Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

J—8507

PAPER—II

KONKANI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ● (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

KONKANI

कोंकणी

PAPER – II

प्रस्नपत्र – II

सुचोवण्यो : (i) दर एका प्रस्नाची जाप ताचे कुशीक दिल्ल्या A, B, C, D ह्या चार अक्षरांतल्या फावो त्या अक्षरांत दिंवची.

(ii) दर प्रस्नाचे सारके जापेक दोन गुण दवरल्यात.

(iii) सगळ्या प्रस्नांच्यो जापो दिवच्यो.

(iv) ह्या प्रस्न-पत्रांत वट्ट पन्नास (50) भौपर्यायी प्रस्न आसात.

1. 'देवाची एकांग्र बोलणी' हांतल्या खंयच्या वर्सा उजवाडायलें?

   (A) 1585

   (B) 1590

   (C) 1660

   (D) 1685

2. 'एक सेर कुकुम ताका तीळ्या

   पावना एक सेर काजल ताका दोळया पावना' हें लोकगीत खंयच्या प्रदेशांतलें आसा?

   (A) महाराष्ट्र

   (B) गोंय

   (C) केरळ

   (D) कर्नाटक

3. 'Old Konkani Language & Literature- The Portuguese Role' - हांतल्या कोणें बरयलें?

   (A) मार्यान साल्दान्या

   (B) ओलिविन्यु गोमिश.

   (C) श्रीपाद देसाय

   (D) रवींद्र केळेकार

4. तुलनात्मक भाशे-विज्ञानाचो पयलो वयलो भारतीय भासां जाणकार कोण?

(A) आय. जे. एस. तारापोखाला

(B) सुनीतिकुमार चटर्जी

(C) इग्नाजियो आरकामोने

(D) मारयान साल्दान्या

5. 'कोंकणी मंदाकिनि' हें संकलन हांतल्या कोणाचें?

(A) जुझे पेरैरा

(B) ओलिवीन्यु गोमिश

(C) पांडुरंग भांगी

(D) रवींद्र केळेकार

6. हांतले खंयचें पुस्तक कवितां-झेलो नृत्य?

(A) मोर पाखां

(B) चिकोळी

(C) तुज्या मोगाखातीर

(D) गांठलें

7. 'कोंकणी म्हणीसागर' हें पुस्तक बरोवपी कोण?

(A) आंतोनियु पेरैरा

(B) कमलादेवी राव देशपांडे

(C) पाद्री सी.सी.ए.पै.

(D) मनोहर पै धुंगट

8. तिरुवळ्ळुवार हांच्या 'तिरूकुरळ' ह्या पोरण्या तामिळ इतिहास ग्रंथाचें कोंकणी भाशान्तर काव्यरुपान अणकारपी कोण?

(A) बी. वी. बाळिगा

(B) बस्ती वामन शणै

(C) एन्. पुरुषोत्तम मल्ल्या

(D) आनन्दन एन्. एन्.

9. कवितेच्यो वळी आनी कवी हांच्यो फावोत्यो जोड्यो लायात.

a. कापशिणीच्या पुता लार्गी/सूत तुजें जमलें कशें	1	नागेश करमली
b. आयज म्हजी व्यासाळ व्यथा/फाल्यांच कळे बावतलें	2	भिकाजी घाणेकार
c. तुजें काय नाका म्हाका/आशिल्लो भोग पुरो म्हाका	3	चाफ्राद-कोश्ता
d. अशें तें कशें लागच्यादी पिशें/समजूंक आशेल्लो	4	मनोहरराय सरदेसाय
	5	शंकर रामांणी

(A) a-4, b-5, c-2, d-3

(B) a-5, b-4, c-2, d-3

(C) a-4, b-2, c-3, d-5

(D) a-1, b-2, c-5, d-4

10. 'सासाय' ह्या बाकीबाक बोरकार हांच्या काव्य संग्रहाची 'होरावणी' कोणे बरयल्या?

