

Signature and Name of Invigilator

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

1. (Signature) _____
(Name) _____

Roll No. _____
(In words)

2. (Signature) _____
(Name) _____

Test Booklet No. _____

D-6607

PAPER – III
MUSEOLOGY AND
CONSERVATION

Time : 2½ hours]

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 26

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.
No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. Use only Blue/Black Ball point pen.
9. Use of any calculator or log table etc. is prohibited.
10. There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।
इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
9. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
10. गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

MUSEOLOGY AND CONSERVATION
संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण

PAPER – III
प्रश्न पत्र-III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंकों का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

SECTION - I

भाग - I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks. (5x5=25 marks)

नोट : इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंको का है। (5x5=25 अंक)

Read the passage and answer the questions :

“Ethnology” (called Anthropology in some countries), the study of people, their way of life and illustrations in costumes and artifacts of everykind, as well as observations of their physical characteristics, customs, recording of music, film and photographic record of dances, ceremonies, techniques of making things and other aspects of their culture, especially in regard to tribal culture and other ancient patterns of life surviving in remote places, began to attract the attention of scientists and scholars from nineteenth century.”

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर इस के बाद दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

“प्रजातिविज्ञान” (जिसे कुछ देशों में नृविज्ञान भी कहते हैं), लोगों उनकी जीवनचर्या के तरीकों तथा उनकी प्रत्येक प्रकार के परिधान एवं उनके द्वारा निर्मित सामाग्रियों में चित्रित वस्तुओं का अध्ययन है और इसके साथ-साथ यह उनके शारीरिक अभिलक्षणों, रीति-रिवाजों, संगीत, फिल्म तथा नृत्यों के फोटोग्राफिक अभिलेखों की रिकार्डिंग, समारोहों, सामग्रियाँ निर्मित करने की तकनीकों तथा उनकी संस्कृति के अन्य पक्षों का सूक्ष्म निरीक्षण भी है जो जनजातीय संस्कृति तथा सुदूरवर्ती स्थानों पर जीवित बच गये जीवन के प्राचीन प्रतिमानों से विशेष रूप में संबंधित हैं। उन्नीसवीं सदी से वैज्ञानिकों तथा विद्वानों का ध्यान इस विषय की ओर आकर्षित होना प्रारम्भ हुआ।

1. Is it a fact that the ethnographic museum started in 18th century ? Explain.

क्या यह सच है कि प्रजातीय संग्रहालय 18वीं सदी में विद्यमान था? व्याख्या करें।

2. In what way the author has brought within the purview of ethnographic museum the aspects of intangible heritage ?

लेखक ने प्रजातीय संग्रहालय के क्षेत्रान्तर्गत अमूर्त धरोहर के पहलू को किस प्रकार सम्मिलित किया है?

3. What are the ancient patterns of life referred here ?

जीवन के प्राचीन प्रतिमान को यहाँ क्या कहकर इंगित किया गया है?

4. How would you present the physical characteristics of men in a museum and in what way ?

एक संग्रहालय में आप मानव के शारीरिक अभिलक्षणों को कैसे तथा किस प्रकार प्रस्तुत करेंगे?

5. In what way archaeological collections could be associated with the ethnology in museum.

संग्रहालय में पुरातात्विक संकलनों को किस प्रकार प्रजातिविज्ञान से संबद्ध करेंगे?

SECTION - II

भाग - II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

नोट : इस खंड में पाँच-पाँच (5-5) अंकों के पंद्रह (15) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है।

(5x15=75 अंक)

6. In a non-profit making organization like the museum what role marketing concept plays ?

संग्रहालय जैसे गैर-लाभग्राही संगठन में विपणन की अवधारणा की भूमिका का उल्लेख करें।

7. How administrative structure plays a vital role in museum management ?

संग्रहालय प्रबंधन में प्रशासनिक ढाँचा किस प्रकार की अतिमहत्वपूर्ण भूमिका निभाता है ?

8. Is it a fact that a 'docent' plays a vital role in the field of museum education and out-reach programme ?

क्या यह सही है कि संग्रहालय शिक्षा तथा लोगों तक पहुँच के कार्यक्रम में एक 'डोसेंट' अतिमहत्वपूर्ण भूमिका निभाता है ?

