

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D—1606**

Time : 1¼ hours]

PAPER—II

MUSIC

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 48

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example :  A  B  C  D

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given inside the Paper I booklet only. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Test Booklet No.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उज्जर-पत्रक पर अंकित करें और उज्जर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उज्जर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उज्जर के दीर्घवृज को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण :  A  B  C  D

जबकि (C) सही उज्जर है।
- प्रश्नों के उज्जर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उज्जर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उज्जर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृज के अलावा किसी अन्य स्थान पर उज्जर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उज्जर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उज्जर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल प्वाईट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उज्जर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

See Page No. 2 and 3 for Special Instructions / विशेष सूचनाओं के लिए पृष्ठ संख्या 2 और 3 देखें।

**MUSIC**  
**PAPER—II**  
**Hindustani / Karnataki / Rabindra Sangeet / Percussion**  
**(Vocal and Instrumental)**

**SPECIAL INSTRUCTIONS**

**Note :** Candidates are required to answer **all 25 the questions in PART - I**, which are **compulsory**. They should select **any one** of the groups PART-II, PART-III, PART-IV, PART-V and **answer all the 25 questions in that PART**. Each question carries **two (2) marks**.

**PART - I**

**Common to Hindustani / Karnataki / Rabindra Sangeet / Percussion**

1. Who was the author of 'Chaturdandiprakashika' ?  
(A) Ramamatya (B) Vyankatmakhi  
(C) Pundarik Vitthal (D) Chatur Pandit
2. For which dance Samukta Panigrahi is famous ?  
(A) Manipuri (B) Oddissi  
(C) Kathak (D) Bharat Natyam
3. What is Samuad ?  
(A) To speak together (B) Consonant notes  
(C) Similar faces (D) Similar sound
4. Name the Hindustani Tala alike Karnataka Aditala ?  
(A) Kaharva (B) Tilwada (C) Teental (D) Jhumra
5. Who is the author of 'Srimallakshya Sangeetam' ?  
(A) Raja Nawab Ali (B) Bhattchande  
(C) V.D. Valuskar (D) Brihaspati
6. How many banies were there in Dhruvapada ?  
(A) Two (B) Three (C) Four (D) Five
7. Who is the author of the 'Univeral History of Music' ?  
(A) S.M. Tagore (B) Rabindra Nath Tagore  
(C) Kshetramohan Goswami (D) Krishna Dhan Banerjee

**संगीत**  
**प्रश्नपत्र—II**  
**हिन्दुस्तानी/कर्नाटक संगीत/खीन्द्र संगीत**  
**( गायन, वादन एवं संगीत शास्त्र ) तथा अवनद्ध वाद्य**

**नोट :** परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उजर दें। यह भाग अनिवार्य हैं। परीक्षार्थी भाग-II, भाग-III, भाग-IV, तथा भाग-V में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उजर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं।

**PART - I**

**हिन्दुस्तानी / कर्नाटक संगीत / खीन्द्र संगीत तथा अवनद्ध वाद्य चारों के लिये**

1. 'चतुरदण्डप्रकाशिका' के लेखक कौन है?  
(A) रामामात्य (B) व्यंकटमखी (C) पुंडरीक विट्टल (D) चतुर पंडित
2. संयुज्ता पाणिग्रही कौन से नृत्य के लिए प्रसिद्ध है?  
(A) मणिपुरी (B) ओडिसी (C) कत्थक (D) भरतनाट्यम
3. संवाद ज्या है?  
(A) एकसाथ बोलना (B) सांगीतिक स्वर जोड़ियाँ  
(C) समान चेहरें (D) समान ध्वनियाँ
4. कर्नाटक आदि ताल के समकक्ष हिन्दुस्तानी ताल का नाम बताएँ :  
(A) कहरवा (B) तिलवाड़ा (C) तीनताल (D) झूमरा
5. 'श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्' के रचनाकार कौन हैं?  
(A) राजा नवाब अली (B) भातखण्डें (C) वी.डी. वलुस्कर (D) बृहस्पति
6. ध्रुवपद में कुल कितनी वाणियाँ थी?  
(A) दो (B) तीन (C) चार (D) पाँच
7. "यूनिवर्सल हिस्ट्री ऑफ ज्यूजिक" के लेखक कौन हैं?  
(A) एस.एम. टैगोर (B) खीन्द्रनाथ टैगोर  
(C) क्षेत्रमोहन गोस्वामी (D) कृष्णधन बॅनर्जी

8. Sankeerna Jathi Ata tala takes \_\_\_\_\_ counts.  
 (A) 20 (B) 22 (C) 14 (D) 27
9. Who is one of the Musical Trinitics ?  
 (A) Purandara Dasa (B) Shyama Sastri  
 (C) Swati Tirunal (D) Jayadeva
10. Name of the equivalent Karnatic raga of 'Malkauns' :  
 (A) Hindolam (B) Bhairavi  
 (C) Sudhasaveri (D) Sree Ranjini
11. Name of the Hindustani Komal Rishabh in Karnatic Music :  
 (A) Sudha Rishabham (B) Sadharana Rishabham  
 (C) Shadsruti Rishabham (D) Chatusruti Rishabham
12. Rabindranath Tagore received the Nobel Prize :  
 (A) 1886 (B) 1913 (C) 1924 (D) 1945
13. Which of the following songs was Mahatma Gandhi's favourite ?  
 (A) Amar Sonar Bangla (B) Banglar Mati Banglar Jal  
 (C) Mana Mor Megher Sangi (D) Jadi Tor Dak Shune Keu
14. Match the following and pick up the right choice :  
 (a) Tagore's father (i) Abanindranath Tagore  
 (b) Tagore's brother (ii) Jyotirindranath Tagore  
 (c) Tagore's son (iii) Debendranath Tagore  
 (d) Tagore's nephew (iv) Rathindranath Tagore
- Code :**
- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (ii) (i) (iii) (iv)  
 (B) (iii) (ii) (iv) (i)  
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (D) (i) (iv) (ii) (iii)
15. Who mastered both Tabla and Pakhawaj ?  
 (A) Pagaldas (B) Prem Vallabh  
 (C) Purushottam Das (D) Preetam Pakhwaji

8. अट् ताल संकीर्ण जाति में \_\_\_\_\_ मात्राएँ हैं।  
 (A) 20 (B) 22 (C) 14 (D) 27
9. निम्नांकित में कौन सांगीतिक त्रिमूर्ति में शामिल हैं?  
 (A) पुरन्दर दास (B) श्यामा शास्त्री (C) स्वाति तिरुनाल (D) जयदेवा
10. राग मालकोंस का कर्नाटक पर्याय क्या है?  
 (A) हिण्डोलम् (B) भैरवी (C) शुद्ध सावेरी (D) श्री रंजनी
11. हिन्दुस्तानी संगीत के कोमल ऋषभ को कर्नाटक संगीत में किस नाम से पुकारते हैं?  
 (A) शुद्ध ऋषभम् (B) साधारण ऋषभम्  
 (C) षड्श्रुति ऋषभम् (D) चतुश्रुति ऋषभम्
12. रबीन्द्रनाथ टैगोर को नोबल पुरस्कार प्राप्ति हुई :  
 (A) 1886 (B) 1913 (C) 1924 (D) 1945
13. महात्मा गाँधी का प्रिय गीत निम्नलिखित में से कौन-सा था ?  
 (A) आमार सोनार बांगला (B) बंगलार माटी बांगलार जल  
 (C) मन मोर मेघेर संगी (D) जदि तोर डाक शूने केउ
14. निम्नलिखित में से सही युग्म का चयन कीजिए :  
 (a) टैगोर के पिता (i) अबनीन्द्रनाथ टैगोर  
 (b) टैगोर के भाई (ii) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर  
 (c) टैगोर का पुत्र (iii) देबेन्द्रनाथ टैगोर  
 (d) टैगोर का भतीजा (iv) रथीन्द्रनाथ टैगोर
- कूट :**
- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (B) (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)   |
| (C) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (D) (i)   | (iv)  | (ii)  | (iii) |
15. तबला व पखावज दोनों को किसने साधा था ?  
 (A) पागल दास (B) प्रेम वल्लभ  
 (C) पुरुषोजम दास (D) प्रीतम पखावजी

16. Which Gayan-Style Pashto Taal belongs to :

- (A) Dhruvpad (B) Khayal  
(C) Thumari (D) Bhajan

17. Match the following :

- (a) Quada (i) Stuti  
(b) Peshkara (ii) Farshbandi  
(c) Tihai (iii) Rela  
(d) Paran (iv) Chakradar

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (iv) (iii) (ii) (i)  
(C) (iii) (iv) (i) (ii)  
(D) (iii) (ii) (iv) (i)

18. Match the following :

- (a) Bilaskhani Todi (i) Bilawal thata  
(b) Patdeep (ii) Khamaj thata  
(c) Hemant (iii) Kafi thata  
(d) Durga (iv) Bhairavi thata

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iv) (iii) (ii) (i)  
(B) (iii) (i) (iv) (ii)  
(C) (i) (iii) (iv) (ii)  
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

19. Mark the correct group from the following :

- (A) Dhruvpad, Thumri, Khyal, Prabandha  
(B) Prabandha, Thumri, Dhruvpad, Khyal  
(C) Khyal, Thumri, Prabandha, Dhruvpad  
(D) Prabandha, Dhruvpad, Khyal, Thumri

16. 'पशतो ताल' किस गायन-शैली की ताल है ?

