

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J-1606**

Time : 1¼ hours]

PAPER – II

MUSIC

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 48

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example :  A  B  C  D

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given inside the Paper I booklet only. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Test Booklet No.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसको निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण :  A  B  C  D

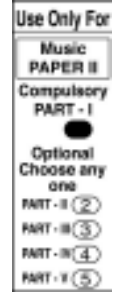
जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाईट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

**See Page No. 2 and 3 for Special Instructions / विशेष सूचनाओं के लिए पृष्ठ संख्या 2 और 3 देखें।**

**MUSIC**  
**PAPER – II**  
**Hindustani / Karnataki / Rabindra Sangeet / Percussion**  
**(Vocal and Instrumental)**

**SPECIAL INSTRUCTIONS**

**Note :** Candidates are required to answer **all 25 the questions in PART - I**, which are **compulsory**. They should select **any one** of the groups PART-II, PART-III, PART-IV, PART-V and **answer all the 25 questions in that PART**. Each question carries **two (2) marks**.



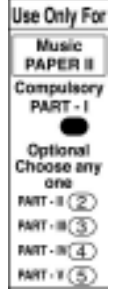
**PART - I**

**Common to Hindustani / Karnataki / Rabindra Sangeet / Percussion**

1. Name of the Karnataki Mela corresponding to Hindustani Poorvi Thata ?  
(A) Kamavardhini (B) Mayamelavagaula  
(C) Dhirashankarabharana (D) Subhapanthavarali
2. Which Granthakarta has propounded the principle of 'Sarna Chatushtaya' ?  
(A) Dattila (B) Bharata (C) Kohal (D) Matang
3. How many Swaras have been used in Sama Gan ?  
(A) Three (B) Five (C) Seven (D) Twelve
4. Stringed instrument which is used for khyal singing :  
(A) Violin (B) Sitar (C) Tanpura (D) Israj
5. Lalgudi Jayaraman is a famous :  
(A) Dramatist (B) Lyricist (C) Violinist (D) Painter
6. Alap, Tan, Sargam are used in which style of Gayaki ?  
(A) Dhruvapad (B) Dhamar (C) Thumari (D) Khyal
7. From where is Raga evolved ?  
(A) Swar (B) Nada (C) Thata (D) Aroha

**संगीत**  
**प्रश्नपत्र – II**  
**हिन्दुस्तानी/कर्नाटक संगीत/खीन्द्र संगीत**  
**( गायन, वादन एवं संगीत शास्त्र ) तथा अवनद्ध वाद्य**

**नोट :** परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य हैं। परीक्षार्थी भाग-II, भाग-III, भाग-IV, तथा भाग-V में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं।



**PART - I**

**हिन्दुस्तानी / कर्नाटक संगीत / खीन्द्र संगीत तथा अवनद्ध वाद्य चारों के लिये**

1. हिन्दूस्तानी पूर्वी थारु के समकक्ष कर्नाटक मेल का नाम बताइये।  
(A) कामवर्धिनी (B) मायामालवगौल  
(C) धीरशंकरामरण (D) शुभपत्तुवराली
2. किस ग्रन्थकर्ता ने 'सारणा चतुष्टय' सिद्धान्त को प्रतिपादित किया है?  
(A) दत्तिल (B) भरत (C) कोहल (D) मतंग
3. सामगान में कितने स्वरों का प्रयोग हुआ है?  
(A) तीन (B) पाँच (C) सात (D) बारह
4. वेतार वाद्य जिसका प्रयोग ख्याल गायन में होता है।  
(A) वायलिन (B) सितार (C) तानपूरा (D) इसराज
5. लालगुडी जयरमन एक प्रसिद्ध :  
(A) नाटककार हैं (B) रचाकार हैं  
(C) वायलिन वादक हैं (D) चित्रकार हैं
6. आलाप, तान, सरगम का प्रयोग किस गायन शैली में होता है?  
(A) ध्रुपद (B) धमार (C) तुमरी (D) ख्याल
7. राग की उत्पत्ति किससे होती है?  
(A) स्वर (B) नाद (C) थारु (D) आरोह

8. Misra Jathi Triputa tala takes \_\_\_\_\_ counts  
 (A) 09 (B) 11 (C) 07 (D) 14
9. Name of Karnataki Adi tala in Hindustani music :  
 (A) Rupak tal (B) Teen tal (C) Jap tal (D) Eka tal
10. Name of the karnataki equivalent raga for Bhupali of hindustani music is :  
 (A) Sudha Saveri (B) Hindolam  
 (C) Mohanakalyani (D) Mohanam
11. Name of Hindustani Teevra Madyama in Karnataki music :  
 (A) Chatusruti Madyana (B) Prati Madyama  
 (C) Sudha Madyama (D) Shadsmati Madyama
12. Rabindranath Tagore's birth century was in  
 (A) 1945 (B) 1986 (C) 1961 (D) 1975
13. Which of the following statements is true about Tagore ?  
 (A) He slept most of the day (B) He could not read or write  
 (C) He did not like the schools (D) He was ugly and short  
 to which he went
14. Match the following and pick up the right combination
- |   |            |
|---|------------|
| (a) Tagore's year of birth                | (i) 1941   |
| (b) His year of measuring the nobel prize | (ii) 1861  |
| (c) His year of death                     | (iii) 1913 |
| (d) His year of receiving knighthood      | (iv) 1915  |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (B) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (C) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (D) (iv) (iv) (ii) (i)
15. Atthya Tall (Chatashra Jaati) of Karnatak Music resembles to which Taal of Hindustani Music :  
 (A) ADA Chavtala (B) Chautala  
 (C) Sool Taal (D) Tivra Taala

8. मिश्र जाति की त्रिपुट ताल में कितनी मात्रा होती हैं?  
 (A) 09 (B) 11 (C) 07 (D) 14
9. कर्नाटक संगीत की आदि ताल हिन्दुस्तानी संगीत की किस ताल से मिलती हैं?  
 (A) रुपक ताल (B) तीन ताल (C) झप ताल (D) एक ताल
10. हिन्दुस्तानी संगीत का राग भूपाली कर्नाटक संगीत के किस राग से मिलता है।  
 (A) शुद्ध सावेरी (B) हिन्दोलम (C) मोहना कल्याणी (D) मोहनम्
11. हिन्दुस्तानी संगीत के तीव्र मध्यम को कर्नाटक संगीत में किस नाम से पुकारते हैं।  
 (A) चतुःश्रुति मध्यम (B) प्रति मध्यम (C) शुद्ध मध्यम (D) षट्श्रुति मध्यम
12. रबीन्द्रनाथ टैगोर की जन्म शताब्दी इस वर्ष में थी।  
 (A) 1945 (B) 1986 (C) 1961 (D) 1975
13. टैगोर के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है।  
 (A) वे जादातर दिन में सोते थे  
 (B) वे पढ़-लिख नहीं सकते थे  
 (C) जिस स्कूल में वे गए उसे उन्होंने पसंद नहीं किया  
 (D) वे कुरूप और छोटे थे
14. सही युग्म का मिलान कीजिए और सही का चयन कीजिए।  
 (a) टैगोर का जन्म (i) 1941  
 (b) उन्हें नोबल पुरस्कार प्राप्ति (ii) 1861  
 (c) मृत्यु (iii) 1913  
 (d) नाइट उपाधि की प्राप्ति (iv) 1915  
 (a) (b) (c) (d)  
 (A) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (B) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (C) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (D) (iv) (iv) (ii) (i)
15. कर्नाटक संगीत की अठ्य ताल (चतस्य जाति) हिन्दुस्तानी संगीत के किस ताल से मेल खाती हैं।  
 (A) आड़ा चौताला (B) चौताला (C) सूल ताल (D) तीव्र ताल

16. 'Habibuddin' hailed from :

- (A) Delhi Baaj (B) Punjab Baaj  
(C) Ajrada Baaj (D) Lucknow Baaj

17. Match the following

- (a) Ahmad Jan Thirakua (i) Delhi - Baaj  
(b) Godai Maharaj (ii) Farukhabad - Baaj  
(c) Karamatull Khan (iii) Banaras Baaj  
(d) Kallukhan (iv) All the four main styles (Baaj)

**(a) (b) (c) (d)**

- (A) (iv) (iii) (ii) (i)  
(B) (ii) (iii) (i) (iv)  
(C) (i) (ii) (iii) (iv)  
(D) (ii) (iv) (i) (iii)

18. Match the following

- (a) Law of octave (i) Tempered Scale  
(b) Fixed Keys (ii) 240:480  
(c) Octave Interval (iii) Orchestra Music  
(d) Oratario (iv) Pythagorian scale

**(a) (b) (c) (d)**

- (A) (iv) (ii) (i) (iii)  
(B) (iii) (ii) (i) (iv)  
(C) (iv) (i) (ii) (iii)  
(D) (i) (ii) (iv) (iii)

19. Sequency type questions mark the correct group from the following :

- (A) Sarangadev, Bharat, Jaidev, Matanga  
(B) Bharat, Matanga, Jaidev, Sarangdev  
(C) Matanga, Jaidev, Sarangadeva, Bharat  
(D) Jaidev, Bharat, Matanga, Sarangadev

16. 'हबीबुद्दीन' किस बाज के विशेषज्ञ से थे।

- (A) दिल्ली बाज (B) पंजाब बाज (C) अजराड़ा बाज (D) लखनऊ बाज

17. समानता स्थापित कीजिये।

- (a) अहमद जान थिरकुआ (i) दिल्ली बाज  
(b) गुदई महाराज (ii) फ़रुखाबाद बाज  
(c) करामतुल्ला खां (iii) बनारस बाज  
(d) कल्लू खां (iv) सभी मुख्य चारों बाज

(a) (b) (c) (d)

- (A) (iv) (iii) (ii) (i)  
(B) (ii) (iii) (i) (iv)  
(C) (i) (ii) (iii) (iv)  
(D) (ii) (iv) (i) (iii)

18. सुमेलित कीजिये :

- (a) ला आफ आक्टेव (i) टेम्पर्ड स्केल  
(b) फिक्सड की (ii) 240:480  
(c) आक्टेव इंटरवेल (iii) वृंदवादन संगीत  
(d) ओरेटेरियो (iv) पायथागोरियन स्केल

(a) (b) (c) (d)

- (A) (iv) (ii) (i) (iii)  
(B) (iii) (ii) (i) (iv)  
(C) (iv) (i) (ii) (iii)  
(D) (i) (ii) (iv) (iii)

19. निम्नलिखित में से सही क्रम की पहचान कीजिए।

- (A) शांङ्गदेव, भरत, जयदेव, मतंग  
(B) भरत, मतंग, जयदेव, शांङ्गदेव,  
(C) मतंग, जयदेव, शांङ्गदेव, भरत  
(D) जयदेव, भरत, मतंग, शांङ्गदेव

*Paraphrasing or Linked items :*

*Read the passage below and tick the correct answer in each group of ABCD*

Music plays a pivotal role in moulding the personality and behaviour of mankind. The effect of Indian classical ragas with its multifaceted and multidimensional is phenomenal. The use of music as therapy is based on scientific and clinical approach. Music works like a sedative, which can act as a tranquilizer for the human being. The right type of music may cope up with anxiety stress and mental retardation, control high blood pressure, pulse rate and even acts upon the human organism and awaken and develop their proper functions to the extent of self realisation. Effects of music on physical body, mind, medicine, emotions, industry, group and animals has been based on scientific clinical approach. Music is not merely a subject of study limited to the four walls of a classroom but as a subject of helping the mankind to improve their lot by incorporating all sorts of knowledge and experience for attainments of good human beings.

