Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

N 0 2 2 1 7

Time : 2½ hours]

PAPER - III
MALAYALAM

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : **24**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

മലയാളം

MALAYALAM

PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

കുറിപ്പ് : ഈ ചോദ്യക്കടലാസ്സിൽ **എഴുപത്തിയഞ്ച് (75)** ഒബ്ജക്ടീവ് ടൈപ്പ് ചോദ്യങ്ങളുണ്ട്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും **രണ്ട് (2)** മാർക്കു വീതം. ഉത്തരക്കടലാസ്സിൽ ശരിയായ ഉത്തരം അടയാളപ്പെടുത്തുക. **എല്ലാ** ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതുക.

1. നിരണം കവികൾ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ശങ്കരന്റെയും മാധവന്റെയും രാമന്റെയും കൃതികളിലെ ചില മുഖ്യ സാമ്യങ്ങൾ :

   (a) ഉപയോഗിച്ച വൃത്തങ്ങളുടെ ഐക്യം

   (b) അന്താദിപ്രാസത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം

   (c) കടുത്ത സംസ്കൃത പക്ഷപാതം

   (1) (a) യും (c) യും ശരി

   (2) (b) മാത്രം ശരി

   (3) (b) യും (c) യും ശരി

   (4) (a) യും (b) യും ശരി

2. **കാര്യം :** കുട്ടം, കുടം, കർക്ക, വേൺ, പൂഴി എന്നീ അഞ്ചുനാടുകളിലെ കൊടുന്തമിഴാണ് മലയാളമായി പരിണമിച്ചത്.

   കാരണം : (a) കിഴക്ക് പർവത നിരകൾ കൊണ്ടു വേർപെട്ടത്

   (b) മലയാളത്തുകാർക്ക് പല വിശേഷവിധികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു

   (c) നമ്പൂതിരിമാരുടെ പ്രാബല്യവും ആര്യദ്രാവിഡ സങ്കലനവും

   (d) പ്രാചീനതമിഴുമായുള്ള ബന്ധം വിച്ഛേദിക്കുവാനുള്ള മടി

   (1) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (a) മാത്രം ശരി

   (2) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (a) ഉം (b) ഉം ശരി

   (3) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (a) ഉം (b) ഉം (c) ഉം ശരി

   (4) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (a) ഉം (b) ഉം (c) ഉം (d) ഉം ശരി

3. **കാര്യം :** മാർദ്ദംഗികന്മാരുടെ തമിഴിനെ മണിപ്രവാളഗണത്തിൽ നിന്നും ലീലാതിലകകാരൻ പുറത്താക്കി.

കാരണം : (a) ദീർഘ സംഭാഷണങ്ങളും അഭിനയ രംഗനിർദ്ദേശങ്ങളും പാരായണത്തിന് വിരസത സൃഷ്ടിക്കുന്നു എന്നതുകൊണ്ട്.

(b) വിഭക്ത്യന്ത സംസ്കൃത പദങ്ങളില്ല എന്ന കാരണത്താൽ.

(c) നമ്പ്യാന്തമിഴ് കൃതികൾ ഏറിയ കൂറും വിവർത്തനങ്ങളായതുകൊണ്ട്.

(1) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (a) മാത്രം ശരി

(2) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (b) മാത്രം ശരി

(3) **കാര്യം** ശരി, **കാരണങ്ങൾ** (a) യും (b) യും ശരി

(4) **കാര്യം** ശരി, **കാരണങ്ങൾ** (b) യും (c) യും ശരി

4. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I		**പട്ടിക - II**	
(a)	തേവൻ ചിരികുമാരൻ	(i)	ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി ചരിതം
(b)	അനംഗസേന	(ii)	ഉണ്ണിയാടിചരിതം
(c)	ചെറുകര കുട്ടത്തി	(iii)	ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം
(d)	ചോകിരം	(iv)	വൈശികതന്ത്രം
		(v)	ചന്ദ്രോത്സവം

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(v)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(v)	(ii)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(v)

5. 'വീരപതി' എന്ന കൃതി ഏതു പാട്ടു വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു ?

(1) തെക്കൻപാട്ട്
(2) പരിചമുട്ടുകളിപ്പാട്ട്
(3) വടക്കൻപാട്ട്
(4) കൊയ്ത്തുപാട്ട്

6. **കാര്യം :** സംസ്കൃത പദസമൃദ്ധമായ ഭാഷ ഭാഷാകൗടലീയത്തെ ഒട്ടാകെ ക്ലിഷ്ടമാക്കി-യിട്ടുണ്ട്.

കാരണം : (a) ഭാഷാ കൗടലീയകാരന്റെ കടുത്ത സംസ്കൃത ഭ്രമം.

