PAPER-III
MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ___________________________
   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J	35	1	2

Time : **2 $^1/_2$** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

MANIPURI

মণিপুরী

Paper – III

পেপর – III

Note : This paper contains **Seventy Five (75)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপর অসি ৱাহং খূদিংগী মার্ক অনী (2) পীবা ওবজেক্তিব তাইপকী ৱাহং হুম্ফুত্তরা মঙা (75) য়াওই । ৱাহং পূম্নমক শোয়দনা খুমগদ বনি ।

1. 'পন্থৌ নপানা উরেপ কনাবু চার খিন্না ফম্লেন কনাবু লূথুপ ওইনসিপনো হায়না পীরেম্ খকমা তানা মিকপ্লিঁঙেনে' ৱাফমসি য়াওবা লাইরিক্তি :

(A) নুমিৎ কাপ্পা

(B) পোইরৈতোন খুন্থোক

(C) তুতেংলোন্

(D) থৱান্থাবা হিরান নি ।

2. পান্থোইবীবু অহানবা হায়বা লাকখিবসি মখাগী মীশক অসিগীনি :

(A) তরম খোইনুচা

(B) কোরৌ খোংজ্রোম্বা

(C) নিংথৌ শাপাইবা

(D) খাবা শোকচোংবা

3. পীতঙঙা লীক্লু লৌথিবীনা থৱায় থাখিবগী মরমদি

(A) শেল্লোই লংমাইশিংগী মমাঙদা ইকায়বদগী

(B) লৈমরেন ওইবা ফংদবদগী

(C) মপুরোইবনা মাবু ইন্থোক পদগী

(D) মশাবীবু মপুরোইবা ওইনা ফংদবদগীনি

4. (a) 'য়াকৈবা' সাহিত্যগী নীংথিজবা খুৎশেম অমনি ।

(b) শৈরেংসিদা খোইয়ুম লাই নত্রগা নিংথৌগী মতীক মঙন শকই ।

(A) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি, (b) না (a) গী মরম ওই ।

(B) (a) অমসুং (b) চুম্মি (b) না (a) গী মরম ওইদে ।

(C) (a) চুম্মি (b) লাল্লি ।

(D) (a) চুম্মি (b) চুম্মি (b) না (a) গী মরম ওই ।

5. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুম্বা মেটচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I লাইরিক্কী মিং	**লিস্ত-II শক্তমগী মিং**
(a) হিজন হিরাও	(1) শাংফু রাইবা
(b) থৱান্থাবা হিরান	(2) কদেম
(c) পোইরৈতোন খুন্থোক	(3) অকোং লাংমৈশ্ত
(d) নাওথিংখোং ফম্বাল কাবা	(4) পুদাংকোই খুৎকোয়বা

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(4)	(3)	(1)	(2)
(B)	(1)	(2)	(3)	(4)
(C)	(2)	(3)	(4)	(3)
(D)	(3)	(4)	(2)	(1)

6. পান্থোইবীনা খাবা মরানয়াইদা লাকখিবসি :
   (A) মহাকপু হায়বা লাকপগী
   (B) তরম খোইনুচাবু নুংশিবগী
   (C) অহল লম্মন্না হায়বা ইনবগী
   (D) নোংপোকপু উন্নবা ফংনবগীনি ।

7. নাওথিং খোংনা লুৰাং নিংথৌ পুন্সিবগী মনাক্তা লাক্লগা লৈখিবা মফমদি :
   (A) হাওরং (B) লমদেং
   (C) লোইজিং (D) পামং দনি ।

8. কোন্থৌজাম্বা লবঙ্গনা ইরম্বা লাইরিক্তি :
   (A) গোবিন্দ নিরুপণ
   (B) রাম নোঙ্গাবা
   (C) ধনঞ্জয় লাইবু নীংবা
   (D) পরীক্ষিত নি ।

9. 'ৰাংঙম্ ঐদি অসি কোরৌ নুমিৎমগি মখেবু ঈপাম পোইরৌ লমতামলে, ঈদু লমনা তামলে ।' ৰাফম অসি য়াওবা লাইরিক্তি :
   (A) সমসোক ঙম্বা (B) তখেল ঙম্বা
   (C) খাহি ঙম্বা (D) ঔৰা ঙম্ব নি ।

