Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

D – 8508

PAPER – III

KONKANI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **40** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

KONKANI

कोंकणी

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

NOTE : This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : हें प्रस्नपत्र दोनशीं (200) गुणांचे. हांतुंत चार (4) विभाग आसात. दिल्ल्या सुचोवण्यांक धरुन दर एका विभागाच्या प्रस्नांच्यो जापो बरोवंच्यो.

SECTION - I

खण्ड – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following poem. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25)

सुचोवाणी : सकयल एक कविता दिल्या. तिचेर आधारुन पांच (5) प्रस्न विचारल्यात. दर एका प्रस्नाची जाप सुमार तीस (30) उतरांनी बरोवची. दरे एका प्रस्नाक पांच (5) गूण दवरल्यात.

(5x5=25)

महात्म्या तुजो पुतळो पळयतां हांव
ह्या शाराच्या गजबजिल्ल्या तिठ्यार आशिल्लो
तुका सादो वालो न्हेसोवन उबो केलो.
महत्म्या तूं प्रतिनिधी ह्या देशाच्या चडशा लोकांचो
जे तुजेवरीच आंगपांगान हाडकुळे
परिस्थितीच्या चेपणाखाला चेपिल्ले.

महात्मा तुजीं पावलां
दीनदुर्बळांच्या खोंपीनी रिगतालीं
तेन्ना थंय उत्क्रांतीचो सूर्य उदेतालो.
पुणून महात्म्या तुजो उत्क्रांतीचो सूर्य
तुजे उप्रांत खंय शेणला कळना देखून
खोपींनी काळखाचें गिराण तशेंच धुमशेता!

महत्म्या तुजोय एक काळ आसलो
तेन्ना तुजो उलो जातालो कोटी भारतीयांचो उलो
तुजो हुंडको जातालो कोटी भारतीयांचो हुंडको
आनी आयज तुजें नांव संवसारभर
चलतें नाणें जालां हें केदें अजाप?

महात्म्या तूं आसलो तुज्या युगाचो धुमकेतु
ह्या मातयेंतल्यान रुजिल्लो
दिगंताच्या थरा-थराक जाग हाडून
संवसाराक नव्या विचारांची जाण दिवपी.

महात्म्या तुतो पुतळो पळयतकच
आयज कोणाचें काळीज
तुजे जिणे दिश्टाव्याच्या तेजास्फुर्तीन दिपकावतलें?
राष्ट्रभक्तीन पेट्टलें?
आयज तुजो पुतळो पळोवन
जायत स्फूर्त आपसुवार्थी मनशांक
तुज्या नांवाचें भांडवल करुन
आपलो सुवार्थ सादोवपाची
तुज्या नांवान दीनदुर्बळांच्या जिणेचर धंदो चलोवन
तुकाच धांवडावन धालपाची

महात्म्या तुज्या फाटल्यान आमी
तुजे पुतळेच उबारले
आमचे सोयीखातीर,
देखूनच जेन्ना तुजो पळयता हांव पुतळो
ह्या शाराच्या गजबजिलाया तिठ्यार आशिल्लो
तुका सादो वालो न्हेसोवन उबोकेल्लो
तेन्ना नूं म्हाका
पावणेक दवरलेले वस्तीभशेन दिसता!

1. कवीन महात्मा गांधीच्या पुतळ्याकडेन पळोवन कसल्यो प्रतिक्रिया उगतायल्यो?

2. ‘महात्म्या तुजोय एक काळ आसलो’ अशें कवी कित्याक म्हणटा ?

3. महात्म्याचें व्हडपण उगतावंक कवीन खंयची विशेशणां आपणायल्यात.

4. आयचो मनीस महात्म्याच्या नांवाचो उपेग कशेरीतीन करता अशें कवीक दिसता ?

5. ‘महात्म्यो पावणेक दवरलेल्या वस्ती भशेन आयज दिसता’ कवीच्या ह्या मत्ताकडेन तुमीं सहमत आसात व्हय ?

SECTION - II

खण्ड – II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75)

सुचोवणी : ह्या विभागांत पांच-पांच (5-5) गुणांचे पंदरा (15) प्रस्न आसात. दरेका प्रस्नाची जाप सुमार तीस (30) उतरांनी बरोवंची.

(5x15=75)

6. 'पांयजणां' ह्या कवितेच्या झेल्यांतल्यान मोगीच्या भावविश्वाचें दर्शन कशें जाता ?

7. 'तर्ने तर्ने मोर्ने' ह्या नाटकां मोर्नाच्या व्यक्ति-चित्रणाच्यो विशेशतायो बरयात.

8. 'नाटक म्हळ्यार समाजमुखार धरिल्लो हारसो' अशें म्हणू येता व्हय? कशें?

9. ध्वनिकाव्य ही संकल्पना स्पश्ट करात.

10. हेर वाठाराच्या तुळेंन केरळांत भौ उण्या प्रमाणांत साहित्य निर्मणी जाता अशें म्हणूं येत व्हय? कित्याक?

11. ‘कोंकणी ललित निबंदा’ च्या झेल्यातल्यान आयिल्ल्या व्यक्ति चित्रणात्मक निबंदाच्यो विशेशतायो बरयात.