Apart from sound knowledge of music, a teacher must have some other qualities like ability to compose and improvise music and the style of its presentation for lucrative services, art activities, physical education, occupational therapy, leisure education, psychotherapy, play therapy, and extracurricular activities.

20. (A) The role of music is important in mental and physical health.  
(B) Music has no place in mental and physical health.  
(C) Ragas can not cure the diseases.  
(D) Music was never used as a therapy.
21. (A) The therapeutic use of music has always been there since the olden times.  
(B) The Ragas were never used for music therapy  
(C) Music can not be helpful in the overall development of mankind  
(D) There is no music for children



**अनुच्छेद को पढ़कर दिये गये उत्तरों में से सही उत्तर को चुनिये।**

मनुष्य के व्यक्तित्व एवं संवागीण विकास में संगीत की महत्वपूर्ण भूमिका है। यह मान्यता सर्वविदित है कि भारतीय राग बहुआयामी एवं बहुपक्षीय प्रभावी है। संगीत का चिकित्सा हेतु प्रयोग वैज्ञानिक और चिकित्सीय पद्धति पर आधारित है। संगीत का प्रभाव अत्यन्त-शांति प्रदान करता है, और मनुष्य-प्राणियों को सुप्तावस्था तक ले आने में समर्थ है। संगीत के उचित एवं सही प्रयोग से मनुष्य की चिंता, तनाव, मानसिक विकृति, उच्चरक्ताचाप, नाड़ी गति को प्रभावित व सन्तुलित किया जा सकता है। यहाँ तक कि संगीत द्वारा मानव के संवेदात्मक एवं मानविय गुणों को भी जाग्रत किया जा सकता है, जिससे कि उसके शारिरिक अंग उचित दिशा में कार्य कर सकें। संगीत का प्रभाव मनुष्य के शरीर, मन, भावों, उद्योग, समूह पर पड़ता है। संगीत पशुपक्षियों को भी समान रूप से प्रभावित करता है। आधुनिक समय में संगीत केवल संस्थागत शिक्षण में चार दीवारी तक ही सीमित नहीं होना चाहिये बल्कि संगीत को एक ऐसे विषय के रूप में प्रयोग भी किया जाना उचित होगा, जिससे मानव का संवागीण-नैतिक विकास हो सके। आज के संगीत शिक्षण में इन सभी बातों का समावेश आवश्यक होना चाहिये।

संगीत की तकनीकी जानकारी के साथ साथ एक संगीत शिक्षक को यह भी जानना आवश्यक है कि किस प्रकार जीवन के अन्य क्षेत्रों में शारिरिक शिक्षा, अवकाश के दिनों में, कलाओं की अन्य गतिविधियों में संगीत का शिक्षण दिया जा सकता है। अन्य गतिविधियों जैसे व्यायाम, खेल कूद में संगीत की रचनाओं द्वारा अधिक गतिविधि एवं कार्यक्षमता का विकास किया जा सकता है। यहाँ तक कि बहुत से रागों द्वारा मनुष्य के मानसिक और शारीरिक स्वास्थ्य हेतु उपचार किया जा सकता है और उसमें उचित संगीत शिक्षा अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगी।

20. (A) मनुष्य के मानसिक शारिरिक स्वास्थ्य में संगीत की महत्वपूर्ण भूमिका है।  
(B) मानसिक और शारिरिक स्वास्थ्य में संगीत की कोई भूमिका नहीं है।  
(C) रागों द्वारा रोगों का उपचार नहीं किया जा सकता।  
(D) संगीत का प्रयोग चिकित्सा के लिये कभी नहीं किया गया।
21. (A) प्राचीन काल से ही संगीत का प्रयोग चिकित्सा हेतु किया जाता रहा है।  
(B) रागों का प्रयोग चिकित्सा के लिये कभी नहीं किया गया।  
(C) मनुष्य के संवागीण विकास में संगीत की कोई भूमिका नहीं है।  
(D) बच्चों के लिये किसी प्रकार के संगीत की व्यवस्था नहीं है।

22. (A) A Music teacher must know the various uses of music like teaching the ragas as well as its therapeutic uses.
- (B) Music has no effect on human mind and animals
- (C) There can not be a music for group and industry
- (D) Only the technical knowledge of ragas is sufficient for a music teacher
23. (A) The right type of music can control the high/low blood pressure and balance the pulse rate
- (B) Music increases the anxiety and stress of mankind
- (C) There is no music to awaken and develop the proper functions of mankind
- (D) The therapeutic use of music is not based on scientific approach
24. (A) Music as a therapy is based on scientific and clinical approach.
- (B) There is no music for leisure education
- (C) Music can not mould the personality of human being
- (D) There is no music for group singing.
25. **Assertion (A) :** Rag-Raginees have been associated with Gods and Goddesses in Indian music. Each of them has been depicted in emotional paintings and described in poetic language of Dhayn.
- Reason (R) :** Indian music has its origin and development in religious background where Gods and Goddesses have been worshipped.

**Codes :**

- (A) Both **(A)** and **(R)** are true
- (B) **(A)** is true but **(R)** is wrong
- (C) Both **(A)** and **(R)** false
- (D) **(A)** is true but **(R)** is not the correct answer

22. (A) एक संगीत शिक्षक को राग सिखाने के साथ रागों द्वारा चिकित्सा प्रयोग का भी ज्ञान होना चाहिये।  
 (B) संगीत का मानव मन एवं पशु-पक्षियों पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता।  
 (C) समूह एवं उद्योग हेतु किसी प्रकार के संगीत की रचना नहीं हो सकती।  
 (D) संगीत शिक्षक के लिये केवल संगीत का तकनीकी ज्ञान ही आवश्यक होता है।
23. (A) सही प्रकार के संगीत के द्वारा मानव के उच्च/लघू रक्तचाप और नाड़ी गति को संयमित किया जा सकता है।  
 (B) संगीत द्वारा मानव की चिन्ता और तनाव को समाप्त नहीं किया जा सकता।  
 (C) ऐसा कोई भी संगीत नहीं है जिसके द्वारा मानव को संपूर्ण क्रियाकलापों को जाग्रत और विकसित किया जा सके।  
 (D) संगीत का चिकित्सीय प्रयोग वैज्ञानिक पद्धति पर आधारित नहीं है।
24. (A) संगीत की चिकित्सा पद्धति पूर्णतयः वैज्ञानिक और चिकित्सीय है।  
 (B) अवकाश काल के लिये किसी भी प्रकार के संगीत की रचना नहीं हो सकती।  
 (C) संगीत द्वारा मानव के व्यक्तित्व का विकास नहीं किया जा सकता।  
 (D) समूह गान के लिये किसी भी प्रकार का संगीत नहीं है।
25. **स्थापना (A) :** भारतीय संगीत में राग-रागिनियों का सम्बन्ध देवी देवताओं के साथ जोड़ा गया है। इनमें से प्रत्येक की भावना को चित्रित किया गया है, तथा ध्यान-चित्रों की भाषा में व्यक्त किया गया है।  
**तर्क (R) :** भारतीय संगीत की उत्पत्ति तथा विकास धर्म से जुड़ा हुआ है जहाँ देवी-देवताओं की पूजा होती है।
- कूट :**
- (A) (A) तथा (R) सही।  
 (B) (A) सही (R) गलत।  
 (C) (A) तथा (R) गलत।  
 (D) (A) सही किन्तु (R) सही उत्तर नहीं है।

**PART - II**  
**Hindustani Music (Vocal / Instrumental)**

26. Who has compiled and edited the treatise "Sahasras"?  
(A) K.C.D. Brihaspati (B) Sulochana Brihaspati  
(C) Premalata Sharma (D) Omkar Nath Thakur
27. Who was the father of Hirabai Badodekar ?  
(A) Abdul Aziz Khan (B) Abdul Karim Khan  
(C) Faiyaz Khan (D) Alladiya Khan
28. Which combination correctly represents the Bilawal Anga ?  
(A) Ga Pa, Dha Ni Sa (B) Ga Re, Ga Pa  
(C) Dha, Ga pa (D) Ma Ga, Ma Re, sa
29. Tilwada Tala best suited to :  
(A) Vilambit Khayl (B) Drut Khyal  
(C) Tappa (D) Sadra
30. Who composed Raga Tilak Shyam ?  
(A) Allauddin Khan (B) Bismillah Khan  
(C) Ravishankar (D) Villayat Khan
31. Who was in the court of Mansingh Tomar ?  
(A) Nayak Gopal (B) Nayak Baiju  
(C) Nayak Bakshu (D) Nayak Dhondhu
32. Who is the author of 'Pranav-Bharti'?  
(A) Omkar Nath Thakur (B) KCD Brihaspati  
(C) Thakur Jaidev Singh (D) S. N. Ratanjankar
33. Which treatise was written by Ramamatya ?  
(A) Raga Lakshanam (B) Raga Vibodh  
(C) Swarmela Kalanidhi (D) Abhinav-Raga-Manjari
34.  $\frac{\text{Tit Kat} / \text{Gadi Gan}}{3 \quad 0}$  belongs to which Tala ?  
(A) Chautal (B) Tivra  
(C) Sooltal (D) None of these
35. Tala Deepchandi is best suited to :  
(A) Dhruvpad (B) Khyal  
(C) Thumari (D) Tappa