10. মণিপুরী রামায়ণসি কৃত্তিবাসকী রামায়ণদগী শৈত্তনবনি হায়রবসু মান্নদবা কয়া থাওরি । মণিপুরী পীদা য়াওদবা মতাঙদু খন্দোকউ ।
   (A) রামনা সীতা লুহোংলগা হল্লকপদা পরশুরাম থেংনবা
   (B) হনুমান্না সম্পাতিদা বাল্মীকি মুণিগী ৰারী লীবা
   (C) পঞ্চবতী বন্দা লৈরিঙৈদা রাবণ না সীতা হূখিবা
   (D) রাম্না সীতানা য়েক্লম্বা রাবণগী শক্তম থেংনবা

11. 'পরীক্ষিত' পুরাণবু মণিপুরীদা হন্দোক্লম্বদি :
   (A) স্বরূপানন্দ
   (B) নবানন্দ যুবরাজ
   (C) গরিবনিৱাজ
   (D) অঙোম গোপী নি ।

12. 'শঙ্গায় ফন্নাং' ইখিবা পণ্ডিত শিং অদুদি :
   (A) খুমুজাম্বা পণ্ডিত, শরাং পণ্ডিত, নিংথৌখোংজা
   (B) খুন্দ্রাকপম জগসিংহ, খুমুজাম্বা, শরাং পণ্ডিত
   (C) হরিচরণ, মাধবরাম, ময়েংবম বৃন্দাবন
   (D) ময়েংবম বৃন্দাবন, চাউবতোন, শরাং পণ্ডিত নি ।

13. মখাদা পীরিবা রামায়ণগী মশাশিং অসিগী অচুম্বা অহান অকোনগী পরিংদি :
   (A) অরণ্য, অযোধ্যা, সুন্দরা, কিষ্কিন্ধ্যা
   (B) অযোধ্যা, সুন্দরা, অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা
   (C) অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা, সুন্দরা, অযোধ্যা,
   (D) অযোধ্যা, অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা সুন্দরা নি ।

14. অরিবা মণিপুরী সাহিচ্যগী থোইদোকপা মতৌদি
   (A) মীয়াম্না লুনা কিনা অচুম্বনি লৌনবদু থাজহন্নবা হোৎনবনি ।
   (B) অশৈবশিংগী অনৌবা মীৎয়েংবু পূক্লিং থৌগৎপনি ।
   (C) কলাগী খূৎশেমশিংবু অচুম্বা মানহনবনি ।
   (D) অশৈবগী মনীংতম্বা ৰাখলগী শক্লোন য়েকপনি ।

15. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অসিগী অচুম্বা মেটচিং কোদ খন্দোকউ :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
লাইরিক্কী মিং	**হীরম**
(a) পোইরৈতোন খুন্থোক	(1) নুংশি নুংত্তন
(b) নুমিৎ কাপ্পা	(2) খোঙচৎ ৱারী
(c) থৱান্থাবা হিরান্	(3) নিংথৌবু শীংনবা
(d) পান্থোইবী খোঙ্গুল	(4) লম্মন খুন্নবা

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(1)	(2)	(3)	(4)
(B)	(2)	(3)	(4)	(1)
(C)	(3)	(4)	(1)	(2)
(D)	(4)	(1)	(2)	(3)

16. হিজম গুণনা মমালৈবাক নুংশিবগী ৱাখল উৎপসি :
(A) ঐখোয় তাদ
(B) বীর টিকেন্দ্রজিৎ রোড
(C) ঐখোয় তাদা অমসুং বীর টিকেন্দ্রজিৎ রোড
(D) লমন অমসুং অরোইবা পাউদম নি ।

17. কাঞ্চিপুরগী কোনুং অমনবগী হীরমদা শাগৎপা উপন্যাসতি :
(A) শঙাইশৈল
(B) হাজারী
(C) নিংথেম্বুবী
(D) নঙবু ঙাইবদা নি ।

18. কবি চাউবগী 'অৱাবা ঈশৈ' হায়বা শৈরেং অসিগী য়ূম্ফমদি :
(A) কীত্‌স
(B) শেলী
(C) রোবার্ট হেরিক
(D) টোমাস গ্রেগী শৈরেংনি ।

