

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

N 0 6 6 1 7

PAPER - II

Time : 1¼ hours] **MUSEOLOGY & CONSERVATION** [Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरंगता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



MUSEOLOGY AND CONSERVATION

PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. In the context of marketing, the museums are primarily considered as :
 - (1) Research-organization
 - (2) Service-organization
 - (3) Education-organization
 - (4) Collection-organization

2. Binomial classification of Biological specimen was introduced by :
 - (1) Aristotle
 - (2) Charles Darwin
 - (3) Carlos Linnacus
 - (4) George Mendel

3. What a Museum Curator should **not** do on hearing fire alarm ?
 - (1) Raise the alarm immediately
 - (2) Evacuate people without panick
 - (3) Inform press immediately
 - (4) Try to control and extinguish fire

4. Who urged the use of electronic bombardment to stimulate the viewer ?
 - (1) Marshall McLuhan
 - (2) Duncon Cameron
 - (3) Garry Thomson
 - (4) A.E. Parr

5. Ecomuseum is concerned with :
 - (1) Archaeological sites
 - (2) Eco-systems
 - (3) A geographical area including its people
 - (4) Environment

6. Book-shoes are used for storing :
 - (1) Leather objects
 - (2) Shoes
 - (3) Textile
 - (4) Old manuscripts and books

7. The link between an object and all associated information is :
 - (1) Serial Number
 - (2) Accession Number
 - (3) Accession Register
 - (4) Index Card



संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण

प्रश्नपत्र - II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- विपणन के संदर्भ में, संग्रहालयों को प्राथमिकतः माना जाता है :
 - (1) शोध-संस्था
 - (2) सेवा-संस्था
 - (3) शिक्षा-संस्था
 - (4) संकलन-संस्था
- जैविक नमूना का द्वि-नामी सिद्धान्त किस वैज्ञानिक ने प्रारम्भ किया ?
 - (1) अरस्तू
 - (2) चार्ल्स डारविन
 - (3) कार्लोस लिन्नाकस
 - (4) जार्ज मेंडेल
- फायर अलार्म सुनने के बाद संग्रहालय क्यूरेटर को क्या नहीं करना चाहिये ?
 - (1) तुरन्त अलार्म बजाना चाहिये
 - (2) बिना आतंकित हुये लोगों को बाहर निकालना चाहिये
 - (3) तुरन्त प्रेस को खबर करना चाहिये
 - (4) आग को नियंत्रित करने और बुझाने का प्रयास करना चाहिये
- दर्शक को उत्तेजित करने के लिये किसने इलेक्ट्रॉनिक बमवारी के प्रयोग पर बल दिया ?
 - (1) मार्शल मक्लूहन
 - (2) डंकन कैमरान
 - (3) गैरी थामसन
 - (4) ए.ई. पॉर
- इकोम्यूजियम का सम्बन्ध किससे है ?
 - (1) पुरातात्विक स्थल
 - (2) इको-सिस्टम
 - (3) निवासियों के साथ एक भौगोलिक क्षेत्र
 - (4) पर्यावरण
- बुक-शूज का उपयोग किसके भण्डारण के लिये किया जाता है ?
 - (1) चर्म निर्मित सामग्री
 - (2) जूते
 - (3) वस्त्र
 - (4) पुरातन पाण्डुलिपियों एवं पुस्तकें
- किसी वस्तु एवं उससे सम्बन्धी समस्त सूचना के बीच की कड़ी है ?
 - (1) क्रम संख्या
 - (2) परिग्रहण संख्या
 - (3) परिग्रहण पंजिका
 - (4) अनुक्रमणिका कार्ड



