

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

D-6607

PAPER – II
MUSEOLOGY AND
CONSERVATION

Test Booklet No.

Time : 1¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल ज्वार्डेट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

MUSEOLOGY AND CONSERVATION

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) Multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. The first University Museum in India was established by :
(A) M.S. University of Baroda (B) Calcutta University
(C) Banaras Hindu University (D) Kannada University

2. Mannequin is used for display of :
(A) Miniature paintings (B) Stuffed birds
(C) Garments (D) Botanical specimens

3. PVA is used as a :
(A) Fixative (B) Cleaner
(C) Recorder (D) Varnish

4. Changes in atmospheric humidity is indicated by :
(A) Manometer (B) Barometer
(C) Hydroscope (D) Hygrometer

5. Signpost in museum is used for :
(A) Arbitrary visitors' movement
(B) Directing visitors to follow correct route
(C) Illustrating an exhibit
(D) For labelling objects

6. Who created the ICOM ?
(A) Alma S. Wittlin (B) Saroj Ghosh
(C) Cheuncey J. Hamlin (D) Moti Chandra

संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण
प्रश्न पत्र - II

नोट : इस प्रश्न पत्र में **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. भारत में प्रथम विश्वविद्यालय संग्रहालय किस विश्वविद्यालय में स्थापित किया गया?
(A) एम.एस. विश्वविद्यालय, बड़ोदा (B) कलकत्ता विश्वविद्यालय
(C) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय (D) कन्नड विश्वविद्यालय
2. मेंगिकीन का उपयोग किसके प्रदर्शन के लिए किया जाता है?
(A) मिनिएचर पेंटिंग्स (B) स्टपड बर्ड्स
(C) सिले हुए वस्त्र (D) वानस्पतिक नमूने
3. पी वी ए का प्रयोग किसके रूप में किया जाता है?
(A) फिक्सेटिव (B) क्लीनर
(C) रिकार्डर (D) वार्निश
4. वायुमण्डलीय आर्द्रता में परिवर्तन का पता किससे लगता है?
(A) मेनोमीटर (B) बैरोमीटर
(C) हाइड्रोस्कोप (D) हाइग्रोमीटर
5. संग्रहालय में पट का उपयोग किस लिए किया जाता है?
(A) आगन्तुकों का मनचाहे रूप में आना जाना
(B) सही पथ का अनुसरण करने के लिए आगंतुकों को निर्देशित करना
(C) प्रदर्शित वस्तु की व्याख्या करना
(D) वस्तुओं पर लेबल लगाने के लिए
6. आइकोम (आई. सी. ओ. एम.) की स्थापना किसने की?
(A) अल्मा एस. विट्लिन (B) सरोज घोष
(C) शिवेंची जे. हैमलिन (D) मोती चंद्रा

7. Which one of the following is a fungicide ?
(A) Formalin (B) Thymol
(C) Mercuric Chloride (D) Naphthalene
8. Botanical Survey of India was founded in :
(A) 1851 (B) 1890
(C) 1916 (D) 1945
9. Dry-rot on wooden specimen is caused by :
(A) Temperature (B) Light
(C) Insects (D) Fungus
10. Brass is an alloy of :
(A) Copper and Zinc (B) Copper and Tin
(C) Copper and Lead (D) Copper and Nickel
11. Bicarbonate powder protects museum objects against :
(A) Fire (B) Theft
(C) Smuggling (D) Breaking
12. The Gurusaday Museum, Jorhat, Assam is a museum of :
(A) History (B) Geology
(C) Anthropology (D) Folk art
13. British Museum, London was founded in :
(A) 1753 (B) 1755
(C) 1853 (D) 1855
14. Lichen is a kind of :
(A) Fungus (B) Algae
(C) Moss (D) Tree