(b) കൗടലീയം പോലെ സംസ്കൃത കൃതി വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ പോന്ന സുഭദ്രമായ ഒരു ഗദ്യഭാഷ ആ കാലഘട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

(c) ഭാഷാ കൗടലീയകാരന് ദേശഭാഷയിൽ അവഗാഹമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

(1) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (a) യും (b) യും ശരി

(2) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (b) യും (c) യും ശരി

(3) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (b) മാത്രം ശരി

(4) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (c) മാത്രം ശരി

7. എഴുത്തച്ഛന്റെ കാവ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ :

(a) ഭാഷയേറി വരുന്ന മണിപ്രവാളശൈലി.

(b) സംസ്കൃതീകൃതഭാഷയുടെ അഭാവം.

(c) ശബ്ദവിഷയത്തിൽ തമിഴിന്റെ രീതി പാടേ അവഗണിച്ചു.

(1) (a) യും (b) -യും ശരി

(2) മൂന്നും ശരി

(3) (a) യും (c) -യും ശരി

(4) (a) മാത്രം ശരി

8. "നമ്പിയാർ ഏതു സ്വർഗ്ഗീയലോകത്തിൽ നിൽക്കുന്ന വായനക്കാരെയും തന്റെകൂടെ കേരളത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവരികയാണ് ചെയ്യുന്നത്. എഴുത്തച്ഛൻ ഏതുതരം മനസ്ഥിതി-ക്കാരെയും തന്റെകൂടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിഹാര രംഗമായ സ്വർഗ്ഗീയാന്തരീക്ഷത്തിലേ-ക്കാനയിക്കുന്നു." – എന്ന് പറഞ്ഞത് :

(1) പി. കെ. നാരായണപിള്ള (2) കെ. എസ്. എഴുത്തച്ഛൻ

(3) എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള (4) കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ

9. താഴെ കൊടുത്തവയിൽ ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടേത് അല്ലാത്ത ആട്ടക്കഥ ഏത് ?

(1) കീചകവധം (2) ദുര്യോധനവധം

(3) ഉത്തരാസ്വയംവരം (4) ദക്ഷയാഗം

10. നാട്യധർമ്മിപ്രകാരം സാത്വികാഭിനയത്തിൽ പെടുന്നത് :

(1) ഹസ്തമുദ്രകൾ (2) നൃത്തം (3) മുഖാഭിനയം (4) ചിട്ടകൾ

11. ഹാസത്തിന്നൊരു മാർഗ്ഗം ചിലദിക്കിലതും വേണം

പ്രാസത്തിന്നൊരേടത്തും കുറവില്ലാതിരിക്കേണം – സ്വന്തം രചനാമാർഗ്ഗത്തെ ഇങ്ങനെ വർണ്ണിച്ച കവി :

(1) ചെറുശ്ശേരി (2) രാമപുരത്തു വാരിയർ

(3) വെൺമണി മഹൻ നമ്പൂതിരി (4) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

12. **കാര്യം :** കേണൽ മൺറോയുടെ ക്ഷണം സ്വീകരിച്ച് സി.എം.എസ്.കാർ കേരളത്തിലെത്തി.

കാരണം : (a) കേരളത്തിലെ സുറിയാനിക്രൈസ്തവരുടെ ആത്മീയവും സാംസ്കാരികവുമായ പുരോഗതി ലക്ഷ്യം.

(b) ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ ലക്ഷ്യ പ്രാപ്തി.

(c) സർക്കാരിന്റെ സാമ്പത്തിക സഹായം ലഭ്യമല്ലായിരുന്നു.

(1) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (a) യും (b) യും ശരി

(2) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (a) മാത്രം ശരി

(3) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (b) യും (c) യും ശരി

(4) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (c) മാത്രം ശരി

13. ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക - I		പട്ടിക - II	
(a)	ജ്ഞാന നിക്ഷേപം	(i)	ഗുണ്ടർട്ട്
(b)	കേരളമിത്രം	(ii)	സി. വി. രാമൻപിള്ള
(c)	കേരള പത്രിക	(iii)	ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
(d)	മലയാളി	(iv)	സി. കുഞ്ഞിരാമമേനോൻ
		(v)	കണ്ടത്തിൽ വറുഗീസ് മാപ്പിള

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(v)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(v)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(v)
(4)	(iii)	(v)	(i)	(iv)

14. ലീലാതിലകം, ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം എന്നിവ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച മാസികകൾ ?