8. Technique of dry preservation of plants is called :
- (1) Freeze drying (2) Herbarium making
(3) Aquarium making (4) Planetarium
9. Solander boxes are used for storage of :
- (1) Coins
(2) Terracottas
(3) Manuscripts, prints and drawings, etc.
(4) Costumes
10. Public Relations is a conscious effort to :
- (1) Educate people (2) Generate funds
(3) To influence public perception (4) Propagate culture
11. National Council of Science Museums was formed in :
- (1) 1946 (2) 1961 (3) 1978 (4) 1984
12. The first survey of museums in India was done by :
- (1) Markham and Hargreaves (2) Mortimer Wheeler
(3) Usha Agrawal (4) C. Sivaramamurti
13. The radiation that our eye detects is :
- (1) UV (2) Light (3) IR (4) All of the above
14. The main ingredient of Plaster of Paris :
- (1) Limestone (2) Chalk powder (3) Gypsum (4) Sandstone
15. For particulate matter, sizes are expressed in :
- (1) ppb (2) ppm (3) Micron (4) Microgram



8. पौधों के शुष्क परिरक्षण (ड्राई प्रिजर्वेशन ऑफ प्लांट्स) की तकनीक निम्नलिखित में से क्या कहलाती है ?
- (1) फ्रीज ड्राइंग (2) हरबेरियम मेकिंग
(3) ऐक्वेरियम मेकिंग (4) प्लैनेटेरियम
9. सोलेण्डर बक्सों का उपयोग किसके भण्डारण के लिए किया जाता है ?
- (1) सिक्के
(2) टेराकोटा
(3) पाण्डुलिपियाँ, मुद्रित सामग्री (प्रिंट्स), रेखा-चित्र, आदि
(4) परिधान
10. लोक सम्पर्क एक चेतन प्रयास है ताकि :
- (1) लोगों को शिक्षित किया जा सके (2) धन इकट्ठे किये जा सकें
(3) लोक-बोध को प्रभावित किया जा सके (4) संस्कृति का प्रसार किया जा सके
11. नेशनल कौंसिल ऑफ साइंस म्यूजियम की स्थापना किस वर्ष में हुई ?
- (1) 1946 (2) 1961 (3) 1978 (4) 1984
12. भारत में संग्रहालयों का प्रथम सर्वेक्षण किसने किया था ?
- (1) मार्खम एण्ड हरग्रीव्स (2) मार्टिंजर व्हीलर
(3) उषा अग्रवाल (4) सी. शिवरामामूर्ति
13. वह विकिरण जिसका हमारी आँख पता लगा लेती है, है :
- (1) पराबैंगनी (यू.वी.) (2) प्रकाश
(3) अवरक्त लाल (आई.आर.) (4) उपर्युक्त सभी
14. प्लास्टर ऑफ पेरिस का संघटक अवयव है :
- (1) चूना पत्थर (2) चॉक पावडर (3) जिप्सम (4) बलुआ पत्थर
15. हवा में पड़े कण (पार्टिक्यूलेट मैटर) के आकार को व्यक्त किया जाता है :
- (1) पी.पी.बी. (2) पी.पी.एम. (3) माइक्रॉन (4) माइक्रोग्राम



16. Arrange the stages of the process of recruitment in order :

- (a) Advertisement (b) Interview and selection
(c) Framing of Recruitment rules (d) Short-listing of applicants

Code :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (d), (a) (3) (c), (a), (d), (b) (4) (d), (b), (c), (a)

17. Arrange the following epochs of Cenozoic era in chronological order :

- (a) Paleocene (b) Pleistocene (c) Oligocene (d) Miocene

Code :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (c), (d), (b) (3) (b), (c), (d), (a) (4) (c), (d), (a), (b)

18. Arrange the steps of marking numbers on ceramics and glass :

- (a) Seal surface (b) Seal the number
(c) Write the number (d) Dust and clean surface

Code :

- (1) (d), (a), (c), (b) (2) (d), (c), (b), (a) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (b), (c), (d), (a)

19. Arrange the basic steps involved in control process in order :

- (a) Remedial action
(b) Comparing actual performance with the planned performance
(c) Establishment of standards
(d) Measurement of performance

Code :

- (1) (c), (b), (d), (a) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (d), (c), (b), (a) (4) (c), (d), (b), (a)