- (A) ध्रुपद (B) ज़्याल (C) तुमरी (D) भजन

17. समानता स्थापित कीजिये :

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (a) कायदा  | (i) स्तुति      |
| (b) पेशकार | (ii) फ़र्शबन्दी |
| (c) तिहाई  | (iii) रेला      |
| (d) परन    | (iv) चक्रदार    |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (B) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (C) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii) |
| (D) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)  |

18. सुमेलित कीजिये :

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| (a) बिलासखनी तोड़ी | (i) बिलावल थाट |
| (b) पटदीप          | (ii) खमाज थाट  |
| (c) हेमन्त         | (iii) काफी थाट |
| (d) दुर्गा         | (iv) भैरवी थाट |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)  |
|-----|-------|-------|------|------|
| (A) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)  |
| (B) | (iii) | (i)   | (iv) | (ii) |
| (C) | (i)   | (iii) | (iv) | (ii) |
| (D) | (iv)  | (iii) | (i)  | (ii) |

19. निम्नलिखित में से सही क्रम को पहचानिये :

- (A) ध्रुवपद, तुमरी, ज़्याल, प्रबन्ध  
(B) प्रबन्ध, तुमरी, ध्रुवपद, ज़्याल  
(C) ज़्याल, तुमरी, प्रबन्ध, ध्रुवपद  
(D) प्रबन्ध, ध्रुवपद, ज़्याल, तुमरी

*Paraphrasing or Linked Item :*

*Read the following passage and tick the correct answer in each group of A, B, C, D.*

The syllabi in music education prescribed by every university for the various courses in music include an indepth study of Western Music covering in different aspects. The purpose of this study is to make ourselves well conversant with the music tradition of west and to find out if there are some possible common areas which we can adopt in our music system. Both Indian and Western Music system have developed an intricate system based on strong disciplines and rules. Mainly we must study the evolution of Harmony of west, its musical forms, Time-patterns, Time signature, Various musical scales, intervals, evolution of instruments, orchestration, concept of Aesthetics in Western Music, their teaching methods and other important aspects. Our study of Western Music System will reveal that Indian Music is purely melodic whereas Western Music is harmonic and based on Chords. In Indian Music, the intervals between different notes are unequally tempered, whereas in Western Music, they are equally tempered. An Indian Musician selects a scale/tonic to suit to his individual range of voice, but in Western Music, there is a change of key within a composition. An Indian Musician can be a performer, writer, composer, director whereas such sort of combination is not seen in Western Music. In Indian Music SA and PA are immutable and MA, GA, RE, DHA, NI can have only one flat or sharp modification, but in western system all the notes have modifications. Indian Music is based on improvisation, but it is not applicable to western music. Indian Music with its numerous thatas is rich in the field of melody, but the adoption of Harmony has reduced the choice of scales to only two, major and minor scale. In Indian Music, the system of embellishments, use of extra fine semitones, grace notes, the constant sound of drone, improvisation produce the characteristic quality, but there is a fixed notation in western music without such open minded music. In Indian Music the learning of music is a deep dedication at Guru's feet, the long hours of physical practice, the technical knowledge, whereas in western music, the music training is imparted in schools/academies and conservatories. In view of such varied aspects of both the systems, a synthesis of the two systems is not possible.

20. (A) The comparative study of Indian and Western Music Systems is not useful for a music student at higher level.
- (B) The comparative study of Indian and Western Music Systems makes us well conversant of both the systems.
- (C) The study of Western Music should not be included in University Syllabus.
- (D) Indian Music and Western Music have similar scales.
21. (A) Western Music is based on melody and has no orchestration.
- (B) Western Music has been developed on Chords leading to harmony.
- (C) The harmony of Western Music is similar to Indian Melody.
- (D) The Chords are used in Indian Melody.



**अनुच्छेद को पढ़कर दिये गये उज़रों में से सही उज़र को चुनिये।**

लगभग प्रत्येक विश्वविद्यालय के संगीत विषय के पाठ्यक्रम में पाश्चात्य संगीत के विभिन्न पहलुओं का गहन रूप से अध्ययन करने के लिये पाश्चात्य संगीत के पाठ्यक्रम का समावेश किया जाता है। इस प्रकार के अध्ययन का मुख्य उद्देश्य यही है कि विद्यार्थी पाश्चात्य संगीत की परंपरा से अवगत हो जावें और यह समझने का भी प्रयत्न करें कि पाश्चात्य संगीत की किन किन विशेषताओं को भारतीय शास्त्रीय संगीत में अपनाया जा सकता है। भारतीय और पाश्चात्य दोनों ही संगीत पद्धतियाँ पूर्ण रूप से विकसित हैं और दोनों ही का विकास सुदृढ़ नियमों के आधार पर हुआ है। मुख्य रूप से आवश्यकता इस बात की है कि हम पाश्चात्य संगीत के हार्मनी संगीत, उनके सांगीतिक गायन व वादन के प्रकारों का, उनकी ताल पद्धती अर्थात् टाइम सिगनेचर का अध्ययन करें। साथ ही उनके विभिन्न सांगीतिक स्वर सप्तकों, स्वरांतरों, वाद्यों के विकास, उनके वृंदवादन, तथा पाश्चात्य संगीत के सौन्दर्य शास्त्र की अवधारणा का भी पूर्ण रूप से अध्ययन करें, साथ ही उनकी शिक्षण पद्धति एवं अन्य आवश्यक बातों की जानकारी प्राप्त करें। इस प्रकार के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जावेगा कि भारतीय संगीत यदि पूर्णतयः मेलाडी प्रधान है तो पाश्चात्य संगीत कार्ड्स पर आधारित हार्मनी प्रधान संगीत है। भारतीय संगीत में एक सप्तक के सभी स्वरों का आपसी अन्तराल समान नहीं है, जबकि पाश्चात्य संगीत में सभी स्वर समान अन्तराल पर स्थित है। यह भी हमें पता होगा कि भारतीय संगीतज्ञ गायन-वादन में एक आधार स्वर को चुनकर अपना कार्यक्रम प्रस्तुत करता है, परन्तु पाश्चात्य संगीत में रचना के हर भाग में आधार स्वर का परिवर्तन होता है। भारतीय संगीतज्ञ कलाकार होने के साथ साथ लेखक, निर्देशक, रचनाकार हो सकता है लेकिन पाश्चात्य संगीत में इन सभी उज़रवादित्वों का निर्वाह अलग अलग रूप से होता है। भारतीय संगीत में स और प अपरिवर्तित हैं और म, ग, रे, ध, नि, में स्वरों को कोमल अथवा तीव्र बनाया जाता है किन्तु पाश्चात्य संगीत सप्तक के सभी स्वर परिवर्तित होकर कोमल, तीव्र रूप में प्रयोग होते हैं। भारतीय संगीत में कल्पनात्मक बढ़त का विस्तार होता है किन्तु पाश्चात्य संगीत में नहीं। भारतीय संगीत में विविध थाटों के कारण समृद्धता है, किन्तु पाश्चात्य संगीत में विविध थाट न होकर केवल मेजर और मायनर स्केल का प्रयोग होता है, भारतीय संगीत में अलंकरणों, सूक्ष्म श्रुतियों के प्रयोग से, गमक, कण आदि और तानपुरे से निकलने वाली निरचर ध्वनि से संगीत की प्रस्तुति अद्वितीय हो जाती है जबकि पाश्चात्य संगीत में पूर्व में निबध स्वरलिपि के कारण इस प्रकार की रंजकता नहीं दिखाई पड़ती। इसके अतिरिक्त भारतीय संगीत में संगीत साधना एक जटिल और लज्बी प्रक्रिया है जो गुरु के चरणों में बैठकर प्राप्त करने की परंपरा पर विकसित हुई है। इसके विपरीत पाश्चात्य संगीत में संगीत शिक्षण मुख्यतयः स्कूल, अकादमियों और कनजरवेटरी पद्धति से प्रदान करने की परंपरा है। दोनों ही संगीत पद्धतियों में इतनी भिन्नता है कि शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में पाश्चात्य संगीत की विशेषताओं को ग्रहण करना संभव नहीं है।

20. (A) उच्च शिक्षण में विद्यार्थी के लिये भारतीय एवं पाश्चात्य संगीत के तुलनात्मक अध्ययन का कोई उपयोग नहीं है।  
(B) भारतीय और पाश्चात्य संगीत के तुलनात्मक अध्ययन से हम दोनों ही संगीत पद्धतियों से भली भाँति अवगत हो जाते हैं।  
(C) विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में पाश्चात्य संगीत के पाठ्यक्रम को जोड़ना उचित नहीं है।  
(D) भारतीय और पाश्चात्य संगीत में स्वर सप्तकों में पूर्ण समानता है।
21. (A) पाश्चात्य संगीत मेलाडी पर आधारित है और उसमें वृंदवादन की परंपरा नहीं है।  
(B) पाश्चात्य संगीत का विकास कार्ड्स पर आधारित होकर हार्मनी संगीत के रूप में हुआ।  
(C) पाश्चात्य संगीत की हार्मनी भारतीय संगीत की मेलाडी के समान है।  
(D) भारतीय संगीत में कार्ड्स का प्रयोग होता है।

22. (A) Western Music is based on the concept of Rasa as described by Bharat in Indian Music.
- (B) The concept of Aesthetics in Western Music is parallel to Rasa in Indian Music but has different philosophy.
- (C) Indian Music is not spiritual in its concept.
- (D) The philosophy of Western Music is purely metaphysical.

23. (A) In Indian Music the various swaras of a scale have modifications.
- (B) In Western Music only SA and PA have modifications.
- (C) In Western Music all the swaras of scale have flat and sharp modifications.
- (D) In Indian Music SA and PA are flat swaras.

24. (A) In Indian Music, the training is only imparted in institutions and not at Gurus Feet.
- (B) In Western Music the Guru-Shishya Parampara is popular.
- (C) In Indian Music, the training is imparted at Gurus feet for long hours of physical practice as well as the institutions also impart music training.
- (D) In Western Music the conservative system is not followed.

25. *Assertion and Reasoning :*

Assertion **(A)** : The use of Kaku in music plays a vital role in creating feeling and Rasa in a presentation through swar and such affect is full of emotions according to the meaning of the poetry.

Reasoning **(R)** : Kaku has the quality of expressing feeling and emotions.

- (A) Both **(A)** and **(R)** is false
- (B) **(A)** is true but **(R)** is false
- (C) **(A)** is false but **(R)** is true
- (D) Both **(A)** and **(R)** is true

22. (A) पाश्चात्य संगीत भरत द्वारा प्रतिपादित रस की अवधारणा पर आधारित है।  
 (B) पाश्चात्य संगीत में सौन्दर्यशास्त्र भारतीय रस परिकल्पना के समान है पर सौन्दर्यशास्त्र का दर्शन रस से भिन्न है।  
 (C) भारतीय संगीत में दार्शनिक दृष्टिकोण का अभाव है।  
 (D) पाश्चात्य संगीत का दर्शन आध्यात्मिक दृष्टिकोण पर आधारित है।
23. (A) भारतीय संगीत में सप्तक के सभी स्वर परिवर्तित होते हैं।  
 (B) पाश्चात्य संगीत में केवल स और प परिवर्तित होते हैं।  
 (C) पाश्चात्य संगीत में संगीत के सभी स्वर ज़्लेट और शार्प होकर परिवर्तित होते हैं।  
 (D) भारतीय संगीत में स और प कोमल स्वर हैं।
24. (A) भारतीय संगीत में शिक्षण केवल संस्थाओं में प्रदान किया जाता है, गुरु-शिष्य परंपरा से नहीं।  
 (B) भारतीय संगीत में गुरु के सानिध्य में घंटों बैठकर शिक्षण प्राप्त किया जाता है, साथ ही संस्थाओं में भी संगीत शिक्षण प्राप्त करने की परंपरा है।  
 (C) पाश्चात्य में गुरु-शिष्य परंपरा का प्रचलन है।  
 (D) पाश्चात्य संगीत में कनजरवेटरी पद्धति से संगीत शिक्षण नहीं दिया जाता।
25. **स्थापना एवं तर्क :**
- स्थापना (A) :** गायन वादन में रसानुभूति के लिये स्वरों को भावुक बनाने में काकु प्रयोग एक सबल सहायक तत्व है और ये ही भावुक स्वर पूरे राग को भावपूर्ण बनाकर रसानुभूति की ओर आगे बढ़ाते हैं।
- तर्क (R) :** काकु द्वारा आवाज में सांगीतिक भाव दिखाने की क्षमता होती है।
- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (B) (A) सही है पर (R) गलत है।  
 (C) (A) गलत है पर (R) सही है।  
 (D) (A) और (R) दोनों सही हैं।