12. कोंकणी कथा साहित्यांतल्यान सैमाचें दर्शन कशेरीतीन घडयलां ?

13. रमेश वेळुस्काराली कविता लोकगीताचे फाटभूयेकलागून गिरेस्त कशी जाल्या ?

14. तोमाझीन कार्दोझाच्या 'म्होंवाळ वीख' ह्या तियात्राच्या माथाळ्याची पारखणी करात.

15. पिज्जीन भास म्हळ्यार कितें ?

16. कोंकणी संस्कृतायेचें वास्तव दर्शन लोकवेदांतल्यान कशें जाता ?

17. कर्नाटकांतल्या कोंकणी साहित्याचे मुखेल प्रवाह खंयचे ?

18. शशांक सितारामाच्या एकांकीच्यो विशेशतायो बरयात.

19. भास उश्णी उतरां कित्याक घेता?

20. दंतकथा कित्याक म्हणूं येता हें स्पश्ट करात.

SECTION - III

खण्ड – III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60)

सुचोवणी : ह्या विभागांत दर एका ऐच्छिक उप-विभागाचेर पांच-पांच (5) प्रस्न आसात. तांतलो खंयचोय एक उप-विभाग वेंचून काडून तांतल्या पांचूय प्रस्नांच्यो जापो बरोवंच्यो. दर एका प्रस्नाक बारा (12) गुण दवरल्यात. दर एका प्रस्नाची जाप सुमार दोनशी (200) उतरांनी बरोवंची.

(12x5=60)

Elective - I

ऐच्छिक – I

21. 'कोंकणी रामायण' आनी 'आदि पर्व' ह्या बरपांचे शैलींत वेगळेपणां आसात व्हय? देखीं सयत तुमचें मत्त मांडात.

22. 'कोंकणी महाभारत : आदि पर्व' ह्या ग्रंथाच्या संपादनाच्यो विशेशतायो स्पश्ट करात.

23. 'कोंकणी रामायण' आनी 'महाभारत : आदि पर्व' हांतली कोंकणी भास आनी आयची कोंकणी भास हांतूतल्या कांय व्याकरणीक आनी उतरावळीच्या खाशेलपणांचेर उजवाड घालात.

24. सोळाव्या शेंकडया आदीं गोंयांत मौखिक परंपरा आशिल्ली अशें म्हणूं येत व्हय? कित्याक?

25. 'कोंकणीचेर पुर्तुगेज भाशेचो प्रभाव पडचे पयलीं हेर भासांचेय प्रभाव पडिल्ले' आधारांसयत विधान स्पश्ट करात.

वा

Elective - II

ऐच्छिक – II

21. सतराव्या शेंकडयाक 'कोंकणी साहित्याचें भांगराचें यूग' म्हणूं येत व्हय? आधारासयत तुमचें मत्त मांडात.

22. कोंकणी व्याकरणाची, शब्दकोशावेल्या वावराची बुन्याद कोणें घाली? ह्या मळार सतराव्या शेंकडयांत कितें वावर जाल्लो?

23. ‘वनवाळ्याचो मळो’ ह्या बरपांतले भाशेचेर – वाक्य स्वनेचेर आनी उतरावळीचेर पुर्तुगेज भाशेचो प्रभाव दिसता व्हय? कसो?

24. ‘सांत आंतोनीचीं अचर्यां’ ह्या बरपाचे शैलीच्यो विशेशतायो स्पश्ट करात.

25. सतराव्या शेंकड मिशनरींनी कोंकणीत गद्य बरपावळ निर्माण केली आनी मराठींत पद्य. अशें कित्याक लागून जालें अशें तुमका दिसता?

वा

Elective - III

ऐच्छिक – III

21. जीण आनी आपजीण ह्या साहित्य प्रकारांतलें वेगळेपण स्पश्ट करात.

22. कोंकणीतल्या भोंवडेवर्णनांचो थोडे भितर नियाळ करात.

23. ‘पुण्यात्मो राम कामती’ आनी ‘आबे फारीय’ ह्या चरित्रांची तुळा करून तांच्यो विशेशतायो स्पश्ट करात.

24. गोंय मेकलिकेउप्रांत कोंकणी शब्दकोशाच्या मळार जाल्ल्या वावराचो थोडे भितर नियाळ करून ताचीं वैशिष्ट्यां सांगात.

25. कोंकणी साहित्यांत आपजीण हो साहित्यप्रकार भोव थोडया साहित्यकारांनी केळयला अशे म्हणूं येत व्हय? हाचीं कारणां कितें आसूं येतात?

SECTION - IV

खण्ड – IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics. This question carries 40 marks.

(40x1=40)

सुचोवणी : ह्या विभागांतल्या तिनां भितरल्या खंयच्याय एका विशयाचेर निबंद बरोवचो. निबंदाक चाळीस (40) गूण दवरल्यात. निबंद सुमार एक हजार (1000) उतरांचो आसचो.

(40x1=40)

26. कोंकणी साहित्याक स्त्रीलेखिकांचें योगदान.

वा

गोंयची अस्मिताय आनी बरोवप्याची जापसाल-दारकी.

वा

तरनाटे आनी सामाजीक बांधलकी.

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....