**PART - II**  
**हिन्दुस्तानी संगीत ( गायन/वादन )**

26. 'सहसरस' का संकलन एवं सम्पादन किसने किया है?  
(A) के.सी.डी. बृहस्पति (B) सुलोचना बृहस्पति  
(C) प्रेमलता शर्मा (D) ओम्कारनाथ ठाकुर
27. हीराबाई बड़ोदेकर के पिता कौन थे?  
(A) अब्दुल अजीज् खाँ (B) अब्दुल करीम खाँ  
(C) फयाज् खाँ (D) अल्लादिया खाँ
28. बिलावल अंग किस स्वर-समूह से सबसे स्पष्ट प्रकट होगा?  
(A) ग प, घ नि सा (B) ग रे, ग प (C) घ, ग प (D) म ग, म रे, सा
29. तिलवाड़ा ताल सर्वाधिक उपयुक्त है:  
(A) विलम्बित ख्याल (B) द्रुत ख्याल (C) टप्पा (D) सादरा
30. राग तिलक श्याम किसकी रचना है?  
(A) अलाउद्दीन खाँ (B) बिसमिल्लाह खाँ (C) रविशंकर (D) विलायत खाँ
31. मानसिंह तोमर के दरबार में कौन थे?  
(A) नायक गोपाल (B) नायक बैजू (C) नायक बाख्शू (D) नायक धोंधू
32. 'प्रणव भारती' के लेखक कौन हैं?  
(A) ओंकारनाथ ठाकुर (B) के.सी.डी. बृहस्पति  
(C) ठाकुर जयदेव सिंह (D) एस.एन. रतनजंनकर
33. रामामात्य द्वारा कौन सा ग्रन्थ लिखा गया?  
(A) राग लक्षणम् (B) राग विबोध  
(C) स्वरमेल कलानिधि (D) अभिनव राग मंजरी
34.  $\frac{\text{तिट कत्त} / \text{गदि गन}}{3 \quad 0}$  किस ताल के बोल हैं?  
(A) चौताल (B) तीव्रा (C) सूलताल (D) इनमें से कोई नहीं
35. ताल दीपचन्दी अत्याधिक उपयुक्त है :  
(A) ध्रुवपद (B) ख्याल (C) ठुमरी (D) टप्पा

36. Which Raga originates with a mixture of Miyan Malhar and Sarang?  
 (A) Jayant Malhar (B) Nat Malhar  
 (C) Miyan ki Sarang (D) Shuddha Sarang
37. "Sa Re Dha Sa" symbolises which Raga ?  
 (A) Malhar (B) Jaldhar Kedar  
 (C) Druga (D) Bilawal
38. Which Raga uses combination of "Re Pa" swaras ?  
 (A) Kamod (B) Kalyan  
 (C) Malhar (D) Chayanut
39. Which audav Jati Raga belongs to BHAIKAV ?  
 (A) Ramkali (B) Jogia  
 (C) Gunkali (D) Kalingra
40. Ga Ma, Re, Sa, Ni, Pa belongs to which Raganga ?  
 (A) Sarang (B) Kanhada  
 (C) Aswari (D) Kafi
41. Which Raga is a morning Raga ?  
 (A) Bhatiyar (B) Sarang  
 (C) Bhimplasi (D) Pooriya
42. How many main Talas are in Karnataki Music ?  
 (A) Seven (B) Five  
 (C) Thirty (D) Forty
43. Match the following
- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (a) Chords        | (i) Natya Shastra   |
| (b) Antar Gandhar | (ii) Staff Notation |
| (c) Soprano       | (iii) 1/2 beats     |
| (d) Quaver        | (iv) Range of sound |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (B) (iii) (ii) (i) (iv)  
 (C) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)

36. मियाँ मल्हार और सारंग के मिश्रण से कौन-सा राग निर्मित होता है?  
 (A) जयन्त मल्हार (B) नट मल्हार (C) मियाँ की सारंग (D) शुद्ध सारंग
37. "सा रे ध सा" स्वर किस राग के सूचक हैं?  
 (A) मल्हार (B) जलधर केदार (C) दुर्गा (D) बिलावल
38. किस राग में "रे प" स्वरों को संगति प्रयुक्त होती है?  
 (A) कामोद (B) कल्याण (C) मल्हार (D) छायानट
39. भैरव घाट का ओडुव जाति का कौन-सा राग है?  
 (A) रामकली (B) जोगिया (C) गुनकली (D) कलिंगड़ा
40. ग, म, रे, सा नि, प कौन से रागांग के स्वर हैं?  
 (A) सारंग (B) कान्हड़ा (C) आसावरी (D) काफी
41. सुबह का कौन सा राग है?  
 (A) भटियार (B) सारंग (C) भीमपलासी (D) पूरिया
42. कर्नाटक संगीत में कितनी प्रमुख तालें हैं?  
 (A) सात (B) पाँच (C) तीस (D) चालीस
43. सुमेलित कीजिये :  
 (a) कॉर्ड्स (i) नाट्यशास्त्र  
 (b) अंतर गांधार (ii) स्टाफ नोटेशन  
 (c) सोप्रानो (iii) 1/2 मात्रा  
 (d) क्वेवर (iv) स्वर सीमा
- कूट :**
- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (B) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (C) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (D) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |

44. Various musical forms have been in practice in Indian music. Choose the correct group as per their chronological evolution and practice.
- (A) Prabandha, Dhruva Gan, Dhruvad, Khyal.  
 (B) Dhruva Gan, Khyal, Prabandha, Dhruvad.  
 (C) Dhruva Gan, Prabandha, Dhruvad, Khyal.  
 (D) Dhruva Gan, Khyal, Dhruvad, Prabandha.

***Paraphrasing or Linked items :***

***Read the passage below and tick the correct answer in each group of (A) (B) (C) (D)***

Composition is an integral part of Indian music and can preserve the rich heritage of Indian music for the generations ahead. The changes occurring in the form of Rag and Tal from time to time have influenced the compositions directly. A composition has usually two parts Raga and Tala. When the prabandh form of song was prevalent, the compositions developed accordingly and had no scope for improvisational music. It was only with the emergence of Dhruvad form that the rigid rules of the compositions were relaxed and four parts of Dhruvad evolved Sthai, Antara, Sanehari and Abhog. Alap developed on important part of Dhruvad for its elaboration. When khyal came into existence and evolved on the basis of Dhruvad, much scope for the improvisation in Raga and Tala was there. Different embellishments and Alap, Laya, Layakari were important to be included into Khyal compositions. If we look at the poets of different composition we find that Swami Haridas, Tansen, Baiju, Bakshoo, Sadarang were remarkably known for Dhruvad while Sadarang, Adarang, Manrang, Harang, Daraspriya, Saraspriya, Prempriya, Pranpiya, Nehrang and others of Khyal compositions. All these scholars known as vaggeyakar maintained the rules and laws of Ragas while composing a Bandish and rendered a rich tradition of Bandishes. Their compositions reflect the elements of all those changes occurred from time to time. Contrary to them some scholars in modern time composed such compositions which did not adhere and follow the rules of Ragas and as a result these compositions vanished. The adherence to follow the rules of a Raga is necessary to create raga and aesthetics as well as the individual talent is also important for the improvisation of compositions.

45. (A) The tradition of Indian music can be preserved by composition.  
 (B) Bandish can not preserve the tradition of music.  
 (C) There were no compositions in Prabandh Gayan.  
 (D) There was similarity in the compositions of Dhruvad and Prabandh.
46. (A) The Prabandh form of music had improvisation in elaboration of the Raga.  
 (B) There was no scope for improvisation in Prabandh form of music.  
 (C) Alap was not essential part of Dhruvad.  
 (D) Dhruvad and Prabandh included musical embellishments like Tan, Sargam and Boltan.



44. भारतीय संगीत में अनेक गायन शैलियाँ प्रचार में रही, उनके विकास के सही क्रम को चुनिये :

- (A) प्रबन्ध, ध्रुवागान, ध्रुवपद, ख्याल
- (B) ध्रुवागान, ख्याल, प्रबन्ध, ध्रुवपद
- (C) ध्रुवागान, प्रबन्ध, ध्रुवपद, ख्याल
- (D) ध्रुवागान, ख्याल, ध्रुवपद, प्रबन्ध

**अनुच्छेद को पढ़कर दिये गये उत्तरों में से सही उत्तर को चुनिए।**

बंदिश भारतीय शास्त्रीय संगीत का आवश्यक अंग है और केवल बंदिश के ही माध्यम से हिन्दुस्तानी संगीत की समृद्धशाली परम्परा को पीढ़ी दर पीढ़ी सुरक्षित रखा जा सकता है। संगीत में राग-ताल के स्वरूपों में जो बदलाव आये, उनका प्रत्यक्ष प्रभाव बंदिशों पर पड़ता रहा है। बंदिश के दो भाग हैं राग ताल। जब प्रबन्ध का प्रचलन था तब उसकी बंदिशें थी, उनमें कल्पनात्मक बढ़त का क्षेत्र नहीं था। जब ध्रुपद का विकास हुआ बंदिश के सख्त नियम कम हुये और चार अंग विकसित हुये स्थायी-अंतरा-संचारी-आयोग। ध्रुपद के इस प्रकार में आलाप ने स्थान ले लिया। उसके बाद ध्रुपद के आधार पर ख्याल का निर्माण हुआ और तब गायन में राग और ताल दोनों को ही विस्तार की अधिक स्वतंत्रता मिली। आलाप के साथ बंदिशयें तान, लयकारी विभिन्न अलंकारीक प्रकारों को महत्वमिलान यदि बंदिश के रचयिताओं का ध्यान करें तो देखते हैं कि ध्रुपद की बंदिशों के रचयिता स्वामी हरिदास, तानसेन, बैजू, बख्शू, सदारंग रहे। ख्याल की बंदिशों के सदारंग, अदारंग, मनरंग, हररंग, दरसदिया, सरसदिया, प्रेमप्रिया, प्रानदिया, नेहरंग आदि रहें। ये सभी वाग्गेयकार थे जिन्होंने राग के नियमों का पालन कर बंदिशों की समृद्धशाली परम्परा दी। इन वाग्गेयकारों की बंदिशों से रागों के बदलते हुये शास्त्रीय स्वरूप का ज्ञान होता है। आज भी बंदिशें नई नई बन रही हैं। किन्तु जिन संगीतज्ञों ने परम्परा से हट कर मूल तत्वों का समावेश इनमें नहीं किया, उन बंदिशों का प्रचलन नहीं हो सका, क्योंकि राग के सौंदर्य, व्यक्तिगत प्रतिभा और कल्पनात्मक गुण के साथ साथ बंदिश निर्माण के लिये राग के नियमों का पालन करना अत्यन्त आवश्यक है।