(A) पुंडलिक नायळ

(B) मनोहरराय सरदेसाय

(C) नागेश करमली

(D) काशिनाथ शांबा लोलयेंकार

11. स्वनिम-विज्ञानांत स्वन, स्वनिम हांच्या सांगतान आनिक खंयच्या संज्ञेचो विचार करचो पडटा?

(A) रुपिम

(B) स्वनांतर

(C) पद

(D) युग्म

12. हांतूतल्या खंयच्या गोंयकाराक बुध्दाचो पट्टशिश्य म्हणटाले?

(A) धर्मानंद कोसंबी

(B) पूर्ण

(C) सुरेश आमोणकार

(D) बाकी बोरकार

13. ''मेळत थैंसून म्हगेलें बरें तें हांव वेंचून काट्टां'' हें वाक्य कोणालें बिरूद अशें रामचंद्र शंकर नायक हांकां दिसता?

(A) शणै गोंयबाब

(B) शेक्स पियर

(C) मोलिएर

(D) रविंद्र केळेकार

14. बरोवपी आनी साहित्यप्रकार हांचो फावोसो मेळ धालात.

a. जोस्सी पिंटो	1. कादंबरी
b. मीना काकोडकार	2. नाटक
c. पुंडलिक नायक	3. कथा
d. महाबळेश्वर सैल	4. कविता
	5. तियात्र

(A) a-5, b-1, c-3, d-4

(B) a-1, b-2, c-3, d-4

(C) a-4, b-1, c-5, d-2

(D) a-4, b-3, c-2, d-1

15. ''थोडयांक आशा खेलांत नाचांत

थोडयांक वाचपा पिशें

थोडयांक नाटक सिनेमांनी

जीवच ठेवला जशें''

वयल्यो वळी खंयच्या कानडी कविचे कवितेंतल्यो आसात?

(A) लियो डीं सौझा

(B) चार्लस् डीं सौझा

(C) आंब्रोज डीं सौझा

(D) सिल्व्हेस्टर ड़ी सौझा

16. 'बयाभाव' या नांवान कोणे कविता बरयल्यात?

(A) वामन सरदेसाय

(B) काशीनाथ श्रीधर नायक

(C) मनोहर सरदेसाय

(D) नागेश करमली

17. कविता आनी कवी हांची चूक जोडी सांगात.

(A) अठरा जून - मनोहरराय सरदेसाय

(B) म्हजें गोंय - शणै गोंयबाब

(C) नवें युग - बाकीबाब बोरकार

(D) उरतलें तें रुप धरतलें – पांडुरंग भांगी

18. एन्. शिवदास हांकां 2005 वर्सातलो खंयचो पुरस्कार फावो जाता?

(A) गोमन्त विद्या निकेतन पुरस्कार

(B) साहित्य अकादमी पुरस्कार

(C) गोवा कला अकादमी पुरस्कार

(D) गोमन्त शारदा पुरस्कार

19. सकयल दिल्ले खंयचें विधान चूक आसा?

(A) ‘कयपंजी’ हो झेलो माया खरंगटे हांचो आसा.

(B) ‘वास्कोयान’ हो प्रकाश पाडगांवकर हांचो कविता झेलो आसा.

(C) ‘घननीळ’ हो विजयाबाय सरमळकार हांचो कविता झेलो.

(D) ‘जोरगत’ हो रमेश भगवंत वेळुस्कार हांचो कविता झेलो.

20. कोंकणी भास, राष्ट्रबांदावळीचे आठ्वे वळेरींत कित्याक पडली?

(A) केंद्र सरकारा मान्यतायेक लागून.

(B) राज्य सरकारा शिफारसीक लागून.

(C) काँग्रेस पक्षा थारावणेक लागून.

(D) विरोधी पक्षा मागणेक लागून.

21. साहित्यकृती आनी बरोवपी हांच्यो जोडयो लायात.

a. ओथांबे	1. शीला काळंबकार
b. कयपंजी	2. गजानन जोग
c. ओलो सांज	3. माया खरंगटे
d. रुद्र	4. रवींद्र केळेकार
	5. नागेश करमली

(A) a-3, b-1, c-2, d-4

(B) a-2, b-3, c-1, d-2

(C) a-5, b-1, c-3, d-4

(D) a-4, b-3, c-1, d-2

22. ‘जोगलाचें झाड’ ह्या कविता झेल्यांत कोणाच्यो कविता आसात?