(1) മംഗളോദയം, രസികരഞ്ജിനി

(2) വിദ്യാവിനോദിനി, വിദ്യാവിലാസിനി

(3) മലയാളി, പ്രബോധകൻ

(4) ഭാഷാ പോഷിണി, കവനകൗമുദി

15. "The only economic journal in malayalam" എന്ന വിശേഷണത്തോടെ കൃഷി, വ്യവസായം, വാണിജ്യം മുതലായ വിഷയങ്ങൾ മാത്രം പ്രതിപാദിച്ചിരുന്ന മാസിക :

(1) ലക്ഷ്മീവിലാസം
(2) ജ്യോതിർദീപിക
(3) സ്വജന രഞ്ജിനി
(4) ജന്മി

16. ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

	പട്ടിക - I		പട്ടിക - II
(a)	ഭാഗവതം ദശമസ്കന്ധത്തിലെ സ്യമന്തകം കഥ	(i)	പാണ്ഡവോദയം
(b)	മഹാഭാരതം വിരാടപർവത്തിലെ കഥ	(ii)	മലയാം കൊല്ലം
(c)	മലയാളമാസങ്ങളുടെ വർണ്ണന	(iii)	രാഘവാഭ്യുദയം
(d)	വിശ്വാമിത്രന്റെ യാഗരക്ഷ	(iv)	രഘുവീരവിജയം
		(v)	കേശവീയം

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(v)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(v)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(v)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

17. "ചിത്രയോഗം" എന്ന മഹാകാവ്യത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം താഴെ കൊടുത്തവയിൽ ഏതു കൃതിയെ അവലംബിച്ചാണ് ?

(1) കഥാസരിത് സാഗരം
(2) പഞ്ചതന്ത്രം
(3) മഹാഭാരതം
(4) ഭാഗവതം

18. ഉള്ളൂർ എഴുതിയ പച്ചമലയാള കൃതി :

(1) കണ്ണൻ
(2) ശക്തൻതമ്പുരാൻ
(3) പാക്കനാർ
(4) തങ്കമ്മ

19. പ്രിയ വിലാപം, കണ്ണു നീർത്തുള്ളി എന്നി കൃതികളുടെ രചനയ്ക്കു പ്രചോദനമായത് :

(1) സഹോദര ദേഹവിയോഗം, പത്നിയുടെ ദേഹവിയോഗം

(2) മകളുടെ ദേഹവിയോഗം, പത്നിയുടെ ദേഹവിയോഗം

(3) മകന്റെ ദേഹവിയോഗം, പത്നിയുടെ ദേഹവിയോഗം

(4) രാജാവിന്റെ ദേഹവിയോഗം, പത്നിയുടെ ദേഹവിയോഗം

20. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I		**പട്ടിക - II**	
(a)	മലയവിലാസം	(i)	വി. സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ
(b)	ആസന്നമരണ ചിന്താശതകം	(ii)	കുണ്ടൂർ നാരായണമേനോൻ
(c)	ഒരു വിലാപം	(iii)	കെ. സി. കേശവപിള്ള
(d)	വിശ്വരൂപം	(iv)	സുബ്രഹ്മണ്യൻ പോറ്റി
		(v)	ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ

കോഡുകൾ.

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(v)	(ii)	(iii)
(2)	(ii)	(iv)	(v)	(i)
(3)	(v)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

21. ഇടശ്ശേരിയുടെ കവിതകൾ മാത്രം ഉൾപ്പെടുന്ന ഗണം :

(1) യുഗപരിവർത്തനം, കയ്പവല്ലരി, പൂതപ്പാട്ട്, കുറ്റിപ്പുറം പാലം

(2) തുഷാരഹാരം, പുത്തൻകലവും അരിവാളും, വിവാഹസമ്മാനം, കൈക്കോട്ടിന്റെ ചിരി

(3) അന്തിത്തിരി, കുങ്കമപ്രഭാതം, പണിമുടക്കം, അളകാവലി

(4) കാവിലെപാട്ട്, ചകിരിക്കുഴികൾ, പ്രഭാങ്കുരം, വിത്തും കൈക്കോട്ടും

22. കവിയച്ഛൻ, കളിയച്ഛൻ എന്നീ കവിതകൾ എഴുതിയത് :

(1) ആറ്റൂർ, പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

(2) വള്ളത്തോൾ, പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

(3) വൈലോപ്പിള്ളി, പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

(4) സുഗതകുമാരി, പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

23. ക്രൂരമിടിത്തീയ്യിൽ വെന്തുപോയി; -ക്കേശ-
ഭാരകിരീടമണിയേണ്ട മസ്തകം. – എഴുതിയത് :

(1) ചങ്ങമ്പുഴ (2) സുഗതകുമാരി

(3) ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (4) പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

24. സച്ചിദാനന്ദന്റെ കൃതി :

