

Signature and Name of Invigilator

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Test Booklet No.

**D-6604**

**PAPER – III  
MUSEOLOGY AND  
CONSERVATION**

Time : 2½ hours]

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 40

Number of Questions in this Booklet : 11

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

**No Additional Sheets are to be used.**

3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :

(i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.

(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.

4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. Use only Blue/Black Ball point pen.
9. Use of any calculator or log table etc. is prohibited.
10. There is NO negative marking.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

**इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।**

3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :

(i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।

(ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।

4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
9. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
10. गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

# MUSEOLOGY AND CONSERVATION

## संग्रहालय विज्ञान तथा संरक्षण

### PAPER – III

### प्रश्न-पत्र – III

**Note :** This paper consists of **two** parts - (A and B). All questions are compulsory.

इस प्रश्नपत्र में दो खण्ड (अ एवं ब) हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

### PART – A

### खण्ड – अ

**Note :** This part has **ten** short essay type questions of **16** marks each to be answered in about **three hundred** words each.

इस खण्ड में **दस** लघु निबन्धात्मक प्रश्न हैं, प्रत्येक प्रश्न के **16** अंक हैं, जिनका उत्तर लगभग **तीन सौ** शब्दों में दीजिए।

**PART – A**

**खण्ड – अ**

1. What are the different types of museum publications ? Write briefly about each one of them giving examples.

संग्रहालय के प्रकाशनों के कितने प्रकार हैं? प्रत्येक के विषय में संक्षेप में उदाहरण के साथ लिखें।

**OR / अथवा**

Write a short note on museum Public Relation. How media help public awareness ?

संग्रहालय जनसम्पर्क पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखें। जनचेतना के लिये मीडिया किस प्रकार सहायक है?





2. What are the different functions of a museum ? According to you, which is the most important function and why ?

किसी संग्रहालय का भिन्न-भिन्न कार्य क्या है? आपके अनुसार इनमें सबसे अधिक महत्व का कार्य क्या है तथा क्यों है ?

**OR / अथवा**

Write briefly about the development of collection of objects in Europe leading to the Public Museum.

युरोप में वस्तु संग्रह के आरम्भ से जन संग्रहालय की स्थापना तक के विकास को संक्षेप में लिखें।







3. Describe the process of treatment undertaken for terracotta objects effected by salt deposits.

लवण से प्रभावित मृणवस्तु (टेराकोटा) के उपचार की प्रक्रिया का वर्णन करें।

**OR / अथवा**

Write briefly about the wet—preservation and dry—preservation method for Natural History specimen.

प्रकृति इतिहास के नमूनों का अर्द्र संरक्षण तथा शुष्क संरक्षण विधियों के संबंध में संक्षेप में लिखें।











5. What is unique about Science City in Kolkata ? Can it be called a museum ? If not why ? Explain.

कोलकाता के साइन्स सीटि में क्या विलक्षण है? क्या इसको संग्रहालय कहा जा सकता है? यदि नहीं तो क्यों ? स्पष्ट कीजिए।

**OR / अथवा**

Which is the most direct and common method of communication for all types of visitors ? Is there any role of volunteers in this area ? Explain.

सभी प्रकार के दर्शकों (विजिटर्स) के लिये सबसे अधिक सरल तथा सामान्य संप्रेषण विधि क्या है? क्या इस क्षेत्र में स्वयंसेवक कुछ कर सकते हैं? स्पष्ट करें।







6. Write about outreach educational programmes conducted by a museum.

एक संग्रहालय द्वारा संचालित शिक्षा विस्तार कार्यक्रमों के विषय में लिखें।

**OR / अथवा**

Elaborate Rene Rivaldis concept of Eco – museum emphasising territory, collective memory, heritage and people.

विस्तार क्षेत्र, संचित स्मृति (कलेक्टिव मेमोरि), दाय सम्पदा (हेरिटेज) तथा जनता पर विशेष बल देते हुए रेने रिवाल्डीस के ध्वनि-संग्रहालय अवधारणा को विस्तार से लिखें।





7. Enlist the sources of hazardous fire in museum. What preventive measures a museum should take ? Explain.

किसी संग्रहालय में संकटमय अग्नि स्रोतों की सूची तैयार करें। किसी संग्रहालय में क्या निरोधक उपाय किया जाय? स्पष्ट करें।

**OR / अथवा**

What is more important in museum marketing – TQM or Public Relation ? Give your views.

संग्रहालय विपणन में अधिक महत्वपूर्ण क्या है – टी.क्यू.एम. या जनसम्पर्क? अपना विचार लिखिए।











Blank lined area for writing.

9. Draw a graph showing "Break—even point". If the earning of a museum from entry fees run parallel to the visitors flow, then what happens ? Explain.

ब्रेक-इवन पॉइंट को ग्राफ द्वारा दिखाईये। यदि किसी संग्रहालय का प्रवेश शुल्क दर्शकों के प्रवाह (संख्या) का समानान्तर हो तो क्या होता है? स्पष्ट करें।

**OR / अथवा**

What are the different public facilities a museum should provide to its visitors ? Give detail.

किसी संग्रहालय को दर्शकों के लिये किन जन सुविधाओं की व्यवस्था करनी चाहिये? विस्तार से लिखें।





10. What are the parameters to be considered for a temporary exhibition in museum ? Explain.

संग्रहालय में अस्थायी प्रदर्शनी के आयोजन हेतु किन प्राचलों (पैरामिटर्स) का विचार होना चाहिये? स्पष्ट करें।

**OR / अथवा**

Write about the role of teachers training in Museum Education.

संग्रहालय शिक्षा में शिक्षण प्रशिक्षण की भूमिका के विषय में लिखें।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







**PART – B**

**खण्ड – ब**

**Note :** This part has only **one** question of **40** marks to be answered in about **(800) Eight hundred** words.

इस खण्ड में केवल **एक** प्रश्न **40** अंक का है, जिसका उत्तर लगभग **(800) आठ- सौ** शब्दों में दीजिए।

**11.** Prepare a plan for a research project on museology of your choice. Discuss methodology and objective of research.

संग्रहालय विज्ञान से अपने पसन्द के विषय पर एक शोध परियोजना की रूपरेखा तैयार करें। शोध का प्रणाली-विज्ञान (मेथडोलॉजी) एवं उद्देश्य का विवेचन करें।

**OR / अथवा**

Write an essay on museum storage with special reference to visible storage.

संग्रहालय भण्डारण पर दृश्य भण्डारण के विशेष संदर्भ में निबन्ध लिखें।

**OR / अथवा**

Write in detail about the assembling of knowledge and dissimulation of knowledge in museum.

संग्रहालय में ज्ञान एकत्र तथा ज्ञान वितरण करने के संबन्ध में विस्तार से लिखें।

**OR / अथवा**

Chalk out an educational programme for the illiterate visitors, physically challenged visitors and non – visitors. Give details with examples.

अशिक्षित दर्शकों, अपंग दर्शकों तथा जो दर्शक कभी नहीं आते हैं उनके लिये शैक्षिक कार्यक्रम तैयार करें।











**Space For Rough Work**

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) .....

(in figures) .....

Signature & Name of the Coordinator .....

(Evaluation) Date .....