Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________

   (Name) ____________

2. (Signature) ____________

   (Name) ____________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________

(In words)

Test Booklet No.

D—6606

PAPER—II

MUSEOLOGY AND CONSERVATION

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬤ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

MUSEOLOGY AND CONSERVATION

PAPER—II

Note : This paper contains **fifty** (50) Multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. Para museum is :

(A) Conservation Laboratory (B) Textile Collection

(C) Open Air Temporary Exhibition (D) Theatre Workshop

2. Who wrote the book 'Dance of Shiva' ?

(A) V.S. Agrawala (B) A.K. Kumarswamy

(C) C. Sivarammurti (D) Rai Krishna Das

3. Which science museum is situated in the Pragati Maidan, New Delhi ?

(A) National Science Centre (B) Birla Museum

(C) Visvesvaraya Museum (D) Aryabhatta Museum

4. Which is more scientific collection in Archaeology ?

(A) Through exploration (B) Through excavation

(C) Through gift (D) Through purchase

5. What is the status of the Allahabad Museum ?

(A) State Museum (B) Corporation Museum

(C) Central Autonomous Museum (D) Private Museum

6. Headquarters of the Archaeological Survey of India is in :

(A) Bhubaneswar (B) Chennai

(C) Bangalore (D) New Delhi

7. What is Lichen ?

(A) Plant (B) Insect (C) Metal (D) Stone

8. The Gandhara Sculptures are made in which stone ?

(A) Buff sandstone (B) Schist stone

(C) Spotted red sandstone (D) Black basalt

9. Credit of deciphering old Brahmi and Kharosthi scripts goes to :

(A) William Jones (B) James Prinsep

(C) H.G. Ojha (D) Dayaram Sahni

संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण
प्रश्न पत्र - II

नोट : इस प्रश्न पत्र में **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उज़र दें।

1. समानान्तर (पैरा) संग्रहालय कौन है ?

(A) संरक्षण शाला
(B) वस्त्र संकलन
(C) खुली वायु अस्थायी प्रदर्शनी
(D) नाट्य कार्यशाला

2. 'डांस ऑफ शिव' के लेखक कौन हैं ?

(A) वी.एस. अग्रवाल
(B) ए.के. कुमारस्वामी
(C) सी. शिवराममूर्ति
(D) रायकृष्णदास

3. प्रगति मैदान नई दिल्ली में कौन सा विज्ञान संग्रहालय स्थित है ?

(A) राष्ट्रीय विज्ञान केन्द्र
(B) बिड़ला संग्रहालय
(C) विश्वेश्वरैया संग्रहालय
(D) आर्यभट्ट संग्रहालय

4. पुरातत्व में कौन संकलन अधिक वैज्ञानिक माना जाता है ?

(A) सर्वेक्षण से
(B) उत्खनन से
(C) भेंट से
(D) खरीदकर से

5. इलाहाबाद संग्रहालय किस श्रेणी का है ?

(A) राज्य संग्रहालय
(B) निगम संग्रहालय
(C) केन्द्रीय स्वायज़शासी संग्रहालय
(D) निजी संग्रहालय

6. भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण का मुज़्यालय कहां है ?

(A) भुवनेश्वर
(B) चेन्नई
(C) बंगलोर
(D) नई दिल्ली

7. लिचेन ज़्या है ?

(A) पौधा
(B) कीट
(C) धातु
(D) प्रस्तर

8. गान्धार शिल्प का पत्थर कौन सा है ?

(A) बलुआ भूरा पत्थर
(B) सीस्ट पत्थर
(C) चिज़ीदार लाल पत्थर
(D) काला कसौटी

9. प्राचीन ब्राह्मी व खरोष्टी लिपियों के वाचन का श्रेय किसको है ?

