Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

D – 2208

PAPER – III

MALAYALAM

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

MALAYALAM

PAPER – III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein separately.**

കുറിപ്പ് ഃ ഈ പേപ്പറിനു ഇരുനൂറു (200) മാർക്ക്. നാലു ഭാഗങ്ങൾ. ഓരോ ഭാഗത്തും നൽകിയിരിക്കുന്ന വിശദമായ നിർദ്ദേശങ്ങളനുസരിച്ചു ഉത്തരം എഴുതുക.

SECTION - I

കുറിപ്പ് ഃ മലയാളഭാഷയെ സംബന്ധിക്കുന്ന ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ താഴെ നൽകുന്നു. അതു ശ്രദ്ധാപൂർവം വായിച്ച് 1 മുതൽ 5 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും 30 വാക്കിൽ കവിയരുത്.

(5x5=25 മാർക്ക്)

ഒരു ജീവദ് ഭാഷയുടെ വളർച്ചയും വികാസവും അതിന്റെ ആന്തരികഘടനയെ ഒരു പരിധി വരെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ഭാഷയുടെ ആന്തരികഘടന ദ്രാവിഡീയമാണെങ്കിലും ദ്രാവിഡീയമായ ഉത്പാദനക്ഷമത അതിനു നഷ്ടപ്പെട്ടു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

മലയാളഭാഷ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിൽ പാരമ്പര്യാധിഷ്ഠിതമായ ഒരു ഭാഷയേക്കാൾ വെങ്കലഭാഷയുടെ സ്വഭാവം പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഭാഷാസൂത്രണം നാം വളരെ ശ്രദ്ധയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ട വിഷയമാണ്. മലയാള ഭാഷ സാഹിത്യമാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ മാത്രമല്ല ശ്രദ്ധാർഹം എന്നതാണ് പ്രധാനമായി ഓർമ്മിക്കേണ്ടത്. നാം കമ്പ്യൂട്ടർ യുഗത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചിരിക്കയാണ്.

നിഷ്കൃഷ്ടമായ പദ്ധതികളിലൂടെ ഭാഷാസൂത്രണത്തെക്കുറിച്ചു ചിന്തിച്ചില്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ ഭാഷ ഭാവിയിലെ പല ആവശ്യങ്ങൾക്കും സുഗമമായ പരിഹാരം കാണാതെ കുഴപ്പങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കിടന്നു വീർപ്പുമുട്ടുന്ന അവസ്ഥയിലേക്ക് എത്തിച്ചേരും. സാഹിത്യമാധ്യമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളെപ്പോലെ - ഒരു പക്ഷേ അതിലുമധികം പ്രധാനമാണ് ഔപചാരിക മാധ്യമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ.

1. എന്താണ് ഭാഷയുടെ ഉത്പാദനക്ഷമത? നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്ക് ദ്രാവിഡീയമായ ഉത്പാദനക്ഷമത നഷ്ടപ്പെടുന്നു എന്ന നിരീക്ഷണത്തിനു സാധുതയുണ്ടോ?

2. നമ്മുടെ ഭാഷ ''വെങ്കലസ്വഭാവം പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു'' – ഏതാനും ഉദാഹരണങ്ങൾ നൽകി വെങ്കലസ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക.

3. ഭരണ നിർവഹണം തന്നെ മുഴുവനായും മലയാളത്തിലല്ലാത്ത നിലയ്ക്ക് നമുക്ക് സമഗ്രമായ ഒരു ഭാഷാസൂത്രണ സങ്കല്പമുണ്ടോ?

4. കമ്പ്യൂട്ടർ, ഇന്റർനെറ്റ്, വെബ്സൈറ്റ്, മൊബൈൽ എന്നിങ്ങനെ നിരവധി പുതിയ മാധ്യമ ഭാഷാസാധ്യതകൾ രൂപപ്പെട്ടു വന്നിട്ടുള്ള ഇക്കാലത്ത് നമ്മുടെ ഭാഷ നേരിടുന്ന സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ ഏവ?