(1) നോക്കുകുത്തി (2) ദുഃഖമാവുക സുഖം

(3) ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ ലോകം (4) ഇവനെക്കൂടി

25. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

	പട്ടിക - I		പട്ടിക - II
(a)	നോവുതിന്നും കരളിനേ പാടുവാ- നാവൂ നിത്യ മധുരമായാർദ്രമായ്	(i)	ചങ്ങമ്പുഴ
(b)	കുറ്റപ്പെടുത്തുവാനില്ലിതിൽ നാമെല്ലാ മെത്രയായാലും മനുഷ്യരല്ലേ	(ii)	ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
(c)	ഊഴിതൻ ദുഃസ്വപ്നം പോൽ പിടയും കരളോലു- മാഴിതന്നസ്വസ്ഥമാം തേങ്ങലാണെനിക്കിഷ്ടം	(iii)	എൻ.എൻ. കക്കാട്
(d)	സിഗരറ്റു കണക്കെരിഞ്ഞു പോം നരജന്മം ചുടുചാമ്പൽ മാത്രമാം	(iv)	ബാലചന്ദ്രൻചുള്ളിക്കാട്
		(v)	സുഗതകുമാരി

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(v)
(2)	(iv)	(v)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(v)	(iv)
(4)	(v)	(ii)	(i)	(iii)

26. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I		പട്ടിക - II	
(a)	വൈക്കോൽപ്പാവ	(i)	അനിതതമ്പി
(b)	നിലാവെഴുതുമ്പോൾ	(ii)	ആശാലത
(c)	മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ	(iii)	ഇന്ദിര അശോക്
(d)	കടൽപ്പച്ച	(iv)	ബിന്ദുകൃഷ്ണൻ
		(v)	ലോപ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(v)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(v)
(3)	(v)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

27. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I		പട്ടിക - II	
(a)	ഇംഗ്ലീഷ് പൂച്ച	(i)	എ. ശാന്തകുമാർ
(b)	ഉപ്പന്റെ കൂവൽ വരയ്ക്കുന്നു	(ii)	ശിവദാസ് പുറമേരി
(c)	കടലാസ് കിളി	(iii)	എസ്. ജോസഫ്
(d)	ചോർന്നൊലിക്കുന്ന മുറി	(iv)	എം. ആർ. അനിൽകുമാർ
		(v)	എം. ആർ. രേണുകുമാർ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(v)	(i)	(iv)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(v)	(ii)

28. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I		പട്ടിക - II	
(a)	ആമിന	(i)	മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ
(b)	ചന്ദ്രിക	(ii)	മധുരം ഗായതി
(c)	സുകന്യ	(iii)	മൂടുപടം
(d)	ദേവി	(iv)	വിഷകന്യക
		(v)	പാണ്ഡവപുരം

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(v)
(2)	(iii)	(ii)	(v)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(v)
(4)	(iii)	(i)	(ii)	(v)

29. 'ബർസ' ആരുടെ നോവൽ ?

(1) സാറാ ജോസഫ് (2) ബി. എം. സുഹ്റ

(3) ഖദീജ മുംതാസ് (4) സാറാ തോമസ്

30. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I		പട്ടിക - II	
(a)	പ്രകൃതി നിയമം	(i)	സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ
(b)	നഹുഷപുരാണം	(ii)	സുസ്മേഷ് ചന്ത്രോത്ത്
(c)	പേപ്പർ ലോഡ്ജ്	(iii)	മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ
(d)	കാമമോഹിതം	(iv)	കെ. രാധാകൃഷ്ണൻ
		(v)	സി.ആർ. പരമേശ്വരൻ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(v)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(v)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(v)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

31. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I		പട്ടിക - II	
(a)	തീവ്ര ഇടതുപക്ഷ പൂർവ്വകാലം	(i)	സുഗന്ധി എന്ന ആണ്ടാൾ ദേവനായകി
(b)	സംഘകാലജീവിതം	(ii)	എൻമകജെ
(c)	പരിസ്ഥിതി	(iii)	നിലം പൂത്തു മലർന്ന നാൾ
(d)	തമിഴ് വിമോചനപ്പോരാട്ടം	(iv)	അന്ധകാരനഴി
		(v)	നൂറ് സിംഹാസനങ്ങൾ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(v)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(v)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(iii)	(v)	(ii)	(i)

32. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I		പട്ടിക - II	
(a)	സ്പൈനൽകോഡ്	(i)	സി. എസ്. ചന്ദ്രിക
(b)	വാട്ടർ സ്റ്റേഷൻ	(ii)	എം. ജി. ജ്യോതിഷ്
(c)	സാഗരകന്യക	(iii)	ശ്രീജ. കെ. വി.
(d)	ലേബർറൂം	(iv)	ദീപൻശിവരാമൻ
		(v)	ശങ്കർവെങ്കടേശ്വരൻ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(v)	(ii)	(iii)
(2)	(ii)	(iii)	(v)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(i)	(iii)	(v)	(iv)

33. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I		പട്ടിക - II	
(a)	ഉത്തരരാമചരിതം	(i)	ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
(b)	മാളവികാഗ്നിമിത്രം	(ii)	ചാത്തുക്കുട്ടി മന്നാടിയാർ
(c)	വിക്രമോർവശീയം	(iii)	കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
(d)	ആശ്ചര്യ ചൂഡാമണി	(iv)	കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി
		(v)	കേരളവർമ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

