

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J-1806****Time : 1¼ hours]****PAPER – II  
MAITHILI****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 8****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
 

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is NO negative marking.**

**Answer Sheet No. : .....**

(To be filled by the Candidate)

**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

**Roll No.** \_\_\_\_\_

(In words)

**Test Booklet No.****परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
 

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

MAITHILI

मैथिली

PAPER – II

प्रश्नपत्र – II

नोट : एहि प्रश्नपत्रमे पचास (50) बहु-विकल्पी (multiple-choice) प्रश्न अछि/प्रत्येक प्रश्नक हेतु दू अंक निर्धारित अछि/सभ प्रश्नक उत्तर दातव्य।

1. 'उगनाक दयादवाद' क लेखक छथि  
(A) काञ्ची नाथ झा 'किरण' (B) शैलेन्द्र मोहन झा  
(C) सुरेन्द्र झा 'सुमन' (D) राधाकृष्ण चौधरी
2. 'गोविन्ददास' क लेखक छथि  
(A) गोविंद झा (B) उमेश मिश्र  
(C) उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन' (D) योगानन्द झा
3. 'ललका पाग' क लेखक छथि  
(A) लिली रे (B) राजकमल  
(C) ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म' (D) बलराम
4. 'प्रतीक' क रचयिता छथि  
(A) रमानाथ मिश्र 'मिहिर' (B) रमानन्द रेणु  
(C) काशी कान्त मिश्र 'मधुप' (D) उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास'
5. 'रामसुयश सागर' क रचयिता छथि  
(A) हर्षनाथ (B) वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री'  
(C) विश्वनाथ झा 'विजपायी' (D) अमरेन्द्र मिश्र
6. 'गन्धवाह' क लेखक छथि  
(A) उपेन्द्र दोषी (B) सोम देव  
(C) मायानन्द मिश्र (D) जीवकान्त

7. 'उत्सर्ग' क रचयिता छथि  
 (A) केदारनाथ लाभ (B) श्रीमन्त पाठक (C) सीताराम झा (D) लक्ष्मण झा
8. 'एक कमल नोर मेक' लेखक छथि  
 (A) नचिकेता (B) महेन्द्र मलंगिया  
 (C) सुधांशु 'शेखर' चौधरी (D) मन्त्रेश्वर झा
9. 'समय साल' प्रकाशित होइत अछि  
 (A) दरभंगा सँ (B) कोलकाता सँ (C) पटना सँ (D) मधुबनी सँ
10. 'पूर्वोत्तर मेथिल' प्रकाशित होइल अछि  
 (A) सुपौल सँ (B) सहरसा सँ (C) भागलपुर सँ (D) गुवाहटी सँ
11. काशीकान्त मिश्र 'मधुप' क कविता संग्रह छनि  
 (A) पूजाक फूल (B) शतदल (C) ओकरे नाम (D) प्रलाप
12. उदय नारायण सिंह 'नचिकेता' क नाटक छनि  
 (A) प्रत्यावर्तन (B) भफाइत चाह क जिनगी  
 (C) आतंक (D) शपथ ग्रहण
13. ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म' क उपन्यास छनि  
 (A) बिहाडि पात आ पाथर (B) नवारम्म  
 (C) कनकी (D) उत्तरजनपद
14. 'अरण्य फसिल' क अनुवादक छथि  
 (A) दीनानाथ झा (B) ईशनाथ झा (C) दामोदर झा (D) प्रेमशंकर सिंह
15. 'सोहर औ खेलौना' क संकलयित्री छथि  
 (A) अणिमा सिंह (B) कामेश्वरी देवी (C) अपराजिता देवी (D) सुशीला देवी
16. 'एन इन्ट्रोडक्शन टू द फोक लिटरेचर ऑफ मिथिला' का लेखक छथि।  
 (A) रमाकान्त झा (B) सूर्यनारायण चौधरी  
 (C) जयकान्त मिश्र (D) विमल कान्त राय

17. 'पथ हेरथि राधा' क लेखक छथि  
 (A) हरिमोहन झा (B) शैलेन्द्र मोहन झा  
 (C) राजमोहन झा (D) शचीन्द्र मोहन झा
18. 'शारान्तिधा' क लेखक छथि  
 (A) अमरनाथ झा (B) जगदीश मिश्र  
 (C) अमरेश पाठक (D) राधाकृष्ण चौधरी
19. 'घर-बाहर' कतय सँ प्रकाशित अछि  
 (A) पटना सँ (B) पूर्णियाँ सँ (C) अजमेर सँ (D) कानपुर सँ
20. 'श्रृङ्गार भजन' क सम्पादक छथि।  
 (A) रमानाथ झा (B) नरनाथ झा (C) उमानाथ झा (D) अमरनाथ झा
21. 'विनोदिनी' क अनुवादक छथि  
 (A) मुरारि मधुसूदन ठाकुर (B) सुरेन्द्र झा 'सुमन'  
 (C) जनार्दन झा जनसीदन' (D) नवीन चन्द्र मिश्र
22. अमरेश पाठकक कृति अछि  
 (A) अनुशीलन अवबोध (B) मैथिली नाटकक उद्भव आओर विकास  
 (C) विमर्श (D) मैथिली उपन्यासक आलोचनात्मक अध्ययन
23. 'यायावरी' क लेखक छथि  
 (A) इलारानी सिंह (B) शशिकला देवी (C) शेफालिका वर्मा (D) इन्दिरा झा
24. 'मैथिली गीत रत्नावली' क सम्पादक छथि  
 (A) बदरीनाथ झा (B) रमानाथ झा (C) उग्रनाथ झा (D) शशिनाथ झा
25. 'मैथिलि समाचार' कतय सँ प्रकाशित होइत अछि  
 (A) कोलकाता सँ (B) इलाहाबाद सँ (C) पटना सँ (D) मुजफ्फर पुर सँ
26. 'भारती' क रचयिता छथि  
 (A) रवीन्द्र नाथ ठाकुर (B) बबुआ जी झा 'अज्ञात'  
 (C) सुरेन्द्र झा 'सुमन' (D) केदारनाथ लाभ