(A) र.वि. पंडित

(B) नागेश करमली

(C) बाकीबाब बोरकार

(D) शंकर रामणी

23. ‘हिंदुकार’ म्हुण ज्या संपादकाचो भौन भौन उल्लेख शणै गोंयबाब करतात तो म्हळ्यार -

(A) दत्तात्रय व्यंकटेश

(B) गोविंद पुंडलिक हेगडे

(C) श्रीधर रामचंद्र नायक

(D) रामचंद्र वैद्य

24. संपादपी आनी साहित्यकृती हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात :

a. कोंकणी मंदाकिनी	1. पुंडलीक नायक
b. समकालीन कोंकणी कथा	2. श्याम वेरेंकार
c. स्वतंत्र गोंयातली कोंकणी कथा	3. जुझे परैरा
d. कोंकणी ललित निबंद	4. अ. ना. म्हांबरो
	5. चंद्रकांत केणी

(A) a-2, b-3, c-4, d-5

(B) a-3, b-1, c-4, d-2

(C) a -4, b-5, c-3, d-1

(D) a-1, b-2, c-4, d-5

25. ‘‘ओठां-ओठांत रंगला विडो

हांसता केसांत जाया पुडो

पडला पोल्यार लजे सडो

सांगमो केन्ना साकरपुडो’’ हयो वळी कोणाच्या कवितें तल्यो आसात :

(A) नूतन साखरदांडे

(B) माया खरंगटे

(C) विजयाबाय सरळमळकार

(D) नीला तेलंग

26. 'चंद्रोदय' ह्या डतराचो समास वळखात -

(A) कर्मधारय समास

(B) तत्पुरूष समास

(C) बहुव्रिही समास

(D) द्विगु समास

27. यू. आर. अनंतमूर्ती हांच्या 'संस्कार' ह्या नवलिकेचो अणकार करपी कोण?

(A) रवींद्र केळेकार

(B) के. अनंत भट

(C) ओलिविन्यु गोमिश

(D) प्रकाश थळी

28. 'कोंकणी काव्य मंजरी' हें संकलन हांतल्या कोणाचें?

(A) आर. एस्. भास्कर

(B) सुमीता बाय

(C) एन्. पुरुशोत्तम मल्ल्या

(D) गोकुळदास प्रभु

29. सकयल दिल्ल्या साहित्यकृतींचो बरोबर क्रम सांगात :

(A) सासाय, दिका, अंतर आयामी, उपनिषदाचें अवलोकन

(B) उपनिषदाचें अवलोकन, सासाय, अंतर आयामी, दिका

(C) दिका, सासाय, अंतर आयामी, उपनिषदाचें अवलोकन

(D) उपनिषदाचें अवलोकन, अंतर आयामी, दिका, सासाय

30. 'चतुर्वर्ग फलप्राप्ती' अशें काव्यप्रयोजन सांगपी साहित्यशास्त्रकार हातलो कोण?

(A) वामन

(B) कुंतक

(C) विश्वनाथ

(D) रुद्रट

31. कवितेच्यो वळी आनी कवी हांच्यो जोड्यो लायात.

a. व्हडें आलतडी लाय/म्हाका पलतडीं पाय -	1. मनोहरराय सरदेसाय
b. माडी म्हजी भयण माड म्हजो भाव	2. र.वि. पंडित
c. देम्; दोंगराकाराक माखेचें सामान सांग	3. बाकीबाब बोरकार
d. तीं ल्हारां दर्या देगेर फुलां जावन फुटटात	4. रमेश वेळुस्कार
	5. माधव पंडित

(A) a-2, b-4, c-1, d-3

(B) a-3, b-1, c-2, d-5

(C) a -4, b-2, c-1, d-3

(D) a-5, b-3, c-4, d-1

32. बरोवपी, पुस्तक आनी प्रकाशन वर्स हांचो योग्य तो जोडी वेचांत :

(A) बाकीबाब बोरकार - पान्याचे राती	1. 1960
(B) जे.बी. सिक्वेरा - काळजाचे उमाळे	2. 1987
(C) लिनु द सिल्व्ह - नवी आंकरी	3. 2001
(D) उदय भेंबे-पांजजणा	4. 1962

33. हांतलें खंयचें पुस्तक रमेश भगवंत वेळुस्कार हांगे बरोवंक ना ?

