

PAPER-II
MUSEOLOGY & CONSERVATION

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 6 6 1 0

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example :

A	B	C	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।

उदाहरण :

A	B	C	D
---	---	---	---

जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MUSEOLOGY AND CONSERVATION
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. ICOM was founded in
(A) 1946 (B) 1948
(C) 1950 (D) 1952
2. Which one of the museums has maximum palm leaf manuscript collections ?
(A) Asutosh Museum of Indian Art, Calcutta University, Kolkata
(B) Bharat Kala Bhavan, Banaras
(C) National Museum, New Delhi
(D) Orissa State Museum, Bhubaneswar
3. Visvesvaraya Industrial & Technological Museum is situated at
(A) Bangalore (B) Hampi
(C) Mysore (D) Belgaum
4. Ardhanarisvara deity is
(A) Half Siva half Saraswati
(B) Half Siva half Radha
(C) Half Siva half Lakshmi
(D) Half Siva half Parvati
5. Paradichlorobenzene is used as
(A) Fungicide
(B) Insecticide
(C) Humidifier
(D) Dehumidifier
6. Surveillance equipment is
(A) Digital camera
(B) Barometer
(C) CCTV camera
(D) Computer
7. Dry-rot on wooden specimens is caused by
(A) temperature
(B) light
(C) fungus
(D) insects
8. Indian War Memorial Museum is situated in
(A) Red Fort, Delhi
(B) Jaipur House, New Delhi
(C) Teen Murti House, New Delhi
(D) Purana Qila, New Delhi
9. Geological Survey of India was founded in
(A) 1851
(B) 1890
(C) 1916
(D) 1945

संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. आई.कॉम. की स्थापना हुई थी
(A) 1946 (B) 1948
(C) 1950 (D) 1952
2. निम्नलिखित में से किस संग्रहालय में सर्वाधिक तालपत्र पांडुलिपियों का संग्रह है ?
(A) आशुतोष भारतीय कला संग्रहालय, कलकत्ता विश्वविद्यालय, कोलकाता
(B) भारत कला भवन, बनारस
(C) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
(D) उड़ीसा राज्य संग्रहालय, भुवनेश्वर
3. विश्वेश्वरैया औद्योगिक एवं तकनीकी संग्रहालय स्थित है
(A) बेंगलोर में
(B) हम्पी में
(C) मैसूर में
(D) बेलगाँव में
4. अर्धनारीश्वर देव है
(A) अर्ध शिव अर्ध सरस्वती
(B) अर्ध शिव अर्ध राधा
(C) अर्ध शिव अर्ध लक्ष्मी
(D) अर्ध शिव अर्ध पार्वती
5. पैराडाइक्लोरोबेन्ज़ीन का प्रयोग किया जाता है
(A) फंगसनाशक के रूप में
(B) कीटनाशक के रूप में
(C) आर्द्रकर के रूप में
(D) विआर्द्रकर के रूप में
6. निगरानी उपकरण है
(A) डिजिटल कैमरा
(B) बैरोमीटर
(C) सी.सी.टी.वी. कैमरा
(D) कम्प्यूटर
7. लकड़ी के नमूनों पर शुष्क गलन होता है
(A) तापमान की वजह से
(B) प्रकाश की वजह से
(C) फंगस की वजह से
(D) कीटों की वजह से
8. भारतीय युद्ध स्मारक संग्रहालय स्थित है
(A) लाल किला, दिल्ली
(B) जयपुर हाउस, नई दिल्ली
(C) तीन मूर्ति भवन, नई दिल्ली
(D) पुराना किला, नई दिल्ली
9. भारतीय भू-वैज्ञानिक सर्वेक्षण की स्थापना की गई थी
(A) 1851 में
(B) 1890 में
(C) 1916 में
(D) 1945 में