7. निम्नलिखित में से कौन सा एक फफूंदनाशक है?
- (A) फार्मेलिन (B) थाइमोल
(C) मर्कुरिक क्लोराइड (D) नेप्थलीन
8. बोटैनिकल सर्वे ऑफ इंडिया की स्थापना किस वर्ष हुई थी?
- (A) 1851 (B) 1890
(C) 1916 (D) 1945
9. लकड़ी के नमूने पर शुष्क-सड़न किसके द्वारा पैदा होती है?
- (A) तापमान (B) प्रकाश
(C) कीट (D) फंगस
10. पीतल किसका मिश्रधातु है?
- (A) तांबा तथा जस्ता (B) तांबा तथा टीन
(C) तांबा तथा शीशा (D) तांबा तथा निकल
11. बाइकार्बोनेट पाउडर संग्रहालय की सामग्रियों की किससे सुरक्षा प्रदान करता है?
- (A) आग (B) चोरी
(C) तस्करी (D) टूट-फूट
12. गुरुसदाय संग्रहालय, जोकर, ठाकुरपुकर किस विषयक संग्रहालय है?
- (A) इतिहास (B) भूविज्ञान
(C) नृविज्ञान (D) लोककला
13. ब्रिटिश म्युजियम, लंदन की स्थापना किस वर्ष हुई थी?
- (A) 1753 (B) 1755
(C) 1853 (D) 1855
14. लाइकेन एक प्रकार का _____ है।
- (A) फंगस (B) ऐलगी
(C) मॉस (D) वृक्ष

15. Museum day is observed on :
- (A) 18th April (B) 18th May
(C) 18th June (D) 18th July
16. Which one of the following lights produces more U.V. rays ?
- (A) Sun Light (B) Reflected Light
(C) Fluorescent Tube (D) Fibre Optic
17. The Kelkar Museum, Pune contains one of the following :
- (A) Medicine stock (B) Geological Objects
(C) Building Materials (D) Everyday Art
18. Visitors may be allowed to touch :
- (A) Original Objects (B) Replicas
(C) Reserve Collections (D) Rare objects
19. A museum should discard :
- (A) Cultural activities (B) Art camps
(C) Political activities (D) Research training
20. Rouletted Ware was found in India in which cultural period ?
- (A) Mauryan Period
(B) Kushan Period
(C) 1st Century B.C. - 2nd Century A.D.
(D) Islamic Period

15. संग्रहालय दिवस _____ को मनाया जाता है।
- (A) 18 अप्रैल (B) 18 मई
(C) 18 जून (D) 18 जुलाई
16. निम्नलिखित में से कौन सा प्रकाश अधिक यू.वी. किरणें उत्पन्न करता है?
- (A) सूर्य का प्रकाश (B) प्रतिबिंबित प्रकाश
(C) फ्लूरोसेंट ट्यूब (D) फाइबर ऑप्टिक
17. केलकर संग्रहालय, पुणे में इनमें से कोई एक है :
- (A) औषध-भण्डार (B) भूगर्भीय वस्तुएँ
(C) भवननिर्माण सामग्री (D) दिन-प्रतिदिन कला
18. आगंतुकों को इनमें से किसे स्पर्श करने की अनुमति दी जा सकती है?
- (A) मौलिक वस्तुएँ (B) प्रतिकृतियाँ
(C) आरक्षित संग्रह (D) दुर्लभ वस्तुएँ
19. संग्रहालयों को _____ बिलकुल छोड़ देना चाहिए।
- (A) सांस्कृतिक गतिविधियाँ (B) आर्ट कैम्प
(C) राजनीतिक गतिविधियाँ (D) शोध प्रशिक्षण
20. भारत में किस सांस्कृतिक काल में रूलेटेड मिट्टी के बर्तन पाये जाते थे?
- (A) मौर्य काल
(B) कुषाण काल
(C) ईसा पूर्व पहली शताब्दी - ईसा पश्चात् दूसरी शताब्दी
(D) इस्लाम काल

21. **Assertion (A)** : Art objects procured by a museum through the Acquisition Committee initially go to the Registering Department.
- Reason (R)** : Muzealization of the art objects is done in the Registering Department without research.
- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are somewhat true, but (R) is not the correct explanation
- (C) (A) is true, (R) is false
- (D) (A) is false, (R) is true
22. **Assertion (A)** : Image of a museum is created by proper and systematic communication tools.
- Reason (R)** : Public fascination creates image of a museum, because of direct contact.
- (A) (A) and (R) are true
- (B) (A) is true and (R) is false
- (C) (A) is false and (R) is true
- (D) Both (A) and (R) are false
23. **Assertion (A)** : An Eco-museum is a conservation strategy for the environment and human heritage of a particular territory.
- Reason (R)** : Local identity is the sole criterion that guides the formation of an Eco-museum.
- (A) (A) is true and (R) is false
- (B) (A) is false and (R) is true
- (C) (A) and (R) are false
- (D) (A) and (R) are true
24. **Assertion (A)** : 'Intelligibilia is one of the elements of communication in museum generally overlooked by the curator'.
- Reason (R)** : Most of the museum's exhibitions are designed for illiterate visitors.
- (A) (A) and (R) are incorrect statements
- (B) (A) is true and (R) is false
- (C) (R) is true and (A) is false
- (D) (A) and (R) are correct statements