(A) हिरण्यगर्भ

(B) तनरज्योती

(C) म्हजो दिश्टावो

(D) मोनी व्यथा

34. 'जायो-जुयो' ह्या कविताझेल्यांतल्या कवितेंतल्यान मनोहर राय सरदेसाय हांणी?

(A) मनशा मनशांतलें नांते दाखयलां.

(B) कवितेचो एक अपूर्व आनी अप्रूप घाट निर्माण केलो.

(C) आयचे संस्कृतायेचेर खोलायेन विचार मांडला.

(D) जायांची आनी जुयांची सुंदरताय गायल्या.

35. 'तर्ने तर्ने मोर्ने' ह्या साहित्यकृतीच्या बरोवप्यान हांतली आनीक खंयची कृती उजवाडायल्या?

(A) 'मागीरचें मागीर'

(B) नवी व्हंकल

(C) अशीं आयलीं ल्हारां

(D) काजुले

36. हांतलें खंयचें पुस्तक लोकवेदांविशीं बरोवंक ना?

(A) धालो

(B) राजरत्नां

(C) खोल खोल मुळां

(D) काणी काणी कोतवा

37. र.वि. पंडिताच्या खंयच्या पुस्तकाचो हिंदीत अणकार जाला?

(A) आयलें तशें गायलें

(B) म्हजें डतर गावड्याचें

(C) चंद्रावळ

(D) चारां

38. 'यमन' कवितां झेलो हांतल्या कोणाचो?

(A) सुदेश लोटलीकर

(B) बा. भ. बोरकार

(C) वेणी माधव बोरकार

(D) प्रसाद लोलयेंकार

39. कविता आनी नाटक ह्या दोनूय साहित्य प्रकारांत बरोवप करपी हांतलो कोण?

(A) मनोहरराय सरदेसाय आनी र.वी.पंडित

(B) चा.फ्रा.द. कोश्ता आनी मीना काकोडकार

(C) पुंडलीक नायक आनी उदय भेंब्रे

(D) भरत नायक आनी महाबळेश्वर सैल

40. बरोवपी आनी साहित्य प्रकार हांची बरोबर जोडि खंयची?

(A) गोवरान - कविता - माधव बोरकार

(B) घाणाघाय नियतीचे - कादंबरी - अशोक कामत

(C) यमन - निबंद - चंद्रकांत केणी

(D) विराट - कथा - जयंती नायक

41. कोंकणीतलो पयलो चित्रपट खंयचो?

(A) आमचें नशीब

(B) मोगाचो आंवडो

(C) निर्मोण

(D) आलिशा

42. 'यशोदामिनी' हो पुरस्कार कित्याखातीर दितात?

(A) बायलांच्या अतुलनीय कार्याखातीर

(B) बायलांच्या सशक्तीकरणाखातीर

(C) काव्य सृजनाक स्फूर्त दिवपाखातीर

(D) अस्वुरी साहित्याचे सृजन केल्ल्या खातीर

43. 'हांव थंय सदांच धांवत वता' हातलें क्रियाविशेशण खंयचें?

(A) हांव

(B) थंय

(C) सदांच

(D) धांवत

44. कोंकणी ही भारतीय आर्य भास देखून तिणें देवनागरी लिपी आपणावंक जाय अशें?

(A) मो. दाल्गाद म्हणटालेत

(B) कुञ्न्य रिवार म्हणटालेत

(C) जोकिंम सांतान आल्वारिश म्हणटालेत

(D) से. मा. बोर्जिस म्हणटालेत

45. 'क्रोध' हो खंयच्या रसाचो स्थाथिभाव?