10. Museology was first introduced in India as an academic discipline by
- (A) M.S. University of Baroda
 - (B) Calcutta University
 - (C) Banaras Hindu University
 - (D) Aligarh Muslim University
11. Brass is an alloy of
- (A) Copper and zinc
 - (B) Copper and tin
 - (C) Copper and nickel
 - (D) Copper and chromium
12. Harmful light ray for archival material is
- (A) X-ray
 - (B) Infra ray
 - (C) Gamma ray
 - (D) U.V. ray
13. The Gurusaday Museum, Goka, Thakurpukur is a museum of
- (A) History
 - (B) Anthropology
 - (C) Folk Art
 - (D) Geology
14. The nature and structure of museum education is
- (A) Nonformal education
 - (B) Informal education
 - (C) Formal education
 - (D) Semi-formal education
15. The purpose of a museum is to safeguard and to represent
- (A) Tangible and intangible heritage of humanity
 - (B) Material evidence of people and their environment
 - (C) Collections of objects of cultural and historical significance.
 - (D) Collections of objects of cultural or scientific significance.
16. The first survey and report on the museums in India was done in
- (A) 1910
 - (B) 1936
 - (C) 1960
 - (D) 2000
17. Gandhi Memorial Museum and Library is situated in
- (A) Sabarmati
 - (B) Ahmedabad
 - (C) Delhi
 - (D) Surat
18. What is the importance of diorama in a museum ?
- (A) To depict a tribe in totality with a restricted area
 - (B) To show the craftsmanship of the modeller
 - (C) Likeness to actuals
 - (D) Dramatic expression

10. भारत में एक अकादमिक अनुशासन के रूप में संग्रहालय विज्ञान का समावेश किया गया था
- (A) एम.एस. विश्वविद्यालय बड़ौदा द्वारा
(B) कलकत्ता विश्वविद्यालय द्वारा
(C) बनारस हिंदू विश्वविद्यालय द्वारा
(D) अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय द्वारा
11. पीतल मिश्रण है
- (A) ताँबे और जस्ता का
(B) ताँबे और टीन का
(C) ताँबे और गिल्ट का
(D) ताँबे और क्रोमियम का
12. अभिलेखी सामग्री के लिए हानिकर प्रकाश किरण है
- (A) एक्स-रे
(B) इन्फ्रा-रे
(C) गामा रे
(D) यु.वी. रे
13. गुरुसदय अभिलेखागार, गोका, ठाकुरपुकुर अभिलेखागार है
- (A) इतिहास का
(B) नृविज्ञान का
(C) लोककला का
(D) भूविज्ञान का
14. संग्रहालय शिक्षा की प्रकृति और संरचना है
- (A) औपचारिक इतर शिक्षा
(B) अनौपचारिक शिक्षा
(C) औपचारिक शिक्षा
(D) अर्ध-औपचारिक शिक्षा
15. संग्रहालय का उद्देश्य निम्नलिखित में से किसकी सुरक्षा और प्रतिनिधित्व करना है ?
- (A) मानवता की मूर्त और अमूर्त विरासत ।
(B) लोगों का भौतिक साक्ष्य और उनका परिवेश ।
(C) सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्त्वपूर्ण वस्तुओं का संग्रह ।
(D) सांस्कृतिक और वैज्ञानिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण वस्तुओं का संग्रह ।
16. भारत में संग्रहालयों को लेकर पहला सर्वेक्षण और प्रतिवेदन (रिपोर्ट) तैयार किया गया था
- (A) 1910 में
(B) 1936 में
(C) 1960 में
(D) 2000 में
17. गाँधी स्मारक संग्रहालय और पुस्तकालय स्थित है
- (A) साबरमती में
(B) अहमदाबाद में
(C) दिल्ली में
(D) सूरत में
18. किसी संग्रहालय में त्रिविम प्रदर्श (डायोरमा) का क्या महत्त्व है ?
- (A) किसी सीमित क्षेत्र में किसी जनजाति का अपनी संपूर्णता में चित्रण करना ।
(B) प्रतिमाकार के शिल्प-कौशल को प्रदर्शित करना ।
(C) वास्तविक चीजों से सादृश्य ।
(D) नाटकीय अभिव्यक्ति ।

19. **Assertion (A)** : Archaeological museum, a cultural memory bank of the age signifies history of civilization.