**PART - II**  
**Hindustani Music (Vocal / Instrument)**

26. Who is the author of 'Sangeet Raj' ?  
(A) Rana Khumba (B) Kallinath  
(C) Singha Bhupal (D) Nanya Dev
27. How many Jaties have been described by Bharat ?  
(A) Twelve (B) Eighteen (C) Ten (D) Fifteen
28. Which is the most suitable combination that represents Raga Bhairavi ?  
(A) Ma Ga, Sa Re Sa (B) Sa Ga Ma, Pa  
(C) Ma Dha Ni, Sa (D) Ni Sa Re Sa
29. Vocal form specialised by Ram Chatur Mallik :  
(A) Khyal (B) Dhruvapad (C) Thumari (D) Tappa
30. Which combination suitably represents Raga Chayanat ?  
(A) Sa Re, Ga Ma Pa (B) Pa Re, Re Ga, Ga, Ma  
(C) Ma, Ni, Dha, Pa (D) Ma Ga, Ma Re, Sa
31. Whose pseudonym was 'Har-Rang' ?  
(A) Bade Gulam Ali Khan (B) Vilayat Hussain Khan  
(C) Bade Muhammad Khan Kothiwai (D) Alladiya Khan
32.  $\overbrace{S\grave{a} Dha}$   $\overbrace{Pa Ga}$ ,  $\overbrace{Pa Ma Ga}$  Re Sa belongs to which Raga ?  
(A) Bhupali (B) Yaman  
(C) Shudha Kalyan (D) Deshkar
33. It is used in string instruments :  
(A) Alapti (B) Jati (C) Mukhchalan (D) Zamzama
34. Kirana Gharana has this special element :  
(A) Swar Based (B) Laya Based  
(C) Swar and Laya Based (D) Ati Vilambit Laya Based
35. Who is the author of 'Sangeet Chintamani' ?  
(A) K.C.D. Brihaspati (B) Omkar Nath Thakur  
(C) Premlatha Sharma (D) Thakur Jaidev Singh

**खण्ड - II**  
**हिन्दुस्तानी संगीत ( गायन / वादन )**

26. 'संगीत राज' के लेखक कौन है ?  
(A) राणा कुञ्जा (B) कल्लिनाथ (C) सिंह भूपाल (D) नान्यदेव
27. भरत के द्वारा कितनी जातियों का वर्णन किया गया है ?  
(A) बारह (B) अठारह (C) दस (D) पन्द्रह
28. राग भैरवी किस स्वर-समूह से सबसे स्पष्ट प्रकट होगी ?  
(A) म ग, सा रे सा (B) सा ग म, प (C) म ध नि, सां (D) नि सां रें सां
29. रामचतुर मलिक गायन की किस विधा में निपुण थे ?  
(A) ज़्याल (B) ध्रुवपद (C) ठुमरी (D) टप्पा
30. राग छायाण्ट किस स्वर-समूह से सबसे स्पष्ट प्रकट होगा ?  
(A) सा रे, ग म प (B) प रे, रे ग, ग, म (C) म, नि, ध, प (D) म ग, म रे, सा
31. 'हर-रंग' किनका उपनाम था ?  
(A) बड़े गुलाम अली खाँ (B) विलायत हुसैन खाँ  
(C) बड़े मुहम्मद खाँ कोठीवाल (D) अल्लादिया खाँ
32. सां धे प गे, प म गे रे सा किस राग के स्वर-समूह है ?  
(A) भूपाली (B) यमन (C) शुद्धकल्याण (D) देशकार
33. तंत्र वाद्यों में इसका प्रयोग होता है :  
(A) अलाप्ति (B) जाति (C) मुखचलन (D) ज़मज़मा
34. किराना घराने की गायकी की विशेषता है :  
(A) स्वर प्रधान (B) लय प्रधान  
(C) स्वर और लय प्रधान (D) अति विलम्बित लय प्रधान
35. 'संगीत चिन्तामणी' के लेखक कौन हैं ?  
(A) के.सी.डी. बृहस्पति (B) ओंकार नाथ ठाकुर  
(C) प्रेमलता शर्मा (D) ठाकुर जयदेव सिंह

36. To which Gharana Alladiya Khan belonged ?  
 (A) Agra (B) Gwalior (C) Jaipur (D) Patiala
37. Which Sitar maestro popularised the Dhun 'Rasia' ?  
 (A) Ravi Shankar (B) Villayat Khan  
 (C) Halim Jafar Khan (D) Nikhil Banerjee
38. Which Khyal Gharana Aman Ali Khan belonged ?  
 (A) Jaipur (B) Bhindi Bazar (C) Gwalior (D) Patiala
39.  $\left| \begin{array}{c} \text{Tit} \\ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Kat} \\ 4 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Gadi} \\ 4 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Gan} \\ 4 \end{array} \right|$  belongs to which Tala ?  
 (A) Matt Tala (B) Gaj Jhampa (C) Teevra (D) Chautal
40. What was the number of frets in Mushtaq Ali Khan's Sitar ?  
 (A) Nineteen (B) Twenty (C) Twenty Two (D) Seventeen
41. Pancham is not used in this Raga :  
 (A) Bhairavi (B) Vibhas (C) Todi (D) Pooriya
42. Which Raga is not a variety of Kanhada ?  
 (A) Suha (B) Kaunshi  
 (C) Shahana (D) Bageshri
43. Match the following :  
 (a) Baul (i) Tamil Nadu  
 (b) Gidda (ii) Rajasthan  
 (c) Jhoomar (iii) Bengal  
 (d) Kavadi Attam (iv) Punjab
- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (B) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (C) (iii) (i) (ii) (iv)  
 (D) (iii) (iv) (i) (ii)

36. अल्लादिया खाँ किस घराने से सज्बन्धित थे ?  
 (A) आगरा (B) ग्वालियर (C) जयपुर (D) पटियाला
37. 'रसिया' धुन किस सितार नवाज द्वारा लोकप्रिय की गई ?  
 (A) रवि शंकर (B) विलायत खाँ  
 (C) हलीम जाफर खाँ (D) निखिल बनर्जी
38. अमान अली खाँ, ज्वाल के किस घराने से सज्बन्धित थे ?  
 (A) जयपुर (B) भेन्डी बाजार (C) ग्वालियर (D) पटियाला
39.  $\left| \begin{array}{c} \text{तिट कत्त} \\ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{गढी गुन} \\ 4 \end{array} \right|$  किस ताल के बोल हैं ?  
 (A) मजताल (B) गज झप्पा (C) तीव्रा (D) चौताल
40. मुश्ताक अली खाँ की सितार में कितने पर्दे थे ?  
 (A) उन्नीस (B) बीस (C) बाईस (D) सत्रह
41. इस राग में पंचम वर्जित हैं :  
 (A) भैरवी (B) विभास (C) तोड़ी (D) पूरिया
42. कौन सा प्रकार काहड़ा नहीं है ?  
 (A) सूहा (B) कौंसी (C) शहाना (D) बागेश्री
43. सुमेलित कीजिये :  
 (a) बाउल (i) तामिल नाडू  
 (b) गिद्दा (ii) राजस्थान  
 (c) झूमर (iii) बंगाल  
 (d) कवाडी अट्टम (iv) पंजाब
- कूट :**
- |           |       |      |      |
|-----------|-------|------|------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)  |
| (A) (iii) | (iv)  | (ii) | (i)  |
| (B) (iv)  | (iii) | (ii) | (i)  |
| (C) (iii) | (i)   | (ii) | (iv) |
| (D) (iii) | (iv)  | (i)  | (ii) |

44. Mark the correct group from the following :
- (A) Upanga, Bhashanga, Kriyanga, Raganga
  - (B) Raganga, Bhashanga, Kriyanga, Upanga
  - (C) Bhashanga, Raganga, Kriyanga, Upanga
  - (D) Kriyanga, Raganga, Bhashanga, Upanga

*Paraphrasing or Linked Items :*

*Read the passage below and tick the correct answer in each group of A, B, C, D :*

Feelings and sentiments are important in creating Rasa in music, specially in classical music. A musician is capable of touching the heart and sentiments of the listener by selecting right type of music. All fine arts are related to feelings, sentiments and Rasas. Whatever feelings and rasa is obtained in music is related to Raga, Tala, Swar, Laya, Geet, Composition, Style, instruments and meaning of the poetry of composition. This minute expression of emotions is only possible in music and music has all the means of creating Bhava-Rasa, if we like to avail. Other mediums cannot create such emotions which a swar can awaken the indepth of emotions. Swar goes deep into the rasa. Emotions are directly related with heart and rasas are associated with emotions. Rasa creation is only possible by emotions. Rasas and Bhavas are related to each other. Bhava and Rasa are akin to each other and related to heart. The artistic side of music is related to intellect. All those musicians who combine an equal balance of intellect and heart can better present their music and provide Rasa and pleasure to listeners. When intellect and heart are combined, the realisation of God with Supernatural feelings is attained. Only the technicalities of music can not make us realise the supernatural powers. The emotions which are just feelings in day today life become full of pleasure in music, these emotions are permanent. Rasa is Bhav and poetry plays an important role in such Rasa Nishpatti. Other Bhavas remain as Sanchari and Vybhichari Bhavas and only provide temporary pleasure. They cannot help in achieving that mood where Tamogun and Rajogun are suppressed and only Satvik feelings remain permanent. This Satvik pleasure is like achieving God.

45. (A) Feelings and emotions play important role in creating Rasa in Music.  
(B) Rasa is not related to feelings.  
(C) Ragas are not helpful in creating Rasa.  
(D) Fine arts are not related to Rasas
46. (A) Compositions are the best mediums in expression of Rasas.  
(B) Raga and Swara have no place in Rasa of Music.  
(C) Music has no elements to create and awaken feelings.  
(D) Rasa and Bhava are not related to each other.