19. 'লুপানা খূদোংব কাঞ্চনজঙ্ঘগী চীংমায়দা সনাগী লৈই অমত্তং অসুম অসুম মপূং ফারকই' হায়বসি য়াওবদি :
(A) নীং শিংলগা ইবা
(B) দার্জ্জিলিং চৎঙৈদা
(C) চীংদা মান্দা
(D) স্বর্গগী লৈবাক্তুদা নি ।

20. 'কুটিল ওইরবা সমাজদো
লৈখা তাবনি উরীগুন্না
পুকচেল চাউরবা জাতিদো
চাওখৎপনি উপালগুন্না' হায়বসি য়াওবদি :
(A) চির বিদায়
(B) নীরব রজনী
(C) অতীতের স্মৃতি
(D) নির্জ্জনতা নি ।

21. মীনায় ফুঙ্গা লিংবগী চৎনবীগী ৱারীদা খোঙহৌফম ওইবা উপন্যাসতি :
(A) লবঙ্গলতা
(B) নুংশি ৱাখৈবা
(C) লমন
(D) জাৎওনবা নি ।

22. মাইনুনা জাৎ তারবী সনাতোম্বীগী মনাক্তা অরোইবা মিকুপ ফাওবা লৈবগী মরমদি :
(A) লৈফম লৈতবদগী
(B) থম্নোয়গী চৈনা মান্নবা অমদি নুংশিবদগী
(C) মলাইনুপী ওইরুবদগী
(D) নিংথৌ অমদি চৎনবী কিবদগী নি ।

23. 'নোং পোক ভারতকী, খোঙনেৎফম লৈত্রবা লৈকংলা দুনি । ভারতকী সুইজরলেণ্ড ! ওহো – পোখায়হৌদৌরবা মৈগী চীংনি ।' হায়বসি য়াওবদি :

(A) না তাথীবা অহল অমা

(B) পিগী ৱারী

(C) অনৌবা পাউ অমা

(D) ইম্ফাল অমসুং মাগী ঈশিং নুংশিংকী ফীভম নি ।

24. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অসিগী অচুম্বা মেটচিং কোদ খন্দোকউ :

লিস্ত-I লাইরিক্কী মিং	লিস্ত-II অইবীগী মিং
(a) নোঙ্গৌবী	(1) মোইরাংথেম বরকন্যা
(b) শমজিরৈ অমগীদমক	(2) শঞ্জেনবম ভানুমতী
(c) য়েন্নীংথা নঙনা খোঙদোই হুল্লকপসিদা	(3) মেমচৌবী
(d) খোঞ্জেন সিবু কনাগীনো	(4) কুঞ্জ রাণী

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(3)	(4)	(1)	(2)
(B)	(4)	(1)	(2)	(3)
(C)	(2)	(3)	(4)	(1)
(D)	(1)	(2)	(3)	(4)

25. 'লাল্লুপ' মুখৎখিবসি বৃটিশনা মণিপুর লৌশিল্লবা মতূং

(A) 1891 এপ্রিল 25

(B) 1891 এপ্রিল, 23

(C) 1892 এপ্রিল, 29

(D) 1892 এপ্রিল, 25 দনি ।

26. 'খুরোয়' হায়রগা খঙনবা লমদি

(A) লিপ্লোংদগী থৌবাল

(B) ওয়নামদগী নিংথৌখোং

(C) লম্নাংদোংদগী মোইরাং

(D) লাইরেন শজিক্তগী ইরেংবম্ ফাওবনি ।

27. 'উহোঙবা' য়াওবা লাইরিক্তি

(A) পান্থোইবী খোঙ্গুল

(B) নুমিৎ কাপ্পা

(C) নাওথিংখোং ফম্বাল কাবা

(D) থৱান্থাবা হিরান নি ।

28. (a) 'নুমিৎ কাপ্পদা' মপু অনীগী মীনাথ ওইবা খ্বাই নোংজেংবম পিবাগী অৱাবা উৎপদগী নুমিৎ থোক্তুবদা ওইরক্লিবা অৱাবা উৎপনা হেল্লি ।

(b) তঙ্দু লৈতাবা পুন্সি অমগীদমক, লৈবাকপু ঙাকপী শেনবীনবগীদমক লৈঙাক মপূগী তংঙায়ফদবা লৈ ।