Reason (R) : An archaeological museum points to the culture of the past.

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are false.
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

20. **Assertion (A)** : Visitors enter the museum with curiosity and expectations. But if the exhibits are unfamiliar totally, they usually avoid them.

Reason (R) : Familiar objects attract visitors more.

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) Both (A) and (R) are incorrect.

21. **Assertion (A)** : Museum Director should be a good administrator and a good museologist.

Reason (R) : Because the head of the museum should have a sound knowledge of Museology and good experience in administration.

- (A) (A) is correct, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

22. **Assertion (A)** : Rabindra Bharati Museum has only collections of personal belongings and creations of Rabindranath Tagore.

Reason (R) : It is a personalia museum related to Rabindranath Tagore.

- (A) (A) and (R) are correct.
- (B) (A) and (R) are wrong.
- (C) (A) is right, but (R) is wrong.
- (D) (A) is wrong, but (R) is right.

23. **Assertion (A)** : A successful teacher communicates easily with the students.

Reason (R) : Because he comes down to the level of understanding with the students.

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) Both (A) and (R) are incorrect.

24. **Assertion (A)** : When the collections cease to grow, museums begin to decay.

Reason (R) : Museum objects are the only legitimate items for an exhibition.

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are incorrect.
- (D) Both (A) and (R) are correct.

19. **अभिकथन (A)** : पुरातात्विक संग्रहालय युग-विशेष का सांस्कृतिक स्मृति-कोष सभ्यता के इतिहास का द्योतक होता है ।

तर्क (R) : पुरातात्विक संग्रहालय अतीत की संस्कृति का निर्देश करता है ।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है, किंतु (R) गलत ।
(D) (A) गलत है, किंतु (R) सही ।

20. **अभिकथन (A)** : दर्शक संग्रहालय में उत्सुकता के साथ और आशाएँ लेकर घुसते हैं, किंतु प्रदर्शित वस्तुएँ यदि एकदम अपरिचित हुईं तो वे उनकी उपेक्षा कर देते हैं ।

तर्क (R) : परिचित वस्तुएँ दर्शकों को अधिक आकर्षित करती हैं ।

- (A) (A) सही है, किंतु (R) गलत ।
(B) (A) गलत है, किंतु (R) सही ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

21. **अभिकथन (A)** : संग्रहालय निदेशक को एक अच्छा प्रशासक और एक अच्छा संग्रहालयविद् होना चाहिए ।

तर्क (R) : चूँकि संग्रहालय-अध्यक्ष को संग्रहालय विज्ञान की ठोस जानकारी और प्रशासन में अच्छा अनुभव होना चाहिए ।

- (A) (A) सही है, किंतु (R) गलत ।
(B) (A) गलत है, किंतु (R) सही ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

22. **अभिकथन (A)** : रबीन्द्र भारती संग्रहालय केवल रबीन्द्रनाथ टैगोर की निजी चीजों और रचनाओं का संग्रह है ।

तर्क (R) : यह रबीन्द्रनाथ टैगोर के जीवन से संबंधित व्यक्ति-केन्द्रित संग्रहालय है ।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है, किंतु (R) गलत ।
(D) (A) गलत है, किंतु (R) सही ।

23. **अभिकथन (A)** : एक सफल अध्यापक अपने विद्यार्थियों तक अपनी बात सरलता से पहुँचा देता है ।

तर्क (R) : क्योंकि वह अपने विद्यार्थियों के साथ उनकी समझ के स्तर तक उतर आता है ।

- (A) (A) सही है, किंतु (R) गलत ।
(B) (A) गलत है, किंतु (R) सही ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

24. **अभिकथन (A)** : जब संग्रहों की वृद्धि रुक जाती है, तो संग्रहालयों का क्षय होना शुरू हो जाता है ।

तर्क (R) : संग्रहालय की वस्तुएँ ही किसी प्रदर्शनी में दिखाने के लिए उचित मद हैं ।

- (A) (A) सही है, किंतु (R) गलत ।
(B) (A) गलत है, किंतु (R) सही ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

25. **Assertion (A)** : Visitors' study at times helps museum to know the defects of the museum activities and offers scope for rectification and necessary improvements of the museum programmes.

