Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—1806

PAPER—III

MAITHILI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

MAITHILI

मैथिली

PAPER—III

प्रश्न-पत्र—III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates are required to answer all questions in Maithili only.**

नोट : **प्रस्तुत प्रश्नपत्र दू सय** (200) अंकक अछि एवं एहिमे चारि (4) खण्ड अछि। अभ्यार्थीकेँ एहिमे समाहित प्रश्नक उत्तर फराकसँ देल गेल विस्तृत निर्देशक अनुसार देबाक छनि। सभ प्रश्नक उत्तर मैथिली मे करबाक अछि।

SECTION - I

खण्ड – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

नोट : एहि खण्ड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच(5) प्रश्न अछि। प्रत्येक प्रश्नक उत्तर लगभग तीस (30) शब्दमे अपेक्षित अछि। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकक अछि।

(5x5=25 अंक)

निम्नलिखित सन्दर्भ कैं ध्यान सँ पढ़ि पाँचो प्रश्नक समीचीन उत्तर लिखू जाहि सँ एहि उद्धरण पर अहाँक पकड़ स्पष्ट हो।

दोकानदार पुनः पुछलकैन्ह - कहिये न इंगलिश कोट बनेगा या पारसी?

आब ससुर जी कैं नहि रहि भेलैन्ह। ओ मौन- भंग करैत बुमकार छोड़लन्हि-आब बिनु बाजल नहि हरल जाइत अछि।

इनका कुलखूँट मे के ओ दोसरो कहियो इंगलिश कोर बन बौलकैन्ह अछि कि यैह आइ पहिले पहिल बनबौताह? बाप पितामह मिर्जइ पहिरै छथिन्ह और ई फारसी कोट सियौताह। बापक गर घोंघा, पूतक गर रूद्राक्ष। पढ़ल-लिखल साढ़े बाइस, कोट धरि भेल चाहय अङरेजीए। साहेबवला कोट पहिरि कड धन दरभंगा जे दोहरी अंगा। एखन जे लाले लाल छथि से ककर देल?

एतबा सुनैत देरी जमाय बिढ़गि जकाँ नाचय लग लाह। ओ लाल पाग फेंकैत लाल घोतियो खोलिकड फेंखबाक हेतु उद्यत भड गेलाह और तमकि कड पुनः स्टेशन दिशि विदा भेलाह।

पुनः अजब लाल हुनका पाछाँ छुटलाह। ससुर महोदय चिकड़ि कड बाजय लगलाह-जाय दहुन, पड़ाय दहुन। हम सन्तोष कैल। ई त घसकट्टी एक दिन सँ पड़ाइत छथि। आब हम कहाँ धरि डेराउ? जैखन एहन समाज कैलहूँ तैखन ने कर्म फूटि गेल। जैं एहन विसखोपड़ा छथि कैलहुँ तैखन ने कर्म फूटि गेल। जैं एहन विसखोपड़ा छथि तैं ने दोसर फेरि देने रहैन्ह। तखन हम जा कड लड अनलिऐन्ह। तकरे आब ई भलमन साहत चुका रहल छथि। कोन पाप सँ एहन लंठ कुटुम्ब भेल से नहि जानि। ई बड़द लेब त ओ महींस लेब। साइकिल लेब, हरमुनिया लेब, गरामोफोन लेब, सब शौख सासुरे मे आबि कय पुरौताह जेना हिनकर पुरखाक हम किछु धारने रहिऐन्ह। जाहिया ई विदा भड कड जैताह तहिया बुमुब जे भारी ग्रह टरल।

तावत अजबलाल बहिनोय कें धनै पहुँचलाह। बजलाह - कका, अहाँ किछु जुनि बाजू। हिनका जेहन मन अबैन्ह तेहने कपड़ा दर्जी सँ नपबा दिऔन्ह।

आब दर्जी फीता लड कड पहुँचल। पुछलकैन्ह - कहाँ तक नीचे रहेगा?