45. (A) बंदिशों के द्वारा भारतीय शास्त्रीय संगीत की परंपरा को कायम रखा जा सकता है।

(B) बंदिशों के द्वारा संगीत की परंपरा कायम नहीं रह सकती।

(C) प्रबन्ध गायन में बंदिशें नहीं थी।

(D) प्रबन्ध और ध्रुपद की बंदिशों में समानता थी।

46. (A) प्रबन्ध गायन के प्रकार में कल्पनात्मक बढ़त से विस्तार किया जाता था।

(B) प्रबन्ध गायन में कल्पनात्मक बढ़त का विस्तार नहीं होता था।

(C) ध्रुपद में आलाप एक आवश्यक अंग नहीं था।

(D) ध्रुपद और प्रबन्ध गान में ताने, सरगम और बोलतानों जैसे अलंकरणों का प्रयोग होता था।

47. (A) Swami Haridas wrote compositions of Prabandh.  
 (B) Swami Haridas and Tansen were the chief pioneers of Dhruvpad form of Singing.  
 (C) The compositions of Adarang and Sadarang were not popular.  
 (D) Khyal evolved on the pattern of Prabandh gayan.
48. (A) The tradition of composition help us to know the changing pattern of Ragas.  
 (B) The form of Ragas have not been changed from Prabandh to Khyal Gayan.  
 (C) The compositions of Prabandh and Dhruvpad have the same elements.  
 (D) There is no difference between a Scholar and a musician.
49. (A) The adherence to the rules of a Rag with a combination of individual talent preserves the composition for generations ahead.  
 (B) A scholar is not found to follow the rules of a raga.  
 (C) The basic principles of a raga have no place in the formation of a composition  
 (D) No new compositions have been made by present day musicians.
50. **Assertion (A) :** New trends of music have evolved in all forms of 20th century music. As a result the artists emerging in classical, folk, background music, Natya Sangeet and light music have adopted a changed pattern in vocal and instrumental music.
- Reason (R) :** These new trends of music have emerged just because of professional economic and proficiency demands of present day music.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true  
 (B) Both (A) true but (R) is not a correct answer  
 (C) (A) is true but (R) is false  
 (D) (A) is false but (R) is true

47. (A) स्वामी हरिदास ने प्रबन्ध की अनेको बंदिशे लिखी।  
 (B) स्वामी हरिदास और तानसेन ध्रुपद गायन शैली के मुख्य प्रवर्तक थे।  
 (C) सदारंग और अदारंग की बंदिशे प्रचलित नहीं हो सकी।  
 (D) ख्याल का विकास ध्रुपद के आधार पर न होकर प्रबन्ध गायन के आधार पर हुआ।
48. (A) बंदिशे की परम्परा से रागों के बदलते हुये शास्त्रीय स्वरूप को जानने में सहायता मिलती है।  
 (B) प्रबन्ध से ख्याल शैली तक रागों के स्वरूप में कोई परिवर्तन नहीं हुआ।  
 (C) प्रबन्ध और ध्रुपद शैली की बंदिशों में समानता मिलती है।  
 (D) एक विद्वान और संगीतज्ञ में कोई अंतर नहीं है।
49. (A) रागों के निर्माण में रागनियमों का पालन करने के साथ व्यक्तिगत प्रतिभा के समन्वय से बंदिशों की परम्परा को सुरक्षित रखा जा सकता है।  
 (B) बंदिश निर्माण करते हुये विद्वानों को राग नियमों का पालन करना आवश्यक नहीं है।  
 (C) राग के मौलिक नियमों का पालन करना राग निर्माण के समय आवश्यक नहीं होता।  
 (D) वर्तमान कालीन संगीत में नई बंदिशों का निर्माण नहीं हुआ।

50. स्थापना एवं तर्क :

**स्थापना (A) :** बीसवी शताब्दी से संगीत की सभी विधाओं में नई नई प्रवृत्तियाँ उभरी है शास्त्रीय परम्परा के साथ लोकसंगीत, फिल्म-पृष्ठभूमि संगीत, नाट्य संगीत, सुगम संगीत की परम्परा में जो कलाकार सामने आ रहे हैं उनकी गायन वादन शैली बदली हुई है।

**तर्क (R) :** आज के युग में जीविका अर्थोपार्जन तथा विशेष योग्यता की दृष्टि से संगीत में इन नई नई प्रवृत्तियों ने जन्म लिया है।

**कूट :**

- (A) (A) सही है (R) सही है।  
 (B) (A) और (R) दोनों सही है पर (R) सही उत्तर नहीं है।  
 (C) (A) सही है पर (R) गलत है।  
 (D) (A) गलत है पर (R) सही है।

**PART - III**  
**Karnataki Music (Vocal, Instrumental, Percussion)**

26. How many name of Swaras are there in Karnataki Music ?  
(A) 12 (B) 7 (C) 16 (D) None of these
27. Raga with Sudha Gandharam  
(A) Hindo lam (B) Subha pantuvarali  
(C) Chandra Jyothi (D) Shanmuga Priya
28. Mudra used by 'Veena Kuppayyar'  
(A) Ramadasa (B) Guhadasa  
(C) Gopala dasa (D) Venkateswara
29. Raga name for 'Bana-ma'  
(A) Harikambogi (B) Maechakalyani  
(C) Dheera Sankarabharanam (D) None of above
30. Tisra gati of chaturasra jathi tripata tala takes \_\_\_\_\_counts  
(A) 24 (B) 08 (C) 16 (D) 32
31. 'Tirupugazli' is written by :  
(A) Ramalinga Swamy (B) Manikkavachar  
(C) Aruna giri nadhar (D) Thayumanavar
32. Who composed 'Abhayamba Nava Varana Kritis'  
(A) Dikshitar (B) Shyama Sastri  
(C) Tyagaraja (D) Swati Tirunal
33. Name the raga for 'Sa ra gu mi pa dhanu,  
(A) Mayamalavagavla (B) Kama Vardhani  
(C) Chakravakam (D) Hari Kamboji
34. "Kovur Pancharatna" is composed by :  
(A) Dikshitar (B) Tyagaraja  
(C) Pattanam Subramanya Iyer (D) None of the above
35. 'Sangita Sara Sangraham' is a  
(A) Sanskrit text (B) Telugu text (C) Kannada text (D) Tamil text

**PART - III**

**कर्नाटक संगीत ( गायन, वादन, अवनद्धवाद्य )**

26. कर्नाटक संगीत में स्वरों के कुल नाम कितने हैं?  
(A) 12 (B) 7 (C) 16 (D) इनमें से कोई नहीं
27. शुद्ध गंधार वाला राग :  
(A) हिण्डोलम् (B) शुद्ध पन्तुवराली (C) चन्द्र ज्योति (D) शन्मुग प्रिया
28. वीणा कुपय्यर ने किस मुद्रा का उपयोग किया है :  
(A) रामदासा (B) गुहादासा (C) गोपाल दासा (D) वेंकटेश्वरा
29. “बाण-मा” किस राग के लिये है :  
(A) हरि काम्बोजी (B) मैचाकल्याणी  
(C) धीर शंकराभरणम् (D) इनमें से कोई नहीं
30. तिस्र गति में चतुस्र जाति की त्रिपुट ताल में \_\_\_\_\_ मात्राएँ।  
(A) 24 (B) 08 (C) 16 (D) 32
31. “तिरुपुगड़” किसके द्वारा लिखि गई है :  
(A) रामलिंगा स्वामी (B) माणिक्यावाचार  
(C) अरुणा गिरि नाधर (D) तय्युमानावार
32. “अभयाम्बर नवावर्णा कृति” की रचना किसने की :  
(A) दीक्षितार (B) श्यामाशास्त्री (C) त्यागराज (D) स्वांति तिरुनाल
33. ‘सा, रा, गु, मी, पा, धा, नु’ किस राग के लिये हैं :  
(A) मायामालवगवला (B) काम वर्द्धिनी (C) चक्रवाकम् (D) हरिकाम्बोजी
34. “कोवुर पंचरत्ना” किसकी रचना है :  
(A) दीक्षितार (B) त्यागराज  
(C) पट्टनम् सुब्रमण्यम् अय्यर (D) इनमें से कोई नहीं
35. “संगीत सार संग्रहम्” किस भाषा का ग्रन्थ है :  
(A) संस्कृत (B) तेलुगू (C) कन्नड़ (D) तमिल

36. Narayanathirthar composed :
- (A) Padam (B) Krishnaleela tharangini  
(C) Ashtapadi (D) Janaki Parinayan
37. Birth place of Tyagaraja
- (A) Thiruvayyar (B) Thiruvarooor  
(C) Thirupamburam (D) None of the above
38. K. V. Narayan Swami is the disciple of
- (A) Semmankudi Srinivasa Iyer (B) Ariyakudi Ramanujam Iyengar  
(C) Maha Vaidyanatha Iyer (D) None of the above
39. A popular artist who is proficient in both vocal and Instrumental music
- (A) M. S. Gopalakrishnan (B) T. V. Gopalakrishnan  
(C) Bala Muralikrishna (D) T. N. Krishnan
40. Match the following. Use the code given below.
- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| (a) Utsava Sampradaya Krithi | (i) Kamboji             |
| (b) Bhashanga Raga           | (ii) Swati Tiruval      |
| (c) Harikesa                 | (iii) Chalanatta        |
| (d) Vivadi Mela              | (iv) Muthayya Bhagavtar |
- Code:**
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (A) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
| (B) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |
| (C) | (i)        | (ii)       | (iii)      | (iv)       |
| (D) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
41. Match the following. Use the code given below.
- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| (a) Gaula     | (i) Gamaka             |
| (b) Anuloman  | (ii) Pancharatna Kriti |
| (c) Spuritam  | (iii) Kriya            |
| (d) Vikshepan | (iv) Pallavi           |
- Code:**
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (A) | (i)        | (iii)      | (iv)       | (ii)       |
| (B) | (ii)       | (iv)       | (i)        | (iii)      |
| (C) | (iii)      | (i)        | (iv)       | (ii)       |
| (D) | (i)        | (ii)       | (iv)       | (iii)      |

