

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-1607

Time : 1¼ hours]

PAPER – II

MUSIC

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 48

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : A B C D

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given inside the Paper I booklet only. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसको निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : A B C D

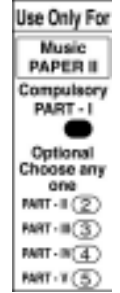
जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाईट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

See Page No. 2 and 3 for Special Instructions / विशेष सूचनाओं के लिए पृष्ठ संख्या 2 और 3 देखें।

MUSIC
PAPER – II
Hindustani / Karnataki / Rabindra Sangeet / Percussion
(Vocal and Instrumental)

SPECIAL INSTRUCTIONS

Note : Candidates are required to answer **all the 25 questions in PART - I**, which are **compulsory**. They should select **any one** of the groups PART-II, PART-III, PART-IV, PART-V and **answer all the 25 questions in that PART**. Do not forget to darken the selected optional Part on the OMR Answer Sheet. Each question carries **two (2)** marks.



PART - I

Common to Hindustani / Karnataki / Rabindra Sangeet / Percussion

1. Who is Guitar player among the following :
(A) Pt. Nikhil Banerjee (B) Pt. Brij Bhushan Kabra
(C) Ustad. Bismillah khan (D) Pt. Samta Prasad

2. Which instrument has fixed frets :
(A) Guitar (B) Sitar
(C) Surbahar (D) Esraj

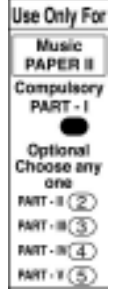
3. Which University started first musicology department :
(A) M. S. University, Baroda.
(B) Ruhelkhand University, Barielly.
(C) Banaras Hindu University, Varanasi.
(D) Allahabad University, Allahabad.

4. Which is the tala, starting with Khali (O) :
(A) Kaharva (B) Dacha
(C) Rupak (D) Jhaptal

5. Strings of Jodi are tuned in which note :
(A) Sa Sa (B) Sa Pa
(C) Ma Sa (D) Ma Ma

संगीत
प्रश्नपत्र – II
हिन्दुस्तानी/कर्नाटक संगीत/खीन्द्र संगीत
(गायन, वादन एवं संगीत शास्त्र) तथा अवनद्ध वाद्य

नोट : परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य हैं। परीक्षार्थी भाग-II, भाग-III, भाग-IV, तथा भाग-V में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं।



PART - I

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक संगीत / खीन्द्र संगीत तथा अवनद्ध वाद्य चारों के लिये

1. निम्नलिखित में से कौन गिटार वादक है:
(A) पं निखिल बनर्जी, (B) पं. ब्रजभूषण काबरा,
(C) उ.बिसमिल्ला खान, (D) पं. सामता प्रसाद,
2. किस वाद्य के पर्दे अचल होते हैं:
(A) गिटार (B) सितार
(C) सुरबहार (D) इसराज
3. प्रथम संगीतशास्त्र विभाग किस विश्वविद्यालय में प्रारंभ हुआ:
(A) एम. एस. यूनिवर्सिटी, बडौदा, (B) रूहेलखंड यूनिवर्सिटी, बरेली,
(C) बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी, बनारस (D) इलाहाबाद यूनिवर्सिटी, इलाहाबाद.
4. वह कौन सी ताल है, जिसका प्रारंभ खाली से होता है:
(A) कहरग (B) दादरा
(C) रूपक (D) झपताल
5. जोड़ी के तार किस स्वर में मिलते हैं :
(A) स स, (B) स प,
(C) म स, (D) म म.

6. Who is the author of Sangeet Parijat :
- (A) Sarangadeva (B) Bhavbhatt (C) Ahobal (D) Kohal
7. In which ray 'Atikomal' Gandhar is used :
- (A) Kafi (B) Todi (C) Madhuvanti (D) Darbari
8. Main six strings in Sitar is used by which artist :
- (A) Ustad Halim Jafer Khan (B) Pt. Nikhil Banerjee
(C) Ustad Vilayat Khan (D) Pt. Ravi Shankar
9. Who authored book on History of Music from the following :
- (A) G. H. Ranade (B) R. C. Metha
(C) S. S. Paranjape (D) Dr. Premlata Sharma
10. Who is the one who wrote maximum books on aesthetics of music :
- (A) Dr. Ashok Ranade (B) Dr. S. K. Saxena
(C) Dr. Subhadra Chaudhry (D) Dr. B. C. Deva
11. Which Rag belongs to 'Kanhra Ang' from the following :
- (A) Todi (B) Nayki (C) Bihag (D) Kedar
12. Which Rag is sung/played in the morning from the following :
- (A) Bhairav (B) Yaman
(C) Bhimapalasi (D) Bageshwari