27. उपमेय मे उपमान क सम्भावना सँ अलंकार होइछ  
 (A) उपमा (B) उपेक्षा (C) रूपक (D) अतिशयोक्ति
28. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्'  
 (A) आनन्दवर्धन क (B) जगन्नाथ क (C) विश्वनाथ क (D) भरत क
29. काव्य क प्रयोजन होइछ  
 (A) अर्थ (B) अनर्थ (C) अनिष्ट (D) आक्रमण
30. काव्य क भेद हो रछ  
 (A) प्रस्तावना (B) नान्दी (C) सुत्रधार (D) दृश्य
31. शृङ्गार रसक स्थायी भाव थिक  
 (A) हास (B) रति (C) जुगुप्सा (D) भय
32. काव्य गुण होइछ  
 (A) शाब्दी (B) माधुर्य (C) प्रयोजन (D) वैदर्मी
33. व्यञ्जनाक भेद होइछ  
 (A) आर्था (B) ओज (C) गौड़ी (D) करुण
34. 'बेरि बेरि बिरचथि विधि विधु मण्डल' मे अलंकार अछि  
 (A) यमक (B) अनुप्रास (C) श्लेष (D) विभावना
35. 'तातल सकैत वारि विन्दु सम सुत मित रमनि समाजे' - मे अलंकार अछि  
 (A) अर्था पत्ति (B) अन्वय (C) संदेह (D) उपमा
36. 'ध्वनिवाद' क प्रवर्तक छथि  
 (A) भरत (B) वामन (C) आनन्द वर्धन (D) भामह
37. गण रहैछ  
 (A) अलंकार मे (B) छन्द मे (C) ध्वनि मे (D) रस मे
38. विद्यापति पदावली क आकर स्रोत थिक  
 (A) तरौनी ताल पत्र (B) चर्याचर्य विनिश्चय  
 (C) एकार्णव (D) दोहा कोष

39. दोषी उपनाम छनि  
 (A) रमानन्द लाल क (B) गौरी शंकर प्रसाद श्रीवास्तव क  
 (C) राजनन्दन लाल दास क (D) उपेन्द्र लाल दास क
40. गद्यक भेद होइछ  
 (A) अकविता (B) उपन्यास (C) मुक्तक (D) कविता
41. भाषोत्पत्तिक सिध्दांत थिक  
 (A) अदैवी - सिध्दांत (B) रस - सिध्दांत (C) दैवी - सिध्दांत (D) मूल - सिध्दांत
42. 'क रहल छह अपन प्रतिभा खर्च तौँ ताहि व्यक्ति क सुखद स्वाद क गान मे' - एकर रचयिता छथि?  
 (A) वैद्य नाथ मिश्र 'यात्री' (B) काशीकान्त मिश्र 'मधुप'  
 (C) काञ्चीनाथ झा 'किरण' (D) सुरेन्द्र झा 'सुमन'
43. विद्यापति यदि नहि लितथि मिथिला मे अवतार तँ की होइत कतहु पुनि भाषा कविता प्रचार' - एकर रचयिता के छथि?  
 (A) कवीश्वर चन्दा झा (B) लोचन  
 (C) उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन' (D) सीताराम झा
44. मैथिली क बोली अछि  
 (A) मुण्डा (B) छिका-छिकी (C) नागपरी (D) ऊँराव
45. 'रस तीतल बीतल वय सहसा कटु जीवन संघर्ष' - एकर रचयिता छथि?  
 (A) भीमनाथ झा (B) मायानन्द मिश्र  
 (C) चन्द्र भानु सिंह (D) सुरेन्द्र झा 'सुमन'
46. 'फ' क उच्चारण स्थान थिक  
 (A) तालु (B) कण्ठ (C) ओष्ठ (D) मूर्धा
47. संसार में रहैत पाँचो भूत तथा ओहि सँ बनल भौतिक पदार्थ क अनुभव करैत ओहि मे तेहन लिप्त लोक भए जाइत अछि जे संसारक वास्तविक स्वरूप के ओकरा ज्ञान नहि होइत छैक।'  
 उपर्युक्त उद्धरण में सांसारिक प्राणीक कोन विषय दिस संकेत अछि?  
 (A) धनक लिप्सा (B) पदक लिप्सा  
 (C) प्रतिष्ठाक (D) जीवन क यथार्थता

48. 'टीशन' शब्द थिक  
(A) तत्सम (B) देशज (C) विदेशज (D) तद्भव
49. 'हा रघुनाथ अनाथ जकाँ..... इस आइलि छी'. निम्नांकित शब्द सँ उक्त रिक्त स्थान क पूर्ति करु.  
(A) दशकंठ पूरी (B) चंठ पूरी (C) लंठ पुरी (D) नीलकंठ पुरी
50. अन्हार गुष्ज राति मे तीर चलयबाक ट्रेनिंग लोक सउराठे मे पबैत अछि - ई पंक्ति थिक  
(A) नागाफाँसक (B) अर्धनारीश्वर क (C) दूध फूल क (D) नवतुरियाक

- o o o -

## Space For Rough Work