20. Arrange the following stages of publication in order :

- (a) Editing (b) Printing and Binding
(c) Sales and Marketing (d) Writing

Code :

- (1) (d), (a), (b), (c) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (d), (c), (b), (a) (4) (b), (d), (a), (c)



16. भर्ती प्रक्रिया के निम्नलिखित चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- (a) विज्ञापन (b) साक्षात्कार एवं चयन
(c) भर्ती नियमों को बनाना (d) आवेदकों को चयनित सूची में रखना

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (d), (a) (3) (c), (a), (d), (b) (4) (d), (b), (c), (a)

17. सिनोजॉइक युग के निम्न कालों को उनके कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- (a) पेलिओसिन (b) प्लेस्टोसिन (c) ऑलिगोसिन (d) मिलोसिन

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (c), (d), (b) (3) (b), (c), (d), (a) (4) (c), (d), (a), (b)

18. सिरामिक और शीशे पर संख्या अंकित करने के चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) सतह को सील कर देना (b) संख्या को सील कर देना
(c) संख्या को लिखना (d) सतह की धूल झाड़ना एवं उसे साफ करना

कूट :

- (1) (d), (a), (c), (b) (2) (d), (c), (b), (a) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (b), (c), (d), (a)

19. नियंत्रण प्रक्रिया में शामिल मूलभूत चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) उपचारात्मक कार्रवाई
(b) वास्तविक कार्य निष्पादन को योजना कार्य निष्पादन से तुलना करना
(c) मानकों का निर्धारण
(d) कार्य निष्पादन की माप

कूट :

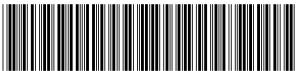
- (1) (c), (b), (d), (a) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (d), (c), (b), (a) (4) (c), (d), (b), (a)

20. प्रकाशन के निम्नलिखित चरणों को उनके क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- (a) संपादन (b) मुद्रण तथा बंधन
(c) विक्री एवं विपणन (d) लेखन

कूट :

- (1) (d), (a), (b), (c) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (d), (c), (b), (a) (4) (b), (d), (a), (c)



21. Arrange the following divisions of Biological classification in order :

- (a) Class (b) Phylum
(c) Species (d) Family

Code :

- (1) (c), (d), (a), (b) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (b), (c), (d), (a) (4) (a), (d), (c), (b)

22. Arrange the following Museums in order of their establishment :

- (a) British Museum (b) Smithsonian Institution
(c) Uffizi Gallery (d) Louvre Museum

Code :

- (1) (c), (b), (d), (a) (2) (c), (a), (d), (b) (3) (b), (c), (a), (d) (4) (d), (a), (b), (c)

23. Arrange the following Museums in order of their establishment :

- (a) Victoria Memorial Hall (b) Salarjung Museum
(c) Allahabad Museum (d) Indian Museum

Code :

- (1) (d), (a), (c), (b) (2) (c), (a), (d), (b) (3) (b), (d), (a), (c) (4) (a), (c), (b), (d)

24. Insects which can nearly completely consume a wooden object before they are detected include.

- (a) Dermistid Beetle (b) Termite
(c) Beetle Larvae (d) Silver fish

Code :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c) (3) (b), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

25. The decision to deaccession a work of art should **not** be based on :

- (a) Aesthetic bias of the curator
(b) Momentary unpopularity of the artist, style or subject
(c) Change in political regime
(d) Opinion of the expert committee

Code :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (d) (3) (a), (b), (c) (4) (b), (c), (d)



21. जीव वैज्ञानिक वर्गीकरण के निम्नलिखित विभाजन को **सही** क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- (a) वर्ग (क्लास) (b) फाइलम
(c) प्रजाति (स्पेसीज) (d) कुल परिवार (फैमिली)

कूट :

- (1) (c), (d), (a), (b) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (b), (c), (d), (a) (4) (a), (d), (c), (b)

22. निम्नलिखित संग्रहालयों को उनकी स्थापना के क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- (a) ब्रिटिश म्यूजियम (b) स्मिथसोनियन संस्थान
(c) यूफिजी गैलरी (d) लूव्रे म्यूजियम