21. **दृढ़कथन (A) :** अधिग्रहण समिति के माध्यम से संग्रहालय में अवाप्त किसी कलावस्तु सबसे पहले पंजीयन विभाग में जाती है।

कारण (R) : कला वस्तुओं का संग्रहालयीकरण पंजीयन विभाग में बिना शोध के किया जाता है।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं
(B) (A) तथा (R) कुछ हद तक सही हैं, परन्तु (R) सही व्याख्या नहीं है
(C) (A) सही है, (R) गलत है
(D) (A) गलत है, (R) सही है

22. **दृढ़कथन (A) :** उपयुक्त एवं सुसंबद्ध संचार युक्तिसाधनों द्वारा संग्रहालय की छवि निर्मित होती है।

कारण (R) : प्रत्यक्ष सम्पर्क के कारण लोक आकर्षण किसी संग्रहालय की छवि निर्मित करता है।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं
(B) (A) सही है तथा (R) गलत है
(C) (A) गलत है तथा (R) सही है
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं

23. **दृढ़कथन (A) :** एक इको-म्यूजियम किसी क्षेत्र-विशेष के पर्यावरण तथा मानव-धरोहर के संरक्षण की एक रणनीति है।

कारण (R) : स्थानीय पहचान एकमात्र मानदण्ड है जो इको-म्यूजियम के गठन को निर्देशित करता है।

- (A) (A) सही है तथा (R) गलत है
(B) (A) गलत है तथा (R) सही है
(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं
(D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं

24. **दृढ़कथन (A) :** संग्रहालय में संचार का एक तत्व 'इंटेलिजिब्लिया' है जिसकी क्यूरेटर द्वारा बहुधा अनदेखी कर दी जाती है।

कारण (R) : संग्रहालयों की अधिकतर प्रदर्शनियाँ असाक्षरों के लिए अभिकल्पित की जाती हैं।

- (A) (A) तथा (R) गलत वक्तव्य हैं
(B) (A) सही है तथा (R) गलत है
(C) (R) सही है तथा (A) गलत है
(D) (A) तथा (R) सही वक्तव्य हैं

25. Identify the correct sequence of the following functions, namely :

- (i) Conservation
- (ii) Collection
- (iii) Display
- (iv) Documentation
- (v) Education of a museum

Codes :

- (A) (ii), (iv), (i), (iii), (v)
- (B) (i), (ii), (iv), (v), (iii)
- (C) (iv), (ii), (iii), (v), (i)
- (D) (iii), (ii), (v), (iv), (i)

26. While entering a museum a visitor would pass through the following spaces logically in a successive order. Find out the correct sequence :

- (i) Museum shop
- (ii) Gallery
- (iii) Cafeteria
- (iv) Reception

Codes :

- (A) (i), (ii), (iv), (iii)
- (B) (iv), (i), (ii), (iii)
- (C) (i), (iii), (ii), (iv)
- (D) (iii), (i), (iv), (ii)

25. संग्रहालय के कार्यो अर्थात् :

- (i) संरक्षण
- (ii) संकलन
- (iii) प्रदर्शन
- (iv) प्रलेखन
- (v) शिक्षा

को सही अनुक्रम में व्यवस्थित करें।

कोड :

- (A) (ii), (iv), (i), (iii), (v)
- (B) (i), (ii), (iv), (v), (iii)
- (C) (iv), (ii), (iii), (v), (i)
- (D) (iii), (ii), (v), (iv), (i)

26. एक संग्रहालय में प्रवेश करने के उपरांत एक आगंतुक एक तार्किक अनुक्रम में निम्नलिखित स्थानों से होकर गुजरेगा। सही अनुक्रम बतलाएँ :