(A) विलियम जोन्स
(B) जेज़्स प्रिंसेप
(C) एच.जी. ओझा
(D) दयाराम साहनी

10. Match the items in List I with items in List II :

	List I		*List II*
(a)	Indian Museum	(i)	Raipur
(b)	Mahant Ghasidas Museum	(ii)	Pune
(c)	Kelkar Museum	(iii)	Hyderabad
(d)	Salar Jung Museum	(iv)	Kolkata

Code :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

11. Nathanial Wallich was the founder of which museum ?

(A) Government Museum, Chennai
(B) State Museum, Lucknow
(C) Indian Museum, Kolkata
(D) Asutosh Museum, Kolkata

12. There are different status accorded to the musems in India. Identify the correct sequence from the following :

(A) National Museum, District Museum, State Museum, Regional Museum
(B) District Museum, State Museum, Regional Museum, National Museum
(C) Regional Museum, State Museum, National Museum, District Museum
(D) District Museum, National Museum, State Museum, Regional Museum

13. Varnish on canvas painting was coated for :

(A) Writing (B) Visibility (C) Protecting (D) Against reflection

14. Which has published the book Organisation of Museums - A practical Advice ?

(A) ICOM (B) MAI (C) Thomson (D) UNESCO

15. Museum display becomes educative :

(A) When decorative showcases are used
(B) When adequate lighting is made
(C) When background is colourful
(D) When displayed objects have logical sequence

16. What is Vacuum Horror ?

(A) Gallery with crowded displays
(B) Gallery without visitors
(C) Gallery with few objects
(D) Gallery without attendants

10. प्रथम सूची को द्वितीय सूची से मिलाएं

सूची I		**सूची II**	
(a)	भारतीय संग्रहालय	(i)	रायपूर
(b)	महन्त घासीदास संग्रहालय	(ii)	पुणे
(c)	केलकर संग्रहालय	(iii)	हैदराबाद
(d)	सालार जंग संग्रहालय	(iv)	कोलकता

कोड:

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

11. नैथनियल वालिश किस संग्रहालय के संस्थापक थे ?

(A) राजकीय संग्रहालय, चेन्नई
(B) राज्य संग्रहालय, लखनऊ
(C) भारतीय संग्रहालय, कोलकता
(D) आशुतोष संग्रहालय, कोलकता

12. भारत में विभिन्न श्रेणी के संग्रहालय हैं। इनका सही क्रम बताएं।

(A) राष्ट्रीय संग्रहालय, जिला संग्रहालय, राज्य संग्रहालय, क्षेत्रीय संग्रहालय
(B) जिला संग्रहालय, राज्य संग्रहालय, क्षेत्रीय संग्रहालय, राष्ट्रीय संग्रहालय
(C) क्षेत्रीय संग्रहालय, राज्य संग्रहालय, राष्ट्रीय संग्रहालय, जिला संग्रहालय
(D) जिला संग्रहालय, राष्ट्रीय संग्रहालय, राज्य संग्रहालय, क्षेत्रीय संग्रहालय

13. तैल पट चित्रों पर वार्निश ज़्यों लगाई जाती है ?

(A) लिखने के लिए
(B) स्पष्ट दिखने के लिए
(C) संरक्षण के लिए
(D) प्रतिच्छाया को रोकने के लिए

14. 'और्गेनाइजेशन ऑफ ज़्युजियज़्स - ए प्रेक्टिकल ऐडवाइस' पुस्तक के प्रकाशक कौन हैं ?

(A) आइकौम
(B) भारतीय संग्रहालय परिषद्
(C) थौज़्सन
(D) यूनेस्को

15. संग्रहालय प्रदर्शन कब शिक्षाप्रद होता है ?

(A) जब अलंकृत प्रदर्शन कक्ष लगे हो।
(B) जब पर्याप्त प्रकाश हो।
(C) जब पृष्ठभूमि रंगीली हो।
(D) जब प्रदर्शित वस्तुऐं उचित क्रम में लगी हो।

16. निस्तज़्धता भय ज़्या है ?