कूट :

- (1) (c), (b), (d), (a) (2) (c), (a), (d), (b) (3) (b), (c), (a), (d) (4) (d), (a), (b), (c)

23. निम्नलिखित संग्रहालयों को उनकी स्थापना के क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- (a) विक्टोरिया मेमोरियल हॉल (b) सलारजंग संग्रहालय
(c) इलाहाबाद म्यूजियम (d) इन्डियन म्यूजियम

कूट :

- (1) (d), (a), (c), (b) (2) (c), (a), (d), (b) (3) (b), (d), (a), (c) (4) (a), (c), (b), (d)

24. वे कौन-से कीट हैं जिनका पता लगने से पहले ही वे किसी काष्ठ निर्मित वस्तु को लगभग पूरी तरह खा जाते हैं ?

- (a) डर्मिस्टिड बीटल (b) दीमक
(c) बीटल लार्वा (d) सिल्वर फिश

कूट :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c) (3) (b), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

25. किसी कलाकृति के प्रति परिग्रहण (डिक्सेशन) का निर्णय किस पर आधारित **नहीं** होना चाहिए ?

- (a) संग्रहाध्यक्ष (क्यूरेटर) का सौंदर्य परक पक्षपात
(b) किसी कलाकार, शैली अथवा विषय की क्षणिक अलोकप्रियता
(c) राजनीतिक सत्ता में परिवर्तन
(d) विशेषज्ञ समिति का विचार

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (d) (3) (a), (b), (c) (4) (b), (c), (d)



26. If a museum uses a lot of daylight, it should :

- (a) Use curtains and blinds over windows
- (b) Eliminate direct sunlight
- (c) Use filtering films (UV)
- (d) Allow sunshine in the galleries

Code :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (b), (c) (3) (c), (d) (4) (b), (c), (d)

27. Which of the following are dynamic interpretation techniques ?

- (a) Sound - Guides (b) Lectures
- (c) Diorama (d) Working model's animatronics

Code :

- (1) (a), (b), (d) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (a), (c), (d) (4) (b), (c)

28. Which of the following would benefit visually impaired visitors ?

- (a) Braille Information (b) Tactile Plans
- (c) Taped Guides (d) Sign Language-interpreted tour

Code :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (a), (c), (d)

29. Which of the following material change dimensions with change in humidity ?

- (a) Wood (b) Glass (c) Ivory (d) Glues

Code :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (a), (c), (d)

30. Conservation activities include :

- (a) Examination (b) Documentation (c) Treatment (d) Restoration

Code :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

31. Which of the following can be valid considerations for de-accessioning works of Art ?

- (a) Damage beyond repair (b) Duplication
- (c) Irrelevance to the collection (d) The possibility of up-grading by exchange

Code :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)



26. यदि किसी संग्रहालय में दिन के प्रकाश का अधिक प्रयोग होता है, तो इसे :

- (a) खिड़कियों पर पर्दों तथा ओट (ब्लाइंड्स) का उपयोग करना चाहिये
- (b) सीधे सूर्य के प्रकाश आने को रोकने का उपाय करना चाहिये
- (c) छानना फिल्मों (फिल्टरिंग फिल्मों) (यू.वी.) का प्रयोग करना चाहिये
- (d) दीर्घाओं में धूप आने देना चाहिये

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (b), (c) (3) (c), (d) (4) (b), (c), (d)

27. निम्नलिखित में से कौन गतिक व्याख्या तकनीक (डायनामिक इन्टरप्रेटेशन टेकनीक) हैं ?

- (a) ध्वनि-गाइड (b) व्याख्यान
- (c) त्रिविम प्रदर्श (डायोरमा) (d) क्रियाशील प्रतिमान एनिमाट्रॉनिक्स

कूट :

- (1) (a), (b), (d) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (a), (c), (d) (4) (b), (c)

28. निम्नलिखित में से किनसे दृष्टिबाधित व्यक्तियों को लाभ होगा ?

