

Signature and Name of Invigilator

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

1. (Signature) _____
(Name) _____

Roll No. _____
(In words)

2. (Signature) _____
(Name) _____

Test Booklet No. _____

D—6606

PAPER—III
MUSEOLOGY AND
CONSERVATION

Time : 2½ hours]

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 26

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.
No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. Use only Blue/Black Ball point pen.
9. Use of any calculator or log table etc. is prohibited.
10. There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिज्त स्थान पर ही लिखिये।
इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
9. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
10. गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

MUSEOLOGY AND CONSERVATION
संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण

PAPER—III
प्रश्न पत्र—III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंकों का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अज्ञर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उज़र अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

SECTION - I

भाग - I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

नोट : इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंको का है।

(5x5=25 अंक)

“To wander through the museum, with no comprehension of the meaning of the object exhibited may indeed provoke a passing sense of wonder, but is more likely to produce boredom and repulsion. The wider the knowledge of the visitor, the more he is able to see the object”.

“संग्रहालय में प्रदर्शित वस्तुओं का ठीक अर्थ समझे बिना घूमने से आश्चर्य की भावना जाग्रत हो सकती है किन्तु इससे ऊब व अनिच्छा भी उत्पन्न हो सकती है। दर्शक जितना अधिक वस्तुओं को देखेगा उतना ही अधिक उसका ज्ञान बढ़ेगा”।

Read the paragraph above and answer the following questions in thirty (30) words each. उपरोक्त गद्यांश को पढ़ें तथा निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर तीस (30) शब्दों में दें।

1. Is it a fact that each and every visitor prepares himself for the museum visit ?

ज्या यह सही है कि प्रत्येक दर्शक संग्रहालय अवलोकन की पूर्व तैयारी करता है ?

2. How the meaning of the object could be explained to an uninitiated visitor ?
बिना तैयारी के आए दर्शक को संग्रहालय वस्तुओं का ज्ञान किस प्रकार दिया जा सकता है ?

3. What measures you would like to take to make the museum-visit a pleasant one specially for the lay-visitors ?

सामान्य दर्शक का संग्रहालय भ्रमण रोचक बनाने के लिए आप ज़्या उपाय करेंगे ?

4. Do you think that constant looking at an art object results in boredom and repulsion ?

ज़्या आप मानते हैं कि कलावस्तुओं को लगातार देखने से ऊब व अनिच्छा पैदा होती है ?

5. How visitors could be prepared to visit galleries ?

दर्शकों को संग्रहालय वीथिकाओं के देखने की तैयारी कैसे करेंगे ?

SECTION - II

भाग - II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

नोट : इस खंड में पाँच-पाँच (5-5) अंकों के पंद्रह (15) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है।

(5x15=75 अंक)

6. Define the term 'Museum' as given by the ICOM.

आईकौम द्वारा दी गई 'संग्रहालय' की परिभाषा बताएँ।

7. Distinguish between Museology and Museography.

संग्रहालय विज्ञान व संग्रहालय गठन विद्या में अन्तर बताएँ।

8. What do you mean by Eco-museum ?

‘इको-संग्रहालय’ का अर्थ बताएँ।

9. What are the factors of deterioration of museum objects ?

संग्रहालय वस्तुओं के क्षरण के कारण बताएँ।

10. Give the details of the Museum Registration method.

संग्रहालय पंजीयन (रजिस्ट्रेशन) का विस्तृत विवरण दें।

11. What is the need of a key gallery ?

कुंजी वीथिका (की गैलरी) की ज़्यादा आवश्यकता है ?

12. Write about the effective use of diorama in a Natural History Museum.

प्राणिशास्त्र संग्रहालय में डायरमा के प्रभावी उपयोग के बारे में समीक्षा करें।

13. What do you mean by summative and formative evaluations ?

सार मूल्यांकन (समेटिव इवेलुएशन) व समीक्षात्मक (फौरमेटिव) मूल्यांकन का ज्या अर्थ है ?

14. What do you mean by a travelling exhibition ?

सचल प्रदर्शनी का ज्या अभिप्राय है ?

15. What are the disadvantages of halon gas as fire extinguisher ?

अग्निशामक में हलोन गैस के ज्या दोष हैं ?

16. Write about the significance of R.H. in museum conservation.

संग्रहालय संरक्षण में सामान्य आर्द्रता (R.H.) का महत्व समझाएँ।

17. Which is the safe illumination system in museum galleries ?

संग्रहालय वीथियों में प्रकाश की सुरक्षित विधा ज़्यादा है ?

18. Children Museum is necessary in our country. Justify.

हमारे देश में बाल संग्रहालय आवश्यक हैं। औचित्य बताएँ।

19. In what way the Asiatic Society of Bengal is responsible for museum movement in India ?

भारत में संग्रहालय आन्दोलन में बंगाल एशियाटिक सोसायटी किस प्रकार उच्चरदायी है ?

20. Write about the contribution of John Marshall in the development of the Archaeological Museums in India.

भारत में पुरातत्वीय संग्रहालयों के विकास में जॉन मार्शल का योगदान बताएं।

SECTION - III

भाग - III

Note : This section contains five (5) questions of twelve (12) marks each. Each question is to be answered in about (200) words.

(12x5=60 marks)

नोट : इस खंड में प्रत्येक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता से पाँच (5) प्रश्न हैं। अज्ञ्यर्थी को केवल एक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता को चुनकर उसी में से पाँचो प्रश्नों का उज़र देना है। प्रत्येक प्रश्न बारह (12) अंकों का है व उसका उज़र लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है।

(12x5=60 अंक)

21. Discuss the role of museums for promotion of cultural awareness in the community. समाज में सांस्कृतिक चेतना की जागृति के लिए संग्रहालय के दायित्व पर प्रकाश डालें।
22. In museum communication system what is the significance of the audio-visual aids ? संग्रहालय सज़प्रेषण व्यवस्था में श्रव्य-दृश्य प्रणाली का ज़्या महत्व है ?
23. Give details of the school visit to a museum. विद्यालय के संग्रहालय भ्रमण पर विस्तार से प्रकाश डालें।
24. How moisture activates the agencies of deterioration of objects in museums ? नमी से संग्रहालय वस्तुओं में जैव नष्टीकरण किस प्रकार होता है ?
25. Why fibre optic light is preferred in museum display? What are its advantages in terms of conservation ? फाइबर ऑप्टिक प्रकाश को संग्रहालय प्रदर्शन में वरीयता ज़्यों दी जाती है ? संरक्षण संबंधित इसके ज़्या लाभ हैं ?

SECTION - IV

भाग - IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

(40x1=40 marks)

नोट : इस खंड में एक चालीस (40) अंकों का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उत्तर निम्नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है।

(40x1=40 अंक)

26. Write in detail about conservation audit.

संरक्षण लेखा (कंजरवेशन आडिट) की विशद समीक्षा करें।

OR / अथवा

Write an essay on the educational and out-reach programmes of museums.

संग्रहालयों के बाह्य व शैक्षिक कार्यक्रमों पर निबन्ध लिखें।

OR / अथवा

Give your ideas about the museum marketing concept. Explain with example.

संग्रहालय विपणन (ज्यूजियम मार्केटिंग) के विचार पर अपना मत सोदाहरण स्पष्ट करें।

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation) Date