- (i) संग्रहालय का विक्रय-पटल
- (ii) गैलरी
- (iii) कैफेटेरिया
- (iv) स्वागत पटल

कोड :

- (A) (i), (ii), (iv), (iii)
- (B) (iv), (i), (ii), (iii)
- (C) (i), (iii), (ii), (iv)
- (D) (iii), (i), (iv), (ii)

27. Identify the correct match of the prehistoric periods in List - I and List - II :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Palaeolithic Period	(i) 8000 B.C.
(b) Mesolithic Period	(ii) 60000 B.C.
(c) Neolithic Period	(iii) 2500 B.C.
(d) Chalcolithic Period	(iv) 5000 B.C.

Code :

- | | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii), | (i), | (iii), | (iv) |
| (B) | (ii), | (i), | (iv), | (iii) |
| (C) | (iv), | (ii), | (i), | (iii) |
| (D) | (iii), | (iv), | (ii), | (i) |

28. Identify the correct match of the following museums in List - I and year of establishment in List - II :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) National Museum, New Delhi	(i) 2006
(b) Salar Jung Museum, Hyderabad	(ii) 1814
(c) Indian Museum, Kolkata	(iii) 1949
(d) Parliament Museum, New Delhi	(iv) 1951

Code :

- | | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (iii), | (iv), | (ii), | (i) |
| (B) | (ii), | (iv), | (i), | (iii) |
| (C) | (i), | (iii), | (ii), | (iv) |
| (D) | (iv), | (i), | (iii), | (ii) |

27. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों से सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) पूर्व-पाषाण युग	(i) 8000 ई.पू.
(b) मेसोलिथिक युग	(ii) 60000 ई.पू.
(c) नियोलिथिक युग	(iii) 2500 ई.पू.
(d) चैलकोलिथिक युग	(iv) 5000 ई.पू.

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii), (i), (iii), (iv)			
(B) (ii), (i), (iv), (iii)			
(C) (iv), (ii), (i), (iii)			
(D) (iii), (iv), (ii), (i)			

28. सूची - I में दिए गए संग्रहालयों को सूची - II में दिए गए स्थापना वर्ष से सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली	(i) 2006
(b) सालार जंग संग्रहालय, हैदराबाद	(ii) 1814
(c) इंडियन म्यूजियम, कोलकत्ता	(iii) 1949
(d) पार्लियामेंट संग्रहालय, नई दिल्ली	(iv) 1951

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii), (iv), (ii), (i)			
(B) (ii), (iv), (i), (iii)			
(C) (i), (iii), (ii), (iv)			
(D) (iv), (i), (iii), (ii)			

29. Identify the correct match of the items in List - I and List - II :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Harappan Period	(i) Second Century A.D.
(b) Mauryan Period	(ii) 2500 B.C.
(c) Sunga Period	(iii) Third Century B.C.
(d) Kushan Period	(iv) Second Century B.C.

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii), (iii), (iv), (i)
- (B) (iii), (iv), (i), (ii)
- (C) (iv), (ii), (iii), (i)
- (D) (i), (iv), (ii), (iii)

30. Identify the correct match of the items in List - I and List - II :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Government Museum, Chennai	(i) Central Government
(b) Children's Museum, Lucknow	(ii) Board of Trustees
(c) Indian Museum, Kolkata	(iii) Private
(d) National Museum, New Delhi	(iv) State Government

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv), (iii), (ii), (i)
- (B) (iii), (ii), (i), (iv)
- (C) (ii), (iv), (iii), (i)
- (D) (i), (iii), (iv), (ii)

29. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों से सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|----------------|---------------------------|
| (a) हरप्पा काल | (i) दूसरी शताब्दी |
| (b) मौर्य काल | (ii) 2500 ई.पू. |
| (c) सुंग काल | (iii) तीसरी शताब्दी ई.पू. |
| (d) कुषाण काल | (iv) दूसरी शताब्दी ई.पू. |

कोड :

- | | | | |
|-----|--------|--------|-------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii), | (iii), | (iv), (i) |
| (B) | (iii), | (iv), | (i), (ii) |
| (C) | (iv), | (ii), | (iii), (i) |
| (D) | (i), | (iv), | (ii), (iii) |

30. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों से सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| (a) शासकीय संग्रहालय, चेन्नई | (i) केन्द्रीय सरकार |
| (b) बाल संग्रहालय, लखनऊ | (ii) न्यासी परिषद् |
| (c) इंडियन म्युजियम, कोलकत्ता | (iii) निजी |
| (d) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली | (iv) राज्य सरकार |

कोड :

- | | | | |
|-----|--------|--------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iv), | (iii), | (ii), (i) |
| (B) | (iii), | (ii), | (i), (iv) |
| (C) | (ii), | (iv), | (iii), (i) |
| (D) | (i), | (iii), | (iv), (ii) |

31. Match the items in List - I and List - II :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) International Committee for Museology	(i) ICOMOS
(b) International Committee for Monuments and Sites	(ii) ICOFOM
(c) International Committee for Museum Security	(iii) CIDOC
(d) International Committee for Documentation	(iv) ICMS

Code :

- | | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (iii), | (ii), | (i), | (iv) |
| (B) | (ii), | (i), | (iv), | (iii) |
| (C) | (iv), | (ii), | (iii), | (i) |
| (D) | (i), | (iii), | (iv), | (ii) |

32. Match the items in List - I and List - II :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) International Council for Museum Education	(i) MINOM
(b) International Committee for Training of Personnel	(ii) ICCROM
(c) International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property	(iii) ICTOP
(d) International Movement for a New Museology	(iv) CECA

Code :

- | | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii), | (iv), | (iii), | (i) |
| (B) | (iv), | (i), | (iii), | (ii) |
| (C) | (iv), | (iii), | (ii), | (i) |
| (D) | (iii), | (i), | (iv), | (ii) |

31. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों से सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) इंटरनेशनल कमिटी फॉर म्युजियोलॉजी
(b) इंटरनेशनल कमिटी फॉर मॉनुमेंट्स एण्ड साइट्स
(c) इंटरनेशनल कमिटी फॉर म्युजियम सेक्युरिटी
(d) इंटरनेशनल कमिटी फॉर डॉक्युमेंटेशन

सूची - II

- (i) आई सी ओ एम ओ एस
(ii) आई सी ओ एफ ओ एम
(iii) सी आई डी ओ सी
(iv) आई सी एम एस

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii), (ii), (i), (iv)
(B) (ii), (i), (iv), (iii)
(C) (iv), (ii), (iii), (i)
(D) (i), (iii), (iv), (ii)

32. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों से सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) इंटरनेशनल कौन्सिल फॉर म्युजियम एडुकेशन
(b) इंटरनेशनल कमिटी फॉर ट्रेनिंग ऑफ पर्सोनेल
(c) इंटरनेशनल सेंटर फॉर दि स्टडी ऑफ दि प्रिजर्वेशन एण्ड दि रेस्टोरेशन ऑफ कल्चरल प्रोपर्टी
(d) इंटरनेशनल मूवमेंट फॉर ए न्यू म्युजिओलॉजी

सूची - II

- (i) एम आइ एन ओ एम
(ii) आई सी सी आर ओ एम
(iii) आई सी टी ओ पी
(iv) सी ई सी ए

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii), (iv), (iii), (i)
(B) (iv), (i), (iii), (ii)
(C) (iv), (iii), (ii), (i)
(D) (iii), (i), (iv), (ii)

Read the passage and answer the following questions : (Answer the questions from 33 - 37) :

“A Museum is a non-profit making permanent institution in the service of the society and its development and opens to the public, which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits for the purpose of study, education and enjoyment of the material evidences of the human kind and the environment”.

33. This definition is primarily concerned with :
- (A) Documentation and research of museum objects
 - (B) Effective communication
 - (C) Conservation of heritage
 - (D) Service to the society
34. In the definition which important element of heritage is missing ?
- (A) Ethnographic collection from tribal society
 - (B) Natural history materials
 - (C) Intangible cultural properties
 - (D) Historical documents
35. In which way the objective of the museum is reflected in the definition ?
- (A) Conservation of the cultural heritage
 - (B) Development of the society
 - (C) Acquisition of objects
 - (D) Study and research of the material evidence of man
36. The definition of Museum is all inclusive except for the concept of New Museology :
- (A) Development of the society is not in the scope of New-Museology
 - (B) Mere mention of the service to the society does not fulfil the criteria of Eco-museum
 - (C) All the statements made in the definition based on the conventional museum
 - (D) The definition is not categorical to New-Museology