ससुर सँ पुनः नहि रहि भेलैन्ह। बजलाह - इह हमरो लोकनिक विवाहदान भेल रहय। लेकिन कहाँ एतेक लष्टम खष्टम भेल? तर मे गंजी, ताहि पर सँ कमीज, तकरो ऊपर सँ कोट? ई तीन-तीन टा पहिरिकड चलताह से खौंत नहि फुकतैन्ह? हमरा त देखिए कड खौंत फूकि दैत अछि।

जमाय दर्जी कें थकमकाइत देखि कहलथिन्ह - जहाँ तक नीचे जा सके जाने दो।

ससुर दर्जीक हाथ सँ फीता लडकड कहलथिन्ह-से नहि है तैन्ह। गंजी अपना पसंद सँ लेलन्हि। कमीजो कोर से हमर युक्ति नहि चलल। आब नापो मे यैह अपन टेक रखताह से कोना हैतेन्ह? एकोटा बात त हमर रहय। जाहि मे कम कपड़ा लागैन्ह तेना कड नापि दहुन। हम बहुत सहलिऐन्हि, आब नहि सहबैन्ह। ई चाहताह जे घुट्टी भरि सोहरैत रहैन्ह से कोना हैतेन्ह? डाँड़ धरि नापि दहुन।

1. उपर्युक्त उध्दरण मे कोन समस्या कें उजगार कयल गेल अछि?

2. ससुर -जमायक वार्तलाप मे व्यक्त मानासिकता कें स्पष्ट करु।

3. उपर्युक्त उध्दरण मे प्रयुक्त लोकोकित सभ कोन रुप मे प्रभावकारी भेल अछि?

4. उपर्युक्त उद्धरण मे कोन रसक प्रधानता अछि? सयुक्त विश्लेषण कुर।

5. उपर्युक्त उध्दरण मे संवाद - शैली क विश्ष्टताकें रेखांकित करु।

SECTION - II

खण्ड – II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

नोट : एहि खण्ड में पाँच-पाँच (5-5) अंकक पंद्रह (15) प्रश्न अछि। प्रत्येक प्रश्नक उत्तर लगभग तीस (30) शब्दमे अपेक्षित अछि।

(5x15=75 अंक)

6. राम काव्य सँ सम्बन्धित कृति आ कृतिकार क पचिय दिअ।

7. 'शकुन्तला' खण्ड काव्य क विशिष्टता अतिसंक्षिप्त में लिखू।

8. आरसी प्रसाद सिंह काव्य मे देश प्रेम सम्बन्धी कविता क नाम लिखू।

9. उदय नारायण सिंह - 'नचिकेता' क समग्र नाट्य - कृति क नाम लिखू।

10. व्रज किशोर वर्मा क ऐतिहासिक औपन्यासिक कृति समक नाम क उल्लेख करु।

11. हरिमोहन झा क कथा -संग्रह सभ क नामेल्लेख करु।

12. रमानाथ झा क समीक्षात्मक कृतिक उल्लेख करु।

13. शैलेन्द्र मोहन झा क गद्य कृति क नामोल्लेख करु।

14. ‘मिथिला दर्शन’ क पहिल सम्पादकक कृतिक उल्लेख करु।

15. मैथिली लोक-नाट्य समक नामोल्लेख करु।

16. संस्मरण सँ सम्बन्धित कोनो पाँच कृति क उल्लेख करु।

17. कोनो पाँच लोकगीत संग्रह क नामोल्लेख संकलयिताक नामक संगहि करु।

18. 'मिथिलामोद' कतय सँ प्रकाशित भेल? ओकर प्रथम सम्पादकक परिचय दिअ।

19. वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' औपन्यासिक कृति समक चर्चा करु।

20. प्रभास कुमार चौधरी क कथा संग्रह सम क उल्लेख करु।

SECTION - III
खण्ड – III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

नोट : एहि खंडमे प्रत्येक ऐच्छिक एकाइ/विशेषज्ञतासँ पाँच (5) प्रश्न अछि। अभ्यार्थीकेँ केवल एक ऐच्छिक एकाइ/विशेषज्ञताकेँ चूनि कर ओहीमेसँ पाँचो प्रश्नक उत्तर देबाक अछि। प्रत्येक प्रश्न बारह (12) अंकक अछि, तथा ओकर उत्तर लगभग दू सय (200) शब्द मे अपेक्षित अछि।