36. नारायणात्तीर्थर ने कौनसी रचना की :
- (A) पदम (B) कृष्णलीला तरंगिणी  
(C) अष्टपदी (D) जानकी परिणयन्
37. 'त्यागराज' का जन्म स्थान कहाँ है :
- (A) तिरुवैयार (B) तिरुवारुर  
(C) तिरुपम्बुरम् (D) इनमें से कोई नहीं
38. के.वी. नारायणस्वामी किसके शिष्य हैं :
- (A) सम्मनकुडि श्रीनिवास अय्यर (B) अरियाकुडि रामनुजम आयंगर  
(C) महावैद्यनाथ अय्यर (D) इनमें से कोई नहीं
39. कलाकार जो गायन व तंत्रीवाद्य दोनों में निपुण हैं :
- (A) एम.एस. गोपालकृष्णन (B) टी.वी. गोपालकृष्णन  
(C) बाल मुरलीकृष्ण (D) टी.एन. कृष्णन
40. जोड़ी मिलाइये। दिये हुए संकेतों का प्रयोग कीजिए :
- (a) उत्सव सम्प्रदाय कृति (i) काम्बोजी  
(b) भाषांग राग (ii) स्वाति तिरुनल  
(c) हरीकेश (iii) चलनाटा  
(d) विवादी मेल (iv) मुथैया भागवतर
- संकेत :**
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (A) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
| (B) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |
| (C) | (i)        | (ii)       | (iii)      | (iv)       |
| (D) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
41. जोड़ी मिलाइये। दिये हुए संकेतों का प्रयोग कीजिए :
- (a) गौला (i) गमका  
(b) अनुलौमम् (ii) पंचरत्नकृति  
(c) स्फुरितम् (iii) क्रिया  
(d) विक्षेपम् (iv) पल्लवी
- संकेत :**
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (A) | (i)        | (iii)      | (iv)       | (ii)       |
| (B) | (ii)       | (iv)       | (i)        | (iii)      |
| (C) | (iii)      | (i)        | (iv)       | (ii)       |
| (D) | (i)        | (ii)       | (iv)       | (iii)      |

42. Match the following. Use the code given below.

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| (a) Varnam       | (i) Decorative Anga        |
| (b) Chittaswaram | (ii) Veena Kuppayyar       |
| (c) Swarajathi   | (iii) Arunachala Kavirayar |
| (d) Daru         | (iv) Shyama Sastri         |

**Code:**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (B) | (i)   | (iv)  | (ii) | (iii) |
| (C) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |
| (D) | (iii) | (ii)  | (iv) | (i)   |

43. Match the following. Use the code given below.

- |                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| (a) Narada      | (i) Geyanatakam               |
| (b) Tiram       | (ii) Muvvalur Sabhapati Ayyer |
| (c) Brinda gana | (iii) Varjya Raga             |
| (d) Nirupanams  | (iv) Sagita Makaranda         |

**Code:**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (A) | (iv) | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (B) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (C) | (i)  | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (D) | (iv) | (i)   | (iii) | (ii)  |

44. **Assertion (A) :** Alapanas preceding kritis should not be unduly long

**Reason (R) :** Because the performer should reserve his skill to the main raga.

**Codes :**

- (A) (A) is true (R) is false  
(B) Both (A) and (R) are false  
(C) Both (A) and (R) are true  
(D) (A) is false (R) is true



42. जोड़ी मिलाइये। निर्दिष्ट संकेतों का प्रयोग कीजिए :

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| (a) वर्णम्      | (i) सजावटी अंग        |
| (b) चित्तस्वरम् | (ii) वीणा कुपय्यर     |
| (c) स्वरजाति    | (iii) अरुणाचल कविरायर |
| (d) दरु         | (iv) श्यामा शास्त्री  |

**संकेत :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (B) | (i)   | (iv)  | (ii) | (iii) |
| (C) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |
| (D) | (iii) | (ii)  | (iv) | (i)   |

43. जोड़ी मिलाइये। दिये हुए संकेतों का प्रयोग कीजिए :

- |              |                           |
|--------------|---------------------------|
| (a) नारदा    | (i) गयानाटक               |
| (b) तिरम्    | (ii) मोवालूर सभापति अय्यर |
| (c) वृन्दगान | (iii) वर्ज्यराग           |
| (d) निरूपनम् | (iv) संगीत मकरंद          |

**संकेत :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (A) | (iv) | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (B) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (C) | (i)  | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (D) | (iv) | (i)   | (iii) | (ii)  |

44. **स्थापना (A) :** कृति से पहिले का आलाप ज्यादा लम्बा नहीं होना चाहिये।

**तर्क (R) :** क्योंकि गायक को मुख्य राग के लिये अपने कौशल को सुरक्षित रखना चाहिये।

**संकेत :**

- (A) (A) सही है (R) गलत है।  
(B) (A) और (R) दोनों गलत है।  
(C) (A) और (R) दोनों सही है।  
(D) (A) गलत है (R) सही है।

45. **Assertion (A) :** Compositions in Khamas raga of tyagaraja take only the kaisiki nishadam

**Reason (R) :** Because the North Indian 'Khamaj' is seen in South Indian music only from the year 1870 onwards.

**Codes :**

(A) Both (A) and (R) are true

(B) (A) is true (R) is false

(C) Both (A) and (R) are false

(D) (A) is false (R) is true

46. **Assertion (A) :** Arabhi and Devagandhari are Jany as ragas of the same mala and take the same Arohana and avarahava, but still differ from each other

**Reason (R) :** Because Chauka Kala prayogas are the characteristic feature of Devagandhari whereas madyamakala prayogas are the essential feature of Arabhi.

**Codes :**

(A) (A) true (R) false

(B) Both (A) and (R) true

(C) (A) false (R) true

(D) Both (A) and (R) false

47. **Assertion (A) :** It is meaningless to introduce Sangatis in Divyanama Kirtanas and Kshetranya padas.

**Reason (R) :** Because introduction of sangatis will detract the attention of the listener from the significance of the sahitya

**Codes :**

(A) Both (A) and (R) true

(B) (A) false (R) true

(C) (A) true (R) false

(D) Both (A) and (R) false

45. **स्थापना (A) :** त्यागराज के द्वारा खमाज राग की रचनाओं में केवल कैशिकी निबादम् का प्रयोग हुआ है।

**तर्क (R) :** क्योंकि हिन्दुस्तानी संगीत के खमाज राग के स्वरूप का प्रयोग सन् 1870 के पश्चात से प्रारंभ हुआ है।

**संकेत :**

- (A) (A) और (R) दोनों सही है।
- (B) (A) सही है (R) गलत है।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत है।
- (D) (A) गलत है (R) सही है।

46. **स्थापना (A) :** आरभी और देवगांधारी दोनों राग एकमेल के जन्य राग हैं और आरोह व अवरोह की समान हैं तथापि आपस में एक दूसरे से भिन्न हैं।

**तर्क (R) :** क्योंकि देवगांधारी में विलम्बित लय में प्रभावी होता है जब कि आरभी के लिये द्रुत लय आवश्यक है।

**संकेत :**

- (A) (A) सही (R) गलत
- (B) (A) और (R) सही
- (C) (A) गलत (R) सही
- (D) (A) और (R) गलत

47. **स्थापना (A) :** क्षेत्रैया के पद एवं दिव्यनाम कीर्तनों में संगति का प्रयोग उचित नहीं है।

**तर्क (R) :** क्योंकि संगति के प्रयोग से श्रोताओं का ध्यान साहित्य की अपेक्षा अन्यथा चला जाता है।

**संकेत :**

- (A) (A) एवं (R) सही
- (B) (A) गलत (R) सही
- (C) (A) सही (R) गलत
- (D) (A) एवं (R) गलत

48. Arrange the following in order of the 72 mela karta scheme. Use the code given below.

**Codes :**

(i) Charukesi      (ii) Mararanjini      (iii) Harikamboji      (iv) Sarasangi

**Code:**

**(a) (b) (c) (d)**

(A) (ii) (i) (iv) (iii)

(B) (iii) (i) (ii) (iv)

(C) (iv) (iii) (ii) (i)

(D) (i) (ii) (iii) (iv)

49. Arrange the following in correct order. Use the code given below

(i) Veda      (ii) Bana      (iii) Ritu      (iv) Agni

**Code:**

**(a) (b) (c) (d)**

(A) (ii) (iii) (iv) (i)

(B) (iv) (i) (ii) (iii)

(C) (i) (ii) (iv) (iii)

(D) (iv) (ii) (i) (iii)

50. Arrange the following in order of the Yatis. Use the code given below

(i) Mridamgam      (ii) Gopucham  
(iv) Dhamaru      (iv) Srothovaham

**Code:**

**(a) (b) (c) (d)**

(A) (ii) (iv) (iii) (i)

(B) (ii) (i) (iv) (iii)

(C) (iii) (iv) (ii) (i)

(D) (i) (ii) (iii) (iv)

48. 72 मेल कर्ता पद्धति के अनुसार निम्न को क्रम से लिखिये निर्दिष्ट संकेतों का प्रयोग कीजिए :

**संकेत :**

- (i) चारुकेशी                      (ii) मारारंजिनी                      (iii) हरिकांवोजी                      (iv) सरसांगी

**संकेत :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (i) (iv) (iii)  
(B) (iii) (i) (ii) (iv)  
(C) (iv) (iii) (ii) (i)  
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

49. निम्नांकित को क्रम से लिखिये। निर्दिष्ट संकेतों का प्रयोग कीजिए :

- (i) वेदा                      (ii) बाना                      (iii) ऋतु                      (iv) अग्नि

**संकेत :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iii) (iv) (i)  
(B) (iv) (i) (ii) (iii)  
(C) (i) (ii) (iv) (iii)  
(D) (iv) (ii) (i) (iii)

50. यति अनुसार निम्नांकित को क्रम से लिखिये :

निर्दिष्ट संकेतों का प्रयोग कीजिए।

- (i) मृदंगम्                      (ii) गोपुच्छम्  
(iv) धमरु                      (iv) श्रोतोवहम्

**संकेत :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iv) (iii) (i)  
(B) (ii) (i) (iv) (iii)  
(C) (iii) (iv) (ii) (i)  
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