- (a) ब्रेल में जानकारी (b) स्पर्शी योजना
- (c) टेप में रिकॉर्ड किये गये गाइड (d) संकेत भाषा-व्याख्यायित दौरा

कूट :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (a), (c), (d)

29. निम्नलिखित में से किन वस्तुओं के आकार में परिवर्तन आर्द्रता में परिवर्तन के कारण होता है ?

- (a) लकड़ी (b) शीशा (c) हाथीदांत (d) सरेस (ग्लू)

कूट :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (a), (c), (d)

30. संरक्षण कार्यकलापों में शामिल हैं :

- (a) जाँच (b) प्रलेखन (c) शोधन (ट्रीटमेन्ट) (d) जीर्णोद्धार

कूट :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

31. निम्नलिखित में से कौन किसी कलाकृति के प्रति परिग्रहण के लिये सही मानदंड हैं ?

- (a) न मरम्मत होने योग्य क्षति (b) अनुलिपिकरण
- (c) संग्रह के लिये अप्रासंगिक (d) विनियम द्वारा कोटि उन्नयन (अपग्रेडिंग) की संभावना

कूट :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)



32. Which of the following statements are **true** ?

- (a) Tropical climates are conducive to insect growth.
- (b) Ivory bleaches when exposed to light.
- (c) Fungi are simple plant like organism's which do not have chlorophyll.
- (d) Polyester film and enclosures can not be used for friable media.

Code :

- (1) (a), (d) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (a), (b), (c)

33. Match the Museums in **List - I** with their locations in **List - II** :

List - I

List - II

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| (a) Hermitage | (i) London, England |
| (b) Uffizi Gallery | (ii) Newyork, USA |
| (c) Victoria and Albert Museum | (iii) Florence, Italy |
| (d) Metropolitan Museum of Art | (iv) St. Petersburg, Russia |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

34. Match the terms in **List-I** with their meanings in **List - II** :

List - I

List - II

- | | |
|-----------------|--|
| (a) Impermeable | (i) Protection to prevent mechanical and atmospheric damage to picture fabrics |
| (b) Miscibility | (ii) The ability of a material to undergo plastic deformation by tension |
| (c) Backing | (iii) The property of a material which does not allow the passage of another substance |
| (d) Ductility | (iv) The property whereby certain liquids will mix together in all proportions to form a homogeneous mixture |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |



32. निम्नलिखित में से कौन-से कथन सही हैं ?

- (a) उष्णकटिबंधीय जलवायु कीटों में वृद्धि होने के लिये अनुकूल है।
- (b) प्रकाश की उपस्थिति में हाथीदांत का रंग उड़ जाता है।
- (c) फफूँद जीव की तरह सामान्य पौधे होते हैं जिनमें क्लोरोफिल नहीं होता।
- (d) पॉलिस्टर फिल्मों और आवरणों का प्रयोग भुरभुरे माध्यमों के लिये नहीं किया जाना चाहिये।

कूट :

- (1) (a), (d) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (a), (b), (c)

33. सूची - I में दिये गये संग्रहालयों को सूची - II में दिये गये उनके स्थानों से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

- (a) हर्मिटेज
- (b) उफिजी गैलरी
- (c) विक्टोरिया एंड अलबर्ट म्यूजियम
- (d) मेट्रोपॉलिटन म्यूजियम ऑफ आर्ट

सूची - II

- (i) लन्दन, इंग्लैंड
- (ii) न्यूयार्क, यू.एस.ए.
- (iii) फ्लोरेन्स, इटली
- (iv) सेंट पीटर्सबर्ग, रूस

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

34. सूची - I में दिये गये पदों को सूची - II में दिये गये उनके अर्थ से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