44. निम्नलिखित में से सही क्रम की पहचान कीजिये।

- (A) उपांग, भाषांग, क्रियांग, रागांग
- (B) रागांग, भाषांग, क्रियांग, उपांग
- (C) भाषांग, रागांग, क्रियांग, उपांग
- (D) क्रियांग, रागांग, भाषांग, उपांग

**अनुच्छेद को पढ़कर दिये गये उद्गारों में से सही उद्गार को चुनिये।**

संगीत द्वारा रस निष्पत्ति में भाव का विशेष महत्व है, और उसमें भी शास्त्रीय गायन का विशेष स्थान है। संगीतज्ञ परिस्थितियों के अनुकूल राग चुनकर श्रोताओं को भिन्न भिन्न भावों के सागर में डुबो देता है। सभी ललित कलायें भावों और रसों पर आधारित हैं। संगीत के सज्बन्ध में जो भी संगीत द्वारा भावों की प्राप्ति होती है वह राग, ताल, स्वर, गीत, शैली, लय, वाद्य और कविता के अर्थ से निर्धारित होती है। भावों की सूक्ष्मतम अभिव्यक्ति संगीत द्वारा ही संभव है, संगीत के पास भाव रस निष्पत्ति के सभी साधन हैं, यदि हम उनका उचित उपयोग करना चाहें। स्वर जैसा सूक्ष्म उपादान भावों की गहराई को जैसा व्यक्त करता है, अन्य उपादानों के लिये संभव नहीं है। यह रस की गहराई में जाता है। भाव का सीधा सज्बन्ध हृदय से है और रस का सज्बन्ध भी भाव से है जो रस का भाव करें व भाव है, भावों से ही रस की निष्पत्ति मानी गई है। भाव का संबंध हृदय पक्ष से है। रस के द्वारा भाव की तीव्रता अधिक मानी गई है। भाव का सज्बन्ध हृदय पक्ष से है और कलापक्ष का सज्बन्ध बुद्धि तत्व से है। दोनों का समन्वय जिन कलाकारों के संगीत में है, उनकी संगीत अभिव्यक्ति श्रोताओं को रस एवं आनन्द प्रदान करती है। जब बुद्धि और हृदय में सुन्दर समन्वय हो जाये तब दिव्य संसार, साधारणीकरण, परमानन्द परमात्मा की अनुभूति होती है। संगीत के मात्र चमत्कार पक्ष से अखंडानन्द की स्थिति नहीं आ सकती। साधारण जीवन में भाव मात्र भाव बन कर रह जाते हैं, परन्तु कला में उसका रूप रसात्मक हो जाता है। यही भाव स्थायी भाव है शेष भाव संचारी या व्यभिचारी होते हैं जो क्षणिक आनन्द दे सकते हैं पर रस की उस दशा को नहीं पहुँचा सकते जहाँ तमोगुण और रजोगुण दबकर केवल सात्विक गुण रह जाता है। यह आनन्द ब्रह्म के समान है।

45. (A) संगीत द्वारा रस निष्पत्ति में भाव और संवेदनाओं का बहुत महत्व है।

- (B) रस का भावोत्पत्ति से कोई सज्बन्ध नहीं है।
- (C) रागों द्वारा रस निष्पत्ति में कोई सहायता नहीं मिलती।
- (D) ललित कलाओं का रसों से कोई सज्बन्ध नहीं है।

46. (A) रसों की निष्पत्ति में बदिशों की महत्वपूर्ण भूमिका है।

- (B) संगीत द्वारा रस में राग और स्वरों का कोई स्थान नहीं है।
- (C) संगीत में मनोभावों को व्यक्त करने का सामर्थ्य नहीं है।
- (D) रस और भाव का कोई सज्बन्ध नहीं है।

47. (A) The technical side of music is associated with the intellect of human being.  
 (B) The emotional side of music is not related to the heart.  
 (C) Intellect and emotions cannot be combined.  
 (D) Intellect of a man cannot render rasa of music.
48. (A) Sthayi Bhava is the basis of Rasa-Nishpatti.  
 (B) Sanchari Bhava can create permanent pleasure.  
 (C) Vybhichari Bhavas are related to Rasa and feelings.  
 (D) Sanchari and Vybhichari Bhava give permanent pleasure.
49. (A) The combination of intellect and heart in presentation of music is the ultimate way to God realisation.  
 (B) The temporary pleasure is described by Sthayi Bhavas.  
 (C) Different swaras are not able to create rasas in music.  
 (D) Music is not a fine art and is not based on swara-laya.

50. *Assertion and Reasoning :*

Assertion **(A)** : In Indian music the presentation of one single note with the help of various swara combinations and gamakas creates different shades and feelings, but such an expression is not possible in equally tempered scale of western music.

Reasoning **(R)** : In harmony, the tonic is not fixed but changes in every key of the composition.

- (A) Both **(A)** and **(R)** are true  
 (B) **(A)** is false but **(R)** is true  
 (C) **(A)** is true but **(R)** is false  
 (D) Both **(A)** and **(R)** are wrong

47. (A) संगीत के तकनीकी पक्ष का सञ्बन्ध मनुष्य के बुद्धितत्व से है।  
 (B) संगीत का भावनात्मक पक्ष हृदय से सञ्बन्धित नहीं है।  
 (C) बुद्धि तत्व और कलातत्व का समन्वय नहीं हो सकता।  
 (D) मनुष्य की बुद्धि से संगीत में रस नहीं पैदा हो सकता।
48. (A) रस निष्पत्ति का आधार स्थायी भाव ही है।  
 (B) संचारी भाव से स्थायी आनन्द उत्पन्न हो सकता है।  
 (C) व्यभिचारी भावों का सञ्बन्ध रस और भावनाओं से है।  
 (D) संचारी और व्यभिचारी भावों से स्थायी आनन्द की प्राप्ति होती है।
49. (A) संगीत के प्रदर्शन में यदि बुद्धि तत्व और कला तत्व का समन्वय हो तो ब्रह्म की प्राप्ति हो सकती है।  
 (B) स्थायी भावों के द्वारा क्षणिक आनन्द की प्राप्ति होती है।  
 (C) भिन्न-भिन्न स्वरों द्वारा संगीत में रस प्राप्ति नहीं हो सकती।  
 (D) संगीत ललित कला नहीं है और न ही स्वर-लय पर आधारित है।
50. स्थापना (A) : भारतीय संगीत में स्वर संगति एवं गमकों के प्रयोग से एक ही स्वर का गायन वादन भिन्न भिन्न छाया उपस्थित कर देता है। ऐसी स्वरावलि का वादन पाश्चात्य संगीत के टेज़पर्ड वाद्यों के द्वारा संभव नहीं है।
- तर्क (R) : हार्मनी में आधार स्वर (टानिक) स्थिर नहीं है वरन् रचना की प्रत्येक लाइन में परिवर्तित होता रहता है।
- (A) (A) और (R) दोनों सही है।  
 (B) (A) गलत है पर (R) सही है।  
 (C) (A) सही है पर (R) गलत है।  
 (D) (A) और (R) दोनों गलत है।

**PART - III**  
**Karnatic Music - Vocal Instrumental, Percussion**

26. How many Vivadi Melas are there in the 72 Mela Kartha scheme ?  
(A) 36 (B) 40 (C) 24 (D) 44
27. Anya Swara of Bhairavi raga :  
(A) Sudha dhaivatam (B) Kaisiki Nishadam  
(C) Chatusruti dhaivatam (D) Chatusruti rishabham
28. Mudra used by 'Kshetrajna' :  
(A) Rajagopala (B) Muvvagopala  
(C) Venugopala (D) Muttukumara
29. Raga name of 'Agni-go' :  
(A) Dheera Sankarabharanam (B) Mayamalavagavla  
(C) Hanumathodi (D) Mechakalyani
30. Tisra gati of Misra jathi tripata tala takes \_\_\_\_\_ counts.  
(A) 33 (B) 24 (C) 09 (D) 11
31. Who is 'karnatic sangita pitamaha' ?  
(A) Tyagaraja (B) Swati Tirunal  
(C) Purandara Dasa (D) Dikshitar
32. Who composed 'Navavarana Kritis' ?  
(A) Tyagaraja (B) Dikshitar  
(C) Shyama Sastri (D) Swati Tirunal
33. Name the raga for 'sa ra gu ma pa dha nu' :  
(A) Mecha Kalyani (B) Suryakantam  
(C) Mayamalavagavla (D) Chakravakam
34. Tiruvottiyur Pancharatna is composed by :  
(A) Dikshitar (B) Tyagaraja  
(C) Swati Tirunal (D) None of the above
35. Author of 'Ragavibodha' :  
(A) Somanatha (B) Venkitamakhi  
(C) Ramamatya (D) Bharata
36. Birth place of Dikshitar :  
(A) Thiruvayyar (B) Thiruvaroor  
(C) Thirupuram (D) None of the above

**खण्ड - III**  
**कर्नाटक संगीत ( गायन, वादन )**

26. 72 मेलकर्ता पद्धति में कितने विवादी मेला हैं ?  
(A) 36 (B) 40 (C) 24 (D) 44
27. भैरवी राग का अन्य स्वर :  
(A) शुद्ध धैवतम् (B) कैशिकी निषादम्  
(C) चतुश्रुति धैवतम् (D) चतुश्रुति रिषभम्
28. क्षेत्रांजना की मुद्रा :  
(A) राजगोपाल (B) मुव्वागोपाल (C) वेणुगोपाल (D) मुत्तुकुमार
29. 'अग्नि-गो' का राग नाम :  
(A) धीर शंकर भरनम (B) मायामालवा गवला (C) हनुमातोड़ी (D) मेचकल्याणी
30. मिश्र जाति त्रिपुट ताल की तीसरी गति में \_\_\_\_\_ संज्ञा होती है।  
(A) 33 (B) 24 (C) 09 (D) 11
31. 'कर्नाटक संगीत का पितामहा कौन है ?  
(A) त्यागराज (B) स्वाति तिरुनल (C) पुरन्दरा दास (D) दिक्षीतर
32. नवावरणा कृति की रचना किसने की ?  
(A) त्यागराज (B) दिक्षीतर (C) श्याम शास्त्री (D) स्वाति तिरुनाल
33. 'सा रा गू मा पा धा नु' राग का नाम बताइए :  
(A) मेच कल्याणी (B) सूर्य कांतम् (C) मयामलवा गवला (D) चक्रवाकम्
34. तिरुवोट्टियूर पंचरत्न की रचना किसने की ?  
(A) दीक्षीतर (B) त्यागराज  
(C) स्वाति तिरुनाल (D) इनमें से कोई नहीं
35. रागविबोध का रचयिता कौन है ?  
(A) सोमनाथ (B) वेंकटमखी (C) रामामत्य (D) भरत
36. दिक्षीतर का जन्म स्थान :  
(A) तिरुवाय्यार (B) तिरुवारूर  
(C) तिरुपुरम् (D) इनमें से कोई नहीं