**PART - IV**  
**RABINDRA SANGEET**

26. Who did Tagore call my songs ?  
(A) Debendranath Tagore (B) Dinendranath Tagore  
(C) Santidev Ghosh (D) Jyotirindnath Tagore
27. Tagore composed most of his season songs on the season  
(A) Summer (B) Spring (C) Autumn (D) The Rains
28. The song 'Purano sei diner katha' use the tune of this western song  
(A) Glory glory Haleruja (B) Clementine  
(C) My love is like a red red rose (D) Auld lang Syne
29. This song has two parallel tunes set by Tagore himself  
(A) Kanthe nilem gan (B) Amar rat pohalo  
(C) Basante ki Shudhu kebal (D) Patri ese jethy meshe
30. Which of the following sources influenced Tagore most in adopting foreign tunes for his early songs ?  
(A) Whitman's Leaves of Grass  
(B) Blakes Songs of Innocence  
(C) W.. worth and coleridges Lyrical Ballar  
(D) Thomas Moore's Irish Melodies
31. The song 'Amare ke nibi bhai' figures in Tagore's play  
(A) Visarjan (B) Chittrangada  
(C) Rathar Rashi (D) Raktakarabi
32. Which book, published years after Tagore's death, contains most of his thoughts about music ?  
(A) Atma-Parichay (B) Jiban-Smriti  
(C) Kalantar (D) Sangeet-Chinta
33. Of the following 'tals', which one was created by Tagore ?  
(A) Tin tal (B) Dadra (C) Rupakda (D) Kaharba

**PART - IV**

**रबीन्द्र संगीत**

26. टैगोर ने किसको अपने गीतों का संग्राहक कहा ?  
(A) देवेन्द्रनाथ टैगोर (B) दिनेन्द्रनाथ टैगोर  
(C) सांतिदेव घोष (D) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर
27. टैगोर के अधिकांश ऋतु गीत ऋतु पर हैं :  
(A) ग्रीष्म (B) बसंत (C) शरद् (D) वर्षा
28. 'पुरानो सैई दिनेर कथा' गीत में पाश्चात्य गीत की धुन है :  
(A) ग्लोरी ग्लोरी हलैलुईया (B) क्लेमेनटाईन  
(C) माई लव इज लाइक ए रैड रैड रोज (D) आउल्ड लांग स्यैन
29. टैगोर के इस गाने की स्वरचित दो धुन हैं :  
(A) कान्थे निलेम गान (B) आमार रात पोहालो  
(C) बसंते कि शुधू केबल (D) रात्रि ऐसे जेथाय मेशे
30. अपने प्रारंभिक गीतों की विदेशी धुनों को अपनाने के लिए टैगोर निम्नलिखित में से सबसे अधिक किससे प्रभावित थे :  
(A) व्हीटमैन की लीव्स आफ ग्रास  
(B) ब्लैक के सॉंग्स आफ इंसोसंस  
(C) वर्ड्सवर्थ और कॉलरिज की लिरिकल बैलड्स  
(D) थॉमस मूर की आयरिश मलोडिस
31. 'आमारे के निबि भाई' गीत का टैगोर के इस नाटकों में चित्रित है :  
(A) विसर्जन (B) चित्रांगदा (C) राथेर रशि (D) रक्तकरबी
32. टैगोर की मृत्यु के पश्चात् प्रकाशित कौन सी पुस्तक में उनके संगीत के संबंध में विचार हैं :  
(A) आत्म-परिचय (B) जीवनस्मृति (C) कालांतर (D) संगीत-चिंता
33. टैगोर ने निम्नलिखित में से कौन सी ताल बनाई :  
(A) तीन ताल (B) दादरा (C) रूपकड़ा (D) कहरबा

34. Tagore dedicated his book Gitanjali to  
 (A) Jagadish Chandra Basu (B) Debendra Nath Sen  
 (C) Kazi Nazoul Islam (D) Indira Devi
35. The 'tal' of the song 'Sakala garba dura kari diba' is  
 (A) Chowtal (B) Tin tal (C) Sur Phakta (D) Jhamptal
36. The song 'Ei Malin bastra chadte habe' has an idea from the following source  
 (A) Gitagovindam (B) The Gita  
 (C) Arthashastra (D) Rigveda
37. Which of following songs has a tune from a Karnataki Bhajan?  
 (A) Anandadhara bahicche bhubane  
 (B) Jagate Anandajane  
 (C) Tomar anenda oi ela dvare  
 (D) Anandaloke Mangalalokee
38. Rabindranath discouraged 'tan' or 'Vistar' by the singer of his song in his correspondence with  
 (A) Sailajaranjan Majumdar (B) Santidel Ghosh  
 (C) Kazi Nazrul Islam (D) Dilip Kumar Ray
39. A morning raga has been used to express the feeling of the end of the day or life in this song  
 (A) Dinashesher ranga mukul (B) Amar din phurala  
 (C) Dinantabelay shesherphasal (D) Diner pare din je gela
40. **Assertion (A) :** Tagore did not like the harmonium  
**Reason (R) :** Because the instrument misses out the 'Sruti' notes of the voice.  
**Codes :**  
 (A) (A) is true, but (R) is false  
 (B) (A) is false, but (R) is true  
 (C) Both (A) and (R) are true  
 (D) Both (A) and (R) are false



34. टैगोर ने अपनी पुस्तक गीतांजलि समर्पित की है :
- (A) जगदीश चन्द्र बसु (B) देबेन्द्रनाथ सेन  
(C) काजी नजरूल इस्लाम (D) इंदिरा देवी
35. 'सकला गर्व दूर करि दिब' गीत की ताल है :
- (A) चौताल (B) तीन ताल (C) सुर फाक्ता (D) झंपताल
36. 'एइ मलिन बस्त्र छाडते हवे' गीत के भाव निम्नलिखित में से लिए गए है :
- (A) गीतगोविंदम् (B) गीता (C) अर्थशास्त्र (D) ऋग्वेद
37. निम्नलिखित में से किस गीत की धुन कर्नाटकी भजन से ली है :
- (A) आनन्दाधारा बाहीछे भुबने  
(B) जगते आनंदयज्ञे  
(C) तोमार आनन्द ओई एल द्वारे  
(D) आनन्दलोके मंगलालोके
38. अपने पत्रों में टैगोर ने अपने गीतों के गायकों को 'तान' और 'विस्तार' से हतोत्साहित किया :
- (A) शैलजारंजन मजूमदार (B) सांतिदेव घोष  
(C) काजी नजरूल इस्लाम (D) दिलीप कुमार राय
39. इस गीत में दिवस जीवन के अवसान के को व्यक्त करने के लिए प्रातः कालीन राग का प्रयोग किया गया है :
- (A) दिनशेषेर रांगा मुकुल (B) आमार दिन फुरला  
(C) दिनान्ताबेलाय शेषेर फसल (D) दिनेर परे दिन जे गेल
40. **स्थापना (A) :** टैगोर ने हारमोनियम को कभी नहीं चाहा।  
**तर्क (R) :** क्योंकि इस वाद्य में कंठगत आवाज की श्रुतियाँ नहीं बजाई जा सकती।  
**संकेत :**
- (A) (A) सही है किन्तु (R) गलत है।  
(B) (A) गलत है किन्तु (R) सही है।  
(C) (A) और (R) दोनों सही है।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत है।

41. **Assertion (A)** : Tagore composed his songs almost all through his life

**Reason (R)** : Because he had a short life

**Codes :**

- (A) (A) is true, but (R) is false
- (B) (A) is false, but (R) is true
- (C) Both (A) and (R) are true
- (D) Both (A) and (R) are false

42. **Assertion (A)** : 'Tagores' Janaganamana was composed for commemorating the Delhi Durbar of King George

**Reason (R)** : Because he wanted to please the British

**Codes :**

- (A) (A) is true, but (R) is false
- (B) (A) is false, but (R) true
- (C) Both (A) and (R) are false
- (D) Both (A) and (R) are true

43. Match the following and select the correct combination from the code :

- |              |                          |
|--------------|--------------------------|
| (a) Mallar   | (i) Morning              |
| (b) Bhairavi | (ii) Monsoon (the Rains) |
| (c) Purabi   | (iii) Night              |
| (d) Behag    | (iv) Evening             |

**Code:**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (i)   | (ii) | (iii) | (iv)  |
| (B) | (ii)  | (i)  | (iv)  | (iii) |
| (C) | (ii)  | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (D) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |

44. Match the following and select the correct combination from the code below :

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| (a) Shyama           | (i) Ramayana          |
| (b) Chitrangada      | (ii) Imaginary        |
| (c) Valmiki Pratibha | (iii) Mahabharata     |
| (d) Kaler Jatra      | (iv) Buddhistic myths |

**Code:**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (C) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv) |
| (D) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |

41. स्थापना (A) : टैगोर ने लगभग सम्पूर्ण जीवन संगीत रचना-निर्माण में लगा दिया।

तर्क (R) : क्योंकि उनका जीवन काल छोटा था।

संकेत :

- (A) (A) सही (R) गलत  
(B) (A) गलत (R) सही  
(C) (A) और (R) सही  
(D) (A) और (R) गलत

42. स्थापना (A) : टैगोर का 'जनगणमन' दिल्ली-दरबार के जॉर्ज V की प्रशंसा हेतु रचा गया था।

तर्क (R) : क्योंकि वे अँग्रेजों को प्रसन्न करना चाहते थे।

संकेत :

- (A) (A) सही (R) गलत  
(B) (A) गलत (R) सही  
(C) (A) और (R) गलत  
(D) (A) और (R) सही

43. निम्नलिखित में मेल मिलाइये। सही मेल को निर्दिष्ट संकेत से दर्शाइये :

- |            |                       |
|------------|-----------------------|
| (a) मल्हार | (i) प्रातः            |
| (b) भैरवी  | (ii) मानसून ( वर्षा ) |
| (c) पूरबी  | (iii) रात्रि          |
| (d) विहाग  | (iv) सायँकाल          |

संकेत :

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (i)   | (ii) | (iii) | (iv)  |
| (B) | (ii)  | (i)  | (iv)  | (iii) |
| (C) | (ii)  | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (D) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |

44. निम्नलिखित में मेल मिलाइये तथा सही मेल को दिये गये संकेतों से प्रकट कीजिए :

