

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-6605

PAPER – II

Time : 1¼ hours] MUSEOLOGY AND CONSERVATION [Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपको प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक को क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

MUSEOLOGY AND CONSERVATION

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. Which one is the correct statement?
(A) Museum is a seasonal organization
(B) Museum is a permanent establishment
(C) Museum is a temporary instituiton
(D) Museum is a regular instituion but may be wound up from time to time

2. The Calcutta University Museum Cherishes The memory of:
(A) R.D.Banerjee (B) William Jones
(C) Asutosh Mookerjee (D) A.Cunningham

3. Which one of the following is a fungicide?
(A) Gammexane (B) Mercuric Chloride
(C) Naphthalene (D) Thymol

4. Palaeontology is the study of fossils:
(A) Yes (B) No

5. In which University in India The first University museum was established?
(A) Banaras Hindu University (B) Calcutta University
(C) Gurukula Kangri University (D) M.S.University of Baroda

6. In tripartite museum documentation system 99.52.6. The first digits 99 stands for:
(A) Book Number (B) Serial Number
(C) Section Number (D) Year of accession

7. An alloy of copper and tin is called:
(A) Bell metal (B) Pewter (C) Brass (D) Bronze

8. Carbon 14 dating is based on the study of:
(A) Physics (B) Botany
(C) Geology (D) Chemistry

संग्रहालय विज्ञान तथा संरक्षण

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

- कौनसा कथन सही है ?
(A) संग्रहालय एक सामयिक संगठन है।
(B) संग्रहालय एक स्थायी प्रतिष्ठान है।
(C) संग्रहालय एक अस्थायी संस्थान है।
(D) संग्रहालय एक नियमित संस्थान है किन्तु समय समय पर बन्द किया जा सकता है।
- कलकत्ता विश्वविद्यालय संग्रहालय स्मृति संजोये है :
(A) आर.डी.बनर्जी की
(B) विलियम जोन्स की
(C) आशुतोष मुखर्जी की
(D) ए.कन्निकम की
- इनमें से कौन फफूँद नाशक हैं :
(A) गैमेक्सेन
(B) मरक्यूरिक क्लोराइड
(C) नैपथेलीन
(D) थाइमल
- जीवाश्म-विज्ञान अध्ययन का विषय है जीवाश्म :
(A) हाँ
(B) नहीं
- भारत वर्ष के किस विश्वविद्यालय में सर्वप्रथम संग्रहालय की स्थापना हुई ?
(A) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
(B) कलकत्ता विश्वविद्यालय
(C) गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय
(D) एम्.एस्. विश्वविद्यालय बड़ौदा
- त्रिमागी संग्रहालय प्रलेख पोषण व्यवस्था में 99.52.6. के प्रथम अंक 99 का तात्पर्य है :
(A) पुस्तक संख्या
(B) क्रमसंख्या
(C) अनुभाग संख्या
(D) अभिगमन वर्ष
- ताम्बा तथा टिन के धातु मिश्रण को कहा जाता है :
(A) अष्टधातु
(B) कांस्य
(C) पीतल
(D) फूल
- कार्बन 14 पद्धति द्वारा तिथि-निर्धारण आधारित है :
(A) भौतिक शास्त्र पर
(B) वनस्पति शास्त्र पर
(C) भूगर्भ शास्त्र पर
(D) रसायन शास्त्र पर