6. संगीत परिजात के लेखक कौन है :
- (A) शारंगदेव (B) भाव भट्ट, (C) अहोबल, (D) कोहल.
7. अति कोमल गंधार किस राग मे प्रयुक्त होता है :
- (A) काफी, (B) तोडी, (C) मधुवंती, (D) दरबरी.
8. सितार में मुख्य 6 तारों का प्रयोग किस कलाकार द्वारा किया जाता है :
- (A) उ. हलीम जाफर खां, (B) पं. निखिल बनर्जी
(C) उ. विलायत खाँ (D) पं. रवी शंकर
9. निम्नलिखित में से किस लेखक ने संगित के इतिहास पर पुस्तक लिखी है:
- (A) जी. एच. रानडे (B) आर. सी. मेहता
(C) एस. एस. परांजपे (D) डा. प्रेमलता शर्मा
10. संगित के सौंदर्य पर सबसे अधिक पुस्तकें लिखने वाला कौन है:
- (A) डा. अशोक रानाडे (B) डा. एस. के. सक्सेना
(C) डा. सुभद्रा चौधरी (D) डा. बी. सी. देव
11. निम्नलिखित में से कौन सा राग कान्हडा अंग है:
- (A) तोडी (B) नायकी (C) बिहाग (D) केदार
12. निम्नलिखित में से कौन सा राग प्रातःकाल में गाया/बजाया जाता है:
- (A) भैरव (B) यमन
(C) भीमपलासी (D) बागेश्री

13. Match the following :

- List-I
(a) Vocal
(b) Sitar
(c) Natyashastra
(d) Brihaddesi

- List-II
(i) Bharat
(ii) Tanpura
(iii) Rag
(iv) String instrument

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | iii | ii | i | iv |
| (C) | ii | iv | i | iii |
| (D) | i | ii | iv | iii |

14. A variety of Tripata Tala :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (A) Adi Tala | (B) Ata Tala |
| (C) Matya Tala | (D) Rupaka Tala |

15. A composition used in Karnatak Music :

- | | |
|-------------|------------------|
| (A) Pallavi | (B) Jalatarangam |
| (C) Sabdam | (D) Alarippu |

16. Choose the oldest musical form :

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (A) Geetha Prabandham | (B) Devar nama |
| (C) Sabdam | (D) Pancharatnam |

17. Which Vishesha Sanchara is prominent in the Raga Todi

- | | |
|-----------|---------------|
| (A) Pdps | (B) SpMgM |
| (C) RMpNN | (D) SrḡMpMṅrs |

18. Which folk song is associated with Kerala female Dance :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (A) Kai Kottikali | (B) Giddha |
| (C) Ottam Tullal | (D) Nangyār Kuthu |

19. Tagore's compilation of songs is :

- | | |
|---------------|----------------|
| (A) Gitavitan | (B) Manashi |
| (C) Puravi | (D) Chaturanga |

13. सुमेलित कीजिये:

सूची - I

- (a) गायन
(b) सितार
(c) नाट्यशास्त्र
(d) बृहदेशी

सूची - II

- (i) भारत
(ii) तानपुरा
(iii) राग
(iv) तंत्रवाद्य

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | iii | ii | i | iv |
| (C) | ii | iv | i | iii |
| (D) | i | ii | iv | iii |

14. त्रिपूट ताल का एक भेद :

- | | |
|---------------|---------------|
| (A) आदी तालम | (B) अट्ट तालम |
| (C) मद्य तालम | (D) रूपक तालम |

15. कर्नाटक शास्त्रीय संगीत रचना में मुख्यतः प्रयुक्त होता है:

- | | |
|------------|-------------|
| (A) पल्लवी | (B) जलतरंगम |
| (C) शब्दम | (D) अलआरिपु |

16. प्राचीनतम संगीत रचना को चिन्हित किजिये:

- | | |
|------------------|--------------|
| (A) गीता प्रबंधम | (B) देवरनामा |
| (C) शब्दम | (D) पंचरत्नम |

17. कर्नाटक संगीत में राग तोड़ी में कौनसा विशेष संचार में प्रमुख है:

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| (A) पा धा पा सा | (B) सा पा मा गा सा |
| (C) रि मा पा नि --नि | (D) सा रे गौ मा - मा पा गौ रे सा |

18. केरल महिला नृत्य से कौनसा लोक संगीत जुड़ा है:

- | | |
|------------------|--------------------|
| (A) कथककली | (B) गिद्धा |
| (C) औट्टम तुल्लल | (D) नामग्यारकोत्थु |

19. टैगोर के गीतोंका संकलन है:

- | | | | |
|---------------|-----------|-----------|-------------|
| (A) गीतावितान | (B) मानसी | (C) पूरवी | (D) चतुरङ्ग |
|---------------|-----------|-----------|-------------|

20. Tagore's 'Chandalika' is :
- (A) Drama (B) Dance drama
(C) Both (A) and (B) (D) Poem

Questions 21 to 25 : Paraphrasing or Linked Item :

Read the following passage and tick the correct answer in each question.

Voice and style both are necessary in Thumari presentation, the absence of which will make Thumari a boring sound. Thumari, though considered 'light' or 'lighter' than the Khayal and Dhrupad-Dhamar, has great capacity for musical expression, exploiting the textual meaning of a very few words, or a phrase of a line of a song and acquiring great depth of emotion. Most of the Thumaris utilise some two or four line song expressing deep sorrow or pathos of love and separation, deepest human emotions on which epics have been written. Thumari, thus has acquired much importance in the realm of musical performance for classical as well as for masses.

21. (A) In Thumari presentation good voice is needed
(B) In Thumari presentation good voice is not needed
(C) Dhrupad has great depth
(D) Dhrupad is considered light music
22. (A) Thumari style is more popular
(B) Thumari is not popular
(C) 'TAN' is used in Thumari
(D) Thumari is sung without TAAL
23. (A) Thumari is 'bhavapradhan'
(B) In Thumari, bhava is not needed
(C) Taan is too much used in Thumari
(D) Sargam is used in Thumari
24. (A) Sweetness is must in Thumari
(B) There is a noise in Thumari
(C) It is not necessary to pay attention to Bhava to present Thumari
(D) Thumari style is not in Indian Music

20. टैगोर की चांडालिका है:

- (A) ड्रामा (B) नृत्यनाटिका (C) दोनों (A) और (B) (D) कविता

प्रश्न संख्या 21 से 25 : अनुच्छेद को पढ़कर दिये गये उत्तरों को चुनिये :

टुमरी के प्रस्तुतीकरण में आवाज तथा शैली दोनों आवश्यक या आधीक हलका हैं जिनका अभाव टुमरी को उबाऊ शोरगुल बना देता है। यद्यपी टुमरी को खयाल तथा ध्रुपद-धमार से हलका माना जाता है, तथापी इसमे कम शब्दों के पाठगत अर्थ तथा किसी गीत की पंक्तिया पाठ्यांश को कर्षित करने की तथा आवेग की अतल गहराई तक जाने की संगीतात्मक अभिव्यक्ति की महती क्षमता होती है। अधिकतर टुमरीयों मे दो या चार पंक्तियों का गीत होता है जिसमे प्रेम तथा वियोग की गहन व्यथा तथा कारूणिकता की अभिव्यक्त होती है, जो मनुष्य के गहनतम आवेग है तथा जिनपर महाकाव्य लिखे गये है।

21. (A) टुमरी प्रस्तुतीकरण में अच्छी आवाज की जरूरत होती है
(B) टुमरी प्रस्तुतीकरण में अच्छी आवाज की जरूरत नहीं होती है
(C) टुमरी शैली ध्रुपद गायकी से ज्यादा गंभीर है
(D) ध्रुपद गायकी को सुगम संगीत कहते है
22. (A) टुमरी गायन शैली बहुत प्रचलित शैली है
(B) टुमरी गायन शैली प्रचलित नहीं है
(C) टुमरी मे तान का प्रयोग होता है
(D) टुमरी शैली बिना ताल के गाया जाता है
23. (A) टुमरी भावप्रधान गायकी है
(B) टुमरी में भाव की आवश्यकता नहीं होती
(C) टुमरी मे तान का प्रयोग बहुत प्रयोग होता है
(D) टुमरी गाते समय सरगम का प्रयोग करते है
24. (A) टुमरी गायन में गायन में मिठास होता है
(B) टुमरी गायन शैली में शोर होता है
(C) टुमरी पेश करते समय भाव पर ध्यान देना आवश्यक नहीं है
(D) भारतीय संगीत में टुमरी शैली नहीं है