(A) (a) চুম্মি (b) লাল্লি ।

(B) (a) অমসুং (b) লাল্লি ।

(C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি, (a) গী মরম (b) না ওইদে ।

(D) (a) অমসুং (b) চুম্মি (a) গী মরম (b) না ওই ।

29. ময়ায়চনবা মণিপুরী সাহিত্যদা ইখিবা বৌদ্ধ লাইনীংগী মঙাল নীংথিনা তাবা লাইরিক অদুদি :

(A) অরোংনন্দকুমার লাইবু নীংবা

(B) সনামনিক

(C) ধনঞ্জয় লাইবু নীংবা

(D) বিধি নোংদম্বা নি ।

30. মখাদা পীরিবা উপন্যাসশিং অসিগী সাহিত্য অকাদেমীগী মনা ফংবগী অহান-অকোনদি :

(A) বীর টিকেন্দ্রজিৎ রোড, বড় সাহেব ওংবী সনাতোম্বী, থরোশংবী, পুন্সিগী মরুদ্যান,

(B) বড় সাহেব ওংবী সনাতোম্বী, বীর টিকেন্দ্রজিৎ রোড, থরোশংবী, পুন্সিগী মরুদ্যান,

(C) থরোশংবী, বড় সাহেব ওংবী সনাতোম্বী, বীর টিকেন্দ্রজিৎ রোড, পুন্সিগী মরুদ্যান,

(D) পুন্সিগী মরুদ্যান, বড় সাহেব ওংবী সনাতোম্বী, থরোশংবী, বীর টিকেন্দ্রজিৎ রোড নি ।

31. 'ফুঙ্গারেন জগোই' হায়বসি :

(A) লাই ঈকৌবদা শাবা জগোইনি ।

(B) মাইবা অমসুং মাইবীনা শাবা জগোইনি ।

(C) লাইরোই নুমিত্তা পিবাগা মাগীনুপীগা শাবা জগোইনি ।

(D) কংলৈ থোকপদা শাক জগোইনি ।

32. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্বা মেটচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
খঙনবা মিংথোল	**নিংথৌগী মিং**
(a) লোইরেন খোম্বা	(1) নরসিংহ
(b) চীংথংলেন পামহৈবা	(2) গম্ভীর সিংহ
(c) চীংলেন নোংদ্রেন খোম্বা	(3) গরিবনিৱাজ
(d) নোংপোক ৱাইরং পামহৈবা	(4) লাবন্য চন্দ্র

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(4)	(1)	(2)	(3)
(B)	(3)	(2)	(1)	(4)
(C)	(2)	(3)	(4)	(1)
(D)	(1)	(4)	(3)	(2)

33. "Who are the Folk ? Among others, we are !" হায়রম্বদি :

(A) রিচার্দ এ, ৱাতরমেন

(B) এলবর্ত বি লোর্দ

(C) এলান দন্দিস

(D) উইলিয়ম আর বেসকোম নি ।

34. আমেরিকাগী ইন্দিয়ানা য়ুনিভরসিতিদা ফোকলোর দিপার্টমেন্ত হাংখিবা চহীদি

(A) 1961

(B) 1963

(C) 1965

(D) 1968 নি ।

35. ফোকলোর : এন ইনত্রোদকসন ইবদি :

(A) নজরুল ইসলাম

(B) এল, পি বিদ্যার্থি

(C) জে, হন্দু

(D) দুর্গা ভগবত নি ।

36. মণিপুরীদা ফোঙবা অহানবা ফুঙ্গাৱারীগী লাইরিক পুথোকপদি :

(A) আর কে, স্নাহল

(B) বরমণি

(C) অরাম্বম নিপামচা

(D) আই, আর বাবু নি ।

37. ফিন্দলেন্দগী ফোক এপিক কালেভালা (Kalevala) বু ইথোকঅম্বদি

(A) মিলমেন পেরি

(B) ফেলিক্স জে ওইনাস

(C) লিন্দা দেগ

(D) এলিয়স লোনরোত নি ।

38. 'মীচা শিসনু নীংলগা ইচা শি' হায়বা পাউরৌসিগী খ্বাইদগী মরু ওইবা থৌদাংদি

(A) এম্যুজমেন্ত

(B) ইদুকেসন্

(C) সোসিয়েল কন্ত্রোল

(D) ভেলিদেতিং কলচর নি ।

39. (a) থাজৱারী হায়বসি ঙসিগী চাওখৎলবা মতমসিদঘু অদুনক পৃথিবীগী মফম কয়াদা থোক্লি ।