37. Arunachalakavirayar composed :

- (A) Ramanatakam (B) Krishna leela tharangini  
(C) Janaki parinayam (D) Padam

38. 'Tandava Diparadhana' is performed in the temples of :

- (A) Tirunelveli (B) Trichi (C) Chennai (D) Madurai

39. A popular artist who is proficient in both vocal and percussion :

- (A) T.N. Krishnan (B) B. Rajam Iyer  
(C) T.V. Gopalakrishnan (D) Karaikudi Mani

40. Match the following. Use the code given below :

- (a) Geetam (i) Manodharma Sangita  
(b) Samgraha Alapana (ii) Abhyasa Gana  
(c) Kakapadam (iii) Netra  
(d) Dhenuka (iv) Shadanga

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (i) (iv) (iii)  
(B) (i) (ii) (iii) (iv)  
(C) (iv) (iii) (i) (ii)  
(D) (iii) (ii) (iv) (i)

41. Match the following. Use the code given below :

- (a) Arabhi (i) Tamil  
(b) String Instrument (ii) Dikshitar  
(c) Samashti Charanam (iii) Audava Sampurnam  
(d) Tevaram (iv) Yazh

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iii) (i) (iv)  
(B) (iii) (iv) (ii) (i)  
(C) (iv) (ii) (iii) (i)  
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

37. अरूणाचल कविरायर की रचना :

- (A) रामानाटकम् (B) कृष्णालीला तरंगिनी  
(C) जानकी परिनयम (D) पद्म

38. 'तांडव दीपाराधना' किन मंदिरों में होती है ?

- (A) तिरुनलवेली (B) त्रिची (C) चैन्नई (D) मदुरै

39. प्रसिद्ध कलाकार जो गायन तथा अवनद्य वाद्य में निपुण है :

- (A) टी.एन. कृष्णन (B) बी. राजम् अय्यर  
(C) टी.वी. गोपालकृष्णन् (D) कराइकुडी मणि

40. दिए गए युग्मों को मिलाइए। उजर के लिए सही कोड का प्रयोग कीजिए :

- (a) गीतम (i) मनोधर्म संगीता  
(b) समग्रह आलापना (ii) अभयसा गण  
(c) काकपाद्म (iii) नेत्र  
(d) धेनुका (iv) षडांग

**कोड :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (i) (iv) (iii)  
(B) (i) (ii) (iii) (iv)  
(C) (iv) (iii) (i) (ii)  
(D) (iii) (ii) (iv) (i)

41. सही युग्मों को मिलाइए। उजर के लिए नीचे दिए गए कोड का प्रयोग कीजिए :

- (a) आरभी (i) तमिल  
(b) तंत्री वाद्य (ii) दिक्षितर  
(c) समष्टि चरणम् (iii) औडव संपूर्णम्  
(d) तेवारम (iv) याज

**कोड :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iii) (i) (iv)  
(B) (iii) (iv) (ii) (i)  
(C) (iv) (ii) (iii) (i)  
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

42. Match the following. Use the code given below :

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| (a) Harikamboji          | (i) Tyagaraja       |
| (b) Sadhim Chane         | (ii) Brahmotsavam   |
| (c) Musical stone pillar | (iii) Purvanga mela |
| (d) Sarva Vadyam         | (iv) Madurai        |

**Code :**

- |           |      |       |      |
|-----------|------|-------|------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)  |
| (A) (iii) | (i)  | (iv)  | (ii) |
| (B) (i)   | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) (ii)  | (i)  | (iii) | (iv) |
| (D) (iv)  | (ii) | (iii) | (i)  |

43. Match the following. Use the code given below :

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| (a) Adhama ragas       | (i) Mono drama             |
| (b) Panniya Thiram     | (ii) Ramamatya             |
| (c) Nandanar Charitram | (iii) Shadava raga         |
| (d) Kalakshepam        | (iv) Gopalakrishna Bharati |

**Code :**

- |          |       |      |       |
|----------|-------|------|-------|
| (a)      | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) (i)  | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (B) (ii) | (iii) | (iv) | (i)   |
| (C) (ii) | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (D) (iv) | (iii) | (ii) | (i)   |

44. Assertion (A) : The tanpura player need not have an accurate sruti gnanam while playing in a concert.

Reasoning (R) : Because it is only a physical activity.

- (A) (A) true (R) false  
(B) Both (A) and (R) false  
(C) Both (A) and (R) true  
(D) (A) false (R) true



42. इनमें सही युग्म को मिलाइए। उज़र के लिए नीचे दिए कोड का प्रयोग कीजिए :

- |                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| (a) हरीकाञ्चोजी                | (i) त्यागराज       |
| (b) साधिम छने                  | (ii) ब्रह्मोत्सवम् |
| (c) स्वरोत्पादक प्रस्तर स्तम्भ | (iii) पूर्वांग मेल |
| (d) सर्ववाद्यम                 | (iv) मदुरै         |

**कोड :**

- |           |      |       |      |
|-----------|------|-------|------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)  |
| (A) (iii) | (i)  | (iv)  | (ii) |
| (B) (i)   | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) (ii)  | (i)  | (iii) | (iv) |
| (D) (iv)  | (ii) | (iii) | (i)  |

43. इनमें से सही युग्म का चयन कीजिए। सही उज़र के लिए नीचे दिए गए कोड का प्रयोग कीजिए :

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| (a) अधम राग        | (i) मोनो ड्रामा        |
| (b) पण्णय तिरम     | (ii) रामामत्य          |
| (c) नंदनार चरित्रम | (iii) षाडवा राग        |
| (d) कालःक्षेपम्    | (iv) गोपालकृष्णा भारती |

**कोड :**

- |          |       |      |       |
|----------|-------|------|-------|
| (a)      | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) (i)  | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (B) (ii) | (iii) | (iv) | (i)   |
| (C) (ii) | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (D) (iv) | (iii) | (ii) | (i)   |

44. कथन (A) : किसी संगीत गोष्ठी-आयोजन में तानपूरा वादक को श्रुति ज्ञानम का सही ज्ञान होना आवश्यक नहीं है।

तर्क (R) : ज्योंकि यह एक भौतिक क्रिया है।

- (A) (A) सही है (R) गलत है।  
(B) दोनों (A) और (R) गलत है।  
(C) दोनों (A) और (R) सही हैं।  
(D) (A) गलत है (R) सही है।

45. Assertion (A) : Compositions in Khamas raga of Swati Tirunal take only the Kaisiki nishadam.

Reasoning (R) : Because Khamas is an upanga raga.

(A) Both (A) and (R) true

(B) (A) true (R) false

(C) Both (A) and (R) false

(D) (A) false (R) true

46. Assertion (A) : Karnatic music and Hindustani music have influenced each other and to mutual advantage.

Reasoning (R) : Because there were many courts in South India wherein exponents of Hindustani music held the posts of 'Samstana Vidwans'.

(A) (A) true (R) false

(B) (A) false (R) true

(C) Both (A) and (R) true

(D) Both (A) and (R) false

47. Assertion (A) : Kedaragavla and Narayana gavla are upanga Janya ragas of the 28th mela, still they differ from each other.

Reasoning (R) : Because Narayana gavla takes ubhayavakra arohana and avarohana and Kedaragavla takes a krama audava sampurna arohana and avarohana.

(A) (A) false (R) true

(B) (R) false (A) true

(C) Both (A) and (R) false

(D) Both (A) and (R) true

45. कथन (A) : स्वाति तिरुनाल के खमास राग में रचनाओं केवल काशिकी निशादम का प्रयोग किया है।

तर्क (R) : ज्योंकि खमास एक उपांग राग है।

- (A) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (B) (A) सही है (R) गलत है।
- (C) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (D) (A) गलत और (R) सही है।

46. कथन (A) : कर्नाटक संगीत और हिंदुस्तानी संगीत एक दूसरे से प्रभावित है। दोनों इससे लाभान्वित हुए हैं।

तर्क (R) : ज्योंकि दक्षिण भारत में ऐसे बहुत से दरबार थे जहाँ कि हिंदुस्तानी संगीतज्ञ 'संस्तान विद्वान' के पदों पर कार्यरत थे।

- (A) (A) सही है (R) गलत है।
- (B) (A) गलत है (R) सही है।
- (C) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (D) दोनों (A) और (R) गलत हैं।

47. कथन (A) : केदारगवला और नारायणा गवला 28 मेल के उपांग जन्य राग हैं, यद्यपि दोनों एक दूसरे से भिन्न हैं।

तर्क (R) : ज्योंकि नारायणा गवला में उभयवक्र आरोहना और अवरोहना का प्रयोग होता है तथा केदारगवला में क्रम औडवा संपूर्ण आरोहना और अवरोहना का प्रयोग होता है।

- (A) (A) गलत है (R) सही है।
- (B) (R) गलत है (A) सही है।
- (C) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (D) दोनों (A) और (R) सही हैं।

48. Arrange the following in order of the 72 melakarta scheme. Use the code given below :

- (i) Shanmugapriya
- (ii) Shyamalangi
- (iii) Simhendra madyamam
- (iv) Haimavati

**Code :**

- (A) (ii), (i), (iii), (iv)
- (B) (i), (ii), (iii), (iv)
- (C) (ii), (iv), (iii), (i)
- (D) (iv), (iii), (i), (ii)

49. Arrange the following in correct order. Use the code given below :

- (i) Disi
- (ii) Rudra
- (iii) Vasu
- (iv) Brahma

**Code :**

- (A) (i), (iii), (ii), (iv)
- (B) (iii), (iv), (i), (ii)
- (C) (iii), (i), (ii), (iv)
- (D) (ii), (iii), (i), (iv)

50. Arrange the following in correct order. Use the code given below :

- (i) Layam
- (ii) Kala
- (iii) Yati
- (iv) Prastharam

**Code :**

- (A) (ii), (i), (iii), (iv)
- (B) (i), (ii), (iv), (iii)
- (C) (i), (iii), (ii), (iv)
- (D) (iv), (ii), (iii), (i)

48. 72 मेलकर्ता पद्धति के आधार पर निम्नलिखित का क्रम निर्धारण कीजिए उच्चर के लिए नीचे दिए गए कोड का प्रयोग कीजिए :

- (i) षांमुगाप्रिय
- (ii) श्यामालांगी
- (iii) सिद्धेन्द्रमध्यमम्
- (iv) हैमवती

**कोड :**

- (A) (ii), (i), (iii), (iv)
- (B) (i), (ii), (iii), (iv)
- (C) (ii), (iv), (iii), (i)
- (D) (iv), (iii), (i), (ii)