- (a) अपारगम्य
- (b) मिश्रणीयता
- (c) पृष्ठाधान (बैकिंग)
- (d) तन्यता

सूची - II

- (i) चित्र के तन्तुओं के यांत्रिक और वायुमंडलीय नुकसान से बचाना
- (ii) तनाव के कारण किसी पदार्थ के प्लास्टिक विरूपण होने की क्षमता
- (iii) किसी पदार्थ का गुण जिसके कारण अन्य पदार्थ के प्रवेश की अनुमति नहीं है।
- (iv) वह गुण जिससे कुछ द्रव सभी अनुपातों में मिश्रित होकर एक समांग मिश्रण बनाते हैं।

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |



35. Match the Instrument in List - I with their purpose in List - II :

List - I	List - II
(a) Psychrometer	(i) Sterilization
(b) Thermostatic Press	(ii) To check addition and alterations in paintings and documents
(c) Autoclave	(iii) Preparation of dry plant specimen
(d) UV Lamp	(iv) Measuring RH

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

36. Match the concepts in List - I with their meaning in List - II :

List - I	List - II
(a) Andragogy	(i) Gradual cessation of a response as a result of passage of time
(b) Cognitive	(ii) A relatively permanent change in behaviour that occurs through experience
(c) Forgetting	(iii) The art and practice of teaching adult learners
(d) Learning	(iv) Mental processes including thinking, memory, etc.

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)



35. सूची - I में दिये गये यंत्र को सूची - II में दिये गये उनके उद्देश्य से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-----------------------------|---|
| (a) मनोमिति (साइक्रोमीटर) | (i) जीवाणुनाशन |
| (b) थर्मोस्टेटिक प्रेस | (ii) चित्रों तथा दस्तावेजों में जुड़ जाने तथा होने वाले परिवर्तन की जाँच करना |
| (c) आटोक्लेव | (iii) शुष्क पादप नमूना तैयार करना |
| (d) यू.वी. लैम्प | (iv) RH मापना |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

36. सूची - I में दी गयी अवधारणाओं को सूची - II में दिये गये उनके अर्थ से सुमेलित कीजिये :

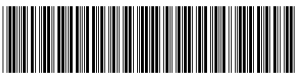
सूची - I

सूची - II

- | | |
|------------------|---|
| (a) एंड्रगॉगी | (i) समय बीतने के फलस्वरूप अनुक्रिया का धीरे-धीरे अवसान |
| (b) संज्ञानात्मक | (ii) व्यवहार में तुलनात्मक रूप से स्थायी परिवर्तन जो अनुभव से होता है |
| (c) विस्मरण | (iii) वयस्क शिक्षार्थियों को सिखाने की कला एवं अभ्यास |
| (d) सीखना | (iv) मानसिक प्रक्रिया जिसमें सोचना स्मृति शामिल हैं |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |



37. Match the names of the Journals in List - I with their publishers in List - II :

List - I

List - II

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| (a) Museum International | (i) Museum Association, Britain |
| (b) Monumentum | (ii) IIC |
| (c) Studies in conservation | (iii) ICOMOS |
| (d) Museum Journal | (iv) ICOM |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

38. Match the crafts in List - I with the state they belong to in List - II :

List - I

List - II

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (a) Filigree work | (i) Lucknow |
| (b) Bidri work | (ii) Odisha |
| (c) Kashidakari | (iii) Karnataka |
| (d) Chickankari | (iv) Kashmir |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

39. Match the personalities in List - I with their contributions in List - II :

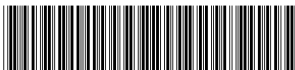
List - I

List - II

- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| (a) Nathaniel Wallich | (i) Mathura site Museum |
| (b) F.S. Growse | (ii) Bharat Kala Bhavan, Varanasi |
| (c) Moti Chandra | (iii) Indian Museum, Kolkata |
| (d) Rai Krishnadas | (iv) Prince of Wales Museum, Mumbai |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |



37. सूची - I में दिये गये जर्नलों को सूची - II में दिये गये उनके प्रकाशकों से सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) म्यूज़ियम इन्टरनेशनल
- (b) मोन्यूमेन्टम
- (c) स्टडीज इन कंजर्वेशन
- (d) म्यूज़ियम जर्नल

सूची - II

- (i) म्यूज़ियम एसोसिएशन, ब्रिटेन
- (ii) आई.आई.सी.
- (iii) आई.सी.ओ.एम.ओ.एस.
- (iv) आई.सी.ओ.एम.