(b) মসিগী মরুওইবদি মী ওইবনা মহৌশাগী ওইবা পোৎলমশিংগা লৈমিন্নবন নি ।

(A) (a) লাল্লি (b) চুম্মি (a) গী মরম (b) না ওই ।

(B) (a) চুম্মি (b) লাল্লি, (a) গী মরম (b) না ওইদে ।

(C) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি ।

(D) (a) চুম্মি (b) ˙ সু চুম্মি ।

40. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী মথং মনাত্তদি

(A) মৈতৈ লাইহরাওবা, লাইহরাওবা, উমংলাই হরাত্তবগী থৌরম, মণিপুরদা কবুই জগোয়,

(B) লাইহরাওবা, মৈতৈ লাইহরাওবা, মণিপুরদা কবুই জগোয়, উমংলাই হরাত্তবগী থৌরম,

(C) মৈতৈ লাইহরাওবা, মণিপুরদা কবুই জগোয়, উমংলাই হরাত্তবগী থৌরম, লাইহরাওবা,

(D) মণিপুরদা কবুই জগোয়, মৈতৈ লাইহরাওবা, উমংলাই হরাত্তবগী থৌরম, লাইহরাওবা,

41. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনিগী অচুম্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I অইবগী মিং	**লিস্ত-II লাইরিক্কী মিং**
(a) স্থিথ টোমসন	(1) আমেরিকান ফোকলোর
(b) আলেকজেন্দর ক্রাপে	(2) ইন্দিয়ানা ফোকলোর
(c) রিচর্দ এম, দোরসন্	(3) দ সাইন্স ওফ ফোকলোর
(d) লিন্দা দেগ	(4) দ ফোকটেল

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(1)	(2)	(4)	(3)
(B)	(4)	(3)	(1)	(2)
(C)	(3)	(4)	(2)	(1)
(D)	(2)	(1)	(3)	(4)

42. আই এ রিচার্দসনা হরম্বদি :

(A) দ ফিলোসোফি ওফ রিটোরিক

(B) এনিমা পোয়েটে

(C) প্রেফিস টু ফেবলস

(D) লিরিকেল বেলাদস

43. 'ক্লাসিসিজম হায়বসি ফজবগী চাং মান্নবদুনি অদুগা রোমানটিসিজমনা ফজবদা অৎকপা হাপ্পনি' হায়রম্বদি :

(A) হরবর্ট স্পেন্সর (B) জোন রস্কিন

(C) ৱাল্টর পেটর (D) স্তেন্দ হোল

44. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙবহী মথং মনাওদি :

(A) দ ফাউন্দেসন ওফ এসথেটিক্স, সেক্রেদ ৱুদ, এসেজ ইন ক্রিটিসিজম, দ প্রেক্টিকেল ক্রিটিসিজম

(B) সেক্রেদ ৱুদ, দ ফাউন্দেসন ওফ এসথেটিক্স, দ প্রেক্টিকেল ক্রিটিসিজম, এসেজ ইন ক্রিটিসিজম,

(C) এসেজ ইন ক্রিটিসিজম, দ ফাউন্দেসন ওফ এসথেটিক্স, সেক্রেদ ৱুদ, দ প্রেক্টিকেল ক্রিটিসিজম,

(D) দ ফাউন্দেসন ওফ এসথেটিক্স, সেক্রেদ ৱুদ, দ প্রেক্টিকেল ক্রিটিসিজম, এসেজ ইন ক্রিটিসিজম,

45. 'কবিগী মথৌদি কেটালিস্ত অমনা লৌরিবা থৌদাং অদুনি' উৎলম্বদি :

(A) মেথিয়ূ অরনোল্দ (B) টি. এস. এলিয়ট
(C) আই.এ. রিচার্দস (D) হোরাস নি ।

46. (a) কবি অমনা হেন্না মপুং ফাবা ওইরিবমখৈ মাগী আর্ট অদুদা মশাগী ওইবা মতৌ অদু য়াত্তহন্দবা ঙমগনি ।
(b) অদুম ওইনমক কবিনা শৈরেং ইবদা মশাগী ওইবা অকনবা থৌদাং লোই ।
(A) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি (a) গী মরম (b) না ওই ।
(B) (a) লাল্লি (b) চুম্মি (a) গী মরম (b) না ওইদে ।
(C) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি ।
(D) (a) চুম্মি (b) লাল্লি ।

47. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনি অসিগী অচুম্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I ক্রিতিক্কী মিং	লিস্ত-II হায়রম্বা ৱাফম
(a) ৱার্দসর্ৱথ	(1) শৈরেংদি ইমোসন্দগী লানথোকপনি
(b) প্লেটো	(2) শৈরেং হায়বসি মীত্তইবগী পুক্নিং ইহুলদগী শাংকাইরক্লিবা লোন্নি ।
(c) কোলরিজ	(3) শৈরেংনা মীগী পুক্নিং লাংতক্ন হল্লি ।
(d) টি.এস. এলিয়ট	(4) শৈরেং হায়বসি পুক্নিংগী ৱাখলদগী থিংঙমদন্না চেন্হরকপা দ্দচেলনি ।

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(4)	(3)	(2)	(1)
(B)	(3)	(4)	(1)	(2)
(C)	(2)	(1)	(4)	(3)
(D)	(1)	(3)	(2)	(4)

48. 'ছন্দ বীনা' ইরম্বদি
(A) চন্দ্রমণি
(B) গোকুল শাস্ত্রী
(C) ৱ্রজবিহারী শর্মা
(D) সুরেন্দ্রজিৎ নি ।

49. 'চন্দ্রালোক' ইরম্বদি
(A) জয়দেব (B) ভোজরাজ
(C) ধনঞ্জয় (D) উদভট্ট নি ।

50. মখাগী পণ্ডিতশিং অসি লৈরম্বগী মথং মনাওদি :
(A) মম্মট, ভানুদত্ত, বামন, রূপ গোস্বামী, বিশ্বনাথ
(B) ভানুদত্ত, মম্মট, বামন, রূপ গোস্বামী, বিশ্বনাথ
(C) মম্মট, বামন, রূপ গোস্বামী, বিশ্বনাথ, ভানুদত্ত
(D) বামন, মম্মট, ভানুদত্ত, বিশ্বনাথ, রূপ গোস্বামী নি ।

51. 'কাব্যস্য শব্দার্থৌ শরীরং' হায়রম্বা পণ্ডিততি
(A) রাজশেখর (B) বামন
(C) অভিনব গুপ্ত (D) পতাঞ্জলি নি ।

52. (a) পণ্ডিতশিংনা কাব্যগী আত্মানি হায়না পুখৎনরক্লিবা মচলশিং অসি কাব্যদা চঙদবা য়াদবা ঙাক্তনি ।
(b) অমনা পূন্নমক্তগী অথোইবনি হায়বসি পুমচুম চুম্বা ৱাফম নত্তে ।
(A) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি, (a) না (b) গী মরম ওই ।
(B) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি ।
(C) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি ।
(D) (a) লাল্লি (b) চুম্মি (a) না (b) গী মরম ওইদে ।

53. নাট্যগী ৱারী মপূংফানবা পুখৎপদা অবস্থা (ফিভম) মঙা শোয়দনা চঙই । মদুগী অচুম্বা অহান-অকোন্দি :

(A) যত্ন, আরম্ভ, নিয়তাপ্তি, প্রাপ্ত্যাশা, ফলাগম,

(B) নিয়তাপ্তি, আরম্ভ, যত্ন, প্রাপ্ত্যাশা, ফলাগম,

(C) আরম্ভ, যত্ন, প্রাপ্ত্যাশা, নিয়তাপ্তি, ফলাগম,

(D) আরম্ভ, নিয়তাপ্তি, যত্ন, ফলাগম, প্রাপ্ত্যাশা নি ।

54. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুম্বা মেটচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I **অইবগী মিং**	**লিস্ত-II** **লাইরিক্কী মিং**
(a) কালাচান্দ শাস্ত্রী	(1) সাহিত্য মীমাংসা
(b) অয়েকপম চন্দ্রমণি	(2) মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ
(c) দীজ্বমণিদেব শর্মা	(3) শৈরেং লৈতেং
(d) নীলকান্ত	(4) সাহিত্যগী নৈনবা ৱারেংখরা