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| (a) श्याम            | (i) रामायण      |
| (b) चित्रांगद        | (ii) काल्पनिक   |
| (c) वाल्मीकि प्रतिभा | (iii) महाभारत   |
| (d) कलेर जत्रा       | (iv) बुद्ध गाथा |

संकेत :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (C) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv) |
| (D) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |

45. Match the following and select the correct combination from the code below :

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| (a) Uttiya   | (i) Chandalika    |
| (b) Dasarath | (ii) Shyama       |
| (c) Prakriti | (iii) Chitrangada |
| (d) Madan    | (iv) Kal-Mrigaya  |

**Code:**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (B) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (C) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (D) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |

46. Match the following and select the correct combination from the code below :

- |                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| (a) Gitimalya      | (i) Articles and correspondences |
| (b) Sangeet Chinta | (ii) Book of Poems               |
| (c) Svarabitan     | (iii) Notatrans                  |
| (d) Balaka         | (iv) Songs                       |

**Code:**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)  |
|-----|-------|------|-------|------|
| (A) | (i)   | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i)   | (ii) |
| (C) | (ii)  | (iv) | (iii) | (i)  |
| (D) | (iv)  | (i)  | (iii) | (ii) |

47. Place the following in order and select the correct combination from the 'code' below

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| (i) Ramprasadi          | (ii) Rabindra Sangeet |
| (iii) Vaishnav Padavali | (iv) Gitagovindam     |

**Code:**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |
| (B) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |
| (C) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |

45. निम्नांकित में मेल मिलाइये तथा सही मेल को दियेगये संकेतों के से दर्शाइये :

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| (a) उत्तीय  | (i) चण्डालिका    |
| (b) दशरथ    | (ii) श्यामा      |
| (c) प्रकृति | (iii) चित्रांगदा |
| (d) मदन     | (iv) काल-मृगया   |

**संकेत :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (B) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (C) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (D) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |

46. निम्नलिखित में मेल मिलाइये तथा सही मेल को दियेगये संकेतों से दर्शाइये :

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (a) गीतिमाल्य   | (i) लेख व पत्राचार   |
| (b) संगीत चिंता | (ii) कविता की पुस्तक |
| (c) स्वर बितान  | (iii) स्वर लिपियाँ   |
| (d) बलाका       | (iv) गीत             |

**संकेत :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)  |
|-----|-------|------|-------|------|
| (A) | (i)   | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i)   | (ii) |
| (C) | (ii)  | (iv) | (iii) | (i)  |
| (D) | (iv)  | (i)  | (iii) | (ii) |

47. निम्नांकित को सही क्रम में लिखिये तथा सही क्रम को दिये गये संकेतों से दर्शाइये :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (i) रामप्रसादी      | (ii) रबीन्द्र संगीत |
| (iii) वैष्णव पदावली | (iv) गीतगोविन्दम्   |

**संकेत :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |
| (B) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |
| (C) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |

48. Place the following in order and select the correct combination from the 'code' below

- (i) Mukunda Das                      (ii) Nidhu Babu  
(iii) D. L. Ray                        (iv) Rabindranath Tagore

**Code:**

- (a) (b) (c) (d)**  
(A) (ii) (i) (iii) (iv)  
(B) (ii) (iv) (iii) (i)  
(C) (i) (iii) (iv) (ii)  
(D) (iii) (i) (ii) (iv)

49. Place the following in order and select the correct combination from the 'code' below

- (i) Valmiki Pratibha                      (ii) Shyama  
(iii) Chitrangada Verse Drama              (iv) Chitrangada Drance Drama

**Code:**

- (a) (b) (c) (d)**  
(A) (ii) (iv) (i) (iii)  
(B) (ii) (iii) (iv) (i)  
(C) (iv) (iii) (i) (ii)  
(D) (i) (iii) (iv) (ii)

50. Place the following in order and select the correct combination from the 'code' below

- (i) Tagore songs on the summer  
(ii) Tagore songs on the Antumn (Sharatkal)  
(iii) Tagore songs on the Rains  
(iv) Tagore songs on the spring

**Code:**

- (a) (b) (c) (d)**  
(A) (iii) (iv) (ii) (i)  
(B) (ii) (iii) (i) (iv)  
(C) (i) (iii) (iv) (ii)  
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

48. निम्नांकित को क्रम से लिखिये तथा सही क्रम को दिये गये संकेतों से दर्शाइये :

- (i) मुकुन्द दास                      (ii) निथूबाबू  
(iii) डी.एल. राय                      (iv) रबीन्द्रनाथ टैगोर

**संकेत :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (i) (iii) (iv)  
(B) (ii) (iv) (iii) (i)  
(C) (i) (iii) (iv) (ii)  
(D) (iii) (i) (ii) (iv)

49. निम्नांकित को क्रम से लिखिये तथा सही क्रम को दिये गये संकेतों से दर्शाइये :

- (i) वाल्मीकि प्रतिभा                      (ii) श्यामा  
(iii) चित्रांगदा काव्य नाटक                      (iv) चित्रांगदा नृत्य नाटिका

**संकेत :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iv) (i) (iii)  
(B) (ii) (iii) (iv) (i)  
(C) (iv) (iii) (i) (ii)  
(D) (i) (iii) (iv) (ii)

50. निम्नांकित को सही क्रममें लिखिये तथा सही क्रम को दिये गये संकेतों से दर्शाइये :

- (i) टैगोर के ग्रीष्मगीत  
(ii) टैगोर के शरदकालीन गीत  
(iii) टैगोर के वर्षा गीत  
(iv) टैगोर के वसंत-गीत

**संकेत :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iii) (iv) (ii) (i)  
(B) (ii) (iii) (i) (iv)  
(C) (i) (iii) (iv) (ii)  
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

**PART - V**  
**PERCUSSION**

26. Which chapter is devoted to Taal in Bharat's Natyashastra  
(A) 30 (B) 31 (C) 32 (D) 33
27. Which treatise is also called 'SAPTADHAYAYEE'  
(A) NATYA SHASTRA (B) SANGEET RATNAKAR  
(C) SANGEET DAMODAR (D) SANGEET MAKARANDA
28. Which chapter is named as 'TAALADHYANA' in 'SANGEET RATNAKARI'  
(A) Third (B) Fourth (C) Fifth (D) Sixth
29. How many TAALAS are enumerated by 'SHARANGDEO'  
(A) 90 (B) 100 (C) 110 (D) 120
30. Who wrote the book Table KA UDGAM, VIKAS VA, VIDAN SHAILIYAN'  
(A) ABANMISTRI (B) YOG MAYASHUKLA  
(C) GIRISHCHANDRA (D) SATYA NARAYAN VASHISHTHA
31. Which Baaj is founded by HAJI VILAYAT ALI ?  
(A) Delhi (B) POORAB (C) PUNJAB (D) FARUKHABAD
32. Which TABLA PLAYER was equally good in SITAR also ?  
(A) GYAN PRAKASH GHOSH (B) NAYAN JYOTI GHOSH  
(C) NIKHIL GHOSH (D) SHYABALBOSE
33. In which singing style 'PANJABI-TAAL' is oftenly used  
(A) KHAYAL (B) THUMARI  
(C) TAPPA (D) SAADARA
34. What is meant by 9/4 LAYAKARI ?  
(A) PAUNGUN (B) AAD (C) KUAD (D) BIYAD
35. Which BOL is produced by MUKTA-PRAHAR of all the four fingers jointly  
(A) TAA (B) NAA (C) DIN (D) TIT
36. It 'Sam' is shown before its actual place, the situation is called :  
(A) GAT (B) AAGAT (C) ANAAGAT (D) NIRGAT



**PART - V**

**अवनद्ध वाद्य**

26. भरत के नाट्य शास्त्र में कौन सा अध्याय ताल को समर्पित है :  
(A) 30 (B) 31 (C) 32 (D) 33
27. किन ग्रन्थ को 'सप्ताध्यायी' भी कहते हैं :  
(A) नाट्य शास्त्र (B) संगीत रत्नाकर (C) संगीत दामोदर (D) संगीत मकरंद
28. 'संगीतरत्नाकर' में कौन सा अध्याय 'तालाध्याय' है :  
(A) तृतीय (B) चतुर्थ (C) पंचम (D) षष्ठम्
29. शाङ्गदेव ने कितनी तालों का उल्लेख किया है :  
(A) 90 (B) 100 (C) 110 (D) 120
30. 'तबले का उद्गम विकास व वादनशैलियाँ' नामक पुस्तक किसने लिखी है :  
(A) अबान मिस्त्री (B) योगमाया शुक्ल  
(C) गिरीशचन्द्र (D) सत्यनारायण वशिष्ठ
31. हाजी विलायत अली' किस बाज के संस्थापक थे :  
(A) दिल्ली (B) पूरब (C) पंजाब (D) फरुखाबाद
32. कौनसा तबला वादक सितार बजाने में भी निपुण था :  
(A) ज्ञानप्रकाश घोष (B) नयन ज्योतिघोष (C) निखिल घोष (D) श्यामल बोस
33. पंजाबी ताल प्रायः किस गायन शैली के साथ बजाई जाती है :  
(A) ख्याल (B) ठुमरी (C) टप्पा (D) सादरा
34. 9/4 लयकारी को क्या कहते हैं :  
(A) पौनगुन (B) आड़ (C) कुआड़ (D) बियाड़
35. चारों उँगलियों को मिलाकर मुक्त प्रहार से कोनसा बोल निकलता है :  
(A) ता (B) ना (C) दिं (D) तित
36. निश्चित समय से पूर्व सम दिखाने को क्या कहते हैं :  
(A) गत (B) आगत (C) अनागत (D) निर्गत

37. Which is related to 'VISARJITAM'  
 (A) KAAL (B) MARG (C) KRIYA (D) ANG
38. Which TAAL-VADYA owns the BOLA DHUMKIT  
 (A) TABLA (B) PAKHAWAJ  
 (C) CHANG (D) UPANG
39. In which TAAL-VADYA BOLAS of both DAYAN and BAYAN are produced only on one PUDI out of two :  
 (A) NAAL (B) KHOL  
 (C) DAMAROO OF JOGIES (D) MUDAKKA

40. Match them :

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (a) PAVNGUN | (i) 1-27/8  |
| (b) AAD     | (ii) 2-9/4  |
| (c) GUAD    | (iii) 3-3/4 |
| (d) BIAD    | (iv) 4-3/2  |

**Code:**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (A) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |
| (B) | (iv)       | (iii)      | (i)        | (ii)       |
| (C) | (ii)       | (iv)       | (iii)      | (i)        |
| (D) | (i)        | (iv)       | (iii)      | (ii)       |

41. Match them :

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (a) KARAMATULLA KHAN | (i) Delhi Baaj       |
| (b) ALLARAKHAK       | (ii) AJRADA BAAJ     |
| (c) HABIBUDDIN       | (iii) PUNJAB BAAJ    |
| (d) NANHE KHAN       | (iv) FARUKHABAD BAAJ |

**Code:**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (A) | (ii)       | (iii)      | (iv)       | (i)        |
| (B) | (i)        | (ii)       | (iii)      | (iv)       |
| (C) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |
| (D) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |

37. 'विसर्जितम्' का सम्बन्ध किससे है?

