# PAPER-III
# MALAYALAM

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) ___________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ___________________________
   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ..............................................
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.__________________________________
(In words)

**D 2 2 1 4**

Time : 2 ½ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16** | Number of Questions in this Booklet : **75**

## Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   **Example :** Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   **उदाहरण :** Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

## മലയാളം
## MALAYALAM
## Paper – III

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.
ഈ ചോദ്യക്കടലാസ്സിൽ **എഴുപത്തിയഞ്ച് (75)** ഓബ്ജക്ടീവ് ടൈപ്പ് ചോദ്യങ്ങളുണ്ട്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും **രണ്ട്** (2) മാർക്ക്. ഉത്തരക്കടലാസ്സിൽ ശരിയായ ഉത്തരം അടയാളപ്പെടുത്തുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതുക.

**1.** ഭാഷോല്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| **പട്ടിക – I** | **പട്ടിക – II** |
|---|---|
| a. ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ | 1. സംസ്കൃതത്തിൽനിന്ന് |
| b. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് | 2. കൊടുന്തമിഴിൽനിന്ന് |
| c. എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യർ | 3. മിശ്രഭാഷാവാദം |
| d. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള | 4. മധ്യകാല തമിഴിൽനിന്ന് |
| | 5. ദ്രാവിഡത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രശാഖ |
| | 6. തമിഴ് മലയാളങ്ങളുടെ സമാന പൂർവ്വദശയിൽനിന്ന് |

(A) a 4, b 3, c 1, d 5 (B) a 2, b 6, c 4, d 3
(C) a 1, b 4, c 3, d 5 (D) a 4, b 5, c 3, d 1

**2.** ശരിയായ ക്രമം ഏത് ?
(A) A Comparative Grammar of Dravidian or South Indian Family of Languages, A Dravidian Etymological Dictionary, The Evolution of Malayalam Morphology, The Dravidian Languages
(B) The Evolution of Malayalam Morphology, A Dravidian Etymological Dictionary, The Dravidian Languages, A Comparative Grammar of Dravidian or South Indian Family of Languages
(C) A Comparative Grammar of Dravidian or South Indian Family of Languages, The Dravidian Languages, The Evolution of Malayalam Morphology, A Dravidian Etymological Dictionary
(D) The Dravidian Languages, A Dravidian Etymological Dictionary, The Evolution of Malayalam Morphology, A Comparative Grammar of Dravidian or South Indian Family of Languages

**3.** **കാര്യം** : കാൾഡ്വലാണ് ദ്രാവിഡ ഭാഷാഗോത്രം എന്ന സങ്കല്പനം അവതരിപ്പിച്ചത് എന്ന ധാരണ ശരിയല്ല.
**കാരണം** : ദ്രാവിഡ ഭാഷകളുടെ ഗോത്രബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് എഫ്.ഡബ്ല്യു. എല്ലിസ് നേരത്തെതന്നെ എഴുതിയിരുന്നു.
(A) കാര്യവും കാരണവും തെറ്റ്. (B) കാര്യം ശരി, കാരണം തെറ്റ്.
(C) കാര്യവും, കാരണവും ശരി. (D) കാരണം ശരി, കാര്യം തെറ്റ്.

**4.** കണ്ണശ്ശന്റെ പഴന്തുണി പശയിട്ടു തേച്ചെടുത്തതാണ് എഴുത്തച്ഛന്റെ കോടിപ്പുടവ എന്നു തീർത്തും പറയാം എന്ന നിരീക്ഷണം
(A) എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള (B) ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
(C) വെണ്ണിക്കുളം ഗോപാലക്കുറുപ്പ് (D) പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ

5. ആഴമേറും നിൻമഹസാ-
മാഴിയിൽ ഞങ്ങളാകവേ
ആഴണം വാഴണം നിത്യം
വാഴണം വാഴണം സുഖം
– ഏതു കൃതിയിൽ നിന്ന് ?

(A) ദൈവദശകം
(B) ആത്മോപദേശശതകം
(C) ശിവശതകം
(D) വിഷയവൈരാഗ്യം

6. 'മഞ്ജരി' യിലുണ്ടായ ഏറ്റവും ബൃഹത്തായ കൃതി ?

(A) ഭാഷാ ഭഗവദ്ഗീത
(B) കൃഷ്ണഗാഥ
(C) തിരുനിഴൽമാല
(D) കണ്ണശ്ശരാമായണം

7. മണിപ്രവാള വിഭജനത്തിനടിസ്ഥാനം

(A) ഭാഷയും രസവും
(B) സംസ്കൃതവും അലങ്കാരവും
(C) രസവും ധ്വനിയും
(D) രസവും സംസ്കൃത വൃത്തവും

8. ശരിയായ കാലക്രമത്തിൽ എഴുതിയത്

(A) ഉണ്ണിയച്ചിചരിതം, ഉണ്ണിയാടിചരിതം, കൃഷ്ണഗാഥ, നളചരിതം
(B) ഉണ്ണിയാടിചരിതം, ഉണ്ണിയച്ചിചരിതം, കൃഷ്ണഗാഥ, നളചരിതം
(C) കൃഷ്ണഗാഥ, ഉണ്ണിയച്ചിചരിതം, ഉണ്ണിയാടിചരിതം, നളചരിതം
(D) കൃഷ്ണഗാഥ, ഉണ്ണിയാടിചരിതം, ഉണ്ണിയച്ചിചരിതം, നളചരിതം

9. 'ക്രിയായാം കാലത്രയേ പ്രായോഗദിതം' എന്ന് ലീലാതിലകം പറയുന്നത്

(A) പുല്ലിംഗ പ്രത്യയങ്ങൾമാത്രം ചേരുന്നതിനെപ്പറ്റി
(B) ഏകവചന പ്രത്യയങ്ങൾമാത്രം ചേരുന്നതിനെപ്പറ്റി
(C) ബഹുവചന പ്രത്യായങ്ങൾമാത്രം ചേരുന്നതിനെപ്പറ്റി
(D) പുരുഷപ്രത്യായങ്ങൾ ചേരുന്നതിനെപ്പറ്റി