5. ഇന്നത്തെ ഭാഷാധ്യാപന – അധ്യയനസങ്കേതങ്ങൾ നമ്മുടെ ഭാഷയുടെ ഉൽപാദനക്ഷമതയ്ക്കും പ്രായോഗികതയ്ക്കും തികച്ചും സഹായകമാണോ?

SECTION - II

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും മുപ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും അഞ്ചുമാർക്കു വീതം

(5x15=75 മാർക്ക്)

6. മലയാളത്തിലെ മറ്റൊരു മണിപ്രവാളമാണോ അറബി - മലയാള ഭാഷാരീതി?

7. ആറ്റൂർ രവിവർമ്മയുടെ കവിതയുടെ ശൈലീപരമായ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?

8. റിവ്യൂ (നിരൂപണം), ക്രിട്ടിസിസം (വിമർശനം) ഇവരണ്ടു മാതിരി പ്രക്രിയകളാണോ?

9. വടക്കൻ പാട്ടിന്റെ ഘടനാസ്വഭാവം വിശദമാക്കുക.

10. ‘ജ്ഞാനപ്പാന’ എന്ന ഗ്രന്ഥനാമത്തിന്റെ ഔചിത്യം പരിചിന്തിക്കുക.

11. പ്രഹസനം, പ്രചരണനാടകം ഇവയിൽ പ്രകടമാകുന്ന സാമൂഹ്യവിമർശനത്തിന്റെ സ്വഭാവമെന്ത്?

12. എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പ്രസ്ഥാനാത്മക നിരൂപണത്തിന്റെ ഗുണവും ദോഷവും എന്ത്?

13. ലീലാതിലക പ്രകാരമുള്ള പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക.

14. ആട്ടക്കഥ, കഥകളി എന്നീ സംജ്ഞകൾക്കുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത്?

15. ''നാലാമതാനതൻ വാലുമരിഞ്ഞിട്ടു
കോലാഹലത്തോടെ പോയിതുബാണവും''
– രചനാകൗശലം വ്യക്തമാക്കുക.

16. വെണ്മണിക്കവികൾ കാല്പനിക കവിതയുടെ പൂർവമുഖമാണോ സൃഷ്ടിച്ചത്?

17. ജനതയുടെ അഭിലാഷങ്ങളും സ്വപ്നങ്ങളുമാണ് നാടൻ പാട്ടുകളായി രൂപം കൊള്ളുന്നത് - ശരിയോ?

18. കരുണ എന്ന കാവ്യത്തെ മൂന്നുഖണ്ഡമായി വിഭജിച്ചതിന്റെ യുക്തിയെന്ത്?

19. കവിതയിലെ ഭാവത്തെ പോഷിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവ് പ്രാസത്തിനുണ്ടോ?

20. കേരളസ്തുതിഘോഷത്തിനിടയിൽ വേറിട്ടൊരു 'ശബ്ദമാണ് കറുത്ത ചെട്ടിച്ചികൾ'— എങ്ങനെ?

SECTION - III

ഒരു ഐച്ഛിക വിഷയം (ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും/സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ/ കേരള സംസ്കാരം) തെരഞ്ഞെടുത്ത് അതിൽനിന്നു മാത്രം 21 -25 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും ഇരുന്നൂറു വാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും പന്ത്രണ്ടു മാർക്കു വീതം.

(12x5=60 മാർക്ക്)

ഐച്ഛികം - ഒന്ന്

ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും

21. മലയാളസന്ധി വിവരണത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾക്ക് ഭാഷാപരിണാമമാണോ കാരണം? പരിശോധിക്കുക.

22. കൊടുന്തമിഴ് മലയാളമായി പരിണമിച്ചു എന്ന എ.ആറിന്റെ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.