(A) वीथिका में प्रदर्शों की भरमार हो
(B) बिना दर्शकों के वीथिका
(C) बहुत कम प्रदर्शों की वीथिका
(D) बिना परिचरों के वीथिका

17. Victoria Memorial Hall is situated in :
(A) London (B) Oxford (C) Kolkata (D) Cambridge

18. Chandraketugarh is famous for :
(A) Textile (B) Shunga terracottas (C) Pala sculptures (D) Beads

19. Why a museum should charge entry fees ?
(A) To control the inflow of visitors
(B) For security measures
(C) For future development
(D) For surplus fund

20. Mutua Museum is situated at :
(A) Imphal (B) Shillong (C) Aizwal (D) Kohima

21. Find out the correct match of the items in List I with items in List II :

	List I		*List II*
(a)	Bio-deterioration	(i)	Polymerisation
(b)	UV radiation	(ii)	White ant
(c)	R.H.	(iii)	Faking of object
(d)	Finger-printing	(iv)	Flaking

Code :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

22. Fishes are kept in :
(A) Vivarium (B) Aquarium (C) Aviary (D) Zoo

23. Museum marketing stands for :
(A) Entirely for monetary gain
(B) For training of personnel
(C) For attracting more visitors
(D) Improving display and presentation

24. Indian Treasure-trove Act was enacted in :
(A) 1904 (B) 1958 (C) 1872 (D) 1972

25. From where Rabindranath Tagore's Nobel Prize Medal was stolen :
(A) Rabindra Bharati University
(B) Kala Bhavan, Santiniketan
(C) Indian Museum, Kolkata
(D) Guru Saday Museum, Kolkata

17. विज़्टोरिया मेमोरियल हाल कहाँ है ?
(A) लन्दन (B) ऑज़्सफोर्ड (C) कोलकता (D) केज़्ब्रिज

18. चन्द्रकेतुगढ़ ज़्यों प्रसिद्ध है ?
(A) वस्त्र (B) शुंग मृण्मूर्तियाँ (C) पाल शिल्प (D) मनके

19. संग्रहालय द्वारा प्रवेश शुल्क ज़्यों लगाया जाता है ?
(A) दर्शकों के प्रवेश पर नियन्त्रण के लिए (B) सुरक्षा कारणों से
(C) भावी विकास के लिए (D) धन की बचत के लिए

20. मुतुआ संग्रहालय कहाँ है ?
(A) इज़्फाल (B) शिलांग (C) ऐज़्वल (D) कोहिमा

21. **सूची** I का **सूची** II से मिलान करें।

	सूची I		**सूची II**
(a)	कीट क्षरण	(i)	पौलिमेराइजेशन
(b)	पराधार्मिक (UV) प्रकाश	(ii)	दीमक
(c)	सहधर्मी आर्द्रता (R.H.)	(iii)	वस्तु की नकल (Faking)
(d)	उंगली छाप (Finger-printing)	(iv)	पपडी उचलना (Flaking)

कोड *:*

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

22. मछलियाँ कहाँ रखी जाती हैं ?
(A) सर्पशाला में (B) जलशाला में
(C) पक्षी शाला में (D) पशुशाला (झू) में

23. संग्रहालय विपणन का उद्देश्य ज़्या है ?
(A) केवल धन प्राप्ति के लिए (B) कर्मियों के प्रशिक्षण के लिए
(C) दर्शकों की संज़्या वृद्धि के लिए (D) प्रदर्शन में सुधार के लिए

24. भारतीय निखात निधि नियम कब बना ?
(A) 1904 (B) 1958 (C) 1872 (D) 1972

25. रवीन्द्रनाथ टैगोर का नोबुल पदक कहाँ से चोरी हुआ ?
(A) रवीन्द्र भारती विश्वविद्यालय (B) कला भवन शान्ति निकेतन
(C) भारतीय संग्रहालय, कोलकज़ा (D) गुरु सद्‌य संग्रहालय, कोलकज़ा

26. Identify the correct order in which major functions of a museum could be arranged :
(A) Collection, Documentation, Preservation, Display, Education
(B) Education, Documentation, Display, Collection, Preservation
(C) Preservation, Documentation, Collection, Display, Education
(D) Display, Preservation, Documentation, Education, Collection