25. (A) There are only two or three lines in Thumari
(B) Thumari is only sung by the female voice
(C) Thumari is sung in Khayal style
(D) Thumari style was development in Ancient time

PART - II

Hindustani Music (Vocal / Instrument)

26. Music can not be fully notated :
(A) Not necessarily (B) Wrong (C) Doubtful (D) Correct
27. This instrument is of equal tempered scale :
(A) Tanpura (B) Harmonium (C) Sarod (D) Violin
28. Who wrote Sangeet Ratnakar :
(A) Bharat (B) Pundarik Bithal
(C) Sharang Dev (D) Narad
29. Dhruvpad is developed from :
(A) Kawwali (B) Prabandh (C) Dhruvgana (D) Ashtapadi
30. This Raga is a mixture of Miya Malhar and Sarang :
(A) Jayant Malhar (B) Nat Malhar
(C) Miyaki Sarang (D) Shudha Sarang
31. Which classification of Ragas was prevalent in medieval period :
(A) Rag Ragini Vargikaran (B) Ragang Vargikaran
(C) Mela Raga Vargikaran (D) Thata Raga Vargikaran

25. (A) ठुमरी में अधिकतर दो या चार पंक्ति होती है।
(B) ठुमरी केवल महिलाएँ गाती है।
(C) ठुमरी ख्याल शैली में गायी जाती है।
(D) ठुमरी गायन शैली का विकास प्राचीन काल में हुआ।

खण्ड - II

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)

26. संगीत पूरापूरा स्वरलिपिबद्ध नहीं हो सकता :
(A) आवश्यक नहीं हैं (B) गलत हैं (C) शायद (D) सही हैं
27. समानान्तर सप्तक का वाद्य यह है :
(A) तानपुरा (B) हारमोनियम (C) सरोद (D) वायलिन
28. 'संगीत रत्नाकर' के रचयिता कौन है?
(A) भरत (B) पुण्डरीकट्टिल (C) शारंगदेव (D) नारद
29. इससे ध्रुवपद का विकास हुआ :
(A) कव्वाली (B) प्रबंध (C) ध्रुवागान (D) अष्टपदी
30. यह राग मियांमल्हार और सारंग के मिश्रण के से उत्पन्न हुआ है।
(A) जयंतमल्हार (B) नटमल्हार
(C) मियां की सारंग (D) शुद्ध सारंग
31. मध्यकाल में कौन सा रागवर्गीकरण प्रचलित था ?
(A) राग रागिनी वर्गीकरण (B) रागांग वर्गीकरण
(C) मेल राग वर्गीकरण (D) थोट राग वर्गीकरण

32. Haveli Sangeet is related to :
- (A) Khayal Parampara (B) Tappa Parampara
(C) Thumri Parampara (D) Dhruvapad Dhamar Parampara
33. Tick mark (✓) the correct chronological order of development from Dhwani to Saptak :
- (A) Nada, Shruti, Dhwani, Saptak, Swar
(B) Saptak, Shruti, Swar, Dhwani, Nada
(C) Dhwani, Shruti, Swar, Saptak, Nada
(D) Dhwani, Nada, Shruti, Swar, Saptak
34. Which of the following is two Madhyam Rag :
- (A) Malhar (B) Darbari
(C) Marubihag (D) Vibhas
35. There is a systematic order in music teaching singing / playing. Tick mark (✓) the correct order :
- (A) Nibadha Alap, Tana, Bandish, Anibadha Alap
(B) Bandish, Nibadha Alap, Tana, Anibadha Alap
(C) Anibadha Alap, Bandish, Nibadha Alap, Tana
(D) Bandish, Anibadha Alap, Tana, Nibadha Alap
36. Raga Madhuwanti is distinguished from Multani in Uttaranga by :
- (A) Shudha Dhaiwat (B) Shudha Rishara
(C) Komal Gandhar (D) Tivra Madhyam
37. Which Anga is not used in Dhruvad gayaki ?
- (A) Meend (B) Gamak (C) Alap (D) Tana
38. The Tala with ten Matras is known as :
- (A) Teentala (B) Chartala (C) Japtala (D) Rupak
39. The author of Natyashastra is :
- (A) Sharangdev (B) Bharat (C) Dattil (D) Matang