49. निम्नलिखित को सही क्रम में लिखिए। उच्चर के लिए नीचे दिए कोड का प्रयोग कीजिए :

- (i) दिशि
- (ii) रुद्र
- (iii) वसु
- (iv) ब्रह्मा

**कोड :**

- (A) (i), (iii), (ii), (iv)
- (B) (iii), (iv), (i), (ii)
- (C) (iii), (i), (ii), (iv)
- (D) (ii), (iii), (i), (iv)

50. इनको सही क्रम में लिखिए। उच्चर के लिए नीचे दिए कोड का प्रयोग कीजिए :

- (i) लयम
- (ii) काल
- (iii) यति
- (iv) प्रस्तारम

**कोड :**

- (A) (ii), (i), (iii), (iv)
- (B) (i), (ii), (iv), (iii)
- (C) (i), (iii), (ii), (iv)
- (D) (iv), (ii), (iii), (i)

**PART - IV**  
**RABINDRA SANGEET**

26. The theme song of Gitabitan, placed as a preface to the book, is :  
(A) Akash bhara surya-tara (B) Kannahasir dol-dolano  
(C) Tomar surer dhara (D) Prathama juger udaya-digangane
27. The song 'Gahanakusuma kunja majhe' belongs to the book :  
(A) Gitanjali (B) Bhanusingher Padavali  
(C) Valmiki - Pratibha (D) Mayar Kehla (lyrical drama)
28. Tagore set this song apart to be sung on his death :  
(A) Shesh nahi je (B) Samukhe shanti parabar  
(C) Amare tumi ashesh karechha (D) Tumi ebar amay laho he nath
29. The song is tuned on the 'gat' patterns of a sitar :  
(A) Amar praner pare (B) Janaganamana  
(C) Ami Chanchala he (D) Mor bhabanare ki haoay
30. Tagore wrote most of his Swadeshi songs on the occasion of :  
(A) Banga-Bhanga Movement (B) Jalianwalabagh Protest  
(C) Non-cooperation Movement (D) Bharat-Chhoro Movement
31. The source of the tune of 'E parabasi rabe ke hay' is the song :  
(A) kari kari kamaria (B) Jago, mohana pritama  
(C) E miyan wejanewale (D) ab chhodo braj ki bansari
32. The song 'Amar praner manush achhe prane' has a tune from :  
(A) Baul songs (B) Kirtan  
(C) Dhrupad (D) Scottish Ballad
33. Tagore composed his song 'Sarba Kharbatare dahe taba krodhadaho' on hearing the news of :  
(A) Hanging of Ksudiram  
(B) Gandhiji's imprisonment  
(C) Jatin Das's death after 62 days of fasting  
(D) The Beginning of the Second World War
34. What are the Tagore songs that have adopted tunes from North Indian classical music usually called ?  
(A) Baithaki Gan (B) Bhanga gan  
(C) Bangla Kheyal (D) Uchchanga sangit

**खण्ड - IV**  
**रबीन्द्र संगीत**

26. गीतबितान की भाव संगीत, पुस्तक के प्राक्कथन के रूप में, है :  
(A) आकाश भरा सूर्य-तारा (B) कान्नाहासिर दोल-दोलानो  
(C) तोमार सुरेर धारा (D) प्रथम जुगेर उद्य-दिगंगने
27. 'गहनाकुसुमकुंज माझे' गीत पुस्तक में है :  
(A) गीतांजलि (B) भानुसिंहेर पदावली  
(C) वाल्मीकि-प्रतिभा (D) मायार खेला (गीति नाट्य)
28. टैगोर ने अपनी मृत्यु अवसर के लिए ऐ गीत की रचना की :  
(A) शेष नाहि जे (B) समुखे शांति पारावार  
(C) आमारे तुमि अशेष करेछ (D) तुमि ऐबार आमाय लहो हे नाथ
29. इस गीत की धुन सितार की 'गत' पर है :  
(A) अमार प्राणेर परे (B) जनगणमन  
(C) आमि चंचल हे (D) मोर भाबनारे की हाओयाय
30. टैगोर ने अपने अधिकतर स्वदेशी गीत अवसर पर लिखे :  
(A) बंग-भंग आंदोलन (B) जलियांवालाबाग सत्याग्रह  
(C) असहयोग आंदोलन (D) भारत-छोड़ो आंदोलन
31. 'ए पराबासी खे के है' धुन की स्रोत गाने की है :  
(A) कारी कारी कामरिया (B) जागो, मोहन प्रीतम  
(C) ए मियाँ वेजानेवाले (D) अब छोड़ो बृज की बांसरी
32. 'आमार प्राणेर मानुष आछे प्राणे' संगीत की धुन है :  
(A) बाउल गीत (B) कीर्तन (C) ध्रुवपद (D) स्कॉट बैलैंड
33. टैगोर ने 'सर्व खर्वतारे दहे तब क्रोधदाह' गीत की रचना यह समाचार सुनकर की :  
(A) क्षुदीराम की फाँसी  
(B) गाँधी जी के जेल जाने पर  
(C) 62 दिन के उपवास के उपरांत जतिन दास की मृत्यु  
(D) द्वितीय महायुद्ध का प्रारंभ
34. टैगोर के जिन गीतों में हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत से लिया गया है उनको ज़्या कहा जाता है ?  
(A) बैठकि गान (B) भांगा गान (C) बंगला खेयाल (D) उच्चांग संगीत

35. What is the 'tal' of 'E parabase rabe ke hai' ?  
 (A) sur-phakta (B) madhya man  
 (C) jhamp tal (D) tin tal
36. The song 'Sangshaya timira majhe' is based on the raga :  
 (A) Sindhu (B) Singhendra-Madhyam  
 (C) Kanada (D) Raj Vijay
37. 'Ei udashi haoar pathe pathe' is a song that belongs to the category of :  
 (A) Prem (B) Prakriti (C) Puja (D) Swadesh
38. Relationship of words and tune is discussed by Tagore mostly in his correspondence with :  
 (A) Dhurjati Prasad Mukherjee (B) Santideb Ghosh  
 (C) Dilip Kumar Ray (D) Pulin Bihari Sen
39. Tagore set tune to this poem of Sukumar Ray :  
 (A) Shunte pelam posta giye (B) Rode ranga inter panja  
 (C) Gan dharechhen grismakale (D) Khai khai karo keno
40. Assertion (A) : Tagore is also a master of North Indian classical music.  
 Reasoning (R) : Because of his mastery of the ragas as well as of his innovations.  
 (A) (A) is true, but (R) is false  
 (B) (A) is false, but (R) is true  
 (C) Both (A) and (R) are false  
 (D) Both (A) and (R) are true
41. Assertion (A) : All Tagore songs should be sung with Tabla accompaniment.  
 Reasoning (R) : Because Tabla suits every mood expressed in his songs.  
 (A) (A) is false, but (R) is true  
 (B) (A) is true, but (R) is false  
 (C) Both (A) and (R) are true  
 (D) Both (A) and (R) are false



35. 'ए परबासे रबे के है' की ताल ज्या है ?  
 (A) सुर-फाज्ता (B) मध्य मान (C) झंप ताल (D) तीन ताल
36. 'संशय तिमिर माझे' गीत राग पर आधारित है :  
 (A) सिंधु (B) सिंहेन्द्र मध्यम (C) कन्नड़ (D) राज विजय
37. 'ऐइ उदासी हाओयार पथे पथे' गीत की कोटि है :  
 (A) प्रेम (B) प्रकृति (C) पूजा (D) स्वदेश
38. टैगोर संगीत के बोल और धुन के विषय में किस समयुगीन किस आलोचक के साथ चर्चा करते थे ?  
 (A) धुर्जटि प्रसाद मुखर्जी (B) शांतिदेव घोष  
 (C) दिलीप कुमार राय (D) पुलिन बिहारी सेन
39. टैगोर ने सकुमार राय की कविता की धुन बनाई :  
 (A) शनते पेलाम पोस्ता गिये (B) रोदे रांगा इटेर पांजा  
 (C) गान धरेछेन ग्रीष्मकाले (D) खाई खाई करो केनो
40. कथन (A) : टैगोर उज्जर भारतीय संगीत के भी आधिकारिक विद्वान थे।  
 तर्क (R) : ज्योंकि रागों तथा नवप्रवर्तनों पर उनको अधिकार था।  
 (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।  
 (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।  
 (C) दोनों (A) और (R) गलत हैं।  
 (D) दोनों (A) और (R) सही हैं।
41. कथन (A) : टैगोर के सभी गीत तबले के साथ गाए जाने चाहिए।  
 तर्क (R) : ज्योंकि तबला उनके गीतों में अभिव्यक्त भावों को जोड़ता है।  
 (A) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।  
 (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।  
 (C) दोनों (A) और (R) सही हैं।  
 (D) दोनों (A) और (R) गलत हैं।

42. Assertion **(A)** : Tagore used songs in most of his plays.

Reasoning **(R)** : Because he thought songs were more expressive than mere words.

- (A) **(A)** is false, but **(R)** is true  
(B) **(A)** is true, but **(R)** is false  
(C) Both **(A)** and **(R)** are true  
(D) Both **(A)** and **(R)** are false

43. Match the following and select the correct combination from below :

- |          |                        |
|----------|------------------------|
| (a) Tal  | (i) Part of a song     |
| (b) That | (ii) Singing technique |
| (c) Tan  | (iii) Time Division    |
| (d) Tuk  | (iv) Ragas and Raginis |

**Code :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii)       | (iii)      | (i)        | (iv)       |
| (B) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |
| (C) | (iv)       | (i)        | (iii)      | (ii)       |
| (D) | (i)        | (ii)       | (iv)       | (iii)      |

44. Match the following and select the correct combination from the 'code' below :

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| (a) Mari O Kahar bachha        | (i) Chitrangada                  |
| (b) Tai ami dinu bar           | (ii) Shyama                      |
| (c) Bhalobese jadi sukh nahi   | (iii) Valmiki - Pratibha         |
| (d) Amar jibanapatra uchchalia | (iv) Mayar Khela (lyrical drama) |

**Code :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (i)        | (ii)       | (iii)      | (iv)       |
| (B) | (ii)       | (iii)      | (iv)       | (i)        |
| (C) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (D) | (iii)      | (i)        | (iv)       | (ii)       |

42. कथन (A) : टैगोर ने अपने अधिकांश नाटकों में गीतों का प्रयोग किया है।

तर्क (R) : ज्योंकि वे मानते थे कि शब्दों की अपेक्षा गीत अभिव्यक्ति में अधिक सक्षम होते हैं।

- (A) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।  
(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।  
(C) दोनों (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(D) दोनों (A) और (R) दोनों गलत हैं।

43. इनको मिलाइए और नीचे दिए गए सही युग्म का चयन कीजिए :