27. What is the Indian terminology for canvas paintings ?
(A) Patachitra (B) Tailachitra (C) Bhurjapatra (D) Tadachitra

28. ICOM was founded in :
(A) 1946 (B) 1947 (C) 1948 (D) 1949

29. Identify the correct chronological sequence of date of establishment of the museums :
(A) National Gallery of Modern Art, Mumbai; Indira Gandhi Memorial, New Delhi; National Museum, New Delhi; Ranjit Singh Memorial Museum, Amritsar.
(B) National Gallery of Modern Art, Mumbai; Indira Gandhi Memorial, New Delhi; Ranjit Singh Memorial Museum, Amritsar; National Museum, New Delhi.
(C) National Museum, New Delhi; Indira Gandhi Memorial, New Delhi; National Gallery of Modern Art, Mumbai; Ranjit Singh Memorial Museum, Amritsar.
(D) Ranjit Singh Memorial Museum, Amritsar; National Museum, New Delhi; National Gallery of Modern Art, Mumbai; Indira Gandhi Memorial, New Delhi.

30. Raja Ravi Varma's works are declared as art treasure :
(A) No (B) Yes

31. Find out the correct match of the items in List I with items in List II :

	List I		*List II*
(a)	Deaccessioning	(i)	Scandenavian system
(b)	SAMDOK	(ii)	Software
(c)	Modes	(iii)	International Council of Museums
(d)	CIDOC	(iv)	Writing off of Objects

Code :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

32. Who was the author of Natyashastra ?
(A) Patanjali (B) Panini (C) Bharatmuni (D) Abhinavagupta

26. संग्रहालय के क्रियाकलापों को उचित क्रम में इंगित करें –

(A) संकलन, अभिलेखीकरण, संरक्षण, प्रदर्शन, शिक्षण

(B) शिक्षण, अभिलेखीकरण, प्रदर्शन, संकलन, संरक्षण

(C) संरक्षण, अभिलेखीकरण, संकलन, प्रदर्शन, शिक्षण

(D) प्रदर्शन, संरक्षण, अभिलेखीकरण, शिक्षण, संकलन

27. कनवास चित्रों के लिए भारतीय पारिभाषिक शज़्द ज़्या है ?

(A) पटचित्र (B) तैलचित्र (C) भूर्जपत्र (D) ताडचित्र

28. आइकौम की स्थापना कब हुई ?

(A) 1946 (B) 1947 (C) 1948 (D) 1949

29. संग्रहालयों की स्थापना का उचित क्रम इंगित करें –

(A) राष्ट्रीय आधुनिक कलावीथि, मुज़्बई; इन्दिरा गांधी स्मारक, नई दिल्ली; राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली; रंजीत सिंह स्मारक संग्रहालय, अमृतसर

(B) राष्ट्रीय आधुनिक कलावीथि, मुज़्बई; इन्दिरा गांधी स्मारक, नई दिल्ली; रंजीत सिंह स्मारक संग्रहालय, अमृतसर; राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली

(C) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली; इन्दिरा गांधी स्मारक, नई दिल्ली; राष्ट्रीय आधुनिक कलावीथि, मुज़्बई; रंजीत सिंह स्मारक संग्रहालय, अमृतसर

(D) रंजीत सिंह स्मारक संग्रहालय, अमृतसर; राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली; राष्ट्रीय आधुनिक कलावीथि, मुज़्बई; इन्दिरा गांधी स्मारक, नई दिल्ली

30. राजा रवि वर्मा के चित्रों को कला सज़्पदा के रूप में घोषित किया है।

(A) नहीं (B) हां

31. **सूची I** का **सूची II** से मिलान करें।

	सूची I		**सूची II**
(a)	अपसंजीकरण	(i)	स्केनड़ेनावियन सिस्टम (Scandenavian system)
(b)	SAMDOK	(ii)	सौज़्टवेयर
(c)	Modes	(iii)	अन्तर्राष्ट्रीय संग्रहालय परिषद्
(d)	CIDOC	(iv)	वस्तुओं का अपलेखीकरण

कोड:

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

32. नाट्य शास्त्र के लेखक कौन थे ?