9. The oldest public museum in India is:
 (A) Asiatic Society Museum, Kolkata
 (B) Indian Museum, Kolkata
 (C) Government Museum, Chennai
 (D) Chhatrapati Shivaji Museum, Mumbai
10. What is The nature of collection of the Bharat Kala Bhavan, Banaras Hindu University?
 (A) Anthropology (B) Natural History
 (C) Epigraphy (D) Gnereral Art
11. Foxing on paper is caused by:
 (A) Iron impurities (B) Fungus Attack
 (C) Action of light (D) Insects
12. Which one of the following was the important pottery of the Mauryan period?
 (A) Painted grey ware (B) N.B.P.
 (C) Red ware (D) Black and Red ware
13. The Asiatic Society of Bengal was founded by Dr.Nathenial Wallich:
 (A) Yes (B) No
14. Grace Morley, headed which museum in India?
 (A) National Museum, New Delhi
 (B) Salarjung Museum, Hyderabad
 (C) Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya, Bhopal
 (D) Indian Museum, Kolkata
15. A closed space of 1.cu meter needs silica-gel about:
 (A) 250 gms (B) 500 gms (C) 750 gms (D) 1 Kg
16. Dendrochronology determines the age of :
 (A) Tree (B) Leaves (C) Leather (D) Fossil
17. Which one of the Universities first introduced Museology as academic descipline in India?
 (A) M.S. University of Baroda (B) Calcutta University
 (C) Banaras Hindu University (D) Aligarh Muslim University

9. भारत में प्राचीनतम सार्वजनिक संग्रहालय है :
- (A) एशियाटिक सोसाइटी संग्रहालय, कोलकता।
 (B) इण्डियन म्यूजियम, कोलकता।
 (C) गवर्नमेंट म्यूजियम, चेन्नई।
 (D) छत्रपति शिवाजी संग्रहालय, मुम्बई।
10. भारत कला भवन, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में संग्रहीत सामग्री किस विषय की हैं?
- (A) मानव विज्ञान (B) प्राकृतिक इतिहास (नेचुरल हिस्ट्री)
 (C) शिला लेख (D) सामान्य कला
11. कागज पर धब्बा होने का कारण है :
- (A) लौह अशुद्धता (B) फफूँद का आक्रमण
 (C) प्रकाश (D) कृमि
12. निम्नलिखित में से कौन मृदाण्ड मौर्यकाल में महत्वपूर्ण था ?
- (A) चित्रित धूसर पात (B) एन.बी.पी. (नार्दर्न ब्लैक पौलिशड पौटरी)
 (C) रक्त मृदाण्ड (D) कृष्ण तथा रक्त मृदाण्ड
13. एशियाटिक सोसाइटी बंगाल की स्थापना डॉ. नथेनियल वलीश द्वारा हुई :
- (A) हाँ (B) ना
14. ग्रेस मोर्ले भारत के किस संग्रहालय की प्रधान थी ?
- (A) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली।
 (B) सालारजंग संग्रहालय, हैदराबाद।
 (C) इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय, भोपाल।
 (D) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता।
15. एक घनीय मीटर बन्द स्थान के लिये सिलिका - जेल की आवश्यकता होती है, लगभग :
- (A) 250 ग्राम (B) 500 ग्राम (C) 750 ग्राम (D) 1 कि.ग्रा.
16. वृक्षकालानुक्रमिकी तिथि (समय) निर्धारित करता है :
- (A) वृक्ष का (B) पत्ती का (C) चमड़े का (D) जीवाश्म का
17. भारतवर्ष के किस विश्वविद्यालय ने सर्वप्रथम संग्रहालय विज्ञान को शैक्षिक अनुशासन में प्रवेश कराया ?
- (A) एम्.एस. विश्वविद्यालय बड़ौदा (B) कोलकता विश्वविद्यालय
 (C) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय (D) अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय

18. High-tech display involves:
- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| (A) Lot of carpenters | (B) A good number of Masons |
| (C) Technological devices | (D) Large introductory Charts |
19. Hygrometer is term used in:
- | |
|-----------------------------------|
| (A) Mathematics |
| (B) Physics |
| (C) Preservation and Conservation |
| (D) Geography |
20. The Ancient Monuments, Archaeological sites and Remains Act was brought into force in:
- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (A) 1900 | (B) 1904 | (C) 1915 | (D) 1926 |
|----------|----------|----------|----------|
21. Which one of the following journals is published by UNESCO?
- | | |
|-------------|----------------------|
| (A) Museum | (B) Museum Quarterly |
| (C) Curator | (D) ICOM News |
22. Formative evaluation of exhibition is to be done when it is:
- | | |
|-------------------------|---------------|
| (A) Inaugurated | (B) Concluded |
| (C) Before Presentation | (D) Going on |
23. For removing salt effect the appropriate technique is:
- | | |
|-------------------|--------------------------|
| (A) Water Washing | (B) Paper Pulp Treatment |
| (C) Varnishing | (D) Heating |
24. Rouletted ware is associated with:
- | | |
|---------------------|---------------------|
| (A) Mauryan Culture | (B) Kushan Period |
| (C) Roman Culture | (D) Islamic Culture |
25. Blue scales are made of:
- | | |
|------------------|------------------|
| (A) Cotton cloth | (B) Woolen cloth |
| (C) Plastic | (D) Wood |
26. Bidri ware is an alloy of:
- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (A) Copper, Zinc and Tin | (B) Copper and Tin |
| (C) Copper and Nickel | (D) Copper and Zinc |

18. उच्च तकनीक प्रदर्शन में शामिल है :
- (A) बहुत बढ़ई (B) अनेक राजगीर
(C) तकनीकी साधनों (D) बड़ी परिचयात्मक तालिकाएँ
19. आर्द्रतामापी पद का प्रयोग होता है :
- (A) गणितशास्त्र में
(B) भौतिक शास्त्र में
(C) परिरक्षण एवं संरक्षण में
(D) भूगोल शास्त्र में
20. प्राचीन स्मारक, पुरातात्विक स्थल एवं अवशेष अधिनियम लागू हुआ :
- (A) 1900 में (B) 1904 में (C) 1915 में (D) 1926 में
21. निम्नलिखित पत्रिकाओं में से किस पत्रिका का प्रकाशन युनेस्को द्वारा होता है?
- (A) संग्रहालय (B) म्यूजियम क्वार्टरली
(C) क्यूरेटर (D) आइकॉम समाचार
22. प्रदर्शनी का निर्माणात्मक मूल्यांकन होना चाहिये जब :
- (A) उद्घाटित होता है। (B) समापन होता है।
(C) प्रस्तुत करने से पूर्व। (D) चल रही हो।
23. लवण प्रभाव को हटाने के लिये उपयुक्त तकनीक है :
- (A) जल धुलाई (B) लुगदी उपचार
(C) वार्निश लगाना (D) ताप पैदा करना
24. चक्रिल अलंकृत मृद्माण्ड किससे सम्बद्ध है ?
- (A) मौर्य संस्कृति (B) कुषाण काल
(C) रोमन संस्कृति (D) इस्लामिक संस्कृति
25. ब्लू-स्केल बनते हैं :
- (A) कपास वस्त्र से (B) ऊनी वस्त्र से
(C) प्लास्टिक से (D) काष्ठ से
26. बिदरी शिल्प किस धातु का मिश्रण है :
- (A) ताँबा, जस्ता तथा टिन का (B) ताँबा और टिन का
(C) ताँबा और निकल का (D) ताँबा और जस्ता का

27. The exhibit means when an object is:
 (A) Ready for display (B) Under Treatment
 (C) Placed in a showcase (D) Classified in the Store
28. A graph charting temperature and humidity is done by:
 (A) Thermohygrometer
 (B) Hygrothermograph
 (C) Sling Psychrometer
 (D) Maximum and Minimum Thermometer
29. The bronze dancing girl was discovered at :
 (A) Kalibangan (B) Mohenjadarro
 (C) Dholabira (D) Ropar
30. Visitors suffer from vacuum horror:
 (A) Large gallery with a few exhibits
 (B) Large gallery with many exhibits
 (C) Small gallery with a few exhibits
 (D) Small gallery with many exhibits
31. An exhibiton planning need not consider:
 (A) Amount of entry fee (B) Availability of space
 (C) Theme (D) Financial aspect
32. Terracotta is fired to about:
 (A) 1015°c (B) 1125°c (C) 1285°c (D) 1350°c
33. Which one of the following monuments houses a museum?
 (A) Red Fort (B) Jama Masjid
 (C) Humayun's Tomb (D) Qutub Minar
34. Tactile exhibits are displayed for:
 (A) Touching (B) Smelling
 (C) Seeing (D) Hearing
35. Bio-deterioration of objects is caused by :
 (A) Polluted air (B) Heat (C) Light (D) Insects