9. Do you agree that the museums in India are ivory towers ? Justify.

क्या आप सहमत हैं कि भारत में संग्रहालय आइवरी टावर हैं? अपने उत्तर को पुष्ट करें।

10. The retrospective documentation is the right approach for unidentified and unregistered objects. Comment.

अनपहचानी तथा अपंजीकृत सामग्रियों के लिए पूर्व-प्रभावी प्रलेखन एक उपयुक्त उपागम है। टिप्पणी करें।

11. In your opinion what exactly a 'diorama' means.

आपकी राय में 'डायोरामा' का सटीक अर्थ क्या है?

12. Explain the term conservation audit.

'कंजर्वेशन ऑडिट' पद की व्याख्या कीजिए।

13. How would you like to explain the image of a museum ?

एक संग्रहालय की छवि की व्याख्या आप किस प्रकार करना चाहेंगे ?

14. Distinguish between museology and museography.

म्युजियोलॉजी तथा म्युजियोग्राफी में अंतर स्पष्ट करें ।

15. State the ethics of collection.

संग्रह के आचारशास्त्र का उल्लेख करें।

16. Why audio-visual aids are used in a museum gallery ?

एक संग्रहालय-दीर्घा में श्रव्य-दृश्य साधनों का उपयोग क्यों किया जाता है?

17. Describe the security measures taken against theft and burglary in museums.

संग्रहालयों में चोरी तथा सेंधमारी को रोकने के लिए अपनाये जाने वाले उपायों का वर्णन करें।

18. What do you mean by wet preservation ?

तरल-परिरक्षण से आप क्या समझते हैं ?

19. Discuss the out-reach programme of a museum.

संग्रहालय के लोगों तक पहुँचने के कार्यक्रम की चर्चा करें।

20. State the demerits of direct lighting on coloured textiles.

रंगीन वस्त्रों पर सीधा प्रकाश की हानियों का उल्लेख करें।

SECTION - III

भाग - III

Note : This section contains five (5) questions of twelve (12) marks each. Each question is to be answered in about (200) words.

(12x5=60 marks)

नोट : इस खंड में प्रत्येक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता से पाँच (5) प्रश्न हैं। अभ्यर्थी को केवल एक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता को चुनकर उसी में से पाँचों प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न बारह (12) अंकों का है व उसका उत्तर लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है।

(12x5=60 अंक)

21. Discuss the concept of a living museum with suitable examples.
जीवंत संग्रहालय की अवधारणा की सोदाहरण चर्चा करें।
22. Evaluate the usefulness of fibre optic lighting in a museum.
एक संग्रहालय में फाइबर-ऑप्टिक प्रकाशन की उपादेयता का मूल्यांकन करें।
23. What do you mean by deaccessioning and what are the factors leading to do it ?
डि-एक्सेसनिंग से आप क्या समझते हैं तथा इसे किन कारणों से किया जाता है?
24. Trace the history of museums development in India during the 19th century.
उन्नीसवीं शताब्दी की अवधि में भारत में संग्रहालयों के विकास के इतिहास का ब्योरा प्रस्तुत करें।
25. Write about the hazards of the air pollutants on museum objects. Suggest their controlling measures.
संग्रहालय की सामग्रियों पर वायु प्रदूषण जन्य खतरों के बारे में लिखें। इनके नियंत्रण के लिए उपाय सुझाएँ।

Lined paper with 24 horizontal ruling lines for writing.

SECTION - IV

भाग - IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

(40x1=40 marks)

नोट : इस खंड में एक चालीस (40) अंकों का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उत्तर निम्नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है।

(40x1=40 अंक)

26. Write an essay on the functions of the museum critically examining the significance of these functions for overall development of a museum in today's changing situation.

आज की परिवर्तनशील परिस्थिति में एक संग्रहालय के समग्र विकास के लिए संग्रहालय के कार्यों का समालोचनात्मक परीक्षण करते हुए संग्रहालय के कार्यों पर एक निबंध लिखें।

OR / अथवा

What are the causes of damage of wooden objects in a museum ? Describe the laboratory treatments of such objects.

एक संग्रहालय में काष्ठ-सामग्रियों के क्षतिग्रस्त होने के कौन से कारण हैं? इन सामग्रियों के लेबोरेटरी-उपचार का विवरण दें।

OR / अथवा

Discuss the various tools of communication in museum education.

संग्रहालय शिक्षा में संचार के विभिन्न युक्ति-साधनों की चर्चा करें।

Lined writing area with 28 horizontal lines.

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation) Date