(A) पतंजलि (B) पाणिनि (C) भरत मुनि (D) अभिनव गुप्त

33. Which is the right sequence of works in museum documentation ?

(A) Marking, Registration, Photography, Cataloguing

(B) Photography, Registration, Marking, Cataloguing

(C) Cataloguing, Marking, Registration, Photography

(D) Registration, Marking, Cataloguing, Photography

34. Find out the correct code. Match the items in List I with items in List II :

List I	*List II*
(a) Sensibilia	(i) Performing art
(b) Extramural activities	(ii) Mobile exhibition van
(c) Outreach programme	(iii) Observation power
(d) Public Interface	(iv) Hoarding

Code :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

35. Which is the most neglected area of museums in India ?

(A) Gallery (B) Director's office (C) Storage (D) Reception

36. Identify the chronological sequence of promulgation of Antiquity Acts in India :

(A) Antiquity and Art Treasure Act, Treasure-trove Act, Ancient Monuments Protection and Preservation Act, Antiquities Export Control Act

(B) Treasure-trove Act, Ancient Monuments Protection and Preservation Act, Antiquities Export Control Act, Antiquity and Art Treasure Act

(C) Ancient Monuments Protection and Preservation Act, Antiquity and Art Treasure Act, Treasure-trove Act, Antiquities Export Control Act

(D) Antiquities Export Control Act, Ancient Monuments Protection and Preservation Act, Antiquity and Art Treasure Act, Treasure-trove Act

37. Find the correct code. Match the items in List I with items in List II :

List I	*List II*
(a) Ethno-Archaeology	(i) Classification system
(b) Palaeoanthropology	(ii) Preservation method
(c) Taxidermi	(iii) Living pre-history
(d) Taxonomy	(iv) Fossil study

Code :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

33. संग्रहालय अभिलेखीकरण का उचित क्रम ज्या है ?

(A) मार्किंग, रजिस्ट्रीकरण, चित्रांकन, सूचीपत्रण

(B) चित्रांकन, रजिस्ट्रीकरण, मार्किंग, सूचीपत्रण

(C) सूचीपत्रण, मार्किंग, रजिस्ट्रीकरण, चित्रांकन

(D) रजिस्ट्रीकरण, मार्किंग, सूचीपत्रण, चित्रांकन

34. **सूची I** को **सूची II** से मिलाएं।

	सूची I		**सूची II**
(a)	सेंसिबिलिया	(i)	कृत कलाएँ
(b)	अतिरिज़्त गति विधियाँ	(ii)	सचल प्रदर्शन यान
(c)	बाह्य कार्यक्रम	(iii)	दृश्यशज़्ति (Observation power)
(d)	जनसज़्पर्क	(iv)	सूचनापट (Hoarding)

कोड् :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

35. भारत के संग्रहालयों में सबसे उपेक्षित क्षेत्र ज़्या है ?

(A) विथिका (B) निर्देशक कार्यालय (C) भंडार (D) स्वागत कक्ष

36. इन अधिनियमों का सही क्रम इंगित करें -

(A) पुरावशेष व कलासज़्पदा अधिनियम, निखात निधि अधिनियम, प्राचीन स्मारक व स्थल संरक्षण अधिनियम, पुरावशेष निर्यात नियन्त्रण अधिनियम

(B) निखात निधि अधिनियम, प्राचीन स्मारक व स्थल संरक्षण अधिनियम, पुरावशेष निर्यात नियन्त्रण अधिनियम, पुरावशेष व कलासज़्पदा अधिनियम

(C) प्राचीन स्मारक व स्थल संरक्षण अधिनियम, पुरावशेष व कलासज़्पदा अधिनियम, निखात निधि अधिनियम, पुरावशेष निर्यात नियन्त्रण अधिनियम

(D) पुरावशेष निर्यात नियन्त्रण अधिनियम, प्राचीन स्मारक व स्थल संरक्षण अधिनियम, पुरावशेष व कलासज़्पदा अधिनियम, निखात निधि अधिनियम