27. प्रदर्शनीय वस्तु का मतलब है जब वस्तु :
 (A) प्रदर्शित होने के लिये तैयार है। (B) वस्तु का उपचार चल रहा है।
 (C) वस्तु शो केस में रखा हुआ है। (D) भण्डार में वर्गीकृत है।
28. तापमान तथा आर्द्रता बिन्दुचित्र बनाता है :
 (A) थर्मोहाइग्रोमीटर (B) हाइग्रोथर्मोग्राफ
 (C) स्लिंग-साइक्रोमीटर (D) अधिकतम तथा न्यूनतम थर्मोमीटर
29. कसकुट नृत्यांगना प्राप्त हुआ :
 (A) काली बंगन से (B) मोहनजोदसेड़ो
 (C) धौलावीरा से (D) रोपड़ से
30. दर्शकों के शून्यता से घबराहट होती है :
 (A) जब दीर्घा बड़ी हो प्रदर्श वस्तुएँ बहुत थोड़ी हों
 (B) जब दीर्घा बड़ी हो प्रदर्श वस्तुएँ अधिक हों
 (C) जब दीर्घा छोटी हो प्रदर्श वस्तुएँ थोड़ी हों
 (D) जब दीर्घा छोटी हो प्रदर्श वस्तुएँ अधिक हों
31. प्रदर्शनी आयोजन हेतु विचार नहीं होना चाहिये :
 (A) प्रवेश शुल्क राशि (B) स्थान सुलभता
 (C) विषय वस्तु (D) वित्तीय पक्ष
32. पक्व मृत्तिका को तपाया जाता है, लगभग :
 (A) 1015°से. (B) 1125°से. (C) 1285°से. (D) 1350°से.
33. निम्नलिखित स्मारकों में से किस स्मारक के भीतर संग्रहालय है ?
 (A) लाल किला (B) जामा मस्जिद
 (C) हुमायूँ का मकबरा (D) कुतुब मीनार
34. स्पृश्य वस्तु को प्रदर्श किया जाता है :
 (A) स्पर्श करने के लिये (B) गन्ध लेने के लिये
 (C) देखने के लिये (D) सुनने के लिये
35. वस्तुओं के जीव-हास का कारण है :
 (A) प्रदूषित वायु (B) ताप (C) प्रकाश (D) कृमि

36. C.D. Rom is generally used for:
 (A) Visual documentation (B) Safety and security
 (C) Budgetary aspect (D) Maintenance and upkeep
37. Tell-Tale clock is used for counting the number of visitors:
 (A) Yes (B) No
38. Sri Pratap singh Government Museum is located at:
 (A) Jaipur (B) Udaipur
 (C) Baroda (D) Srinagar
39. Tsunami uncovered carved monolith sculptural remains in India at:
 (A) Mamallapuram (B) Goa
 (C) Pondicherry (D) Cochin
40. Todas are the inhabitants of:
 (A) Karnataka (B) Kerala (C) Tamilnadu (D) Rajasthan
41. Fibre glass is used in a museum for:
 (A) Imparting instruction (B) Fabrication of replicas
 (C) Lamination of Objects (D) Making table cases
42. Match the appropriate administrative structure of the following museums:
 List - I List - II
 I. Central Government 1. Government Museum, Chennai
 II State Government 2. Indian Museum, Kolkata
 III. Autonomus 3. Kelkar Museum, Pune
 IV. Private 4. National Museum, New Delhi
- Code :
- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | I | II | III | IV |
| (A) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (B) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (C) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (D) | 2 | 3 | 1 | 4 |