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(1)	(2)	(3)	(4)
(B)	(2)	(3)	(4)	(1)
(C)	(4)	(1)	(2)	(3)
(D)	(3)	(4)	(1)	(2) নি ।

55. মণিপুরীসি

(A) ক্রিত্তল (B) স্তেন্দরদ

(C) ফোরমেল (D) পীদজিন নি ।

56. মখাদা পীরিবাশিংদগী অসপেক মার্কর খন্দোকউ :

(A) -গী (B) -ই

(C) -কো (D) -রো নি

57. এদভার্ব ফ্রেজ খন্দোকউ :

(A) পামই-পামদে

(B) ফজনা য়েকউ

(C) তরু-তরুনা

(D) হৈনৌ পাম্বী মরিদু

58. মণিপুরী লোলদা লোল অমা ওইবগী কি-প্রোপর্তিজ শিংদি :

(A) মভা য়াওই

(B) তরেৎ য়াওই

(C) নিপান য়াওই

(D) তরা য়াওই

59. লোলগী হায়রকিকেল স্ত্রকরেগী অচুম্বা মথং সনাত্ত খন্দোকউ :

(A) ফোন, এলোফোন, ফোনিম, মোর্ফ, মোরফিম,

(B) এলোফোন, ফোন, ফোনিম, মোরফিম, মোর্ফ,

(C) ফোনিম, ফোন, এলোফোন, মোরফিম, মোর্ফ

(D) ফোনিম, এলোফোন, ফোন, মোরফিম, মোর্ফ

60. (a) মণিপুরী লোল অসি য়াম্না চাওখৎলি ।

(b) লোল অসি আইত সেদুলদা চল্লি ।

(A) (a) অমসুং (b) চুম্মি (b) না (a) গী মরম ওই ।

(B) (a) চুম্মি (b) লাল্লি ।

(C) (a) অমসুং (b) চুম্মি (b) না (a) গী মরম ওইদে ।

(D) (a) লাল্লি (b) চুম্মি ।

61. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I তার্ম	লিস্ত-II তার্মগী ৱাহন তাকপা
(a) সিনোনিম	(1) ৱাহৈ নন্দ্রগা ৱাহৈশিংগী মান্নবা (স্পেসিফিক নন্দ্রগা জেনেরেল), মরি লৈনবা ৱাহন পীবা
(b) এনতোনিম	(2) ৱাহৈশিংগী তোঙানবা খোলহাই, মান্নবা ৱাহন পীবা
(c) হাইপোনিম	(3) ৱাহৈশিংগী তোঙানবা খোলাহাই, ওন্নবা ৱাহন পীবা
(d) হোমোনিম	(4) ৱাহৈশিংগী মান্নবা খোলহাই, তোঙান তোঙানবা ৱাহন পীবা ।

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(2)	(3)	(1)	(4)
(B)	(1)	(2)	(4)	(3)
(C)	(3)	(4)	(2)	(1)
(D)	(4)	(1)	(3)	(2)

62. 'এন্তোন চেখোভকী ৱারীমচা খরা' হন্দোকপদি :

(A) সোইবম ইন্দ্রকুমার
(B) রাজকুমার মধুবীর
(C) রাজকুমার মণি
(D) ভবেন্দ্র লোংভাম্বা নি ।

63. হেমলেটকী পুন্সিনা ত্রেজিক ওইখিবগী মরমদি

(A) ৱাখল লেপ্পা ঙমদবদগী
(B) থবক পাঙবা ঙম্বগী থৌনা যাওদবদগী
(C) ভূতকী ৱাফম থাজবা ঙমদবদগী
(D) মমাবু নুংশিবদগী নি ।

64. 'সদারনি' হায়বসি

(A) ৱারীমচা (B) শৈরেং
(C) উপন্যাস (D) দ্রামা নি ।

65. 'নুংশিত্তি পাবা হৈতে' হায়বা উপন্যাসতা য়াওরিবা অৱাং – নোংপোক্কী মফম অনীদি :

(A) ইতানগর অমদি ইম্ফাল
(B) অগরতলা অমদি ইম্ফাল
(C) কোহিমা অমদি ইম্ফাল
(D) শিলং অমদি ইম্ফাল নি ।