- |         |                    |
|---------|--------------------|
| (a) ताल | (i) गीत का अंश     |
| (b) थाट | (ii) गाने की तकनीक |
| (c) तान | (iii) समयावधि      |
| (d) तुक | (iv) राग और रागिनी |

कोड :

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (ii)  | (iii) | (i)   | (iv)  |
| (B) (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |
| (C) (iv)  | (i)   | (iii) | (ii)  |
| (D) (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |

44. सही युग्म को मिलाइए और सही उत्तर के लिए दिए गए कोड का चयन कीजिए :

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| (a) मरि ओ काहार बाछा         | (i) चित्रांगदा               |
| (b) ताई आमि दिनु बर          | (ii) श्यामा                  |
| (c) भालोबेसे जदि सुख नहीं    | (iii) वाल्मीकि प्रतिभा       |
| (d) अमार जीबनापात्र उच्छलिया | (iv) मायार खेला (गीति-नाट्य) |

कोड :

- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (A) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (B) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (C) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii) |
| (D) (iii) | (i)   | (iv)  | (ii) |

45. Match the following and select the correct combination from the 'code' below :

- |                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| (a) Tomar preme dhanya karo    | (i) Swadeshi  |
| (b) Kar banshi nishibhore      | (ii) Prem     |
| (c) Ekasutre bandhiachhi       | (iii) Puja    |
| (d) Ei udasi haoar pathe pathe | (iv) Prakriti |

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (B) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (C) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (D) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |

46. Match the following and select the correct combination from the 'code' below :

- |                               |            |
|-------------------------------|------------|
| (a) <u>Gitanjali</u>          | (i) 1919   |
| (b) School at Santiniketan    | (ii) 1881  |
| (c) Jalianwalabagh killings   | (iii) 1910 |
| (d) <u>Valmiki - Pratibha</u> | (iv) 1900  |

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (B) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (C) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (D) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |

47. Place in order and select the correct combination from the 'code' below :

- (i) Rabindranath Tagore
- (ii) Sailajaranjan Majumdar
- (iii) Jadu Bhatta
- (iv) Salil Chowdhury

**Code :**

- (A) (i), (ii), (iii), (iv)
- (B) (iv), (iii), (ii), (i)
- (C) (iii), (ii), (i), (iv)
- (D) (iii), (i), (ii), (iv)

45. दिए गए युग्मों को मिलाइए और सही उज़र का चयन दिए गए कोड से कीजिए :

- |                            |              |
|----------------------------|--------------|
| (a) तोमार प्रेमे धन्य करो  | (i) स्वदेश   |
| (b) कार बांशी निशिभोरे     | (ii) प्रेम   |
| (c) एकसूत्रे बांधियाछि     | (iii) पूजा   |
| (d) एई उदासी हावार पथे-पथे | (iv) प्रकृति |

**कोड :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (B) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (C) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (D) (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |

46. सही युग्म को मिलाइए और सही उज़र का चयन नीचे दिए गए कोड से कीजिए :

- |                              |            |
|------------------------------|------------|
| (a) गीतांजलि                 | (i) 1919   |
| (b) शांतिनिकेतन के स्कूल     | (ii) 1881  |
| (c) जलियाँवालाबाग हत्याकाण्ड | (iii) 1910 |
| (d) वाल्मीकि प्रतिभा         | (iv) 1900  |

**कोड :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (B) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (C) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (D) (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |

47. सही क्रम में लिखिए। सही युग्म का चयन नीचे दिए कोड से कीजिए :

- |                        |
|------------------------|
| (i) रबीन्द्रनाथ टैगोर  |
| (ii) शैलजारंजन मजूमदार |
| (iii) जदु भट्ट         |
| (iv) सलिल चौधुरी       |

**कोड :**

- |                            |
|----------------------------|
| (A) (i), (ii), (iii), (iv) |
| (B) (iv), (iii), (ii), (i) |
| (C) (iii), (ii), (i), (iv) |
| (D) (iii), (i), (ii), (iv) |

48. Place the following in order and select the correct combination from the 'code' below :

- (i) Shyama
- (ii) Gitanjali
- (iii) Mayar Khela (lyrical drama)
- (iv) Valmiki - Pratibha

**Code :**

- (A) (i), (ii), (iii), (iv)
- (B) (i), (iii), (iv), (ii)
- (C) (iv), (iii), (ii), (i)
- (D) (iii), (iv), (i), (ii)

49. Place the following in order and select the correct combination from the 'code' below :

- (i) Tagore
- (ii) Ramprasad
- (iii) Vidyapati
- (iv) Jayadeva

**Code :**

- (A) (ii), (i), (iii), (iv)
- (B) (iii), (ii), (i), (iv)
- (C) (iv), (ii), (i), (iii)
- (D) (iv), (iii), (ii), (i)

50. Place the following in order and select the correct combination from the 'code' below :

- (i) Prem
- (ii) Swadesh
- (iii) Puja
- (iv) Prakriti

**Code :**

- (A) (iii), (ii), (i), (iv)
- (B) (i), (iii), (ii), (iv)
- (C) (ii), (iii), (i), (iv)
- (D) (iv), (ii), (i), (iii)

48. इनको सही क्रम में लिखिए और सही युग्म का दिए गए कोड से चयन कीजिए :

- (i) श्यामा
- (ii) गीतांजलि
- (iii) मायर खेला (गीति-नाट्य)
- (iv) वाल्मीकि प्रतिभा

**कोड :**

- (A) (i), (ii), (iii), (iv)
- (B) (i), (iii), (iv), (ii)
- (C) (iv), (iii), (ii), (i)
- (D) (iii), (iv), (i), (ii)

49. इनको सही क्रम में लिखिए और सही युग्म का चयन दिए गए कोड से कीजिए :

- (i) टैगोर
- (ii) रामप्रसाद
- (iii) विद्यापति
- (iv) जयदेव

**कोड :**

- (A) (ii), (i), (iii), (iv)
- (B) (iii), (ii), (i), (iv)
- (C) (iv), (ii), (i), (iii)
- (D) (iv), (iii), (ii), (i)

50. इनको सही क्रम में लिखिए और सही युग्म का चयन दिए गए कोड में से कीजिए :

- (i) प्रेम
- (ii) स्वदेश
- (iii) पूजा
- (iv) प्रकृति

**कोड :**

- (A) (iii), (ii), (i), (iv)
- (B) (i), (iii), (ii), (iv)
- (C) (ii), (iii), (i), (iv)
- (D) (iv), (ii), (i), (iii)

**PART - V**  
**PERCUSSION**

26. Veeru Mishra was a player of :  
(A) Tabla (B) Pakhawaj (C) Mridangam (D) Ghatam
27. Name of the writer of 'Taal-Kosh' :  
(A) Harish Chandra Srivastava (B) Satish Chandra Srivastava  
(C) Girish Chandra Srivastava (D) Lal Ji Srivastava
28. Which style of singing 'Khemta-Taal' belongs to ?  
(A) Dhrupad (B) Khyal (C) Thumari (D) Bhajan
29. In which Gharana Adi-Laya-Bolas are used in great number ?  
(A) Delhi (B) Poorab (C) Panjab (D) Ajarada
30. How many Matras are there Ashtamangal Taal ?  
(A) 7 (B) 9 (C) 11 (D) 13
31. The founder of Delhi Gharana of Tabla :  
(A) Modu Khan (B) Bakshu Khan  
(C) Siddhartha Khan (D) Ishhak Khan
32. Which Hindustani Taal resembles to Ata Taal (Chatushra Jaati) of Karnatak Music ?  
(A) Jhap Taal (B) Sool Taal (C) Chau Taal (D) Tivra
33. 9/4 Layakari belongs to :  
(A) Aad (B) Kuaad (C) Biyad (D) None of these
34. Ustaad Allarakha belonged to :  
(A) Delhi Baaj (B) Poorab Baaj  
(C) Panjab Baaj (D) Ajarada Baaj
35. Dha Tin Na Da Bol originally belongs to :  
(A) Tabla (B) Pakhawaj (C) Nakkara (D) Dholak



## खण्ड - V

### अवनद्ध वाद्य

26. 'वीरू मिश्र' किस वाद्य के वादक थे ?  
(A) तबला (B) पखावज (C) मृदंगम् (D) घटम्
27. 'ताल कोष' ग्रन्थ के लेखक का नाम ज़्या है ?  
(A) हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव (B) सतीशचन्द्र श्रीवास्तव  
(C) गिरीष चन्द्र श्रीवास्तव (D) लाल जी श्रीवास्तव
28. 'खेमटा-ताल' किस गायन-शैली की ताल है ?  
(A) ध्रुपद (B) ज़्याल (C) ठुमरी (D) भजन
29. आड़ी लय के बोल किस घराने में अधिक बजते हैं ?  
(A) दिल्ली (B) पूरब (C) पंजाब (D) अजराड़ा
30. 'अष्टमंगल-ताल' में कितनी मात्राएँ होती हैं ?  
(A) 7 (B) 9 (C) 11 (D) 13
31. तबले के दिल्ली घराने के प्रवर्जक :  
(A) मोदू खां (B) बज़्शू खां (C) सिद्धार्थ खां (D) इशहाक खां
32. कर्नाटक संगीत अट्य ताल चतस्र जाति हिन्दुस्तानी संगीत की किस ताल से मिलती है ?  
(A) झपताल (B) सूलताल (C) चौताल (D) तीव्रा
33. 9/4 कौनसी लयकारी है ?  
(A) आड़ (B) कुआड़  
(C) बियाड़ (D) इनमें से कोई नहीं
34. उस्ताद अल्लारज़्खा किस बाज के विशेष थे ?  
(A) दिल्ली (B) पूरब (C) पंजाब (D) अजराड़ा
35. धार्तिनाड़ा मूलतः किस वाद्य से सज्बन्धित है ?  
(A) तबला (B) पखावज (C) नज़्कारा (D) ढोलक

36. Match the following :

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (a) Quada    | (i) Farshbandi   |
| (b) Peshkara | (ii) Palate      |
| (c) Paran    | (iii) Chakra Dar |
| (d) Tihai    | (iv) Stuti       |

**Code :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (A) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (B) | (ii) | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (C) | (iv) | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (D) | (ii) | (iii) | (iv)  | (i)   |

37. Match the following :

- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| (a) Jahangir Khan    | (i) Allahabad |
| (b) Lalji Srivastava | (ii) Indore   |
| (c) Karama Tulla     | (iii) Lucknow |
| (d) Munne Khan       | (iv) Calcutta |

**Code :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (ii)  | (i)  | (iv)  | (iii) |
| (B) | (i)   | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (C) | (iii) | (iv) | (i)   | (ii)  |
| (D) | (ii)  | (i)  | (iii) | (iv)  |