36. सी.डी. रोम का उपयोग होता है साधारणतया :
- (A) दृश्य प्रलेखन हेतु (B) सुरक्षा एवं बचाव हेतु
(C) बजट हेतु (D) अनुरक्षण तथा रखरखाव
37. टेल-टेल घड़ी का प्रयोग दर्शकों की संख्या की गणना करने के लिये होता है :
- (A) हाँ (B) नहीं
38. श्री प्रताप सिंह शासकीय संग्रहालय स्थित है :
- (A) जयपुर में (B) उदयपुर में
(C) बड़ौदा में (D) श्रीनगर में
39. भारत में सुनामी से एकाशीय शिल्प कहाँ अवशेष प्रकट हुआ ?
- (A) मामल्ल पुरम में (B) गोआ में
(C) पाण्डिचेरी में (D) कोच्चिन में
40. टोडा निवासी कहाँ के हैं ?
- (A) कर्नाटक के (B) केरल के (C) तमिलनाडु के (D) राजस्थान के
41. फाइबर ग्लास का प्रयोग किसी संग्रहालय में होता है :
- (A) शिक्षा प्रदान करने के लिये (B) अनुकृति तैयार करने के लिये
(C) वस्तु के लैमिनेश के लिये (D) टेबुल-केस तैयार करने के लिये
42. इन संग्रहालयों के प्रशासनिक ढांचे का मिलान करें :

सूची-I

- I. केन्द्रीय सरकार
II. राज्य सरकार
III. स्वायत्तशासी
IV. निजी

सूची-II

1. राजकीय संग्रहालय
2. भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता
3. केलकर संग्रहालय, पुणे
4. राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली

कोड :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (B) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (C) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (D) | 2 | 3 | 1 | 4 |

43. Arrange the following in evolutionary sequence:

- I. Drayopithecus
- II Neanderthal
- III. Homo erectus
- IV. Homo Sapiens Sapiens

Code :

- (A) I III II IV
- (B) III II IV I
- (C) I IV III II
- (D) II III I IV

44. Blue litmus paper if turned red indicates:

- (A) Alkaline (B) Acidic (C) Neutral (D) Salty

45. "By 'deterioration' is meant the natural and accidental 'ageing' of a material, and it's inevitable effect upon the appearance and structure of museum objects".

By natural ageing the author is concerned with:

- (A) Handling of materials without precaution and care
- (B) Change in the surface due patination
- (C) Wear and tear due to the action of the forces of nature
- (D) Damage due to bio-deterioration

46. Arrange these in chronological sequence:

- I. Taj Mahal, Agra
- II. Qutub Minar, Delhi
- III. Ajanta Caves
- IV. Vijayanagar temple, Humphi

Code :

- (A) I III II IV
- (B) III IV II I
- (C) II IV I III
- (D) III IV II I

43. इन्हें विकास क्रम में लगाएँ :

- I. ड्रायोपिथकस
- II न्यन्डरथल
- III. होमो इरेक्टस
- IV. होमो सेपियन सेपियन

कोड :

- (A) I III II IV
- (B) III II IV I
- (C) I IV III II
- (D) II III I IV

44. नील लिटमस कागज यदि लाल हो जाय तो संकेत करता है :

- (A) क्षारीय का (B) अम्ल का (C) तटस्थ का (D) लवण प्रभावित

45. “ ‘अपकर्षण’ से अभिप्राय है किसी वस्तु का स्वभाविक तथा आकस्मिक गिरावट (एजिंग), तथा इसका संग्रहालय के वस्तुओं की संरचना तथा रूप पर अपरिहार्य परिणाम ” :

स्वाभाविक गिरावट से लेखक का मतलब है :

- (A) बिना ध्यान बिना सावधानी के सामग्री को उठाना धरना।
- (B) परत जमने से ऊपर के सतह में परिवर्तन।
- (C) प्राकृतिक कारणों से घिसावट तथा टूटन।
- (D) जीव अपकर्ष के कारण विकृत होना।