Reason (R) : Study on behaviour of museum visitors is necessary to know the requirements and demands of the heterogeneous group of visiting people.

- (A) Both (A) and (R) are wrong.
- (B) Both (A) and (R) are right.
- (C) (A) is wrong, but (R) is right.
- (D) (A) is right, but (R) is wrong.

26. **Assertion (A)** : Conservation is one of the prime functions of a museum. Museums are in need of preserving the priceless objects acquired through various modes.

Reason (R) : Conservation laboratory preserves the valuable collections of a museum.

- (A) Both (A) and (R) are correct.
- (B) Both (A) and (R) are incorrect.
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

27. **Assertion (A)** : Museum management identifies a group of people whose job is to direct the activities towards certain goal to achieve.

Reason (R) : Museum management is a technique of getting things done.

- (A) (A) is true, but (R) is false.
- (B) Both (A) and (R) are false.
- (C) (A) is false, but (R) is true.
- (D) Both (A) and (R) are right.

28. **Assertion (A)** : Non-exhibited objects are preserved as reserve collection. Only museum staff and research scholars with prior permission from the museum authority are allowed to examine the objects and for that visible storage is useful.

Reason (R) : Storage keeps the reserve collections where general visitors are not allowed to go, except research scholars and museum staff.

- (A) Both (A) and (R) are false.
- (B) Both (A) and (R) are correct.
- (C) (A) is wrong, but (R) is true.
- (D) (A) is true, but (R) is wrong.

29. **Assertion (A)** : An eco-museum conserves the local heritage of a particular territory.

Reason (R) : Eco-museum is the face of the local culture.

- (A) Both (A) and (R) are correct.
- (B) Both (A) and (R) are incorrect.
- (C) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (D) (A) is incorrect, but (R) is correct.

30. Identify the correct order of sequence of the following geological ages :

- (i) Eocene
- (ii) Miocene
- (iii) Pleiocene
- (iv) Oligocene

Codes :

- (A) (iii), (i), (iv), (ii)
- (B) (ii), (iii), (i), (iv)
- (C) (i), (iv), (ii), (iii)
- (D) (iv), (ii), (iii), (i)

25. **अभिकथन (A) :** दर्शकों के अनुशीलन से कई बार संग्रहालय की गतिविधियों के दोष जानने में मदद मिलती है और साथ ही इससे संग्रहालय कार्यक्रमों में परिशोधन और अपेक्षित सुधार का अवसर मिलता है ।

तर्क (R) : विविध प्रकार के दर्शकों की जरूरतों और माँगों की जानकारी के लिए संग्रहालय देखने आने वालों के व्यवहार का अध्ययन आवश्यक है ।

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (C) (A) गलत है, किंतु (R) सही ।
 (D) (A) सही है, किंतु (R) गलत ।

26. **अभिकथन (A) :** किसी संग्रहालय का एक प्रमुख प्रकार्य है संरक्षण । संग्रहालयों को विभिन्न पद्धतियों से उपलब्ध अमूल्य वस्तुओं का संरक्षण करना होता है ।

तर्क (R) : संरक्षण प्रयोगशाला किसी संग्रहालय के मूल्यवान संग्रहों का संरक्षण करती है ।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (C) (A) सही है, किंतु (R) गलत ।
 (D) (A) गलत है, किंतु (R) सही ।

27. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय प्रबंधन ऐसे लोगों के समूह की पहचान करता है जिसका काम विविध गतिविधियों को किसी निश्चित लक्ष्य की प्राप्ति के लिए निर्दिष्ट करना है ।