34. അശ്വമേധത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ആവർത്തനവും പ്രമേയത്തിന്റെ അനുക്രമ വികാസവുമുള്ള തോപ്പിൽ ഭാസിയുടെ നാടകം :

(1) കൂട്ടു കുടുംബം (2) കയ്യും തലയും പുറത്തിടരുത്

(3) തുലാഭാരം (4) ശരശയ്യ

35. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I		പട്ടിക - II	
(a)	സംഗീതനൈഷധം	(i)	കുട്ടമത്ത് കുന്നിയൂര് കുഞ്ഞമ്പുക്കുറുപ്പ്
(b)	സംഗീതഹരിശ്ചന്ദ്രം	(ii)	കെ. സി. കേശവപിള്ള
(c)	സദാരാമ	(iii)	ടി. സി. അച്യുതമേനോൻ
(d)	ഉഷാനിരുദ്ധം	(iv)	തിരുവട്ടാർ നാരായണപിള്ള
		(v)	എരുവയിൽ ചക്രപാണിവാര്യർ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(v)	(ii)	(i)
(2)	(v)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(i)	(v)	(iii)	(iv)
(4)	(iii)	(v)	(i)	(iv)

36. പോലീസ്കഥകളും എം.എൻ.സി. കഥകളും കൊണ്ട് പ്രസിദ്ധി നേടിയ ആദ്യകാല കഥാകൃത്ത് :

(1) അമ്പാടി നാരായണ പുതുവാൾ (2) മൂർക്കോത്തു കുഞ്ഞപ്പ

(3) എം. ആർ. കെ. സി. (4) ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള

37. ശേഷപത്രം, അശ്വത്ഥാമാവിന്റെ ചിരി എന്നീ രചനകൾ ആരുടേതൊക്കെയാണ് ?

(1) സക്കറിയ, കാക്കനാടൻ (2) എൻ. മോഹനൻ, കാക്കനാടൻ

(3) ബഷീർ, കാക്കനാടൻ (4) എൻ. പി. മുഹമ്മദ്, മാധവിക്കുട്ടി

38. "ബാലചന്ദ്രൻ അപ്പോൾ തന്റെ മുമ്പിൽ കണ്ടത് ഒരു പെൺകുട്ടിയെ ആയിരുന്നില്ല"

– ടി. പത്മനാഭൻ രചിച്ച ഏതു കഥയാണ് ഇങ്ങനെ അവസാനിക്കുന്നത് ?

(1) കടയനെല്ലൂരിലെ ഒരു സ്ത്രീ (2) പ്രകാശം പരത്തുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി

(3) ഗൗരി (4) വീട് നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു കുട്ടി

39. " 'യുവകവി' എന്ന ബിരുദം ഒരു കായങ്കുളം വാളാണ്" – എന്നു പറഞ്ഞത് :

(1) ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി (2) കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള

(3) കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള (4) സുകുമാർ അഴീക്കോട്

40. കുട്ടി കൃഷ്ണമാരാർ :

(1) പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തെ ആവേശത്തോടെ സ്വാഗതം ചെയ്തു.

(2) പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തെ അതിരൂക്ഷമായി എതിർത്തു.

(3) കല ആധ്യാത്മികമാകണമെന്നു വാദിച്ചു.

(4) കല പ്രാദേശികതയുടെ ഉല്ലംഘനമാണെന്നു വാദിച്ചു.

41. 'ഛത്രവും ചാമരവും' എന്ന എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായരുടെ കൃതി ഒരു :

(1) നാടക പഠനമാണ് (2) ആശാൻ കവിതാപഠനമാണ്

(3) കാളിദാസ കവിതാപഠനമാണ് (4) ആധുനികകവിതാ പഠനമാണ്

42. താഴെ കൊടുത്തവയിൽ ശൈലീവിജ്ഞാന മാതൃക അവലംബിച്ച് എഴുതിയ കൃതി ഏത് ?

(1) പേനയുടെ സമരമുഖങ്ങൾ (2) വായനയുടെ ഉപനിഷത്ത്

(3) കവിയുടെ കലാതന്ത്രം (4) ഒറ്റയാന്മാരുടെ വഴി

43. സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ ശരിയായ കാലക്രമം :

(1) ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം – ശങ്കരൻ നമ്പ്യാരുടെ മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്ര സംഗ്രഹം – നാരായണപ്പണിക്കരുടെ കേരള ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം – ആറ്റൂരിന്റെ ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം.

(2) ആറ്റൂരിന്റെ ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം – ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം – നാരായണപ്പണിക്കരുടെ കേരള ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം – ശങ്കരൻ നമ്പ്യാരുടെ മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്ര സംഗ്രഹം.