(12x5=60 अंक)

ऐच्छिक / वैकल्पि - I
विद्यापति

21. विद्यापति कालीन मिथिला क सामाजिक परिवेश क विश्लेषण करु।

22. नाटककार क रुप मे विद्यापति क प्रतिभाक मूल्यांकन करु।

23. विद्यापति पदावली क आकर स्रोत क विवेचन करु।

24. विद्यापति विरह-वर्णन मार्मिक रुपें कयलनि अछि। विवेचन करु।

25. 'विद्यापति पदावली मे प्रकृतिक मानवीकरण भेल अछि'। संयुक्त प्रतिपादन करु।

ऐच्छिक / वैकल्पि - II

चन्दा झा

21. कवीश्वर चन्दा झा आधुनिक मैथिली साहित्यक जनक रहथि। विश्लेषण करु।

22. कवीश्वर चन्दा झा द्वारा कयल गेल अनुसंधानात्मक कार्यक उल्लेख करु।

23. चन्दा झा द्वारा अनूदित रचनाक विश्लेषण करु।

24. वातावहन काव्यक भाषा -शैलीक समीक्षा करु।

25. चन्दा झा क स्फुट पदावली क विवेचन करु।

ऐच्छिक / वैकल्पि - III

आधुनिक नाटक

21. मैथिली स्वातन्त्र्योत्तर नाटकक विकास क विश्लेषण करु।

22. मैथिली एकांकी क विकास यात्रा सँ अवगत करु।

23. मैथिली प्रहसन क इतिहास प्रस्तुत करु।

24. स्वतन्त्रता पूर्व मैथिली नाटकक विषय-वस्तु क विश्लेषण करु।

25. मैथिली रंगमंच क विकास में कोलकाता क योगदानक विवेचन करु।

ऐच्छिक / वैकल्पि - IV

आधुनिक कविता

21. “काशीकान्त मिश्र ‘मधुप’ क काव्य मे सर्वहारा वर्गक स्वर मुखरित भेल अछि” - विशेलेषण करु।

22. राजकमल चौधरी क काव्य - कृतिक समीक्षा करु।

23. ‘आधुनिक मैथिली काव्य मे परम्परावाद ओ आधुनिकता क अद्‌भूत समन्वय भेल अछि’ - पल्लवित करु।

24. सरस कवि ईशनाथ झा क काव्य प्रतिभा सँ अवगत कराउ।

25. ‘आधुनिक कविता मे भाव पक्ष ओ कलापक्ष क समन्वय भेल अछि।’ विशद करु।

ऐच्छिक / वैकल्पि - V

कथा – उपन्यास

21. सप्तदशकोत्तर मैथिली उपन्यास क विकास - यात्रा पर विचार करु।

22. मैथिली कथा मे सामाजिक चेतना क विश्लेषण करु।

23. रमानन्द रेणु क कथा-शिल्प पर विचार करु।

24. मैथिली उपन्यासक विकास मे मायानन्द मिश्रक स्थान निरुपित करु।

25. मैथिली कथाक विकास मे राज मोहन झा क कथा कृतिक विवेचन करु।

SECTION - IV

खण्ड—IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

(40x1=40 marks)

नोट : एहि खंडमे एक चालीस (40) अंकक निबन्धात्मक प्रश्न अछि, जकर उत्तर लगभग एक हजार (1000) शब्दमे, कोनो एक विषयपर अपेक्षित अछि।

(40x1=40 अंक)

26. भारतीय संविधान मे मैथिली क स्वीकृतिक पश्चात ओकर उन्नतिक संभावना।

अथवा

मातृभाषा क प्राथमिक शिक्षा क अनिवार्यता।

अथवा

स्वातन्त्र्योत्तर मैथिली समालोचना साहित्य।

अथवा

मैथिली रंगमंचक विकास यात्रा।

अथवा

डा. व्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म' क व्यक्तितत्व ओ कृतित्व।

FOR OFFICE USE ONLY

Marks Obtained

Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....