32. हवेली संगीत का सम्बन्ध किस परंपरा से है?
- (A) ख्याल परंपरा (B) टप्पा परंपरा
(C) ठुमरी परंपरा (D) ध्रुपद धमार परंपरा
33. ध्वनि से सप्तक तक के क्रमानुसार विकास के सही क्रम पर (✓) चिन्ह लगाइये।
- (A) नाद, श्रुति, ध्वनि, सप्तक, स्वर (B) सप्तक, श्रुति, स्वर, ध्वनि, नाद
(C) ध्वनी, श्रुती, स्वर, सप्तक, नाद (D) ध्वनि, नाद, श्रुति, स्वर, सप्तक
34. दो मध्यम वाला राग इनमें से कौन सा है?
- (A) मल्हार (B) दरबारी
(C) मारू विहाग (D) विभास
35. संगीत शिक्षा गायन/ वादन ये सुव्यवस्थित क्रम होता है। सही क्रम पर (✓) का चिन्ह लगाइये :
- (A) निबद्ध आलाप, तान, बंदिश, अनिबद्ध आलाप
(B) बंदिश, निबद्ध आलाप, तान, अनिबद्ध आलाप
(C) अनिबद्ध आलाप, बंदिश, निबद्ध आलाप, तान
(D) बंदिश, अनिबद्ध आलाप, तान, निबद्ध आलाप
36. मुल्लतानी राग से मधुवंती को उत्तरांग में इस स्वर से भिन्न किया जाता है :
- (A) शुद्ध धैवत (B) शुद्ध रिषभ
(C) कोमल गंधार (D) तीव्र मध्यम
37. ध्रुपद गायकी में किस अंग का प्रयोग नहीं होता :
- (A) मींड (B) गमक (C) आलाप (D) तान
38. दस मात्रा के ताल का नाम यह है :
- (A) तीनताल (B) चारताल (C) झपताल (D) रूपक
39. नाट्यशास्त्र के रचयिता का नाम यह है :
- (A) शारंगदेव (B) भरत (C) दत्रिल (D) मतंग

40. Mostly Tanpura is tuned in Swaras :

- (A) Ga Pa Sa Sa (B) Pa Sa Sa Sa
(C) Sa Ni Dha Pa (D) Ma Dha Sa Sa

41. **Assertion (A)** : Tivra Ma is mostly used in Raga Maru Bihaga and Shuddha Madhyam is mostly used in Bihaga.

Reason (R) : Only Shuddha Madhyam is traditionally being used in Raga Bihaga.

- (A) (A) is true and (R) is false (B) (A) is false and (R) is true
(C) Both (A) and (R) are true (D) Both (A) and (R) are false

42. **Assertion (A)** : Bandishon's are very important in showing the form of Raga in Khayal gayan.

Reason (R) : The complete form of 'Raga' is not present in 'Bandish'

- (A) (A) is true and (R) is false (B) (A) is false and (R) is true
(C) Both (A) and (R) are true (D) Both (A) and (R) are false

43. Matching type questions.

This question consist of two list of statements, terms, or symbols and the candidate has to match an item in one list with an item of the other.

List - I

List - II

- | | |
|--|--------------------|
| (a) Combination of these Ragas exists in Raga Ahir Bhairav | (i) Jog |
| (b) Both the Gandharas are use in which Raga | (ii) Bhairav, Kafi |
| (c) Which Raga is made by doing Re and Dha Komal in Raga Bholpali | (iii) Madhuwanti |
| (d) Which raga is produced by doing Shuddha the Komal Risharbh Dhaiwat of Raga Multani | (iv) Vibhas |

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (i) (iv) (iii)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

40. तानपुरा अधिकतर इन स्वरों में मिलाया जाता है :

- (A) ग प स स (B) प स स स (C) स नी ध प (D) म ध स स

41. विधान (A) : राग मारू बिहाग में तीव्र म का प्रयोग ज्यादा होता है। और बिहाग शुद्ध मध्यम का प्रयोग ज्यादा होता है।