(3) ശങ്കരൻ നമ്പ്യാരുടെ മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്ര സംഗ്രഹം – ആറ്റൂരിന്റെ ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം – ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം – നാരായണപ്പണിക്കരുടെ കേരള ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം.

(4) നാരായണപ്പണിക്കരുടെ കേരള ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം – ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം – ശങ്കരൻ നമ്പ്യാരുടെ മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്ര സംഗ്രഹം - ആറ്റൂരിന്റെ ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം.

44. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ നിശ്ശബ്ദ സിനിമയും ശബ്ദ സിനിമയും :

(1) മാർത്താണ്ഡവർമ്മയും വിഗതകുമാരനും

(2) വിഗതകുമാരനും സീതയും

(3) ബാലനും മാർത്താണ്ഡവർമ്മയും

(4) വിഗതകുമാരനും ബാലനും

45. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I	**പട്ടിക - II**
(a) ഗുരു	(i) ജയരാജ്
(b) ഭൂതക്കണ്ണാടി	(ii) ബാലചന്ദ്രമേനോൻ
(c) അഗ്നിസാക്ഷി	(iii) രാജീവ് അഞ്ചൽ
(d) സമാന്തരങ്ങൾ	(iv) ശ്യാമ പ്രസാദ്
	(v) ലോഹിതദാസ്

കോഡുകൾ.

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(v)
(2)	(iii)	(v)	(iv)	(ii)
(3)	(v)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

46. ചതുപ്പിൽ താഴ്ന്ന ആനയെ ഉയർത്തി എടുക്കാൻ നാട്ടുകാർ ഓടിക്കൂടി – ഇതിലെ പേരെച്ചം :

(1) താഴ്ന്ന (2) ഓടി (3) ഉയർത്തി (4) എടുക്കാൻ

47. വിരൽ എന്ന പദത്തിനുണ്ടായ അർത്ഥ പരിണാമം :

(1) അർത്ഥ സങ്കോചം (2) അർത്ഥാദേശം
(3) അർത്ഥോൽക്കർഷം (4) അർത്ഥാപകർഷം

48. പനീർ എന്നതിലെ വർണ്ണപരിണാമം :

(1) മധ്യസ്വര യോഗം (2) സമാക്ഷരലോപം
(3) ആദിസ്വരാഗമം (4) വർണാദേശം

49. 'ഭാഷാജ്ഞാനം', 'ഭാഷാപ്രയോഗം' എന്ന ദ്വന്ദ്വ സങ്കല്പനം ആരുടേതാണ് ?

(1) ബ്ലൂം ഫീൽഡ് (2) നോം ചോംസ്കി (3) ദറിദ (4) ഹോക്കറ്റ്

50. താഴെ പറയുന്നവയിൽ പൂരകവിതരണം ബാധകമായത് :

(1) ചാടി – മാടി (2) അല – ആല (3) കടൽ – പകൽ (4) മനം – കനം

51. പടനിലം എന്നിടത്ത് ഇരട്ടിപ്പ് വരാത്തത് :

(1) അലുപ്തസമാസം ആയതിനാൽ (2) 'ന' ശിഥിലവ്യഞ്ജനമായതിനാൽ
(3) സന്ധിയില്ലാത്തതിനാൽ (4) പൂർവം കേവലധാതുവായതിനാൽ

52. പേരെച്ചത്തിനോട് ലിംഗ പ്രത്യയം ചേർന്നാൽ കിട്ടുന്ന രൂപത്തിന് എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ നൽകുന്ന പേര് :

(1) പൂർണ്ണക്രിയ (2) മുൻവിനയെച്ചം

(3) പിൻവിനയെച്ചം (4) ആഖ്യാതനാമം

53. താഴെ പറയുന്നവയിൽ സംസ്കൃതീകൃതമല്ലാത്ത രൂപം :

(1) മണ്ടന്തി (2) കേഴന്തി (3) ഭവന്തി (4) ചൂടന്തി

54. ഹരിത ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയെ സവിസ്തരം പരിചയപ്പെടുത്തിയ ഭാഷാ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ :

(1) പീറ്റർ മ്യൂൾ ഹസ്ലർ (2) ജാൻ സാത്വിക്

(3) ഹാരി വിറേക്കർ (4) ചാൾസ് സാന്റേഴ്സ് പിയേഴ്സൺ

55. മാനസ്വര വ്യവസ്ഥയുടെ ആവിഷ്കർത്താവ് :

(1) ഫെർഡിനാന്റ് സൊസ്യൂർ (2) ബ്ലൂം ഫീൽഡ്

(3) ഡാനിയൽ ജോൺസ് (4) മിഖായേൽ ബക്തിൻ

56. ആവശ്യകതയുടെയും സംഭവ്യതയുടെയും നിയമങ്ങളാണ് കവിതയെ ഭരിക്കുന്നത് എന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചത് :

