

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D—1806**Time : 1¼ hours]****PAPER—II
MAITHILI****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 8****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is NO negative marking.**

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि वे पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उज्जर-पत्रक पर अंकित करें और उज्जर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उज्जर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उज्जर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उज्जर है।
- प्रश्नों के उज्जर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उज्जर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उज्जर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उज्जर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उज्जर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उज्जर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
- गलत उज्जर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

MAITHILI

मैथिली

PAPER—II

प्रश्नपत्र—II

नोट : एहि प्रश्नपत्रमे पचास (50) बहु-विकल्पीय (multiple-choice) प्रश्न अछि। प्रत्येक प्रश्नक हेतु दू (2) अंक निर्धारित अछि। सभ प्रश्नक उजर दातव्य।

1. 'नवारम्म' क लेखक छथि :
(A) सोमदेव (B) धीरेन्द्र
(C) प्रभास कुमार चौधरी (D) रमानन्द 'रेणु'
2. 'रंगशाला' क लेखक छथि :
(A) जनार्दन झा 'जनसीदन' (B) ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म'
(C) बैद्यनाथमिश्र 'यात्री' (D) हरि मोहन झा
3. 'चित्रा' क रचयिता छथि :
(A) किरण (B) यात्री (C) भुवन (D) किसुन
4. 'बसात' क लेखक छथि :
(A) शोविन्द झा (B) मन्नेश्वर झा
(C) भाज्य नारायण झा (D) महेन्द्र मलंगिया
5. 'उत्तरा' क कवि छथि :
(A) रवीन्द्रनाथ ठाकुर (B) केदारनाथ लाल
(C) सुरेन्द्र झा 'सुमन' (D) अमरेन्द्र मिश्र
6. 'राधा-विरह' क रचयिता छथि :
(A) कांचीनाथ झा 'किरण' (B) काशी कान्त मिश्र 'मधु'
(C) कविशेखर बदरीनाथ झा (D) बैद्यनाथ मल्लिक 'विधु'
7. 'विविधा' क लेखक छथि :
(A) मंत्रनाथ झा (B) अमरनाथ झा
(C) रामनाथ झा (D) भीमनाथ झा

8. 'सूर्यमुखी' क कवि छथि—
 (A) उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन' (B) विवेकानन्द ठाकुर
 (C) आरसी प्रसाद सिंह (D) राघवाचार्य
9. 'मैथिली नाटकक उद्भव अओर विकास' क लेखक छथि :
 (A) लेखनाथ मिश्र (B) लक्ष्मण चौधरी 'ललित'
 (C) सुधांशु 'शेखर' चौधरी (D) दिनेश कुमार झा
10. 'प्रवास जीवन' क लेखक छथि
 (A) चेतकर झा (B) सीताराम झा 'श्याम'
 (C) जगदीश चन्द्र झा (D) सुभद्र झा
11. 'रसेल्स' क अनुवादक छथि
 (A) ईशानाथ झा (B) दीनानाथ झा
 (C) शैलेन्द्र मोहन झा (D) मुरारी मधुसूदन ठाकुर
12. 'विद्यापति गीत शती' क सम्पादक छथि
 (A) प्रबोध नारायण सिंह (B) रमानाथ झा
 (C) उमानाथ झा (D) नरेन्द्र झा
13. 'मैथिली लोकगीत' क संकलयित्री छथि
 (A) अणिमा सिंह (B) सीता मिश्र
 (C) कामेश्वरी देवी (D) कामाख्या देवी
14. 'इला रानी सिंह' क रचना छैन्हि
 (A) आगत क्षणमे (B) बिन्दन्ती
 (C) बरबाद हुअसँ पहिने (D) मेघ इन्द्रनील
15. 'सहसमुखी चौक पर' लिखने छथि
 (A) उपेन्द्र दोषी (B) केदारनाथ लाभ
 (C) सोमदेव (D) प्रदीप बिहारी
16. बिलट पासवान 'विहंगम' क रचना अछि
 (A) कारिख पजियार (B) घरदेखिआ
 (C) यन्त्रणाक क्षणमे (D) भैरवी

17. फ़जलूर रहमान हाशामीक कृति आछि
 (A) हँसतै भावुक (B) हरबाहक बेटी
 (C) धरतीक आवाज (D) पाइल शाछक छहरि
18. रामभरोस कापडि 'भ्रमर' द्वारा संपादित अछि
 (A) रचना (B) घरबाहर
 (C) गामघर (D) मैथिली दर्शन
19. "पूर्वोत्तर मैथिल" प्रकाशित होइत अछि
 (A) गुवाहाटी सँ (B) कोलकाता सँ (C) हैदराबाद सँ (D) प्रयाग सँ
20. "मैथिल हितसधिन" क प्रकाशन प्रारम्भ भेल
 (A) 1903 मे (B) 1905 मे (C) 1907 मे (D) 1908 मे
21. "धूमकेतु" उपनाम छैन्हि
 (A) राधाकृष्ण झाक (B) मणीन्द्र नारायण चौधरीक
 (C) ललितेश मिश्र क (D) भोलानाथ झाक
22. साहित्य अकादेमी सँ पुरस्कृत अछि -
 (A) उपसंहार (B) हसीना मंजिल
 (C) ई बतहा संसार (D) मोड़ पर
23. साहित्य अकादेमी अनुवाद पुरस्कार प्राप्त कएने छथि -
 (A) शैलेन्द्रमोहन झा (B) रमाकान्त मिश्रा
 (C) शशिबोध मिश्रा शेशि (D) मोहन भारद्वाज
24. 'प्रबोध साहित्य सम्मान' प्राप्त कएने छथि -
 (A) गोविन्द झा (B) महेन्द्र मलंगिया
 (C) राजमोहन झा (D) मायानन्द मिश्र
25. 'जीवन संघर्ष' एकांकी लिखने छथि -
 (A) तन्ननाथ झा (B) ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म'
 (C) सुधांशु 'शेखर' चौधरी (D) कुमार गंगानन्द सिंह
26. भल हर भल हरी भल तु अ कला
 खन पितवसन खनहि बघ छला'- एकर कवि छथि-
 (A) मनबोध (B) लोचन (C) विद्यापति (D) उमापति