- (A) काल (B) मार्ग (C) क्रिया (D) अंग

38. 'धुमकित' किस वाद्य का बोल है :

- (A) तबला (B) पखवाज (C) चंग (D) उपंग

39. किस ताल-वाद्य में दो में से एक ही ओर कीपुड़ी पर दायें और बायें दोनों के बोल बजते हैं :

- (A) नाल (B) खोल (C) जोगिओंका डमरु (D) हुड़का

40. मेल मिलाइये :

- (a) पौनगुन (i) 1-27/8  
(b) आड़ (ii) 2-9/4  
(c) कुआड़ (iii) 3-3/4  
(d) बियाड़ (iv) 4-3/2

**संकेत :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iii) (iv) (ii) (i)  
(B) (iv) (iii) (i) (ii)  
(C) (ii) (iv) (iii) (i)  
(D) (i) (iv) (iii) (ii)

41. सम्बन्ध स्थापित कीजिए :

- (a) करामतुल्लाखां (i) दिल्ली बाज  
(b) अल्लारक्खा (ii) अजराड़ा बाज  
(c) हबीबुद्दीन (iii) पंजाब  
(d) नन्हे खां (iv) फरुखा बाद

**संकेत :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iii) (iv) (i)  
(B) (i) (ii) (iii) (iv)  
(C) (iii) (iv) (ii) (i)  
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

42. Match them :

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (a) ZAQIR HUSSAIN | (i) AHMADJAN THIRAKUA |
| (b) RAMJI MISHRA  | (ii) ALLA RAKHA       |
| (c) KUMARLAL      | (iii) ANAUKHELAL      |
| (d) LALJI GOKHLE  | (iv) GUDAI MAHARAJ    |

**Code:**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (C) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |
| (D) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |

43. Match them :

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (a) PAGALDAS    | (i) TABLA     |
| (b) MUNNE KHAN  | (ii) PAKHAWAJ |
| (c) BAFTIMIYAN  | (iii) NAKKARA |
| (d) DILAVARKHAN | (iv) DHOLAK   |

**Code:**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |
| (B) | (ii)  | (i)  | (iv)  | (iii) |
| (C) | (i)   | (ii) | (iii) | (iv)  |
| (D) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |

44. Arrange in a proper way :

- (A) Quada, Peshkar, Mukhada, Param Tukde etc.  
(B) Peshkar, Quada, Mukhada, Param Tukde etc.  
(C) Param Tukde, Peshkar, Quada, Mukhada etc.  
(D) Mukhada, Peshkar, Quada, Param Tukde etc.

45. Arrange chronologically :

- (A) BIRUMISHRA, RAMSAHAY, GUDAIMAHARAJ, KUMARLAL  
(B) GUDAIMAHARAJ, KUMARLAL, RAMSAHAY, BIRUMISHRA  
(C) RAMSAHAY, GUDAIMAHARAJ, BIRUMISHRA, KUMARLAL  
(D) KUMARLAL, BIRUMISHRA, GUDAIMAHARAJ, RAMSAHAY

46. Arrange in proper order (Sequence) :

- (A) DUNDUBHI, PUSHKAR, PAKHAWAJ, TABLA  
(B) TABLA, PAKHAWAJ, PUSHKAR, DUNDUBHI  
(C) DUNDUBHI, PUSHKAR, TABLA, PAKHAWAJ  
(D) PAKHAWAJ, TABLA, PUSHKAR, DUNDUBHI

42. जोड़ी मिलाइये :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (a) जाकिर हुसैन    | (i) अहमद जानथिरकुआ |
| (b) रामजी मिस्त्रा | (ii) अल्लारक्खा    |
| (c) कुमारलाल       | (iii) अनोखेलाल     |
| (d) लालजी गोखले    | (iv) गुदई महाराज   |

**संकेत**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (C) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |
| (D) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |

43. मेल मिलाइये :

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (a) पागलदास     | (i) तबला      |
| (b) मुन्ने खां  | (ii) पखवाज    |
| (c) बफाती मियाँ | (iii) नक्कारा |
| (d) दिलावरखां   | (iv) ढोलक     |

**संकेत :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |
| (B) | (ii)  | (i)  | (iv)  | (iii) |
| (C) | (i)   | (ii) | (iii) | (iv)  |
| (D) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |

44. उपयुक्त क्रमानुसार लिखिये :

- (A) कायदा, पेशकार, मुखड़ा, परन टुकड़े आदि  
(B) पेशकार, कायदा, मुखड़ा, परन टुकड़े आदि  
(C) परन टुकड़े, पेशकार, कायदा, मुखड़ा, आदि  
(D) मुखड़ा, पेशकार, कायदा, परन टुकड़े आदि

45. कालक्रम के क्रमानुसार लिखिए :

- (A) बीरुमिश्रा, रामसहाय, गुदई महाराज, कुमारलाल  
(B) गुदई महाराज, कुमारलाल, रामसहाय, बीरुमिश्रा  
(C) रामसहाय, गुदई महाराज, बीरुमिश्रा, कुमारलाल  
(D) कुमारलाल, बीरुमिश्रा, गुदई महाराज, राजसहाय

46. क्रम से लिखिये :

- (A) दुन्दुभी, पुष्कर, पखवाज, तबला  
(B) तबला, पखवाज, पुष्कर, दुन्दुभी  
(C) दुन्दुभी, पुष्कर, तबला, पखवाज  
(D) पखवाज, तबला, पुष्कर, दुन्दुभी

47. According to number of Matras (from low on ward) give a proper sequence of TAALS
- (A) PUNJABI TAAL, SAVARI TAAL, SHIKHAR TAAL, GANESH TAAL
  - (B) SAVARI TAAL, PUNJABI TAAL, SHIKHAR TAAL, GANESH TAAL
  - (C) GANESH TAAL, SHIKHAR TAAL, PUNJABI TAAL, SAVARI TAAL,
  - (D) SHIKHAR TAAL, PUNJABI TAAL, GANESH TAAL, SAVARI TAAL

48. **Assertion (A) :** The knowledge of different singing styles is must for a Tabla accompanist. Only then he will be able to accompany properly. Otherwise in its absence he will only create obstacles while accompanying.

**Reason (R) :** Vocal of instrumental music are complementary and different ones:

**Codes :**

- (A) (A) right (R) right
  - (B) (A) wrong (R) wrong
  - (C) (A) right (R) wrong
  - (D) (A) wrong (R) right
49. **Assertion (A) :** 'Layakari' is the ornamentation of 'Laya'. In the absence of Layakari, Laya may become victim of monotony. Different Layakaries hide the actual Laya for some moments and this hiding is also a means for promoting feanty of a thing

**Reason (R) :** Laya is to run in its own way without any Layakary It is sufficient.

**Codes :**

- (A) (A) right (R) wrong
  - (B) (A) wrong (R) right
  - (C) (A) wrong (R) right
  - (D) (A) wrong (R) wrong
50. **Assertion (A) :** The Bolas of different styles (BAAJ) are like flowers of different shapes and smell. A bonquet prepared with different types of flowers look more beautiful and charming.

**Reason (R) :** Composition variety is also a means to promote beauty.

**Codes :**

- (A) (A) right (R) wrong
- (B) (A) wrong (R) right
- (C) (A) right (R) right
- (D) (A) wrong (R) wrong

- o O o -

47. कम से अधिक मात्राओं के क्रम के अनुसार तालों को लिखिए :
- (A) पंजाबी ताल, सवारी ताल, शिखर ताल, गणेश ताल  
 (B) सवारी ताल, पंजाबी ताल, शिखर ताल, गणेश ताल  
 (C) गणेश ताल, शिखर ताल, पंजाबी ताल, सवारी ताल  
 (D) शिखर ताल, पंजाबी ताल, गणेश ताल, सवारी ताल
48. **स्थापना (A) :** तबले पर संगत करने वाले को गायन-विधाओं का ज्ञान भी होना चाहिये। तभी वह ठीक से संगत कर सकेगा अन्यथा इसके अभाव में संगत करते समय व्यवधान ही उत्पन्न करेगा।  
**तर्क (R) :** गायन व वादन एक दूसरे के पूरक हैं, भिन्न नहीं।  
**संकेत :**  
 (A) (A) सही (R) गलत  
 (B) (A) सही (R) सही  
 (C) (A) गलत (R) सही  
 (D) (A) गलत (R) गलत
49. **स्थापना (A) :** लयकारी 'लय' का अभूषण है। लयकारी के अभाव में लय के रूक्ष बन जाने का अन्देशा बना रहता है। विभिन्न लयकारियों द्वारा लय को कुछ पलों के लिये अवगुणित किया जाता है और अवगुणन (परदा) भी सौन्दर्य वृद्धि का एक साधन है।  
**तर्क (R) :** लय सीधी 2 चलती रहे। वही ठीक है।  
**संकेत :**  
 (A) (A) सही (R) सही  
 (B) (A) गलत (R) गलत  
 (C) (A) सही (R) गलत  
 (D) (A) गलत (R) सही
50. **स्थापना (A) :** तबले के विभिन्न बाजों के बोल विभिन्न प्रकार के पुष्पों के समान हैं। विभिन्न प्रकार के पुष्पों से 'पुष्प गुच्छ' अधिक आकर्षक प्रतीत होता है।  
**तर्क (R) :** संयोजन की विविधता भी सौन्दर्य-वृद्धि एक साधन हैं।  
**संकेत :**  
 (A) (A) सही (R) गलत  
 (B) (A) गलत (R) सही  
 (C) (A) सही (R) सही  
 (D) (A) गलत (R) गलत

**Space For Rough Work**