तर्क (R) : संग्रहालय प्रबंधन विविध काम करवाने की तकनीक है ।

- (A) (A) सही है, किंतु (R) गलत ।
 (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (C) (A) गलत है, किंतु (R) सही ।
 (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

28. **अभिकथन (A) :** अप्रदर्शित वस्तुएँ आरक्षित संग्रह के रूप में संरक्षित रहती हैं । केवल संग्रहालय-स्टाफ और शोधछात्र संग्रहालय के अधिकारियों की पूर्वअनुमति से उन वस्तुओं का निरीक्षण कर सकते हैं और इसके लिए दृश्यमान भंडार उपयोगी है ।

तर्क (R) : भंडार में ऐसे आरक्षित संग्रह रखे जाते हैं जहाँ शोधछात्रों और संग्रहालय-स्टाफ को छोड़ सामान्य दर्शकों को जाने की अनुमति नहीं होती ।

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (C) (A) गलत है, किंतु (R) सही ।
 (D) (A) सही है, किंतु (R) गलत ।

29. **अभिकथन (A) :** परिवेश-संग्रहालय (इको-म्यूज़ियम) में किसी क्षेत्र-विशेष की स्थानीय विरासत को संरक्षित किया जाता है ।

तर्क (R) : परिवेश-संग्रहालय स्थानीय संस्कृति का चेहरा होता है ।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (C) (A) सही है, किंतु (R) गलत ।
 (D) (A) गलत है, किंतु (R) सही ।

30. नीचे दिए गए भूवैज्ञानिक युगों के सही अनुक्रम की पहचान कीजिए :

- (i) आदिनूतन (इओसीन) युग
 (ii) मध्यनूतन (मायोसीन) युग
 (iii) प्लायोसीन युग
 (iv) अल्पनूतन (ऑलिगोसीन) युग

कोड :

- (A) (iii), (i), (iv), (ii)
 (B) (ii), (iii), (i), (iv)
 (C) (i), (iv), (ii), (iii)
 (D) (iv), (ii), (iii), (i)

31. Arrange in chronological order.

- (i) Archaeological Museum, Bodhgaya
- (ii) Archaeological Museum, Khajuraho
- (iii) Archaeological Museum, Bijapur
- (iv) Archaeological Museum, Konark

Codes :

- (A) (i), (ii), (iii), (iv)
- (B) (ii), (iii), (iv), (i)
- (C) (iv), (i), (ii), (iii)
- (D) (iii), (iv), (i), (ii)

32. Arrange in chronological sequence.

- (i) The formation of the Museum Association, West Bengal.
- (ii) Formation of Central Advisory Board of Museums.
- (iii) Establishment of National Gallery of Modern Art.
- (iv) First Museum Camp

- (A) (iii), (ii), (i), (iv)
- (B) (ii), (i), (iv), (iii)
- (C) (iv), (iii), (ii), (i)
- (D) (i), (iv), (iii), (ii)

33. Arrange the following in sequence of museum functional basis :

- (i) Catalogue card
- (ii) Accessioning
- (iii) Fieldwork record
- (iv) Index card

Codes :

- (A) (iii), (ii), (iv), (i)
- (B) (ii), (iii), (i), (iv)
- (C) (i), (iv), (iii), (ii)
- (D) (iv), (i), (ii), (iii)

34. Arrange the exhibition evaluations in order of sequence to be performed.

- (i) Summative evaluation
- (ii) Front-end evaluation
- (iii) Formative evaluation
- (iv) Follow-up evaluation

Codes :

- (A) (iv), (ii), (iii), (i)
- (B) (ii), (iii), (i), (iv)
- (C) (i), (iii), (iv), (ii)
- (D) (iii), (ii), (i), (iv)

35. Arrange the following in order of evolution sequence :

- (i) Fishes (ii) Amphibia
- (iii) Mammalia (iv) Avis

Codes :

