Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

D—1806

PAPER—III

MAITHILI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

MAITHILI

मैथिली

PAPER—III

प्रश्न-पत्र—III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates are required to answer all questions in Maithili only.**

नोट : **प्रस्तुत प्रश्नपत्र दू सय** (200) अंकक अछि एवं एहिमे चारि (4) खण्ड अछि। अज्यार्थीकेँ एहिमे समाहित प्रश्नक उत्तर फराकसँ देल गेल विस्तृत निर्देशक अनुसार देबाक छनि। सभ प्रश्नक उत्तर मैथिली मे करबाक अछि।

SECTION - I

खण्ड—I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

नोट : एहि खण्ड में निज़्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच(5) प्रश्न अछि। प्रत्येक प्रश्नक उज़्रर लगभग तीस (30) शज़्दमे अपेक्षित अछि। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकक अछि।

(5x5=25 अंक)

'मैथिली' एक् व्यापक, अति व्यापक भावबोधक शज़्द अछि, जकर 'साहित्य' एक् अंशेटा भउ सकैत छैक, मैथिली-शरीरक एक अंगे टा। से अंग अवश्य महज़्वपूर्ण, शरीरमे मस्तिष्क जकाँ। मुदा, शरीर केवल मस्तिष्के तँ नहि थिक, हाथ पयर कान नाक आँखि मुँह आदि विभिन्न अवयवो तँ शरीरे थिक, जाहिमे एकोटाक अभाव शरीरकेँ विकलांग बना दैछ। मैथिली-शरीरक, कि कोनो भाषा-शरीरक, मस्तिष्क थिक साहित्य। आ, ओकर आन-आन अंग होइछ: जनाधार-पयर जनशज़्ति-हाथ, जनता-मुँह, शिक्षक माध्यम-आँखि, प्रचार-आन्दोलन-कान। राजनीति ऊर्जा आ संवैधानिक मान्यता ओकर प्रताप-प्रतिपत्यक सूचक थिक। ई समटा मिलाइए कउ भाषाक शरीर बनैछ, ओकर अपन रूप सोझाँ मे अबैछ।

से, मैथिली क स्वरूप तेहन असहाय-रूपमे उमरि कउ अबैछ जे एखन धरि ई सरि भउ कउ ठाढ़ो होयबाक शज़्ति अपनामे संचित महि कउ सकल अछि। मस्तिष्क तँ बुद्धि थिक, से जँ तेज रहत तँ अहाँ बैसलो बैसल, कुहरितो-कुहरितो, दुनियाँ भरिक 'सैर' कउ सकैत छी। मुदा, डाँड़ आ पयर जँ सज़्कत नहि रहत तँ जतहु बैसल वा पड़ल रहब, ततहु उठि कउ ठाढ़ोटा भउ पायब ?

अवश्य एकर मस्तिष्कमे से शज़्ति छैक जे ककरो हवाइ जहाजपर उड़ा सकैत अछि, मुदा विडज़्बना ई जे एकर शरीर एखन धरि ततबा जर्जर धैक जे स्वयं धरती पर सोझ भउ कउ ठोढ़ो टा नहि भउ सकैत अछि।

मैथिली रोगी अछि, दीर्घरोगी। एकर बुद्धि कतबो कुशाग्र छैक, मुदा जा रोगशय्यासँ उठत नहि, उढि नहि सकत, ता ई कोन काजक रहत, कोन किज़्मति कउ सकत ?