46. इन्हें ऐतिहासिक क्रम में लगायें :

- I. ताज महल
- II. कुतुब मीनार
- III. अजन्ता गुफाएं
- IV. विजयनगर मन्दिर, हंपी

कोड :

- (A) I III II IV
- (B) III IV II I
- (C) II IV I III
- (D) III IV II I

47. Arrange the following site museums in sequence of establishment:
- I. Sarnath Museum
 - II. Nagarjunakonda Museum
 - III. Nalanda Museum
 - IV. Khajuraho Museum
- Code :
- (A) I IV III II
 - (B) III II IV I
 - (C) II III I IV
 - (D) III I IV II
48. "Spatial organisation is three dimensional in character and includes the design of shapes, the textures, and the colours within the space and in relation of the whole space".
What is the significance of three-dimension in space organization as mentioned in the paragraph -
- I. In relation to the lay-out design of a gallery
 - II. In relation to the elevation
 - III. In relation to the circulation
- Code :
- (A) I Only
 - (B) II Only
 - (C) III Only
 - (D) II-III
49. What is the relationship of texture and colour in gallery organization as mentioned paragraph of Q.No.48?
- I. To make the showcase indiscrete
 - II. To emphasize an object in relation to colour and texture
 - III. To make the object meaningful in the Space
- Code :
- (A) I Only
 - (B) II Only
 - (C) III Only
 - (D) I & III Only
50. Arrange the following publications in sequence of publication:
- I. Museum Organisation and Practical Advice
 - II. Museum To-day
 - III. Museography for Ethno-Cultural Materials
 - IV. Care and Preservation of Museum Objects
- Code :
- (A) I IV III II
 - (B) III II IV I
 - (C) II III I IV
 - (D) III I IV II

- o O o -

47. इन संग्रहालयों को स्थापना के अनुसार क्रम में लगाएं :

- I. सारनाथ संग्रहालय
- II. नागार्जुनी कोण्डा संग्रहालय
- III. नालन्दा संग्रहालय
- IV. खजुराहो संग्रहालय

कोड :

- (A) I IV III II
- (B) III II IV I
- (C) II III I IV
- (D) III I IV II

48. 'क्षेत्रीय (Spatial) संगठन त्रिविम प्रकृति का होता है और इस में आकारों के परिकल्प, स्वरूप, वर्ण, स्थान के अनुपात में होते हैं' इसमें त्रिविम स्थान का निम्नांकित बिन्दुओं से क्या महत्व है ?

- I. वीथिका की परिकल्पना के सन्दर्भ में
- II. उच्चकृत करने के सन्दर्भ में
- III. परिभ्रमण के सन्दर्भ में

कोड :

- (A) I केवल
- (B) II केवल
- (C) III केवल
- (D) I और III केवल

49. प्रश्न 48 के प्रकाश में स्वरूप और वर्ण (Texture and colour) का वीथिका संगठन में क्या सम्बन्ध है ?

- I. प्रदर्शन कक्ष को अभिन्न बनाना
- II. रंग व स्वरूप के अनुपात में वस्तु को केन्द्रित करना
- III. प्रदर्शन स्थान में वस्तु को अधिक प्रयोज्य बनाना

कोड :

- (A) I मात्र
- (B) II मात्र
- (C) III मात्र
- (D) II और III मात्र

50. इन पुस्तकों को प्रकाशन के क्रम में व्यवस्थित करें :

- I. म्युजियम ऑर्गेनाइजेशन एण्ड प्रेक्टिकल एडवाइस
- II. म्युजियम टुडे
- III. नृसांस्कृतिक वस्तुओं के लिए म्युजिओग्राफी
- IV. केयर एण्ड प्रिजर्वेशन ऑफ म्युजियम ऑब्जेक्ट

कोड :

- (A) I IV III II
- (B) III II IV I
- (C) II III I IV
- (D) III I IV II

- o O o -

Space For Rough Work