(1) ദാന്തേ (2) വേർഡ്സ്വർത്ത്

(3) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ (4) ലോംഗിനസ്സ്

57. 'കഥാർസിസ്' എന്ന പദം കടം കൊണ്ടത് :

(1) സൊഫോക്ലീസ്സിന്റെ ഈഡിപ്പസ്സിൽ നിന്ന്

(2) ഹോമറിന്റെ ഇലിയഡിൽ നിന്ന്

(3) പ്ളേറ്റോയുടെ ഇയോണിൽ നിന്ന്

(4) ഹിപ്പോക്രേറ്റസ്സിന്റെ വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിൽ നിന്ന്

58. **കാര്യം :** നിയോക്ലാസിസിസ്റ്റുകൾ പ്രതിഭയുടെ അനന്ത സാധ്യതകളെ പരിമിതപ്പെടുത്തി.

കാരണം : (a) കവിതയുടെ പ്രബോധനാംശത്തിന് അവർ വലിയ പ്രാധാന്യം നൽകി.

(b) കാവ്യഭാഷയുടെ കൃത്രിമത്വവും ശൈലീകൃതാവസ്ഥയും.

(c) അമാനുഷരും ഈശ്വരൻമാരും കഥാപാത്രങ്ങളായി.

(1) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (c) മാത്രം ശരി

(2) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (a) യും (b) യും ശരി

(3) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (a) മാത്രം ശരി

(4) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (b) യും (c) യും ശരി

59. പുരാവൃത്തങ്ങളോടും (myths), യക്ഷിക്കഥകളോടും (fairy tales) രഹസ്യജ്ഞാനോപദേശങ്ങളോടും പ്രാക്രൂപങ്ങൾക്കു സംബന്ധമുണ്ടെന്നു പ്രസ്താവിച്ചത് :

(1) ഫ്രോയിഡ് (2) കീർക്കെഗാർ (3) സി.ജി. യുങ് (4) നീഷേ

60. യശസ്സ്, ധനം, ലോകപരിജ്ഞാനം, അമംഗള നിവാരണം, ആനന്ദം, ഉപദേശം എന്നിങ്ങനെ ആറു കാവ്യ പ്രയോജനങ്ങളെ നിർദ്ദേശിച്ചത് :

(1) ആനന്ദവർദ്ധനൻ (2) വാമനൻ

(3) ദണ്ഡി (4) മമ്മടൻ

61. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I		**പട്ടിക - II**	
(a)	അവസ്ഥാനുകൃതിർനാട്യം	(i)	ധനഞ്ജയന്റെ ദശരൂപകം
(b)	ശബ്ദാർഥൗകാവ്യം	(ii)	രുദ്രടന്റെ കാവ്യാലങ്കാരം
(c)	അദോഷൗ സഗുണൗ സാലങ്കാരൗച ശബ്ദാർഥൗ കാവ്യം	(iii)	ഭരതന്റെ നാട്യശാസ്ത്രം
(d)	രമണീയാർഥ പ്രതിപാദകഃ ശബ്ദഃ കാവ്യം	(iv)	ഹേമചന്ദ്രന്റെ കാവ്യാനുശാസനം
		(v)	ജഗന്നാഥപണ്ഡിതന്റെ രസഗംഗാധരം

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(v)
(2)	(v)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(v)	(ii)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

62. അനുഭാവങ്ങളെല്ലാം അതിൽ വന്നു ലയിക്കുന്നതുകൊണ്ട് സ്ഥായീഭാവങ്ങളെ സമുദ്രത്തോടു സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയത് :

(1) ആനന്ദവർദ്ധനൻ (2) വിശ്വനാഥ കവിരാജൻ

(3) ദണ്ഡി (4) ധനഞ്ജയൻ

63. ഛന്ദസ്സിന്റെ വർഗ്ഗീകരണത്തിൽ ഭരത മുനി ഉൾപ്പെടുത്താത്തത് :

(1) ദിവ്യം (2) ദിവ്യേതരം (3) ദിവ്യമാനുഷം (4) ചൂർണ്ണം

64. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I		**പട്ടിക - II**	
(a)	സമഗ്ര ഗുണാ	(i)	ലാടീയ
(b)	ഓജഃകാന്തിമതീ	(ii)	പാഞ്ചാലി
(c)	മാധുര്യസൗകുമാര്യോപപന്നാ	(iii)	ഗൗഡീയ
(d)	സമസ്തപദങ്ങൾ അഞ്ചുമുതൽ ഏഴുവരെ	(iv)	വൈദർഭി
		(v)	ഭാരതീ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(v)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(v)	(iii)
(4)	(i)	(v)	(ii)	(iv)

65. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I		പട്ടിക - II	
(a)	കവിതയുടെ ഉത്തരകാലം	(i)	എൻ. അജയകുമാർ
(b)	ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ	(ii)	എം. എസ്. പോൾ
(c)	മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം	(iii)	പി. കെ. രാജശേഖരൻ
(d)	ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ	(iv)	സി. ആർ. പ്രസാദ്
		(v)	എൻ. പ്രഭാകരൻ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(v)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iv)	(v)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(v)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

66. പഴയ ദ്രാവിഡകലയുടെ ഏകമാതൃകയെന്ന് ആനന്ദകുമാരസ്വാമി വിശേഷിപ്പിച്ചത് കേരളത്തിലെ ഏതു ചുമർച്ചിത്രങ്ങളെയാണ് ?