इस गद्यांश को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें : (प्र. 33 - 37)

एक संग्रहालय समाज की सेवा एवं विकास में रत आम-जनता के लिए खोली गई एक गैर-लाभग्राही स्थायी संस्था है जो मानव एवं पर्यावरण के भौतिक साक्ष्यों को अध्ययन, शिक्षण तथा आनंदप्राप्ति के लिए अधिगृहीत एवं संरक्षित करता है, उन पर शोध करता है तथा उन्हें संसूचित एवं प्रदर्शित करता है।

33. यह परिभाषा मुख्यतः इनमें से किससे संबंधित है?
- (A) संग्रहालय की वस्तुओं के प्रलेखन तथा शोध
(B) प्रभावशील संचार
(C) धरोहर का संरक्षण
(D) समाज की सेवा
34. इस परिभाषा में धरोहर का एक महत्वपूर्ण तत्व नहीं है, जिसे निम्नलिखित में से चुनें :
- (A) जनजातीय समाज से प्रजातीय पृष्ठभूमिपरक संकल
(B) प्राकृतिक इतिहास की सामग्रियाँ
(C) अमूर्त सांस्कृतिक परिसंपत्तियाँ
(D) ऐतिहासिक प्रलेख
35. इस परिभाषा में संग्रहालय का उद्देश्य किस रूप में प्रतिबिंबित होता है?
- (A) सांस्कृतिक धरोहर का संरक्षण
(B) समाज का विकास
(C) सामग्रियों का अधिग्रहण
(D) मानव के भौतिक साक्ष्यों का अध्ययन एवं शोध
36. नव्य संग्रहालय विज्ञान की अवधारणा के अलावा यह संग्रहालय की पूर्ण परिभाषा है :
- (A) समाज का विकास नव्य संग्रहालय विज्ञान के विषय-विस्तार के अंतर्गत नहीं आता।
(B) समाज की सेवा का उल्लेख मात्र इको-म्यूजियम के मानदण्ड को पूरा नहीं करता।
(C) इस परिभाषा के सारे वक्तव्य पारंपरिक संग्रहालय पर आधारित हैं।
(D) यह परिभाषा नव्य संग्रहालय विज्ञान के लिए सुस्पष्ट नहीं है।

37. The definition of Museum states that it is a permanent institution :
- (A) The definition covers the management structures of all museums
 - (B) Being permanent institution means self sustained institution based on marketing strategy
 - (C) Permanent institution refers to permanent museum building having permanent collections
 - (D) Permanent institution means timeless character
38. Silver fish damages :
- (A) Textile object
 - (B) Easel painting
 - (C) Paper object
 - (D) Leather object
39. Matua Museum is situated at :
- (A) Imphal, Manipur
 - (B) Shillong, Meghalaya
 - (C) Aizawl, Mizoram
 - (D) Kohima, Nagaland
40. Didactic exhibition tries to :
- (A) Tell to visitors why objects are preserved
 - (B) Make visitors aware about objects
 - (C) Reconstruct an imaginary idea
 - (D) Tell a story on a particular topic
41. The relative proportion of public area and service area in a museum is preferably in the ratio of :
- (A) 50 : 50
 - (B) 60 : 40
 - (C) 75 : 25
 - (D) 80 : 20
42. What is the range of ideal temperature in Indian museum ?
- (A) Between 10°C and 20°C
 - (B) Between 20°C and 24°C
 - (C) Between 25°C and 30°C
 - (D) Between 30°C and 40°C
43. Surveillance Equipment is :
- (A) Computer
 - (B) CCTV
 - (C) Digital Lux Meter
 - (D) Barometer