- (A) (ii), (i), (iii), (iv)
- (B) (i), (iv), (ii), (iii)
- (C) (i), (ii), (iv), (iii)
- (D) (iv), (iii), (i), (ii)

31. कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (i) पुरातत्त्व संग्रहालय, बोधगया
- (ii) पुरातत्त्व संग्रहालय, खजुराहो
- (iii) पुरातत्त्व संग्रहालय, बीजापुर
- (iv) पुरातत्त्व संग्रहालय, कोणार्क

कोड :

- (A) (i), (ii), (iii), (iv)
- (B) (ii), (iii), (iv), (i)
- (C) (iv), (i), (ii), (iii)
- (D) (iii), (iv), (i), (ii)

32. कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (i) पश्चिम बंगाल के संग्रहालय संघ का निर्माण
- (ii) संग्रहालयों के केन्द्रीय सलाहकार मंडल का निर्माण
- (iii) आधुनिक कला की राष्ट्रीय दीर्घा की स्थापना
- (iv) पहला संग्रहालय शिविर (कैंप)

कोड :

- (A) (iii), (ii), (i), (iv)
- (B) (ii), (i), (iv), (iii)
- (C) (iv), (iii), (ii), (i)
- (D) (i), (iv), (iii), (ii)

33. संग्रहालय के प्रकार्यात्मक आधार के नीचे दिए गए क्रम को व्यवस्थित कीजिए :

- (i) कैटलॉग कार्ड
- (ii) परिग्रहण
- (iii) क्षेत्रकार्य अभिलेख (रिकॉर्ड)
- (iv) अनुक्रमणिका कार्ड

कोड :

- (A) (iii), (ii), (iv), (i)
- (B) (ii), (iii), (i), (iv)
- (C) (i), (iv), (iii), (ii)
- (D) (iv), (i), (ii), (iii)

34. प्रदर्शनी मूल्यांकनों को उचित क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (i) संकलनात्मक मूल्यांकन
- (ii) फ्रंट-एंड मूल्यांकन
- (iii) रचनात्मक मूल्यांकन
- (iv) अनुवर्ती मूल्यांकन

कोड :

- (A) (iv), (ii), (iii), (i)
- (B) (ii), (iii), (i), (iv)
- (C) (i), (iii), (iv), (ii)
- (D) (iii), (ii), (i), (iv)

35. निम्नलिखित को विकास-क्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (i) मछलियाँ
- (ii) अम्भीबिया
- (iii) स्तनी वर्ग
- (iv) एविस

कोड :

- (A) (ii), (i), (iii), (iv)
- (B) (i), (iv), (ii), (iii)
- (C) (i), (ii), (iv), (iii)
- (D) (iv), (iii), (i), (ii)

36. Match the List – I with List – II.

List – I

List – II

- | | |
|-----------------------|--|
| (a) V.L. Devkor | (i) Asutosh Museum of Indian Art, C.U., Kolkata |
| (b) C. Sivarama-murti | (ii) Museology course, M.S. University of Baroda |
| (c) A. Ayappan | (iii) National Museum, New Delhi |
| (d) D.P. Ghosh | (iv) NRIC, Lucknow |

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (D) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

37. Match the List – I with List – II.

List – I

List – II

- | | |
|------------------------------------|--|
| (a) Textile collection | (i) Maharaj Swai Man Singh II Museum, Jaipur |
| (b) Musical Instruments collection | (ii) Calico Museum, Ahmedabad |
| (c) Ethnography collection | (iii) Sorod Ghar, Gwalior |
| (d) Persian carpet collection | (iv) Rashtriya Manav Sangrahalaya, Bhopal |

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (B) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (D) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

Read the paragraph and point out the appropriate answer of the following questions (Qs 38-42) :

An exhibition is a means of communication aiming at large groups of its public with the purpose of conveying information, ideas and emotions relating to the material evidence of man and his surrounding, with the aid of chiefly visual and dimensional methods.