तर्क (R) : राग बिहाग में परम्परा से शुद्ध मध्यम ही ज्यादा प्रयोग होता आ रहा है।

- (A) (A) सही है (R) गलत है
(B) (A) गलत है (R) सही है
(C) (A) और (R) दोनों सही है
(D) (A) और (R) दोनों गलत है

42. विधान (A) : ख्याल गायन में राग के स्वरूप को दर्शाने में बंदिशो का बहुत महत्त्व होता है।

तर्क (R) : राग का संपूर्ण स्वरूप बंदिशों में नहीं पड़ता।

- (A) (A) सही है (R) गलत है
(B) (A) गलत है (R) सही है
(C) (A) और (R) दोनों सही है
(D) (A) और (R) दोनों गलत है

43. नीचे दो प्रकार के कथन दिये जा रहे हैं प्रथम सूची के कथन का दूसरे कथन के सही उत्तर से मिलान कर सही का चिन्ह लगाइये।

सूची - I

- (a) राग अहीर भैरव में इन रागों का मिश्रण है।
(b) किस राग में दोनों गंधार का प्रयोग होता है
(c) राग भोपाली में रे और ध कोमल करने से कौन सा राग बनता है
(d) कौन सा राग मुल्तानी के कोमल रिषर्भ-धैवत को शुद्ध करके आविर्भूत होता है

सूची - II

- (i) जोग
(ii) भैरव, काप्पी
(iii) मधुवंती
(iv) विभास

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

44. *List - I* *List - II*
- | | |
|--|---------------------|
| (a) Bada Khayal is sung in this Laya | (i) Komal Gandhar |
| (b) This Gandhar is used in Kanhada Ang | (ii) Vilanmbit Laya |
| (c) Poorija Ang is used where in Pooriya Kalyana | (iii) Uttarang |
| (d) Kafi Anga is used in Ahir Bhairav | (iv) Poorwang |

Code :

- | | | | |
|-----|-------|------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (i) | (iv) (iii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) (iii) |
| (D) | (iii) | (iv) | (ii) (i) |
45. Which university did first start department of Musicology separately ?
- | | |
|-------------|---------------|
| (A) Bombay | (B) Delhi |
| (C) Banaras | (D) Allahabad |
46. It is used in string instruments :
- | | |
|----------------|--------------|
| (A) Alapti | (B) Jati |
| (C) Mukhchalan | (D) Jamjatha |
47. Who sung 'Vande - Mataram' on the first morning of Independence in All India Radio ?
- | | |
|---------------------------|--------------------|
| (A) Pt. Omkar Nath Thakur | (B) Ameer Khan |
| (C) V. D. Bhatkhande | (D) D. V. Paluskar |
48. Which of the following is a variety of Kanhara Raga sung with Malkauns Ang ?
- | | |
|--------------|--------------------|
| (A) Sooha | (B) Kaunshi Kanhra |
| (C) Sugharai | (D) Shahana |

44. सूची - I सूची - II
- | | |
|---|--------------------|
| (a) बड़ा ख्याल इस लय में गाया जाता है | (i) कोमल गंधार |
| (b) कान्हडा अंग में इस गंधार का प्रयोग होता है | (ii) विलंबित लय |
| (c) पूरिया कल्याण राग में पूरिया अंग का प्रयोग कहां होता है | (iii) उत्तरांग में |
| (d) अहीर भैरव में काप्पी अंग का प्रयोग होता है | (iv) पूर्वांग में |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

45. किस विश्वविद्यालय ने सर्वप्रथम संगीतशास्त्र का विभाग अलग से प्रारंभ किया :

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) बम्बई | (B) दिल्ली |
| (C) बनारस | (D) इलाहाबाद |

46. तंत्र वाद्यों में इसका प्रयोग होता है :

- | | |
|--------------|------------|
| (A) आलसि | (B) जाति |
| (C) मुख्यचलन | (D) जमजाथा |

47. स्वतंत्र भारत के प्रथम प्रभात के दिन आकाशवाणी से 'वन्दे मातरम्' का गीत किसने गाया ?

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| (A) पं ओंकार नाथ ठाकूर | (B) अमीर खा |
| (C) विष्णू दिगंबर भातखंडे | (D) डी. वी. पलुस्कर |

48. इनमें से कौन सा कान्हडा का प्रकार है जिसको मालकौंस अंग के साथ गाते हैं ?