37. **सूची I** को **सूची II** से मिलाएं -

	सूची I		**सूची II**
(a)	नृ-पुराशास्त्र	(i)	वर्गीकरण विधा
(b)	पुरा-नृशास्त्र	(ii)	संरक्षण विधा
(c)	चर्म शिल्प टैज़्सीडर्मी	(iii)	जीवित पुरा इतिहास
(d)	पाद्य वर्गीकर विधि	(iv)	जीवाश्म अध्ययन

कोड् :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

38. Indira Gandhi Rastriya Manav Sangrahalaya represents which type of institution ?

(A) Archaeological (B) Anthropological

(C) Natural History (D) Decorative Arts

39. Find out the correct code. Match the items in List I with items in List II :

List I		*List II*	
(a)	Eye-level	(i)	Cool lighting
(b)	50 lux	(ii)	Diorama
(c)	Fibre optics	(iii)	Optimum illumination
(d)	Walk through	(iv)	Placement of objects

Code :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

40. The correct ratio between museum building and vacant space :

(A) $1:\frac{1}{2}$ (B) 1:1 (C) $1:1\frac{1}{2}$ (D) 1:2

41. Latest Museum Directory is authored by :

(A) Alma S. Wittlin (B) Eilean Hooper-Greenhill

(C) Kenneth Hudson (D) Usha Agarwal

42. Significance of Eco-museum lies in :

(A) Total ecological heritage

(B) Collective memory of the people

(C) Particular territory

(D) Archaeological sites and monuments

43. Which one of the following is a modern epoch ?

(A) Holocene (B) Pleistocene (C) Pliocene (D) Miocene

44. Indicate the following steps in preservation of museum objects as per correct order :

(i) Observation

(ii) Treatment

(iii) Diagnosis

(iv) Isolation

Code :

(A)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

38. इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय किस विद्या की संस्था है ?

(A) पुरातत्वीय (B) नृशास्त्रीय (C) प्राणि शास्त्रीय (D) सज्जा कलात्मक

39. **सूची I** को **सूची II** से मिलाएं –

सूची I		**सूची II**	
(a)	दृश्य स्तर (आई लेविल)	(i)	कूल लाइटिंग
(b)	50 लक्स	(ii)	डायरमा
(c)	फाइबर औप्टिक	(iii)	वांछित प्रकाश
(d)	वाक थ्रू (अधिचलन)	(iv)	वस्तुओं को सजाना (रखना)

कोड् *:*

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

40. संग्रहालय में भवन व रिक्त स्थान का मान (रेशियो) कितना होता है ?

(A) $1:\frac{1}{2}$ (B) 1:1 (C) $1:1\frac{1}{2}$ (D) 1:2

41. नई संग्रहालय निर्देशिका (Directory) पुस्तक किसने लिखी ?

(A) अल्मा एस. व्हिटलिन (B) ईलिन हूपर ग्रीनहिल

(C) केनिथ हडसन (D) उषा अग्रवाल

42. इको संग्रहालय का महत्व किस कारण से है ?

(A) पर्यावरणीय विरासत की समग्रता (B) मनुष्यों की समग्र स्मृति

(C) क्षेत्र विशेष (D) पुरातत्वीय स्थल व स्मारक

43. इनमें कौन आधुनिक युग से सम्बन्धित हैं ?

(A) होलोसीन (B) प्लिस्टोसीन (C) प्लिओसीन (D) मायोसीन

44. इन सोपानों को संग्रहालय वस्तुओं के संरक्षण के क्रम में बताएं –

(i) निरीक्षण

(ii) उपचार

(iii) कारण

(iv) पृथक्करण

कोड् *:*

(A)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

45. Dry silica gel is for :

(A) Acid removal (B) Preparing of paste

(C) Absorbing moisture (D) Killing insects

Read the passage below and answer the questions :

"Field exploration, collecting and excavation by museum workers present ethical problems that are both complex and critical. All planning for field studies and field collecting must be preceded by investigation, disclosure and consultation with both the proper authorities and any interested museums or academic institutions in the country or area of the proposed study sufficient to ascertain if the proposed activity is both legal and justifiable on the academic and scientific grounds. Any field program must be executed in such a way that all participants act legally and responsibly in acquiring specimens and data and that they discourage by all practical means unethical, illegal and destructive practices."