38. The aim of the paragraph is

- (A) to state the purpose of an exhibition.
- (B) to state the overall view of a museum.
- (C) to state the function of a curator.
- (D) to enjoy pleasure in viewing displayed objects.

39. The tone of the passage is

- (A) to cater conservation knowledge to public.
- (B) to cater knowledge through exhibition.
- (C) to cater the display technique.
- (D) to cater documentation process.

40. The passage indicates to

- (A) the visual aids only.
- (B) the museum publication.
- (C) the information about museum objects to visitors.
- (D) the informal education of a museum

36. सूची – I का सूची – II से मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) वी.एल. देवकर	(i) भारतीय कला आशुतोष संग्रहालय सी.यु. कोलकाता
(b) सी. शिवराममूर्ति	(ii) संग्रहालय विज्ञान पाठ्यक्रम, एम.एस. विश्वविद्यालय, बड़ौदा
(c) ए. अयप्पन	(iii) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
(d) डी.पी. घोष	(iv) एन.आर.आई.सी., लखनऊ

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D) (iv)	(i)	(ii)	(iii)

37. सूची – I का सूची – II से मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) वस्त्र-संग्रह	(i) महाराज सवाई मानसिंह संग्रहालय, जयपुर
(b) वाद्ययंत्र संग्रह	(ii) कैलिको संग्रहालय, अहमदाबाद
(c) नृजाति संग्रह	(iii) सरोद संग्रहालय, ग्वालियर
(d) ईरानी गलीचा संग्रह	(iv) राष्ट्रीय मानव संग्रहालय, भोपाल

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C) (iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D) (i)	(iv)	(ii)	(iii)

नीचे दिए गए पैराग्राफ को पढ़िए और निम्नलिखित प्रश्नों (प्रश्न सं. 38-42) के उत्तर दीजिए :

प्रदर्शनी संप्रेषण का एक साधन है जो लोगों के विशाल समूहों को निर्दिष्ट होता है। इसका प्रयोजन है दृश्य और बहुआयामी पद्धतियों के माध्यम से मानव के भौतिक साक्ष्य तथा उसके परिवेश से जुड़ी सूचनाओं, विचारों और भावों को संप्रेषित करना।

38. इस पैराग्राफ का उद्देश्य है

- (A) किसी प्रदर्शनी के प्रयोजन को बताना।
- (B) किसी संग्रहालय के बारे में एक समग्र चित्र प्रस्तुत करना।
- (C) संग्रहाध्यक्ष (क्यूरेटर) का प्रकार्य बताना।
- (D) प्रदर्शित वस्तुओं को देखने में आनंद का अनुभव करना।

39. इस अंश का मूल स्वर है

- (A) जनता को संरक्षण की जानकारी प्रदान करना।
- (B) प्रदर्शनी के माध्यम से जानकारी देना।
- (C) प्रदर्शन-तकनीक की जानकारी देना।
- (D) प्रलेखीय प्रक्रिया की जानकारी देना।

40. इस अंश में संकेत किया गया है

- (A) दृश्य साधनों की ओर
- (B) संग्रहालय प्रकाशनों के बारे में
- (C) दर्शकों को संग्रहालय की वस्तुओं से संबंधित सूचनाओं के बारे में
- (D) संग्रहालय की अनौपचारिक शिक्षा के बारे में