10. കുട്ടനാട്ടിലെ വീരകഥാഗാനങ്ങൾ

1. ഇടനാടൻപാട്ട്
2. കന്നടിയാൻപോര്
3. ചെങ്ങന്നൂരാതി
4. മലനാട്ടിലാതി

(A) 2 മാത്രം ശരി
(B) 1-ഉം 3-ഉം ശരി
(C) 1-ഉം 3-ഉം 4-ഉം ശരി
(D) 4 മാത്രം ശരി

11. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. വാഴപ്പള്ളി ചെപ്പേട് | 1. ഹീബ്രു കൂഫിക് ലിപികൾ |
| b. തരിസാപ്പള്ളി ശാസനം | 2. മൂഴിക്കളം കച്ചം |
| c. തൃക്കാക്കര ശാസനം | 3. കൊല്ലവർഷം |
| d. മാമ്പിള്ളി ശാസനം | 4. വൃശ്ചികവിളക്ക് |
| | 5. മുട്ടാപ്പലി |

(A) a 5, b 1, c 2, d 3
(B) a 4, b 3, c 5, d 1
(C) a 2, b 1, c 4, d 3
(D) a 3, b 5, c 1, d 4

12. **കാര്യം** : രാമചരിതത്തിലോ രാമയണം കിളിപ്പാട്ടിലോ സ്ഥലം ഒരു സാംസ്കാരിക നിർമ്മിതി ആകുന്നില്ല.

**കാരണം** : 1. സ്ഥലത്തെ പവിത്രീകരിക്കുകയല്ല, മനസ്സിനെ പവിത്രീകരിക്കുക-യാണ് കൃതികളുടെ ലക്ഷ്യം

2. ഇതിഹാസങ്ങളുടെ പുനരാഖ്യാനമായതുകൊണ്ട്.

(A) കാര്യം തെറ്റ്, കാരണങ്ങളും തെറ്റ്. (B) കാര്യവും കാരണം 1-ഉം ശരി.
(C) കാര്യവും കാരണങ്ങളും ശരി. (D) കാര്യവും കാരണം 2-ഉം ശരി.

13. എഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ച് പഠനങ്ങൾ രചിച്ചവർ ?

1. സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ 2. പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
3. ചേലനാട് അച്യുതമേനോൻ 4. കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ

(A) എല്ലാം ശരി (B) 2-ഉം 4-ഉം ശരി
(C) 1-ഉം, 3-ഉം, 4-ഉം ശരി (D) 1-ഉം, 4-ഉം ശരി

14. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| **പട്ടിക – I** | **പട്ടിക – II** |
|---|---|
| a. പച്ച | 1. സിംഹിക |
| b. കത്തി | 2. കീചകൻ |
| c. ചുവന്നതാടി | 3. നളൻ |
| d. കരി | 4. ദമയന്തി |
| | 5. ബാലി |

(A) a 4, b 1, c 3, d 5 (B) a 5, b 2, c 4, d 1
(C) a 3, b 1, c 4, d 2 (D) a 3, b 2, c 5, d 1

15. **കാര്യം** : ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിൽ നളചരിതം അനന്യമാണ്.

**കാരണം** : 1. പ്രണയഭാവത്തിന്റെ വിസ്തരണം

2. ഉദാത്തമായ നാടകീയത

3. അപ്രധാനകഥാപാത്രങ്ങൾക്കുപോലുമുള്ള മിഴിവ്

4. പുരാണ കഥാഖ്യാനത്തിലൂടെയുള്ള ധർമ്മോദ്ബോധനം

(A) കാര്യവും കാരണം 1-ഉം 2-ഉം മാത്രം ശരി.
(B) കാര്യവും കാരണം 3-ഉം 4-ഉം മാത്രം ശരി.
(C) കാര്യവും കാരണം 1-ഉം 2-ഉം 3-ഉം ശരി.
(D) കാര്യവും കാരണം 1-ഉം 4-ഉം മാത്രം ശരി.

16. ആദ്യത്തെ മലയാള പഴഞ്ചൊൽ സമാഹാരം

(A) Centum Adagia Malabarica (B) പഴഞ്ചൊൽമാല
(C) പഴഞ്ചൊൽ പ്രപഞ്ചം (D) ആയിരത്തി ഇരുനൂറ് പഴഞ്ചൊല്ല്

17. ശരിയായ ഗണമേത് ?

| **പട്ടിക – I** | **പട്ടിക – II** |
|---|---|
| a. ലോകമാന്യൻ | 1. കവിതയ്ക്കു മാത്രമായിട്ടുള്ളത് |
| b. വിദ്യാസംഗ്രഹം | 2. ആദ്യത്തെ സ്ത്രീ മാസിക |
| c. മിതവാദി | 3. കൊച്ചിയിൽ നിരോധിക്കപ്പെട്ട പത്രം |
| d. കവനകൗമുദി | 4. ഒന്നാമത്തെ കോളേജ് മാസിക |
| | 5. സമൂഹോത്കർഷം |

(A) a 3, b 4, c 5, d 1 (B) a 3, b 5, c 1, d 2
(C) a 5, b 3, c 4, d 1 (D) a 1, b 4, c 2, d 3

18. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. നല്ല ഭാഷ | 1. പന്തളം കേരളവർമ്മ |
| b. ഒരു നേർച്ച | 2. ഉള്ളൂർ |
| c. മദിരാശി കടൽക്കര | 3. കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ |
| d. പാക്കനാർ | 4. ഒടുവിൽ കുഞ്ഞിക്കൃഷ്ണ മേനോൻ |
| | 5. കുണ്ടൂർ |

(A) a 5, b 1, c 4, d 3 (B) a 4, b 1, c 2, d 5
(C) a 2, b 5, c 3, d 4 (D) a 3, b 2, c 4, d 5

19. വെണ്മണിക്കവികൾ വിരളമായി ഉപയോഗിച്ച വൃത്തം
(A) ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം (B) മന്ദാക്രാന്ത
(C) സ്രഗ്ധര (D) കുസുമമഞ്ജരി