66. এন্টোনিগা লমচৎ-শাভৎ ৱাখল মান্নবা শক্তমদি :

(A) ইয়াগো (B) বেঙ্কো
(C) মেকদফ (D) হোরেসিয়ো নি ।

67. 'নেপচুনগি ঈশিং ঈপাক্ল খুৎতৈ ই-শিংসি কোরুব চাম্ব য়াগদ্রা ? য়ারোই, খুৎসিনদুম ইঙাং দুলহনখিনি শংলম্ব ঈপাক্তু' হায়খিবদি :

(A) মেকবেথ (B) লেদী মেকবেথ
(C) ওফেলিয়া (D) পোর্সিয়া নি ।

68. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I লাইরিক্কী মিং	লিস্ত-II অইবগী মিং
(a) অলিভর টুইষ্ট	(1) মেক্সিম গোর্কি
(b) কাউন্ট ওফ মন্টে ক্রাইষ্টো	(2) বাপসি সিধো
(c) ৱাটর	(3) অলেকজেন্দর দুমাস
(d) মাদর	(4) চার্লস ডিকন্স

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(4)	(3)	(2)	(1)
(B)	(3)	(4)	(1)	(2)
(C)	(2)	(1)	(3)	(4)
(D)	(1)	(2)	(4)	(3)

69. মণিপুরিদা হন্দোক্লোয় অহন্না হন্দোকপা লাইরিক্তি :

(A) উত্তরাম চরিতম

(B) মেঘনাদ বধ কাব্য

(C) কপালকুন্ডলা

(D) মেঘদূত নি ।

70. কৌটিল্যাগী অর্থশাস্ত্র হন্দোকপদি :

(A) কালাচান্দ শাস্ত্রী

(B) ব্রজবিহারী শর্ম্মা

(C) অতোম্বাপু শর্ম্মা

(D) দ্বিজমনিদেব শর্ম্মা নি ।

71. 'খঙলে, হকচিন্না নুংশিবদি নাক্তা চিংশিনবতা নত্তে' – থাপ্লসু লংথোরকই য়াওবদি

(A) শ্রীকান্ত্

(B) পরিনীতা

(C) দেবদাস

(D) চন্দ্রনাথ নি ।

72. হি কায়বদগী ৱারীগী খোঙহৌফম ওইবা বঙ্কিমচন্দ্রগী উপন্যাসতি

(A) হি ঈরাক্লবা

(B) পদ্মা তুলেরগী হীরোয়

(C) দেবী চৌধুরানী

(D) কপাল কুণ্ডলা নি ।

73. 'চরাম্নবা থৌদুনুং' দা উৎলিবসি

(A) ওইদবা তাইবঙগী মশক

(B) অওইবা অমসুং ওইদবা তাইবঙ অনীগী অপূনবা মশক

(C) মোগলগী বাদশাহশিংনা পাল্লিঙৈগী মশক

(D) নীংবা কায়রবীশিংগী তেংথা খোঞ্জেলতমক নি ।

74. (a) ইংরাজীনা মালেমগী লোল ওইরকপনা মণিপুরীদা হন্দোকপগী চাং হন্থরক্লে ।

(b) পাক্তক্লনা ইংলিস মেদিয়মদা লাইরিক তম্নরক্লে ।

(A) (a) লাল্লি (b) চুম্মি (a) না (b) গী মরম ওই ।

(B) (a) লাল্লি (b) চুম্মি (a) গী মরম (b) না ওইদে ।

(C) (a) চুম্মি (b) লাল্লি ।

(D) (a) সু (b) সু চুম্মি ।

75. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
লাইরিক্কী মিং	**হন্দোকপগী মিং**
(a) কালো ভ্রমর	(1) চোংথাম নরেন্দ্র
(b) ফেরা	(2) অয়েকপম শ্যামসুন্দর
(c) বিষবৃক্ষ	(3) রঘুমণি শর্ম্মা
(d) জয়-জয়ন্তী	(4) রাজেন চোংথাম

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(1)	(3)	(2)	(4)
(B)	(2)	(3)	(1)	(4)
(C)	(4)	(3)	(2)	(1)
(D)	(3)	(2)	(4)	(1)

Space For Rough Work