41. The idea of the passage could be used for an argument of
- (A) Museum education system
 - (B) Object dimensional method
 - (C) Feeling of museum visitors
 - (D) Emotion of visitors
42. The purpose of the passage is
- (A) to make exhibition effective
 - (B) museum education through display
 - (C) museum conservation
 - (D) visual aids
43. Recommended illumination levels for coloured textile is
- (A) 50 lux (B) 100 lux
 - (C) 150 lux (D) 200 lux
44. Archaeological conservation laboratory is situated at
- (A) Lucknow
 - (B) Dehradun
 - (C) Kolkata
 - (D) New Delhi
45. Kandariya Mahadeva Temple, Khajuraho was built by
- (A) Chandella King
 - (B) Kalachuri King
 - (C) Bhoja King
 - (D) Chauhan King
46. 'Museum Building' is authored by
- (A) Laurence Vail Coleman
 - (B) David Dean
 - (C) Timothy Ambrose and Crespian Paine
 - (D) Eilean Hooper-Greenhill
47. Which one of the following science museums was set-up first ?
- (A) Visvesvaraya Industrial and Technological Museum, Bangalore
 - (B) Nehru Science Centre, Mumbai
 - (C) Sri Krishna Science Centre, Patna
 - (D) Birla Industrial and Technological Museum, Kolkata
48. Interactive exhibit is for
- (A) Operating by visitors
 - (B) Static display
 - (C) Only viewing
 - (D) Only recording
49. An enclosed space of 1 cubic metre in a showcase requires silica gel
- (A) 300 gms (B) 500 gms
 - (C) 750 gms (D) 1 kg
50. Bicarbonate powder protects museum objects against
- (A) Theft (B) Fire
 - (C) Smuggling (D) Cracking

41. इस अंश के मूल विचार का निम्नलिखित में से किसके तर्क के लिए उपयोग किया जा सकता है ?
- (A) संग्रहालय शिक्षा प्रणाली
(B) वस्तु आयामी पद्धति
(C) संग्रहालय देखने आने वालों की भावना
(D) दर्शकों के संवेग
42. इस अंश का प्रयोजन है
- (A) प्रदर्शनी को प्रभावपूर्ण बनाना ।
(B) प्रदर्शन के माध्यम से संग्रहालय शिक्षा ।
(C) संग्रहालय संरक्षण ।
(D) दृश्य साधन ।
43. रंगीन कपड़ों के लिए अनुशंसित प्रकाश स्तर है
- (A) 50 लक्स
(B) 100 लक्स
(C) 150 लक्स
(D) 200 लक्स
44. पुरातत्त्व संरक्षण प्रयोगशाला स्थित है
- (A) लखनऊ में
(B) देहरादून में
(C) कोलकाता में
(D) नई दिल्ली में
45. कंडरिया महादेव मंदिर को बनवाया था
- (A) चंदेल राजा ने
(B) कलचुरी राजा ने
(C) भोज राजा ने
(D) चौहान राजा ने

46. 'म्यूज़ियम बिल्डिंग' का लेखक है
- (A) लॉरेंस वेल कोलमैन
(B) डेविड डीन
(C) टिमोथी एम्ब्रोस तथा क्रेस्पिन पेन
(D) ईलीन हूपर ग्रीनहिल
47. निम्नलिखित में से किस संग्रहालय की स्थापना पहले हुई थी ?
- (A) विश्वेश्वरैया औद्योगिक एवं तकनीकी संग्रहालय, बेंगलोर
(B) नेहरू विज्ञान केन्द्र, मुम्बई
(C) श्रीकृष्ण विज्ञान केन्द्र, पटना
(D) बिड़ला औद्योगिक एवं तकनीकी संग्रहालय, कोलकाता
48. परस्पर-क्रिया प्रदर्शन निम्नलिखित में से किसके लिए है ?
- (A) दर्शकों द्वारा संचालन के लिए ।
(B) स्थिर प्रदर्शन के लिए ।
(C) केवल देखने के लिए ।
(D) केवल रिकॉर्ड करने के लिए ।
49. किसी प्रदर्शन-मंजूषा में एक क्यूबिक मीटर घेरेवाले स्थान के लिए कितनी सिलिका जेल चाहिए ?
- (A) 300 ग्राम (B) 500 ग्राम
(C) 750 ग्राम (D) 1 किलोग्राम
50. बायोकार्बोनेट पाउडर संग्रहालय की वस्तुओं को किससे बचाता है ?
- (A) चोरी से (B) आग से
(C) स्मगलिंग से (D) टूटने-फूटने से

Space For Rough Work