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

38. सूची - I में दिये गये शिल्प को सूची - II में दिये गये उनके राज्य से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

- (a) फिलग्री का काम
- (b) बीदरी का काम
- (c) कशीदाकारी का काम
- (d) चिकनकारी काम

सूची - II

- (i) लखनऊ
- (ii) ओडिसा
- (iii) कर्नाटक
- (iv) कश्मीर

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

39. सूची - I में दिये गये व्यक्तियों को सूची - II में उनके द्वारा दिये गये योगदान से सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) नथानियल वालिच
- (b) एफ.एस. ग्राउस
- (c) मोती चंद्र
- (d) राय कृष्णदास

सूची - II

- (i) मथुरा साइट म्यूज़ियम
- (ii) भारत कला भवन, वाराणसी
- (iii) इंडियन म्यूज़ियम, कोलकाता
- (iv) प्रिंस ऑप वेल्स म्यूज़ियम, मुम्बई

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |



40. Match the authors in List - I with the books they have written in List - II :

List - I

- (a) Bazin Germain
- (b) Dana John Cotton
- (c) Ripley, Sidney Dillon
- (d) Wittlin Alma S.

List - II

- (i) Museums : In Search of Usable Future
- (ii) The Sacred Grove : Essays on Museums
- (iii) The Museum Age
- (iv) The New Museum

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

41. **Assertion (A) :** Conducting a hazard assessment will stop disasters happening.

Reason (R) : Hazard Assessment ensures that steps are taken to minimize the impact if a disaster occurs.

Code :

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (1) (A) is wrong, but (R) is right. | (2) (A) is right, but (R) is wrong. |
| (3) Both (A) and (R) are right. | (4) Both (A) and (R) are wrong. |

42. **Assertion (A) :** For conservation, the works of Art does not need prioritization.

Reason (R) : Because all works of art are of equal value.

Code :

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (1) (A) is wrong, but (R) is right. | (2) (A) is right, but (R) is wrong. |
| (3) Both (A) and (R) are right. | (4) Both (A) and (R) are wrong. |

43. **Assertion (A) :** The light source should be inside the showcase.

Reason (R) : To save the cost of instalation.

Code :

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (1) (A) is wrong, but (R) is right. | (2) (A) is right, but (R) is wrong. |
| (3) Both (A) and (R) are right. | (4) Both (A) and (R) are wrong. |



40. सूची - I में दिये गये लेखकों को सूची - II में उनके द्वारा लिखे ग्रंथों से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

- (a) बेज़िन जर्मियन
(b) डाना जॉन कौटन
(c) रिप्ले, सिडनी डिलन
(d) विट्लीन अल्मा एस.

सूची - II

- (i) म्यूज़ियम्स : इन सर्च ऑफ यूजेबल फ्यूचर
(ii) द सक्रेड ग्रोव : एस्सेज ऑन म्यूज़ियम्स
(iii) द म्यूज़ियम एज
(iv) द न्यू म्यूज़ियम

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

41. अभिकथन (A) : खतरा मूल्यांकन किये जाने से आपदाओं के घटित होने को रोका जा सकता है।

तर्क (R) : आपदा मूल्यांकन यह सुनिश्चित करता है कि आपदा के घटित होने की दशा में इसके प्रभाव को न्यूनतम किया जाय।

कूट :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। | (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है। |
| (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |

42. अभिकथन (A) : कलाकृतियों के संरक्षण हेतु इन्हें प्राथमिकता का क्रम देने की आवश्यकता नहीं है।

तर्क (R) : क्योंकि सभी कलाकृतियों का समान महत्व है।

कूट :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। | (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है। |
| (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |

43. अभिकथन (A) : प्रकाश स्रोत को मंजूषा के अंदर होना चाहिये।

तर्क (R) : ताकि संस्थापन की लागत की बचत की जा सके।

कूट :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। | (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है। |
| (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |



44. **Assertion (A)** : An exhibition brief should take the form of a well considered piece of instructive writing, written for ease of reference.