एखन बेसी जरूरी अछि चिर रोगाहि मैथिलीक शरीरमे ऊर्जा भरब, एकर हाथ-पयरकेँ सज़्कत करब, आँखि-कान मे संवेदना जगायब, चेतना आनब।

ई के करत ? से नहि जे 'खास-खास' लोक केँ हवाई जहाज पर उड़बाक अवसर दैछ, से नहि जे विश्वविद्यालयमे पी०एच०डी०, डी० लिट्० करबैछ, से नहि जे पर्व समारोहक मंचपर मनोरंजनक साधन जुटबैछ, आ सेहो नही जे बड़का-बड़का आश्वासन क फुलझड़ी छोड़ैछ।

ई सभ मैथिली क जड़िआयल रोगक माइल उपचार नहि थिक। ई सभ झाड़-फूल थिक। आब झाड़-फूकक युग रहलैक कहाँ ? आब यहि सभसँ कोनो सुनबाहि नहि मेनिहार। आब तँ इन्जेज़्शन-ऑपरेशनक युग आबि गेल अछि। बड़का-बड़का कैप्स्यूलक युग। धुरन्धर डाज़्टरक जमाना। मैथिली केँ नीरोग होयबाक सकल साधनतँ छैक, एक सुयोग्य आ ईमानदार डाज़्टर टा नहि छैक, जकर अभावमे ई धरती पर् ठाढ़ होयबाक शज़्ति नहि लड पबैत अछि।

अपनाकेँ डाज़्टर कहनिहारक एहि ढाम कमी नहि अछि, मुढा एहिमे बेसितँ डाज़्टरी ज्ञानसँ शून्य, खाली उपाधिधारिए अछि - सेहो स्वप्रदज़ उपाधि। किछु जे डाज़्टरी योग्यता रखैत अछि, से बैमान अछि। आ, डाज़्टर जँ बैमान भउ जाय ? ...रोगीकतँ जीवने पार। जीवन धरि छैक एखन मैथिली मे, कि एक तें एकरामे जिजीविष छैक। ई मरड नहि चाहैत अछि। तँ, ई जँ एखन धरि मुइल नहि अछितँ एकर श्रेय कोनो डाज़्टर कें नहि छैक।

1. “मैथिली शरीर अछि, साहित्य ओकर अंग” – पल्लवित करू ।

2. मैथिलीक स्वरूप असहाय किएक बगैत अछि ?

3. मैथिलीक हेतु एखन बेसी जरूरी की अछि ?

4. मैथिलीकेँ धरती पर ठाढ़ होयबाक शक्ति किएक नहि छैक ?

5. मैथिली क वर्तमान स्थिति ओ संभावना पर संक्षेपमे प्रकाश दिअ ।

SECTION - II

खण्ड—II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

नोट : एहि खण्ड में पाँच-पाँच (5-5) अंकक पंद्रह (15) प्रश्न अछि। प्रत्येक प्रश्नक उज़र लगभग तीस (30) शज़्दमे अपेक्षित अछि।

(5x15=75 अंक)

6. ‘वर्णरत्नाकर’क नामकरणपर विचार करू ।

7. मैथिली साहित्यक प्रमुख इतिहासकारक नामोल्लेख करू ।

8. ‘शृंगारभजन’क नामक सार्थकता देखाउ ।

9. महाकाव्य ओ खण्डकाव्यमे अन्तर देखाउ ।

10. आधुनिक कविताक किछु प्रमुख विशेषताक उल्लेख करू ।

11. रामकाव्यपर आधारित कोनो पाँच रचना आ रचनाकारक नाम लिखू ।

12. सीताराम झाक काव्यप्रतिभासँ परिचय कराउ ।

13. कोनो पाँच नाटककारक नामोल्लेखपूर्वक हुनक कृतिक चर्चा करू ।

14. हरिमोहन झाक कोनो पाँच कृतिक उल्लेख करू ।

15. पत्र–पत्रिकाक दशापर विचार करू ।

16. लोकसाहित्यक प्रमुख प्रकारपर प्रकाश दिय ।

17. ललितक कथाक मार्मिकता देखाउ ।

18. आलोचनाक गुणपर विचार करू ।

19. कोनो पाँच महिला लेखिकाक कृतिक परिचय दिय ।

20. मैथिलीमे यात्रा–साहित्यक स्थितिपर विचार करू ।

SECTION - III

खण्ड—III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

नोट : एहि खंडमे प्रत्येक ऐच्छिक एकाइ/विशेषज्ञतासँ पाँच (5) प्रश्न अछि। अज़्यार्थीकेँ केवल एक ऐच्छिक एकाइ/विशेषज्ञताकेँ चूनि कर ओहीमेसँ पाँचो प्रश्नक उज़र देबाक अछि। प्रत्येक प्रश्न बारह (12) अंकक अछि, तथा ओकर उज़र लगभग दू सय (200) शज़्द मे अपेक्षित अछि।