20. 'കേരളോദയ'ത്തിന്റെ പ്രത്യേകത
1. സംസ്കൃത മഹാകാവ്യം
2. കേരള ചരിത്ര പ്രമേയം
3. കേരളചരിത്രം പ്രമേയമായുള്ള മലയാളകാവ്യം
(A) 1 മാത്രം ശരി (B) 2 മാത്രം ശരി
(C) 1-ഉം 2-ഉം ശരി (D) 2-ഉം 3-ഉം ശരി

21. **കാര്യം** : ആശാന്റെ ദുരവസ്ഥയെ സദവസ്ഥയെന്നു വായിക്കാം എന്ന് അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ.
**കാരണം :** 1. സഫലപ്രണയത്തിന്റെ കഥയാണ് ദുരവസ്ഥ.
2. നായികാനായകന്മാരുടെ ഗാഢാനുരാഗം വർണ്ണിക്കുന്നു.
(A) കാര്യം ശരി, കാരണം 1 മാത്രം ശരി.
(B) കാര്യവും കാരണങ്ങളും ശരി.
(C) കാര്യം ശരി, കാരണം 2 മാത്രം ശരി.
(D) കാര്യവും കാരണങ്ങളും തെറ്റ്.

22. എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യരുടേതല്ലാത്ത രചന
(A) എലികൾ (B) മുറിവൈദ്യൻ
(C) ആഫ്രിക്ക (D) വീഡിയോമരണം

23. വട്ടെഴുത്തു ലിപിയുടെ പരിമിതി
1. ഒരേ ലിപികൊണ്ട് പല വർണ്ണങ്ങളെ കുറിക്കേണ്ടി വരുന്നു.
2. സംസ്കൃത പദങ്ങൾ തത്സമങ്ങളായി ഉപയോഗിക്കാൻ വട്ടെഴുത്തുലിപികൾ പര്യാപ്തമല്ല.
(A) 1-ഉം 2-ഉം ശരി (B) 1 മാത്രം ശരി
(C) 2 മാത്രം ശരി (D) 1-ഉം 2-ഉം തെറ്റ്

24. ജോർജ്ജ് തോമസ്സിന്റേതല്ലാത്ത കാവ്യ സമാഹാരം
(A) അലിയുന്ന തുരുത്തിൽ (B) തോരാമഴ
(C) അമർഷഗാഥ (D) ലാവയും തീയും

25. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. ആത്മകഥ | 1. തിക്കോടിയൻ |
| b. ശൗര്യഗുണം | 2. കെ. എം. പണിക്കർ |
| c. സ്മരണമണ്ഡലം | 3. എം. കെ. കെ. നായർ |
| d. ആരോടും പരിഭവമില്ലാതെ | 4. പി. കെ. നാരായണപിള്ള |
| | 5. കെ. പി. ബാബുദാസ് |

(A) a 2, b 5, c 4, d 3
(B) a 5, b 1, c 3, d 4
(C) a 4, b 5, c 1, d 2
(D) a 3, b 1, c 5, d 2

26. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. പുറപ്പെട്ടുപോയ വാക്ക് | 1. സക്കറിയ |
| b. പാതിരാസൂര്യന്റെ നാട്ടിൽ | 2. ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട് |
| c. അകലങ്ങളിലെ മനുഷ്യർ | 3. ടി.പി. രാജീവൻ |
| d. നബിയുടെ നാട്ടിൽ | 4. എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട് |
| | 5. രവീന്ദ്രൻ |

(A) a 3, b 5, c 4, d 2
(B) a 1, b 4, c 5, d 3
(C) a 3, b 4, c 5, d 1
(D) a 4, b 3, c 1, d 2

27. **കാര്യം** : ജീവിതം, സമൂഹം, മനുഷ്യൻ എന്നിവയെക്കുറിച്ചൊക്കെ തനിമയുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ കോവിലൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

**കാരണം :** സാഹിത്യരൂപം എന്തായാലും കോവിലന്റെ രചനകളുടെ അടിയാധാരം ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള റാസിക്കൽ പ്രതികരണമാണ്.

(A) കാര്യം ശരി, കാരണം തെറ്റ്.
(B) കാര്യവും കാരണവും ശരി.
(C) കാര്യം ശരി, കാരണം ഭാഗികമായി ശരി.
(D) കാര്യം തെറ്റ്, കാരണം ശരി.

28. **കാര്യം** : ചെമ്പൻകുഞ്ഞിലൂടെ തുടങ്ങിവെച്ചത് കേശവപിള്ളയിലൂടെ പൂരിപ്പിക്കുക-യായിരുന്നു.

**കാരണം :** മനുഷ്യ സ്വഭാവത്തിലെ ആർജ്ജ വാസനയുടെ പ്രതിനിധികളാണ് ചെമ്പൻകുഞ്ഞും കേശവപിള്ളയും.

(A) കാര്യവും കാരണവും ശരി.
(B) കാര്യം ശരി, കാരണം തെറ്റ്.
(C) കാര്യം ശരി, കാരണം ഭാഗികമായി ശരി.
(D) കാര്യവും കാരണവും തെറ്റ്.

**29.** കാലക്രമത്തിൽ ശരിയായത്

(A) അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു, 1128-ൽ ക്രൈം 27, ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ, പിശുക്കന്റെ കല്യാണം

(B) ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ, അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു, 1128-ൽ ക്രൈം 27, പിശുക്കന്റെ കല്യാണം

(C) പിശുക്കന്റെ കല്യാണം, 1128-ൽ ക്രൈം 27, ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ, അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു

(D) 1128-ൽ ക്രൈം 27, പിശുക്കന്റെ കല്യാണം, അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു, ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ

**30.** 'നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി'യുടെ വലിയ കുറവുകളായി ഇ.എം.എസ്സും., സി. ഉണ്ണിരാജയും ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയത്.

1. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ടൈപ്പുകളെ കഥാപാത്രങ്ങളാക്കി അവതരിപ്പിച്ചത്.
2. പ്രണയത്തിന്റെ ദുർബ്ബലമായ അതിഭാവുകത്വം.
3. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ അതിലളിതവത്ക്കരണം.

(A) 1 മാത്രം ശരി
(B) 3 മാത്രം ശരി
(C) 1-ഉം 3-ഉം മാത്രം ശരി
(D) 1-ഉം, 2-ഉം മാത്രം ശരി

**31.** **കാര്യം** : 1950-1960 കാലഘട്ടത്തിൽ സാഹിത്യ ചരിത്ര നിർമ്മാണം മലയാളത്തിൽ ഏറെ ഊർജ്ജസ്വലമായിരുന്നു.

**കാരണം :** 1. ദേശ രാഷ്ട്രസ്വത്വ വ്യവഹാരങ്ങൾ ഊർജ്ജസ്വലമായ ഘട്ടം
2. ഭാഷാനിഷ്ഠമായ സ്വത്വ നിർവ്വചനം സജീവമായി.
3. സാഹിത്യ ചരിത്ര രചനയ്ക്കു സ്ഥാപനങ്ങൾ പ്രോത്സാഹനം നല്കി.

(A) കാര്യവും കാരണം 1-ഉം 2-ഉം തെറ്റ്.
(B) കാര്യവും കാരണം 1-ഉം 2-ഉം ശരി.
(C) കാര്യവും കാരണം 2-ഉം 3-ഉം ശരി.
(D) കാര്യവും കാരണങ്ങളും തെറ്റ്.

**32.** **കാര്യം** : സാഹിത്യ ചരിത്രം സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പുതുവ്യവഹാരം നിർമ്മിക്കുന്നു.

**കാരണം :** 1. അത് സാഹിത്യകൃതികളുടെ പട്ടിക നിർമ്മിക്കുന്നു.
2. പ്രാചീന സാഹിത്യകൃതികളുടെ ശ്രദ്ധേയത വെളിവാക്കുന്നു.
3. സാഹിത്യകൃതികളുടെ പാഠസംസ്കരണത്തെ സഹായിക്കുന്നു.
4. ഭാഷാസാഹിത്യങ്ങളുടെ സ്വത്വരൂപീകരണത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നു.

(A) കാര്യവും കാരണം 1-ഉം 2-ഉം 4-ഉം ശരി.
(B) കാര്യവും കാരണം 1-ഉം 3-ഉം 4-ഉം ശരി.
(C) കാര്യവും കാരണം 1-ഉം 2-ഉം 4-ഉം തെറ്റ്.
(D) കാര്യവും കാരണങ്ങളും തെറ്റ്.

**33.** തെക്കേ ഇന്ത്യയിൽ നാടകമുണ്ടായാൽ മണലിൽ നിന്നു എണ്ണ കിട്ടാനും തുടങ്ങും എന്ന ആശയം കാണുന്നത് ?

(A) സ്വപ്ന വാസവദത്തത്തിന്റെ പ്രസ്താവനയിൽ
(B) അഭിഷേക നാടകത്തിന്റെ പ്രസ്താവനയിൽ
(C) നാഗാനന്ദം നാടകത്തിന്റെ പ്രസ്താവനയിൽ
(D) ആശ്ചര്യചൂഡാമണിയുടെ പ്രസ്താവനയിൽ

**34.** ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ് | 1. കെ. എസ്. മണിലാൽ |
| b. ഹോർത്തൂസും ഇട്ടി അച്യുതനും സത്യവും മിഥ്യയും | 2. വാൻറീഡ് |
| c. ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ് മലബാറിലെ സസ്യ സമ്പത്തും ഔഷധ ഗുണങ്ങളും | 3. ഫിലിപ്പ് മാത്യു |
| | 4. ഏ.എൻ. ചിദംബരൻ |
| d. ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസും ഇട്ടി അച്യുതനും | 5. ജോസഫ് ആന്റണി |

(A) a 2, b 4, c 3, d 1 (B) a 4, b 5, c 1, d 2
(C) a 2, b 1, c 3, d 5 (D) a 5, b 4, c 1, d 3

**35.** കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കരുടെ എല്ലാം നാടകങ്ങളും വൈകാരിക സത്തയേക്കാൾ അത്ഭുതമാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. അതു വളരെ ഉപരിപ്ലവമായ ഒരു രസമാണ് – എന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ട നിരൂപകൻ

(A) അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (B) കൈനിക്കര കുമാരപിള്ള
(C) നരേന്ദ്രപ്രസാദ് (D) പി.കെ. വേണുക്കുട്ടൻ നായർ

**36.** ഈ അമ്മ ഒരു തൊഴിലാളി സ്ത്രീയോ മുതലാളി സ്ത്രീയോ എന്ന് അന്വേഷിച്ചറിഞ്ഞിട്ട് വേണം ഈ കൃതിയിൽ പുരോഗതിയുണ്ടോ കേരളത്തിൽ നവോത്ഥാനമുണ്ടോ എന്ന് നിശ്ചയിക്കാൻ എന്ന് കരുതുന്ന ഒരു സാഹിത്യകക്ഷിയുണ്ട് – കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ സൂചിപ്പിക്കുന്ന 'അമ്മ' ഏത് കവിതയിൽ

(A) പൂതപ്പാട്ട് (B) പെങ്ങൾ
(C) മാമ്പഴം (D) കാവിലെപാട്ട്

**37.** ശരിയായ കാലക്രമം ഏത് ?

1. മനുഷ്യകഥാനുഗായികൾ
2. ആശാൻ കവിത – ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ
3. ആശാൻ കവിതയിലെ ഫ്ളവർ ഷോ
4. നവചക്രവാളം നളിനിയിലും മറ്റും

(A) 1, 4, 2, 3 (B) 1, 2, 4, 3
(C) 2, 4, 1, 3 (D) 4, 1, 2, 3

**38.** മലയാളത്തിന് ഇരുപതാംനൂറ്റാണ്ട് ഇംഗ്ലീഷിന്റെ നൂറ്റാണ്ടായിരിക്കും എന്ന് പ്രവചിച്ച നിരൂപകൻ

(A) കേസരി ബാലകൃഷ്ണ പിള്ള (B) കെ. രാമകൃഷ്ണ പിള്ള
(C) എം. പി. പോൾ (D) സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ

**39.** പി.എം. ഗിരീഷിന്റെ കൃതികളുടെ ഗണത്തിൽ ചേരാത്തത് ?

(A) അചാരഭാഷ (B) ധൈഷണിക ഭാഷാശാസ്ത്രം
(C) സൈബർ മലയാളം (D) ഭാഷയും അധികാരവും

40. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. ഫോക്‌ലോറിലെ സ്ത്രീ സ്വത്വനിർമ്മിതി | 1. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| b. ഫോക്‌ലോറ് സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും | 2. പി. വസന്തകുമാരി |
| c. ഫോക്‌ലോർ നിഘണ്ടു | 3. പി. കെ. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള |
| d. ഫോക്‌ലോർ പഠനങ്ങൾ | 4. രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| | 5. വൈ. വി. കണ്ണൻ |

(A) a 2, b 4, c 1, d 3
(B) a 1, b 3, c 4, d 5
(C) a 3, b 5, c 2, d 4
(D) a 4, b 2, c 1, d 3

41. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. മൃഗശിക്ഷകൻ | 1. സാവിത്രീ രാജീവൻ |
| b. മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ | 2. അനിതാ തമ്പി |
| c. ചരിവ് | 3. വിജയലക്ഷ്മി |
| d. തൊട്ടാൽ വാടരുത് | 4. വി. എം. ഗിരിജ |
| | 5. ബിന്ദുകൃഷ്ണൻ |

(A) a 3, b 1, c 4, d 5
(B) a 2, b 4, c 5, d 3
(C) a 3, b 1, c 5, d 4
(D) a 3, b 2, c 1, d 5

42. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. പന്തളത്തു കേരളവർമ്മ തമ്പുരാൻ | 1. മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ |
| b. സി. വി. രാമൻപിള്ള | 2. ഏ. ഡി. ഹരിശർമ്മ |
| c. ശ്രീനാരായണ ഗുരുസ്വാമി | 3. എൻ. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ |
| d. സ്വരാജ്യാഭിമാനി | 4. പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ |
| | 5. എം. കെ. സാനു |

(A) a 2, b 4, c 1, d 3
(B) a 2, b 5, c 3, d 1
(C) a 1, b 4, c 2, d 5
(D) a 5, b 2, c 1, d 4

43. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. കന്നിക്കൊയ്ത്ത് | 1. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ |
| b. സ്വരരാഗസുധ | 2. എം. വി. ദേവൻ |
| c. ഓടക്കുഴൽ | 3. കുട്ടിക്കൃഷ്ണ മാരാർ |
| d. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കൃതികൾ | 4. എസ്. കെ. നായർ |
| | 5. സച്ചിദാനന്ദൻ |

(A) a 2, b 1, c 3, d 5
(B) a 1, b 3, c 5, d 4
(C) a 4, b 1, c 3, d 5
(D) a 3, b 4, c 1, d 2

**44.** ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. ഇസ്ലാമിക വിജ്ഞാനകോശം | 1. ഇസെഡ് എം. മുഴൂർ |
| b. ബൈബിൾ വിജ്ഞാനകോശം | 2. ആർ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നായർ |
| c. ഗാർഹിക വിജ്ഞാനകോശം | 3. ലീലാദേവി, ബി. ബാലകൃഷ്ണൻ |
| d. ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വിജ്ഞാനകോശം | 4. എം.ജി.കെ. നായർ |
| | 5. ടി.കെ. അബ്ദുള്ള |

(A) a 1, b 3, c 5, d 4 (B) a 4, b 1, c 3, d 5
(C) a 5, b 1, c 2, d 3 (D) a 3, b 5, c 3, d 1

**45.** **കാര്യം :** ഗുരുകുലങ്ങളും കളരികളും പരസ്പരം പൂരകമായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു.
**കാരണം :** ഗുരുകുലങ്ങൾ ഭാരതീയ വിജ്ഞാനങ്ങളുടെ ഉന്നത വിദ്യാപീഠങ്ങളായിരുന്നു. നാട്ടറിവുകളും നാട്ടുമൊഴികളുംകൊണ്ട് കളരികൾ വിദ്യ പ്രസരിപ്പിച്ചു.

(A) കാര്യവും കാരണവും ശരി.
(B) കാര്യം ശരി, കാരണം തെറ്റ്.
(C) കാര്യ ശരി, കാരണം ഭാഗികമായി ശരി.
(D) കാര്യവും കാരണവും തെറ്റ്.

**46.** ക്ഷേത്രപ്രവേശനത്തിനുവേണ്ടി ഇന്ത്യൻ നേഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന സമരമായിരുന്നു വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം.

(A) പൂർണ്ണമായും ശരി.
(B) പൂർണ്ണമായും തെറ്റ്.
(C) ഭാഗികമായി ശരി, സഞ്ചാര സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി.
(D) ഭാഗികമായി ശരി, പൗരസമത്വത്തിനുവേണ്ടി.