38. Which Taal Vadya is played in Haweli Sangeet ?

- (A) Tabla                      (B) Pakhawaj                      (C) Mridangam                      (D) Ghatam

39. Which Taal Vadya is related to Nana Pan Se ?

- (A) Tabla                      (B) Pakhawaj                      (C) Mridangam                      (D) Ghatam

40. Establish near and dear relations. Use the given codes :

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| (a) Alla Rakkha Khan | (i) Sabir Khan           |
| (b) Lalji Gokhale    | (ii) Kumar Lal           |
| (c) Gudai Maharaj    | (iii) Ahmad Jan Thirakna |
| (d) Karamatulla Khan | (iv) Zaquir Hussien      |

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (B) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (C) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (D) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |

36. निम्न को सुमेलित कीजिये :

- |            |               |
|------------|---------------|
| (a) कायदा  | (i) फर्शबन्दी |
| (b) पेशकार | (ii) पलटे     |
| (c) परन    | (iii) चक्रदार |
| (d) तिहाई  | (iv) स्तुति   |

**कोड :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (A) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (B) | (ii) | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (C) | (iv) | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (D) | (ii) | (iii) | (iv)  | (i)   |

37. निम्न को सुमेलित कीजिये :

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| (a) जहाँगीर खाँ      | (i) इलाहाबाद |
| (b) लालजी श्रीवास्तव | (ii) इन्दौर  |
| (c) कराम तुल्ला      | (iii) लखनऊ   |
| (d) मुन्ने खाँ       | (iv) कलकत्ता |

**कोड :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (ii)  | (i)  | (iv)  | (iii) |
| (B) | (i)   | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (C) | (iii) | (iv) | (i)   | (ii)  |
| (D) | (ii)  | (i)  | (iii) | (iv)  |

38. 'हवेली संगीत' में कौनसा ताल वाद्य बजाया जाता है ?

- |          |           |             |          |
|----------|-----------|-------------|----------|
| (A) तबला | (B) पखावज | (C) मृदंगम् | (D) घटम् |
|----------|-----------|-------------|----------|

39. 'नाना पानसे' का सज्बन्ध किस ताल वाद्य से था ?

- |          |           |             |          |
|----------|-----------|-------------|----------|
| (A) तबला | (B) पखावज | (C) मृदंगम् | (D) घटम् |
|----------|-----------|-------------|----------|

40. किसका किससे घनिष्ठ सज्बन्ध है ? निर्दिष्ट संकेतों का प्रयोग कीजिये।

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| (a) अल्ला रज़्खा खाँ | (i) सबिर खाँ          |
| (b) लालजी गोखले      | (ii) कुमार लाल        |
| (c) गुदई महाराज      | (iii) अहमद जान थिरकुआ |
| (d) करामतुल्ला खाँ   | (iv) जाकिर हुसैन      |

**कोड :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (B) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (C) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (D) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |

41. Match the player and his style :

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| (a) Hazi Vilayat Ali Khan | (i) Panjab Baaj      |
| (b) Alla Rakkha Khan      | (ii) Farukhabad Baaj |
| (c) Kishan Maharaj        | (iii) Lucknow Baaj   |
| (d) Munne Khan            | (iv) Banaras Baaj    |

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (B) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (C) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (D) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |

42. Match the following :

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (a) Siddhar Khan | (i) Pakhawaj |
| (b) Nana Panse   | (ii) Tabla   |
| (c) Dilavar Khan | (iii) Dholak |
| (d) Bafati Miyan | (iv) Nakkara |

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |
| (B) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (C) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (D) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |

43. Match the Tabla player with his specialisation :

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (a) Anaukhe Lal        | (i) Accompaniment       |
| (b) Alla Rakkha        | (ii) Na, Dhin, Dhin, Na |
| (c) Ahmad Jan Thirakua | (iii) Gat               |
| (d) Habibuddin         | (iv) Uni-Talen          |

**Code :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (B) | (i)  | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (C) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (D) | (iv) | (i)   | (ii)  | (iii) |

44. Arrange in chronological order :

- (A) Tabla, Pakhawaj, Dundubi, Pushkar  
(B) Pakhawaj, Tabla, Pushkar, Dundubi  
(C) Dundubi, Pushkar, Pakhawaj, Tabla  
(D) Pushkar, Dundubi, Tabla, Pakhawaj

41. कौन किस बाज का विशेषज्ञ है? निर्दिष्ट संकेतों का प्रयोग कीजिये।

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| (a) हाजी विलायत अली खां | (i) पंजाब बाज     |
| (b) अल्ला रज़्खा खां    | (ii) फरुखाबाद बाज |
| (c) किशन महाराज         | (iii) लखनऊ बाज    |
| (d) मुन्ने खां          | (iv) बनारस बाज    |

**कोड :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (B) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (C) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (D) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |

42. उपयुक्त जोड़ियाँ बनाईये :

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (a) सिद्धार खां | (i) पखावज     |
| (b) नाना पानसे  | (ii) तबला     |
| (c) दिलावर खां  | (iii) ढोलक    |
| (d) बफाती मियाँ | (iv) नज़्कारा |

**कोड :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |
| (B) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (C) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (D) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |

43. किसने किसमें महारथ हाँसिल की :

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (a) अनोखे लाल       | (i) संगत           |
| (b) अल्ला रज़्खा    | (ii) ना धिं धिं ना |
| (c) अहमद जान थिरकुआ | (iii) गत           |
| (d) हबीबुद्दीन      | (iv) ऊनी तालें     |

**कोड :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (B) | (i)  | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (C) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (D) | (iv) | (i)   | (ii)  | (iii) |

44. काल क्रमानुसार लिखिये :

- (A) तबला, पखावज, दुन्दुभी, पुष्कर  
(B) पखावज, तबला, पुष्कर, दुन्दुभी  
(C) दुन्दुभी, पुष्कर, पखावज, तबला  
(D) पुष्कर, दुन्दुभी, तबला, पखावज

45. Arrange chronologically :
- (A) Biru Mishra, Ram Sahay, Gudai Mahraj, Kumar Lal  
 (B) Gudai Mahraj, Biru Mishra, Ram Sahay, Kumar Lal  
 (C) Kumar Lal, Gudai Maharaj, Biru Mishra, Ram Sahay  
 (D) Ram Sahay, Biru Mishra, Gudai Maharaj, Kumar Lal
46. Which order is correct for Karnatak Taalas - Ektall, Rupak, Triput, Matya Taal ?
- (A) 1, 10, 100, 101 (B) 10, 1, 101, 100  
 (C) 101, 100, 1, 10 (D) 100, 101, 10, 1
47. Assertion (A) : 'RELA' is also a kind of QUADA which can be played in DRUT-LAYA. Hence easy BOLAs are taken in it. Later on 'RAU' is made with some of its BOLAS.  
 Reason (R) : It is difficult to play complicated BOLAs in DRUT-LAYA and the possibility of making 'RAU' is also marred.
- Code :*
- (A) (A) right, (R) wrong (B) (A) wrong, (R) right  
 (C) (A) and (R) both right (D) (A) and (R) both wrong
48. Assertion (A) : TAAL gives discipline to a music-composition. It makes the composition well-formed.  
 Reason (R) : In the absence of discipline there is possibility of being ugly.
- Code :*
- (A) (A) right, (R) wrong (B) (A) wrong, (R) right  
 (C) (A) and (R) both right (D) (A) and (R) both wrong
49. Assertion (A) : Generally PAKHAWAJ is played in Temples. The reason of this is its gravity.  
 Reason (R) : Without gravity spiritual pursuit is not possible.
- Code :*
- (A) (A) right, (R) wrong (B) (A) wrong, (R) right  
 (C) (A) and (R) both wrong (D) (A) and (R) both right
50. Assertion (A) : BOLAS of different styles (BAAJ) are like flowers of different kind. A bouquet prepared with flowers of different kind looks far better.  
 Reason (R) : 'Variation' is also a means to make a thing beautiful.
- Code :*
- (A) (A) right, (R) wrong (B) (A) wrong, (R) right  
 (C) (A) and (R) both right (D) (A) and (R) both wrong

- o O o -

45. काल-क्रम अनुसार लिखिये :

- (A) बीरू मिश्र, रामसहाय, गुदई महाराज, कुमारलाल  
(B) गुदई महाराज, बीरू मिश्र, रामसहाय, कुमारलाल  
(C) कुमारलाल, गुदई महाराज, बीरू मिश्र, रामसहाय  
(D) रामसहाय, बीरू मिश्र, गुदईमहाराज, कुमारलाल

46. कर्नाटक ताल-एकताल, रूपक, त्रिपुट व मठ्यताल के स्वरूपों का कौन सा क्रम ठीक है ?

- (A) 1, 10, 100, 101 (B) 10, 1, 101, 100  
(C) 101, 100, 1, 10 (D) 100, 101, 10, 1

47. स्थापना (A) : रेला एक प्रकार का कायदा ही है जो द्रुत लय में बजाया जा सके। इसी लिये इसमें सरल बोलों का चयन किया जाता है। आगे चलकर इस के कुछ बोलों के माध्यम से 'रौ' बन जाती है।

तर्क (R) : ज़िल्लिष्ट बोलों का द्रुत लय में बजाना कठिन होता है। और 'रौ' बनने की संभावना भी समादा हो जाती है।

**कूट:**

- (A) (A) सही है, (R) गलत है। (B) (A) गलत है, (R) सही है।  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं। (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

48. स्थापना (A) : ताल संगीत रचना अनुशासन प्रदान करती है। उसके सुगढ़ बनाती है।

तर्क (R) : अनुशासन के अभाव में विकृति आने का अन्देशा रहता है।

**कूट:**

- (A) (A) सही है, (R) गलत है। (B) (A) गलत है, (R) सही है।  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं। (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

49. स्थापना (A) : मन्दिरों में प्रायः पखावज बजाई जाती है। इसका कारण इसका गाज़भीर्य है।

तर्क (R) : गाज़भीर्य के अभाव में आध्यात्म की साधना असंभव है।

**कूट:**

- (A) (A) सही है, (R) गलत है। (B) (A) गलत है, (R) सही है।  
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (D) (A) और (R) दोनों सही हैं।

50. स्थापना (A) : विभिन्न बाजों के बोल विभिन्न पुष्पों के समान हैं। विभिन्न प्रकार के पुष्पों से सजा हुआ पुष्प-गुच्छ अधिक सुन्दर लगता है।

तर्क (R) : विभिन्नता भी सौन्दर्य-वृद्धि का एक साधन है।

**कूट:**

- (A) (A) सही है, (R) गलत है। (B) (A) गलत है, (R) सही है।  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं। (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

- o O o -

## Space For Rough Work