37. यह परिभाषा इस बात का उल्लेख करती है कि संग्रहालय एक स्थायी संस्था है :
- (A) यह परिभाषा समस्त संग्रहालयों के प्रबंधकीय ढाँचों को समाहित करती है
 (B) स्थायी संस्था होने का अर्थ है विपणन रणनीति पर आधारित स्व-पोषित संस्था
 (C) स्थायी संस्था स्थायी संकलन के साथ स्थायी संग्रहालय भवन को इंगित करता है
 (D) स्थायी संस्था का अर्थ है कि इसकी कालजयी प्रकृति होनी चाहिए
38. सिल्वर फिश किसे क्षति पहुँचाती है?
- (A) वस्त्र सामग्री (B) चित्रफलक आधारित पेंटिंग
 (C) कागजी सामग्री (D) चर्म आधारित सामग्री
39. मट्टुआ संग्रहालय कहाँ अवस्थित है?
- (A) इंफाल, मणिपुर (B) शिलांग, मेघालय
 (C) ऐजवाल, मिजोरम (D) कोहिमा, नागालैण्ड
40. शिक्षाप्रद प्रदर्शन किस बात का प्रयास करता है?
- (A) आगंतुकों को यह बतलाने का कि सामग्रियों का परीक्षण क्यों किया जाता है।
 (B) आगंतुकों को सामग्रियों के बारे में बतलाना
 (C) एक कल्पनाशील विचार पुनर्संरचित करना
 (D) एक विषय विशेष पर कहानी कहना
41. एक संग्रहालय में सार्वजनिक क्षेत्र तथा सेवा क्षेत्र के सापेक्षिक समानुपात की दर क्या होनी चाहिए?
- (A) 50 : 50 (B) 60 : 40
 (C) 75 : 25 (D) 80 : 20
42. भारतीय संग्रहालयों में आदर्श तापमान का रेंज क्या होना चाहिए?
- (A) 10° से. तथा 20° से. के बीच (B) 20° से. तथा 24° से. के बीच
 (C) 25° से. तथा 30° से. के बीच (D) 30° से. तथा 40° से. के बीच
43. निम्नलिखित में से कौन सा एक चौकसी परक उपकरण है?
- (A) कंप्यूटर (B) सी सी टी वी
 (C) डिजिटल लक्स मीटर (D) बैरोमीटर

44. Singanpur cave in Madhya Pradesh is famous for :
- (A) Jain Painting (B) Buddhist Painting
(C) Hindu Painting (D) Prehistoric Painting
45. Lucknow Chikan is an art work done by :
- (A) Weaving (B) Embroidery
(C) Printing (D) Applique
46. The Ajanta caves contain murals of :
- (A) Jain (B) Brahmanical
(C) Primitive (D) Buddhist
47. Who was the famous court artist of Akbar ?
- (A) Masud (B) Manohar
(C) Khemananda (D) Abdus Samad
48. Museum fatigue is caused by :
- (A) Too many objects in a gallery (B) Less objects in a gallery
(C) Long labels to exhibits (D) Long gallery
49. Epicentre of the gupta art was :
- (A) Taxila (B) Mathura
(C) Khajuraho (D) Hampi
50. Indian Treasure - trove act was enacted in :
- (A) 1872 (B) 1878
(C) 1882 (D) 1890

- o O o -

44. मध्यप्रदेश में स्थित सिंगनपुर गुफा किस लिए प्रसिद्ध है?
- (A) जैन पेंटिंग (B) बौद्ध पेंटिंग
(C) हिन्दू पेंटिंग (D) प्रागैतिहासिक पेंटिंग
45. लखनऊ चिकन कला का कार्य किसके द्वारा किया जाता है?
- (A) बुनाई (B) कढ़ाई
(C) छपाई (D) टंकाई
46. अजंता की गुफाओं में _____ भित्तिचित्र है।
- (A) जैन (B) ब्राह्मणकालीन
(C) आदिमकालीन (D) बौद्ध
47. अकबर के दरबार का प्रसिद्ध कलाकार :
- (A) मसूद (B) मनोहर
(C) क्षेमानंद (D) अब्दुस समद
48. म्युजियम फॉटीग किससे उत्पन्न होता है?
- (A) एक गैलरी में अत्यधिक सामग्रियाँ
(B) एक गैलरी में कम सामग्रियाँ
(C) प्रदर्शित सामग्री के लंबे लेबल
(D) लंबी गैलरी
49. गुप्तकालीन कला का उत्केंद्र इनमें से कौन सा था?
- (A) तक्षशिला (B) मथुरा
(C) खजुराहो (D) हम्पी
50. इंडियन ट्रेजर-ट्रॉव ऐक्ट किस वर्ष में पारित हुआ?
- (A) 1872 (B) 1878
(C) 1882 (D) 1890

- o O o -

Space For Rough Work