**47.** തിരുവനന്തപുരത്ത് ശ്രീപത്മനാഭന് ഭരണാധികാരം ലഭിച്ചത്

(A) രാജകല്പനയിലൂടെ (B) തൃപ്പടിദാനത്തിലൂടെ
(C) ഒത്തുതീർപ്പു വ്യവസ്ഥയിലൂടെ (D) ക്ഷേത്ര നിയമത്തിലൂടെ

**48.** ശാസനങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ രചിച്ച ഗവേഷണ ഗ്രന്ഥം

(A) പെരുമാൾസ് ഓഫ് കേരള
(B) ഏ സർവേ ഓഫ് കേരള ഹിസ്റ്ററി
(C) ബ്രാഹ്മൺ സെറ്റിൽമെന്റ് ഇൻ കേരള
(D) കേരള ത്രൂ ഏജസ്

**49.** ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. കാലിൽ ദർഭമുനകൊണ്ടതായി നടിച്ചു പിന്തിരിഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന ശകുന്തളയുടെ ചിത്രം | 1. കൃഷ്ണപുരം കൊട്ടാരം |
| b. ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം ചുമർചിത്രം | 2. ചേപ്പാട്ടു പള്ളി |
| c. അനന്തശായിയുടെയും അഘോരമൂർത്തിയുടെയും ചിത്രങ്ങൾ | 3. അങ്കമാലി ഓർത്തഡോക്സ് പള്ളി |
| | 4. പത്മനാഭപുരം കൊട്ടാരം |
| d. കൃസ്തുവിന്റെ ജനനം മുതൽ അന്ത്യം വരെയുള്ള സംഭവങ്ങളുടെ ചിത്രീകരണം | 5. ഏറ്റുമാനൂർ ക്ഷേത്രം |
| | 6. ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രം |

(A) a 2, b 4, c 1, d 6 (B) a 3, b 1, c 4, d 5
(C) a 5, b 3, c 6, d 2 (D) a 4, b 1, c 5, d 2

50. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| | പട്ടിക – I | | പട്ടിക – II |
|---|---|---|---|
| a. | സാധുജനപരിപാലന സംഘം | 1. | പേട്ടയിൽ രാമൻപിള്ള ആശാൻ |
| b. | ആത്മ വിദ്യാ സംഘം | 2. | വാഗ്ഭടാനന്ദൻ |
| c. | ജ്ഞാനപ്രജാഗര സഭ | 3. | അയ്യങ്കാളി |
| d. | യുവജന സംഘം | 4. | മന്നത്ത് പത്മനാഭൻ |
| | | 5. | വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് |

(A) a 3, b 2, c 1, d 5
(B) a 1, b 4, c 2, d 5
(C) a 3, b 5, c 1, d 4
(D) a 4, b 1, c 3, d 5

51. **കാര്യം** : 'മതനിഷേധവും മതസ്ഥാപനവും പരിചിൽ സാധിച്ച മഹാഗുരു' എന്ന് നാരയണ ഗുരുവിനെ സഹോദരനയ്യപ്പൻ വിശേഷിപ്പിച്ചു.

**കാരണം** : ബ്രാഹ്മണ ജ്ഞാനത്തിൽ നിന്നുള്ള വിച്ഛേദത്തിലൂടെ മതനിഷേധവും അവർണജ്ഞാന രൂപീകരണത്തിലൂടെ മതസ്ഥാപനവും ഗുരു നടത്തി.

(A) കാര്യവും കാരണവും ശരി.
(B) കാര്യം ശരി, കാരണം തെറ്റ്.
(C) കാര്യം ശരി, കാരണം ഭാഗികമായി ശരി.
(D) കാര്യവും കാരണവും തെറ്റ്.

52. **കാര്യം** : പൊക്കുടന് രണ്ടു ആത്മകഥ വേണ്ടിവന്നു.

**കാരണം** : 1. ഒന്ന്, പൊതു സമൂഹത്തിന് പാകത്തിൽ മറ്റൊന്ന്, ജാതി ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് തുറന്നു പറയാൻ.
2. രണ്ടു വ്യത്യസ്ത ജീവിത ഘട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറയാൻ.

(A) കാര്യം ശരി, കാരണം 1 മാത്രം ശരി.
(B) കാര്യം ശരി, കാരണം 2 മാത്രം ശരി.
(C) കാര്യം ശരി, കാരണം 1-ഉം 2-ഉം ശരി.
(D) കാര്യം ശരി, കാരണം 1-ഉം 2-ഉം തെറ്റ്.

53. 'അമ്മവഴി കേരളം' എന്ന കൃതി രചിച്ചത്

(A) എൻ. എം. നമ്പൂതിരി
(B) എം. ആർ. രാഘവ വാര്യർ
(C) എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ
(D) രാജൻ ഗുരുക്കൾ

54. **കാര്യം** : തമിഴിലെ പാട്ടുകച്ചേരിക്ക് ബദലായി കേരളത്തിൽ വളർന്നു വന്നത് കൊട്ടുകച്ചേരിയാണ്.

**കാരണം** : 1. സംഗീതത്തേക്കാൾ അധികം വാദ്യത്തിന് കേരളത്തിൽ പ്രാധാന്യമുണ്ടായിരുന്നു.
2. സംഗീതത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ കേരളത്തിലെ ഭരണാധികാരികൾ മുന്നോട്ടു വന്നില്ല.

(A) കാര്യവും കാരണം 2 മാത്രം ശരി.
(B) കാര്യവും കാരണം 1-ഉം 2-ഉം ശരി.
(C) കാര്യവും കാരണം 1 മാത്രം ശരി.
(D) കാര്യവും കാരണം 1-ഉം 2-ഉം തെറ്റ്.

55. ലിംഗപ്രത്യയം ഉപയോഗിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ മലയാളികൾ ഉദാസീനരാണ്. ശരിയോ ?
(A) പൂർണ്ണമായും ശരി.
(B) ശരി തന്നെ, പക്ഷേ സർവ്വനാമങ്ങളിൽ ലിംഗഭേദമുണ്ട്.
(C) തെറ്റ്, മലയാളിക്ക് ലിംഗഭേദമുണ്ട്.
(D) നാമവിശേഷണങ്ങളിൽ ലിംഗഭേദമുണ്ട്.

56. **കാര്യം** : കേരളപാണിനിയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ലിംഗഭേദം ചുട്ടെഴുത്തുകളിൽ തുടങ്ങിയതാണ് എന്നൂഹിക്കാം.
**കാരണം** : 1. ചുട്ടെഴുത്തുകളിൽ ലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ ചേർന്ന് സർവ്വനാമങ്ങളുണ്ടായി. അതിൽനിന്ന് വ്യാപിച്ചതായിരിക്കണം മറ്റു ലിംഗഭേദങ്ങൾ.
2. കേരളപാണിനിയല്ല, ഗുണ്ടർട്ടാണ് ഈ അഭിപ്രായം ഉന്നയിച്ചത്.
(A) കാര്യവും കാരണം 1-ഉം 2-ഉം ശരി.
(B) കാര്യവും കാരണം 2 മാത്രം ശരി.
(C) കാര്യവും കാരണം 1-ഉം 2-ഉം തെറ്റ്.
(D) കാര്യവും കാരണം 1-ഉം ശരി.

57. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. അടിത്തു → അടിച്ചു | 1. അംഗഭംഗം |
| b. മുറിഞ്ചു → മുറിഞ്ഞു | 2. പുരുഷഭേദനിരാസം |
| c. വീണാൽ → വീണു | 3. താലവ്യാദേശം |
| d. മകനുടെ → മകന്റെ | 4. സ്വരസംവരണം |
| | 5. അനുനാസികാതിപ്രസരം |
| | 6. ഖിലോപ സംഗ്രഹം |

(A) a 3, b 5, c 2, d 1 (B) a 3, b 2, c 1, d 6
(C) a 2, b 4, c 5, d 3 (D) a 1, b 3, c 2, d 4

58. ഖിലധാതു ഏത് ?
1. ഉൾ 2. അരു 3. എൻ 4. വേൺ
(A) 1-ഉം 4-ഉം ശരി (B) 2-ഉം 4-ഉം ശരി
(C) 1-ഉം 2-ഉം 3-ഉം ശരി (D) എല്ലാം ശരി

59. അയച്ച കത്ത് കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ വിവരം ഉടൻ അറിയിക്കണമെന്ന് പറഞ്ഞുവിട്ടു. – ഇതിലെ പേരെച്ചം ?
(A) അറിയിക്കണം (B) പറഞ്ഞു
(C) അയച്ച (D) വിട്ടു

60. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. അനുനാസിക സംസർഗം | 1. പരസംക്രാന്തി |
| b. വിവൃതം | 2. സ്വാർത്ഥ വിശ്രാന്തി |
| c. സംവൃതം | 3. പ്രാധാന്യം കാണിക്കാൻ |
| d. ഖരാദേശവും ഇരട്ടിപ്പും | 4. അപ്രധാനത്വം കാണിക്കാൻ |
| | 5. ശ്രുതി മാധുര്യാർത്ഥം |

(A) a 2, b 3, c 4, d 1 (B) a 2, b 1, c 3, d 5
(C) a 4, b 5, c 3, d 1 (D) a 1, b 3, c 5, d 4

**61.** ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. ഭാഷ പ്രചോദനമുക്തമാണ് (Stimulus free) | 1. എന്ന്, എവിടെ സംഭവിച്ച കാര്യത്തെക്കുറിച്ചും പറയാം. |
| b. ദ്വൈവിധ്യം (Duality) | 2. അർത്ഥ സന്ദേശം ഉണ്ടാകുന്നു. |
| c. ആദേശം (Displacement) | 3. എന്തും ഏതു പ്രകാരത്തിലും പറയാം. |
| d. തുറവി (Open endedness) | 4. സ്വന്തം നിലയ്ക്കു അർത്ഥമില്ലാത്ത ഏതാനും ശബ്ദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് അർത്ഥയുക്തമായ അനേകം ഭാഷാരൂപങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു. |
| | 5. അറിഞ്ഞിട്ടോ കേട്ടിട്ടോ ഇല്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾകൂടി ഭാഷാ വിഷയമാക്കാം. |

(A) a 3, b 4, c 1, d 5 (B) a 4, b 3, c 1, d 2
(C) a 2, b 1, c 5, d 3 (D) a 3, b 5, c 4, d 1

**62.** രസം ഉണ്ടാകുന്നത് ?

(A) വിഭാവാനുഭാവ വ്യഭിചാരികളിൽ നിന്ന്.
(B) വിഭാവാനുഭാവങ്ങളുടെ സംയോഗത്തിൽനിന്ന്.
(C) വിഭാവാനുഭാവ വ്യഭിചാരികളുടെ ചേർച്ചയിൽനിന്ന് സ്ഥായിഭാവം രസമാകുന്നു.
(D) അനുഭാവങ്ങളും സ്ഥായിഭാവങ്ങളും ചേർന്നു രസമാകുന്നു.

**63.** ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. ദണ്ഡി | 1. വ്യക്തി വിവേകം |
| b. ഭാമഹൻ | 2. കാവ്യാലംകാരം |
| c. രാജശേഖരൻ | 3. കാവ്യദർശം |
| d. മഹിമഭട്ടൻ | 4. കാവ്യ മീമാംസ |
| | 5. അഭിനവ ഭാരതി |

(A) a 3, b 2, c 4, d 1 (B) a 2, b 3, c 1, d 4
(C) a 1, b 5, c 3, d 2 (D) a 4, b 1, c 3, d 5

**64.** **കാര്യം** : രൂപകം, ഉൽപ്രേക്ഷ, അപ്രസ്തുത പ്രശംസ തുടങ്ങിയ അലങ്കാരങ്ങളിലെ വാച്യവൈചിത്ര്യം പ്രധാനമാണ്.

**കാരണം :** വാച്യത്തിന് വ്യംഗ്യത്തേക്കാൾ ചാരുത്വം ഏറുന്ന സന്ദർഭങ്ങളാണിവ.

(A) കാര്യവും കാരണവും ശരി.
(B) കാര്യം ശരി കാരണം തെറ്റ്.
(C) കാര്യവും കാരണവും തെറ്റ്.
(D) കാര്യവും കാരണം ഭാഗികമായും ശരി.

65. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. ലാക്കോഫ് | 1. സ്ത്രീവാദം |
| b. എഡ്വേർഡ് സെയ്ദ് | 2. പൗരസ്ത്യവാദം |
| c. ഫ്രെഡറിക് ജെയിംസൺ | 3. ഉത്തരാധുനികത |
| d. ജൂലിയ ക്രിസ്റ്റേവ | 4. മെറ്റഫർ |
| | 5. ഡിജിറ്റൽ മാനവികത |

(A) a 4, b 2, c 3, d 1
(B) a 3, b 2, c 1, d 5
(C) a 1, b 3, c 4, d 2
(D) a 3, b 4, c 1, d 2

66. മുഹൂർത്തങ്ങൾ –
(A) കെ. പി. അപ്പന്റെ സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ
(B) സച്ചിദാനന്ദന്റെ സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ
(C) വി.സി. ശ്രീജന്റെ സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ
(D) ഇ.സി. രാജഗോപാലന്റെ സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ

67. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. ക്ഷോഭം | 1. ആഷാ മേനോൻ |
| b. ധ്യാനം | 2. നരേന്ദ്ര പ്രസാദ് |
| c. നിഷേധം | 3. കെ. പി. അപ്പൻ |
| d. രോഗം | 4. രാജകൃഷ്ണൻ |
| | 5. ബി. രാജീവൻ |

(A) a 2, b 5, c 3, d 4
(B) a 3, b 4, c 2, d 1
(C) a 3, b 1, c 2, d 4
(D) a 2, b 3, c 5, d 1

68. സഹൃദയ ധർമ്മങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനമായി അഭിനവഗുപ്തൻ കരുതുന്നത്
1. രസജ്ഞത
2. തന്മയീഭാവ യോഗ്യത
3. ബുദ്ധിനൈർമ്മല്യം
4. കവിത്വം

(A) 1 മാത്രം ശരി
(B) 2-ഉം 3-ഉം ശരി
(C) 3-ഉം 4-ഉം ശരി
(D) 4 മാത്രം ശരി

69. **കാര്യം** : കവിതയെ മാതൃകാ റിപ്പബ്ലിക്കിൽനിന്നു ബഹിഷ്ക്കരിക്കണം എന്നു പ്ലേറ്റോ.
**കാരണം** : 1. വികാരങ്ങളുടെ ഉറവയെ വറ്റിച്ചു കളയുകയല്ല, പ്രബലപ്പെടുത്തുകയാണ്.
2. വികാരങ്ങളെ കീഴ്പ്പെടുത്തുകയാണ് ബുദ്ധിയുള്ള മനുഷ്യൻ ചെയ്യേണ്ടത്.

(A) കാര്യം ശരി കാരണങ്ങൾ ശരിയല്ല.
(B) കാര്യവും കാരണങ്ങളും ശരി.
(C) കാര്യം ശരി, കാരണം 2 മാത്രം ശരി.
(D) കാര്യം ശരി കാരണം 1 മാത്രം ശരി.

70. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. സാമൂഹിക വികാരങ്ങളുടെ ലോകം | 1. മിഖായേൽ ബഖ്തിൻ |
| b. വർഗ്ഗത്തിന്റെ അബോധതലം | 2. പോൾഡ്മാൻ |
| c. കാർണിവൽ | 3. ദെറിദ |
| d. അപനിർമ്മാണം | 4. ക്രിസ്റ്റഫർ കാൽഡ്വൽ |
| | 5. കാൾയുങ് |

(A) a 5, b 2, c 3, d 1
(B) a 3, b 1, c 4, d 5
(C) a 4, b 5, c 1, d 3
(D) a 2, b 1, c 4, d 3

71. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

| പട്ടിക – I | പട്ടിക – II |
|---|---|
| a. തിരുക്കുറൾ | 1. കുമാരനാശാൻ |
| b. ധർമ്മപദം | 2. രാഘവൻ തിരുമുല്പാട് |
| c. ആദ്യത്തെ സമ്പൂർണ്ണ ബൈബിൾ | 3. മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത് |
| d. ശ്രീബുദ്ധ ചരിതം | 4. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് |
| | 5. ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലി |

(A) a 2, b 3, c 5, d 1
(B) a 3, b 2, c 4, d 5
(C) a 1, b 4, c 3, d 5
(D) a 5, b 1, c 3, d 2

72. ശരിയായ ഗണം ഏത് ?
(A) പാഠം, വ്യവഹാരം, ആഖ്യാനം
(B) സംഭാഷണം, പാഠം, ആഖ്യാനം
(C) പാഠം, വ്യവഹാരം, സംഭാഷണം
(D) ആഖ്യാനം, രൂപകം, വ്യവഹാരം

73. വ്യഞ്ജനസംഹിതയിൽ ഇന്നു സന്ധിപരിണാമങ്ങൾ കുറവാണെന്നതിന് ഉദാഹരണങ്ങൾ
1. തേൻകുപ്പി
2. കൺതടം
3. മൺകലം
4. വിണ്ടലം

(A) എല്ലാം ശരി
(B) 1-ഉം 2-ഉം 3-ഉം ശരി
(C) 2-ഉം 4-ഉം മാത്രം ശരി
(D) 1-ഉം 4-ഉം മാത്രം ശരി

74. സ്വരങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണത്തിനടിസ്ഥാനം
1. ശ്വാസപ്രവാഹത്തിന്റെ അളവ്
2. നാവിന്റെ മൊത്തത്തിലുള്ള ഉയരം
3. നാവിന്റെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന ഭാഗം
4. ചുണ്ടുകളുടെ വർത്തുളത

(A) എല്ലാം ശരി
(B) 1-ഉം 2-ഉം 3-ഉം മാത്രം ശരി
(C) 2-ഉം 3-ഉം മാത്രം ശരി
(D) 1-ഉം 3-ഉം മാത്രം ശരി

75. കേരള ചരിത്ര പഠനവും പ്രാചീന മലയാള സാഹിത്യ പഠനവും ഏകോപിച്ച പണ്ഡിതർ. ചേർച്ചയില്ലാത്ത ഗണം ഏത്.
(A) ഉള്ളൂർ, ഇളംകുളം, കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ
(B) എം.കെ. സാനു, ഉള്ളൂർ, ഇളംകുളം
(C) ഗുണ്ടർട്ട്, ഉള്ളൂർ, ഇളംകുളം
(D) ശൂരനാട്, ഇളംകുളം, ഉള്ളൂർ

**Space For Rough Work**