46. The passage is primarily concerned with :

(A) Field collection (B) Technique of field collection

(C) Transportation of field collection (D) Packing of field collection

47. The passage deals with :

(A) International laws on collection

(B) Destruction of the collecting site

(C) Financial means of collection

(D) Code of professional ethics

48. The passage hinted at :

(A) Consultation with academic institutions

(B) Collecting all objects found in the field

(C) Collection is a simple process

(D) Use of collection

49. The passage gives stress on :

(A) To describe the collected objects in simple language

(B) Complete the research

(C) Importance of the collections

(D) Legality and responsibility in collecting objects

50. The idea in the passage could best be used in an argument for :

(A) Documenting the policy of a museum

(B) Discourge unethical, illegal means of collection

(C) Designing all activities of a museum

(D) Reviewing the policy of a museum

- o O o -

45. शुष्क सिलिका जेल का उपयोग ज़्या है?

(A) अज़्लता का निवारण (B) पेस्ट बनाना

(C) नमी को सोखना (D) कीड़ों को मारना

नीचे उद्धृत अंश को पढ़ें और प्रश्नों के उज़्र दें :

'क्षेत्र सर्वेक्षण, संकलन एवं उत्खनन जो संग्रहालय कर्मियों द्वारा किए जाते हैं। अनेक जटिल व गंभीर नैतिक समस्याएं उपस्थित होती हैं? क्षेत्र अध्ययन व संकलन सज़्बन्धी योजना के पूर्व सज़्बन्धि अधिकारियों से शोध संबंधी तथ्यों को बताकर परामर्श कर लेना चाहिए। साथ ही संग्रहालय या अन्य शैक्षिक संस्था यह स्पष्ठ करे, उस क्षेत्र में शोध सज़्बन्धी गतिविधि चलाने का पर्याप्त औचित्य वैज्ञानि आधार है। उस क्षेत्र में योजनाबद्ध शोध कार्य प्रतिभागियों द्वारा नियमों का पालन करते हुए किया जाय और वस्तुओं के संकलन में भी अनैतिक, अनुचित, नियम विरुद्ध तथा ध्वंसात्मक कार्य न किया जाय'

46. इस अंश का किससे सज़्बंध है?

(A) क्षेत्र संकलन (B) क्षेत्र संकलन की तकनीक

(C) क्षेत्र संकलन का यातायात (D) क्षेत्र संकलन का पैकिंग

47. इस अंश से अभिप्राय है।

(A) संकलन के बारे में अन्तर्राष्ट्रीय नियम (B) संकलन स्थल का नष्ट होना

(C) संकलन के आर्थिक साधन (D) व्यावसायिक नैतिक शिष्टाचार

48. इस अंश का संकेत है –

(A) शैक्षिक संस्थाओं से परामर्श (B) क्षेत्र (स्थल) से सभी वस्तुओं का संकलन

(C) संकलन एक सीधी साधी विधि है (D) संकलन का उपयोग

49. यह उद्धरण इस बात पर जोर देता है –

(A) संकलित वस्तुओं का विवरण सीधी भाषा किया जाय

(B) शोध पूरी की जाय

(C) संकलन का महत्व

(D) संकलन में कानूनी उत्तर दायित्व का वहन

50. उज़्त उद्धरण का विचार इस तर्क के लिए उपयोग हो सकता है –

(A) संग्रहालय नीति का अभिलेखीकरण

(B) संकलन में अनैतिक व अवैधानिक माध्यम को निरुत्साह

(C) संग्रहालय की समस्त गतिविधियों का प्रारूप

(D) संग्रहालय नीति का पुनरीक्षण

- o O o -

Space For Rough Work