27. 'शिव की सक्रितथि विष पचाय यदि लितथि न माथे ?
जैतथि सिन्धु सुखाय बाडबानलाहिक होथे॥'
एकर कवि थीथि
(A) अमर (B) सुमन (C) मधुप (D) किरण
28. "हौ!! इएह काल तँ हमरालोकनिकेँ काल भए गोल । आइ भदवा काल्हि दिक्शूल!" एकर लेखक छथि
(A) हरिमोहन झा (B) शैलेन्द्र मोहन झा
(C) जयदेव मिश्र (D) आनन्द मिश्र
29. "अन्हार गुज्ज रातिमे तीर चलयबाक झेनिंश सउराठे मे पबैत अछि" – एहि पाँतीक लेखक छथि
(A) कांची नाथ झा 'किरण' (B) चन्द्र नाथ मिश्र 'अमर'
(C) ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म' (D) बैद्यनाथ मिश्र 'यात्री'
30. "आबहुँ की रहतीह मैथिली बनलि बन्दि नी ?
तरूक छेँहमे बनि उदासीनी जनक-नान्दीनी ?"
एहि अवतरणक कवि छथि
(A) विवेकानन्द ठाकुर (B) रवीन्द्रनाथ ठाकुर
(C) आरसी प्रसाद सिंह (D) सीताराम झा
31. 'हा रघुनाथ ! अनाथजको' दशकंठपुरी हम आइलि छी ।
सिंहक त्रास महावनमे.....समान डेराइलि छि ॥'
-रिक्त स्थान क हेतु शब्द अछि -
(A) करिनीक (B) हरिनीक (C) नलिनीक (D) जननीक
32. हरिमोहन झाक जन्मवर्ष थिकनि
(A) 1905 (B) 1906 (C) 1907 (D) 1908
33. रमानाथ झाक निधन भेल छनि
(A) 1971 मे (B) 1972 मे (C) 1973 मे (D) 1974 मे
34. शान्तरस क स्थायीभाव थीक -
(A) रति (B) जुगुप्सा (C) निर्वेद (D) क्रोध
35. लक्षणा क भेद थीक
(A) शाब्दी (B) पांचाली
(C) ओज (D) प्रयोजनवती

36. काव्य क भेद हो इछि
 (A) दृश्यकाव्य (B) माधुर्य (C) वैदर्भी (D) उपमा
37. विरेचन सिद्धान्तक प्रवर्तक छथि
 (A) क्रोचे (B) अरस्तू (C) रिचर्ड्स (D) फ्रायड
38. उपमेय मे उपमान क संभावना सँ अलंकार होइ छ
 (A) उपमा (B) रूपक (C) उत्प्रेक्षा (D) दृष्टान्त
39. 'बेरि बेरि बिरचथि विधि विधुमण्डल' एहिमे अलंकार अछि
 (A) सन्देह (B) काव्यलिंग
 (C) अप्रस्तुत प्रशंसा (D) वृत्यनुप्रास
40. देशाज शब्द अछि
 (A) पुत्र (B) कुसियार (C) बटन (D) आँखि
41. 'प' उच्चरित होइत अछि
 (A) तालु सँ (B) कंठ सँ (C) ओष्ठ सँ (D) मूर्धा सँ
42. 'मनोरथ' मे सन्धि अछि
 (A) स्वर सन्धि (B) व्यंजन सन्धि
 (C) कोनो सन्धि नहि (D) विसर्ग सन्धि
43. मात्रि क भेद होइत अछि
 (A) छन्द क (B) रस क (C) रीति क (D) गुण क
44. निर्मला नायिका छथि
 (A) पृथ्वी पुत्र क (B) मल मानुस क
 (C) दू पत्र क (D) कन्यादान क
45. विमल नाय क छथि
 (A) मधुश्रावणी क (B) नवतुरिआ क
 (C) युगपुरुष क (D) कुमार क
46. 'भरत वाक्य' क प्रयोग नाटक मे होइछ
 (A) आदिमे (B) मध्यमे
 (C) अन्त मे (D) कतहु नहि

47. गुंजन होइछ
(A) कोकिल क (B) भ्रमर क (C) काक क (D) हंस क
48. मैथिली क बोली थीकि
(A) मगही (B) भोजपुरी (C) संथाली (D) अंगिका
49. “पूर्व मे न्यायी दृढ निष्पक्ष लोके पंचपरमेश्वर कहबैत छलाह । वर्तमान कालक सरपंच आओर मुखियातँ चुनावके यूरा भोटसँ होइत छथि । ईलोकनि धर्म-न्याय करबाक हेतु मुखिया वा सरपंच नहि बनैत छथि, किन्तु राजनीति मे गण्य होयबाक इच्छासँ” एहि उद्धरण मे आशय अछि
(A) पंचैतीक विकल्प
(B) पंचायत ओ राजनीति क सम्बन्ध
(C) प्राचीन ओ वर्तमान कालीन पंचमे अन्तर
(D) पंचैतीक परिणाम
50. “नहि पतन एक दिन ककर हैत
पृथ्वी क कोर मे न जैत ?”
एहि मे निहित अछि
(A) पराजयक भाव (B) चिरंतन सत्य क भाव
(A) पराभवक भाव (B) पलायन क भाव

- o o o -

Space For Rough Work