23. മലയാളത്തിൽ എത്ര അനുനാസികസ്വനിമങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു നിർണയിക്കുക.

24. കാരകമെന്നാലെന്ത്? കാരകവും വിഭക്തിയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം വിശദമാക്കുക.

25. മലയാളത്തിലെ ഭൂതകാല രൂപങ്ങളുടെ വൈവിധ്യത്തെ ലഘുവായ ഏതാനും നിയമങ്ങളിലൂടെ എങ്ങനെ വിശദീകരിക്കാമെന്നു കാണിക്കുക.

ഐച്ഛികം - രണ്ട്

സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

21. അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന എന്നീ ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങളുടെ സ്വഭാവം സോദാഹരണം വിവരിക്കുക.

22. വാമനന്റെ രീതിസങ്കല്പമെന്ത്? വൈദർഭി, ഗൗഡി എന്നിങ്ങനെ ദേശാസ്പദമായ രീതിവിഭജനത്തിനു പ്രസക്തിയുണ്ടോ?

23. കഥാർസിസിന്റെയും സാധാരണീകരണത്തിന്റെയും തത്ത്വങ്ങൾ വിശദീകരിച്ച് പരസ്പരബന്ധം ചർച്ച ചെയ്യുക.

24. ആദി രൂപപരമായ വിമർശനം എന്താലെന്ത്? അതിന്റെ ഗുണദോഷ നിരൂപണം ചെയ്യുക.

25. മഹിമഭട്ടന്റെ ധ്വനിവിമർശനങ്ങൾ എത്രത്തോളം സംഗതമാണ്? വിവരിക്കുക.

ഐച്ഛികം - മൂന്ന്

കേരള സംസ്കാരം

21. കേരള സംസ്കാരത്തിന്റെ ചലനാത്മകത പഴന്തമിഴ് സാഹിത്യത്തിൽ ദൃശ്യമാണ് - പരിശോധിക്കുക.

22. കേരള സമൂഹത്തെ ആധുനികമാക്കുന്നതിന് അച്ചടിയും പത്ര പ്രവർത്തനവും വഹിച്ച പങ്ക് വിവരിക്കുക.

23. കേരളത്തിൽ ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിനുണ്ടായ പ്രചാരവും അതിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ പങ്കും വിവരിക്കുക.

24. ക്ഷേത്ര പ്രവേശന വിളംബരത്തിലേക്കു നയിച്ച സാഹചര്യങ്ങൾ ഏവ?

25. ദൃശ്യകലാ രംഗത്ത് കേരളത്തിനുള്ള തനതു പാരമ്പര്യം ക്ഷേത്രകലകളെയും നാടോടി ക്കലകളെയും ആധാരമാക്കി പരിശോധിക്കുക.

SECTION - IV

ആയിരം വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക നാല്പതുമാർക്ക്

(40x1=40 മാർക്ക്)

26. പാശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങളിൽ വ്യവസായ വിപ്ലവത്തിന്റെ ഫലമായി വളർന്നുവന്ന മധ്യ വർഗത്തിന്റെ സംഭാവനയാണ് നോവലും ചെറുകഥയും എന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ഇത്തരം സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക പരിവർത്തനങ്ങൾ ഒന്നും നടക്കാതെ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ആംഗലസ്വാധീനത്താൽ വന്ന ഈ സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ എങ്ങനെ വേരുറച്ചു എന്നു വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

മലയാളത്തിലെ ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന വ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് ഭാഷേതരവും ഭാഷാപരമായ ചില സവിശേഷതകൾ കാണാം. വാർത്ത, ചർച്ചാ റിയാലിറ്റി ഷോ എന്നിവയിലെ ഇത്തരം സവിശേഷതകൾ ആസൂത്രണം വഴി പരിഷ്കരിക്കേണ്ടതുണ്ടോ ? ചർച്ച ചെയ്യുക.

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....