Reason (R) : It contains all the information to enable designer to understand the problem and commence work on design problem.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

45. **Assertion (A)** : Soda-acid fire extinguishers are not recommended in museums.

Reason (R) : They are cumbersome to use and damaging to collections.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

46. **Assertion (A)** : The deterioration of objects due to light stops when the objects are placed in the dark.

Reason (R) : Once started, photochemical reactions continue even after the exposure to light or UV radiation has stopped.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

47. **Assertion (A)** : Peal's American Museum or Philadelphia Museum failed to survive.

Reason (R) : Because of financial reasons.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

48. **Assertion (A)** : The freezing process as method of pest control, should not be used on a routine or preventive basis.

Reason (R) : It is an interventive treatment.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.



44. **अभिकथन (A) :** किसी प्रदर्शनी दस्तावेज (एक्जिबिशन ब्रीफ) को संदर्भ आसान बनाने हेतु लिखित एक सुविचारित निदेशात्मक लेख का रूप ग्रहण करना चाहिये।

तर्क (R) : इसमें सभी जानकारी होती है ताकि अभिकल्पक समस्या को समझ सके तथा अभिकल्प समस्या पर कार्य कर सके।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

45. **अभिकथन (A) :** संग्रहालयों में सोडा-एसिड अग्निशामकों के प्रयोग की अनुशंसा नहीं की जाती।

तर्क (R) : वे उपयोग करने के लिये दुर्वहनीय होते हैं तथा कला संग्रहों के लिये क्षतिकारक होते हैं।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

46. **अभिकथन (A) :** प्रकाश के कारण कला संबंधी वस्तुओं का अपक्षय तब रुक जाता है जब उन्हें अंधेरे में रख दिया जाता है।

तर्क (R) : प्रकाश-रसायन की प्रतिक्रियाएं एक बार शुरू होने के बाद, प्रकाश के आने अथवा अल्ट्रावाइलेट विकिरण समाप्त होने के बाद भी चलती रहती हैं।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

47. **अभिकथन (A) :** पील के अमेरिकी म्यूज़ियम तथा फिलाडेल्फिया म्यूज़ियम अपना अस्तित्व नहीं बचा पाये।

तर्क (R) : ऐसा वित्तीय कारणों से हुआ।

कूट :

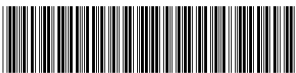
- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

48. **अभिकथन (A) :** हिमायन प्रक्रिया में कीटनाशक नियंत्रण विधि का प्रयोग नियत परिपाटी अथवा निवारक आधार पर नहीं किया जाना चाहिए।

तर्क (R) : यह एक हस्तक्षेपीय उपचार है।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



49. **Assertion (A)** : While using sling hygrometer Tap water can be used.

Reason (R) : The impurities in Tap water do not effect the reading.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

50. **Assertion (A)** : Measuring the absolute amount of water in air is not sufficient.

Reason (R) : Because temperature also has an effect on the drying capacity of the air.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

- o 0 o -



49. अभिकथन (A) : स्लिंग हाइग्रोमीटर का उपयोग करते समय नल के पानी का उपयोग किया जा सकता है।

तर्क (R) : नल के पानी की अशुद्धियों का पठन (रीडिंग) पर प्रभाव नहीं पड़ता।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

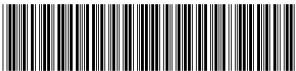
50. अभिकथन (A) : हवा में पानी के निरपेक्ष परिमाण को मापना पर्याप्त नहीं है।

तर्क (R) : क्योंकि हवा की शुष्कन क्षमता पर तापक्रम का भी प्रभाव होता है।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

- o 0 o -



Space For Rough Work