(12x5=60 अंक)

ऐच्छिक / वैकल्पि - I

विद्यापति

21. विद्यापतिक व्यापक प्रभावक समीक्षा करू ।
22. 'विद्यापतिक विरह–वर्णन अत्यन्त मार्मिक भेल अछि' –एहि कथनपर विचार करू ।
23. विद्यापतिक धार्मिक भावनापर प्रकाश दिया ।
24. विद्यापतिक बहुमुखी प्रतिभाक मीमांसा करू ।
25. कीर्त्तिलताक कथावस्तु संक्षेपमे लिखू ।

ऐच्छिक / वैकल्पि - II

चन्दा झा

21. 'चन्दा झा आधुनिक युगक प्रवर्तक मानल जाइत छथि' – पल्लवित करू ।
22. 'चन्दा झाक गीतमे सामाजिक चेतनाक विलक्षण वर्णन भेल अछि' – मीमांसा करू।
23. अनुसन्धानक क्षेत्रमे चन्दाझाक योगदानकेँ निरूपित करू ।
24. मिथिला भाषा रामायणक महत्त्व प्रतिपादित करू ।
25. चन्दा झाक कवित्व शक्तिक परिचय दिया ।

ऐच्छिक / वैकल्पि - III

आधुनिक नाटक

21. आधुनिक मैथिली नाटकक उद्भव ओ विकासक रूपरेखा प्रस्तुत करू ।
22. मैथिली रंगमंचक विकाससँ अवगत कराउ ।
23. गोविन्द झा–रचित नाटकक परिचय दिया ।
24. प्रमुख कीर्तनियाँ नाटकक विकासक्रम देखाउ।
25. मैथिली एकांकीसँ परिचय कराउ ।

ऐच्छिक / वैकल्पि - IV

आधुनिक कविता

21. 'आधुनिक मैथिली कवितामे यथार्थक स्वर मुखरित भेल अछि' – विशद करू ।
22. आधुनिक मैथिली काव्यमे सन्निहित व्यंग्यक समीक्षा करू ।
23. आरसी प्रसाद सिंहक कविताक विशिष्टतासँ परिचय कराउ ।
24. मधुपजीक कवितामे सन्निहित कारूणिकताक विवेचन करू ।
25. आधुनिक मैथिली कविताक प्रमुख प्रवृत्तिसँ अवगत कराउ ।

ऐच्छिक / वैकल्पि - V

कथा - उपन्यास

21. मैथिली उपन्यासक विकास–यात्रासँ परिचय कराउ ।
22. स्वातंत्र्योत्तर मैथिली कथाक रूपरेखा प्रस्तुत करू ।
23. मैथिली उपन्यासमे वर्णित सामाजिक चेतनाक दिग्दर्शन कराउ ।
24. राजकमलक कथाक मूल्यांकन करू ।
25. मायानन्द मिश्रक कथा–शिल्पपर प्रकाश दिया ।

SECTION - IV

खण्ड—IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

(40x1=40 marks)

नोट : एहि खंडमे एक चालीस (40) अंकक निबन्धात्मक प्रश्न अछि, जकर उत्तर लगभग एक हजार (1000) शब्दमे कोनो एक विषयपर अपेक्षित अछि।

(40x1=40 अंक)

26. (क) 'बालचन्द बिज्जाबइ भासा'

(ख) मैथिली कृष्णकाव्य

(ग) मैथिली नवकविता

(घ) मैथिली समालोचना साहित्य

(ङ) प्रो. हरिमोहन झा

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....