(A) रौद्र

(B) वीर

(C) भयानक

(D) बीभत्स

हो उतारो वाचून, ताचे सकयल दिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरोंवच्यो.

शिक्षणांतल्यान विचारशक्ती निर्माण करुन ज्ञाना धिष्ठित समाज निर्माण करपाचे नदरेन पळोवपाची गरज उप्रासल्या. शिक्षणाचो मूळ हेतू किदें? हाचेर सामान्य मनशांमदीं बेठोच गोंदळ दिसता. शिक्षण म्हळ्यार फकत साक्षरतायच न्हय. तर शिक्षण हें मनशाच्या सशक्तीकरणाचें साधन. शिक्षण दर एकल्याक गरजेचें आसा. शिकिल्ल्या मनशाक कोण फटोर्वक, नागोवंक शकना. शिक्षणान ताका विचार करपाची शक्त मेळटा. शिकिल्ल्या मनशाक जिणेंतलें बरें-वायट कितें हें समजता. तो चर्चा करुंक शकता. आपलें म्हणजें पटोवन दिवंक शकता. वाद घालूंक शकता. अन्याय जाल्यार पेटून उठूक शकता. अशे तरेन शिक्षणान मनशाचें सशक्तिकरण जाता. तांतूतल्यान विचार करपाची शक्त येवंक जाय. विचार करपाचे शक्तींतल्यान निर्णयशक्त येवपाक जाय. हे निर्णय शक्तींतल्यान मनशाक योग्य तो निर्णय योग्य त्या वेळार धेवपाक येवपाक जाय. हो निर्णय स्वता, स्वताचे कुटुंब, शेजार, गांव, राज्य, राष्ट्र आनी अंतरराष्ट्रीय बाबतींत आसूंक शकता.

अशें हे विचार शक्तींतल्यान राष्ट्राखातीर ज्ञाना- धिष्ठित समाज तयार जावंक जाय. शिकप म्हळ्यार ज्ञानकशें मेळेवप हें शिकप. शिकप म्हळ्यार विचार करपाक शिकप. शिकप म्हळ्यार सहजीवन जगपाक शिकप. शिकिल्लो मनीस राष्ट्र उबारणेच्या कामाक उपेगी पडूंक जाय. जे प्रमाण राष्ट्राची सगेळे तरेची संपत्ती ही राष्ट्राच्या विकासाक वापरुंक जाय ते प्रमाण मनीस संपत्तीचो उपेग राष्ट्राच्या विकासाक जावपाक जाय.

46. बरोवप्याचे नदरेन शिक्षण म्हळ्यार किदें?

(A) शिक्षण म्हळ्यार अभ्यास करपाचे एक साधन

(B) शिक्षण म्हळ्यार नोकरी मेळोवपाचें एक साधन

(C) शिक्षण म्हळ्यार मनशाच्या सशक्तीकरणाचें साधन

(D) शिक्षण म्हळ्यार फकत साक्षरतायेचें साधन

47. सशक्तीकरणांतल्यान कसली शक्त येंवक जाय?

(A) न्याय करपाची

(B) वाद घालपाची

(C) विचार करपाची

(D) उलोवप करपाची

48. शिकिल्लो मनीस केन्ना पेटून उठूंक शकता?

(A) गरजेचें शिकप घेतल्याउपरांत

(B) चर्चा केल्या उवरांत

(C) आपले म्हणणे पटोवन दिल्या उपरांत

(D) अन्याय जाल्यार

49. शिकप म्हळ्यार कितें?

(A) पुस्तकां बरवप

(B) गिन्यान मेळोवप

(C) राष्ट्र उबारप

(D) सहजीवन जगपाक शिकप

50. ह्या उताप्याक योग्य माथळो खंयचो फावता?

(A) शिक्षण आनी सामान्य मनीस

(B) सशक्तीकरण

(C) शिकिल्ल्या मनशाची कार्यां

(D) शिक्षणाचें महत्व

- o O o -

Space For Rough Work