(1) ഏറ്റുമാനൂർ (2) ഗുരുവായൂർ (3) മട്ടാഞ്ചേരി (4) പത്മനാഭപുരം

67. കാലഗണനയനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണമേത് ?

(1) ഉപ്പുസത്യഗ്രഹം, വൈക്കം സത്യഗ്രഹം, ഗുരുവായൂർ സത്യഗ്രഹം, പാലിയം സത്യഗ്രഹം

(2) വൈക്കം സത്യഗ്രഹം, ഉപ്പു സത്യഗ്രഹം, ഗുരുവായൂർ സത്യഗ്രഹം, പാലിയം സത്യഗ്രഹം

(3) ഗുരുവായൂർ സത്യഗ്രഹം, വൈക്കം സത്യഗ്രഹം, ഉപ്പു സത്യഗ്രഹം, പാലിയം സത്യഗ്രഹം

(4) പാലിയം സത്യഗ്രഹം, വൈക്കം സത്യഗ്രഹം, ഗുരുവായൂർ സത്യഗ്രഹം, ഉപ്പു സത്യഗ്രഹം

68. കടവല്ലൂർ അന്യോന്യത്തിലെ മൽസര പരീക്ഷ :

(1) രാമായണപാരായണം (2) ഋഗ്വേദം

(3) വൈദ്യശാസ്ത്രം (4) തന്ത്രം

69. 154 ചതുരശ്ര അടിയിലുള്ള ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം ചുമർ ചിത്രം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത് എവിടെ ?

(1) പത്മനാഭപുരം കൊട്ടാരം (2) കായംകുളം കൃഷ്ണപുരം കൊട്ടാരം

(3) ഏറ്റുമാനൂർ ക്ഷേത്രം (4) ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രം

70. പ്രച്ഛന്ന ബുദ്ധൻ എന്ന വിളിപ്പേരിലറിയപ്പെട്ടത് :

(1) മാധ്വൻ (2) ശ്രീനാരായണ ഗുരു

(3) അയ്യൻകാളി (4) ശങ്കരാചാര്യർ

71. ഏഴിമല മുതൽ കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലെ തിരുനന്തിക്കരവരെയുള്ള ലിഖിതങ്ങളിൽ പരാമർശിക്കുന്ന കച്ചം :

(1) തവനൂർ കച്ചം (2) കടം കാട്ടു കച്ചം

(3) മൂഴിക്കളം കച്ചം (4) ശങ്കര മംഗലത്തു കച്ചം

72. പതിറ്റുപ്പത്ത് എന്ന കൃതിയിലെ പ്രമേയം :

(1) ചോളരാജാക്കന്മാരുടെ ചരിതവും പ്രകീർത്തനവും

(2) ചേരരാജാക്കന്മാരുടെ ചരിതം, വിവരണം

(3) പാണ്ഡ്യരാജാക്കാന്മാരുടെ ചരിത്രം

(4) പല്ലവരാജാക്കന്മാരുടെ ചരിത്രം

73. വാസ്കോ ഡി ഗാമയെ ആദ്യം അടക്കം ചെയ്ത ഇടം :

(1) ഏഴിമല (2) അഞ്ചുതെങ്ങ്

(3) ഫോർട്ട്കൊച്ചി (4) കാപ്പാട്

74. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I		പട്ടിക - II	
(a)	ആത്മവിദ്യാസംഘം	(i)	ആഗമാനന്ദസ്വാമി
(b)	ആനന്ദമതം	(ii)	ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി
(c)	ആര്യസമാജം	(iii)	വാഗ്ഭടാനന്ദൻ
(d)	രാമകൃഷ്ണാശ്രമം	(iv)	ദയാനന്ദസരസ്വതി
		(v)	അയ്യത്താൻ ഗോപാലൻ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(v)	(ii)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(v)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

75. കാളിയും ദാരികനുമായുള്ള പോരിന് പ്രാധാന്യമുള്ള കലാരൂപമേത് ?

(1) തെയ്യം (2) തിറയാട്ടം (3) മുടിയേറ്റ് (4) കോലംതുള്ളൽ

- o 0 o -

Space For Rough Work