

46. दर्याचें उदक फाटल्यान सरता तेन्ना कितें घडटा?

- (A) तें जमनींत पोंदा वता
(B) तें आट्टा
(C) तें जमनीचेर वयर सरता
(D) त्सुनामी येता

47. आमी दर्याचेर आक्रमण केलां म्हूण कितें घडलां?

- (A) गोंयच्या पर्यटनाचेर हावळ आयल्या.
(B) दर्याचे सैमीक आडे कोंसळूंक लागल्यात
(C) दर्यावेळांचेर रेंवेच्यो खणी सुरु जाल्यात
(D) गोंयची जमीन कोंसळूंक लागल्या.

48. हुंवार आळाबंदा कसो हाडूं येता?

- (A) रेंवेच्यो दोंगुल्ल्यो तयार करुन
(B) रेंवेचेर जावपी वनस्पत, झोंपां वाडूंक दिवन
(C) दर्यावेळेर घरां बांदून
(D) कृत्रिम आडे घालून

49. गोंयची नामना कित्याक लागून जाल्या ?

- (A) काजूक लागून
- (B) सोऱ्याक लागून
- (C) गोंयकारांच्या सभावाक लागून
- (D) पर्यटनाक लागून

50. त्सुनामी म्हळ्यार -

- (A) प्रकृतिचो विध्वंस
- (B) दर्याचें ल्हार
- (C) पर्यावरणाचो इबाड
- (D) मॅग्न्यूव्हज वनस्पतीचो नाश

- o O o -

Space For Rough Work