- | | |
|------------|-------------------|
| (A) सूहा | (B) कौंसी कान्हडा |
| (C) सुघराई | (D) शहाना |

49. Pt. Ahobal is the author of :
- (A) Sangit Saramrit (B) Sangit Raj
(C) Sangit Parijat (D) Sangit Sar
50. In which style Deepchandi is used ?
- (A) Dhruvad (B) Tappa
(C) Khayal (D) Thumri

PART - III

Karnatic Music - Vocal Instrumental, Percussion

26. 'Sāndhinchine' in Arabhi Raga is :
- (A) Panchalinga sthala Kriti (B) Pancharatna Kriti
(C) Navagraha Kriti (D) Navarātri Kriti
27. A Kriti of Papanasam Sivan :
- (A) Kaddana variki - Todi
(B) Mā Ramanan - Hindolam
(C) Sarasaksha - Pantuvarali
(D) Siddhivinayakan - Shanmukha priya
28. 'Pada Garbham' denotes the temporary stop of a :
- (A) Pallavi (B) Varnam
(C) Kriti (D) Gitam
29. Tānam precedes a
- (A) Kriti (B) Varnam
(C) Pallavi (D) Tillana
30. Padavarnam is employed in :
- (A) Bharatanatyam (B) Pallavi concert
(C) Tiruppugazh singing (D) Bhajana sampradaya

49. पं. अहोबल की पुस्तक का नाम क्या है।
(A) संगीत सारामृत (B) संगीत राज
(C) संगीत पारिजात (D) संगीत सार
50. दीपचंदी गायकी किस शैली के साथ बजती है?
(A) ध्रुपद (B) टप्पा
(C) ख्याल (D) ठुमरी

खण्ड - III

कर्नाटक संगीत (गायन, वादन)

26. आरभी राग में 'साधिंचेनी' क्या है?
(A) पंचलिंग स्थलकृति (B) पंचरत्न कृति
(C) नवग्रह कृति (D) नवरात्रि कृति
27. पापनाशम् शिवन की एक कृति :
(A) कडुन वारिकी -तोडी (B) मारमणन-हिंदोलम्
(C) सारसाक्ष-पंतुवारालि (D) सिद्धविनायकम्-शन्मुखप्रिया
28. 'पद गर्भम' अस्थाई विराम को द्योति करता है :
(A) पल्लवी (B) वर्नम्
(C) कृति (D) गीतम
29. तानम _____ का पूर्ववर्ती है :
(A) कृति (B) वर्नम्
(C) पल्लवी (D) तिल्लाना
30. पदवर्णम् का प्रयोग _____ में होता है :
(A) भरतनाट्यम् (B) पल्लवी बैठक आयोजन
(C) तिरुपुगर्ह गायन (D) भजन सम्प्रदाय

31. Tavil accompanies
- (A) Nagasvaram (B) Flute
(C) Veena (D) Vocal
32. Tāla dasa pranas denote :
- (A) A scheme of Tala (B) Features of Tala
(C) Variety of Sapta Tala (D) A chapter of Talarnavam
33. Musical stone pillars are employed in :
- (A) Classical Music (B) Dance Music
(C) Temple Music (D) Drama Music
34. Karnatak Music Vocalist :
- (A) Musiri Subramanya Iyer (B) Lalgudi Jayaraman
(C) Palghat Mani Iyer (D) Rajaratnam Pillai
35. Ahata Nada is produced by :
- (A) Human Effort (B) Natural Effort
(C) Birds (D) Animals
36. Indicate the correct pair :
- (A) Rudra Veena and Mudra Veena
(B) Mahanataka Veena and Mahalasya Veena
(C) Hastha Veena and Prahastha Veena
(D) Kinnari Veena and Saraswathi Veena
37. Pulluvan Kudam is a :
- (A) Metal Instrument (B) Stringed Instrument
(C) Percussion Instrument (D) Wind Instrument

31. तविल _____ को साथ देता है :
- (A) नागस्वरम् (B) बांसुरी (C) वीणा (D) गायन
32. ताल दसप्राण द्योतित करता है :
- (A) एक ताल योजना (B) ताल की विशेषताएँ
(C) सप्त ताल के प्रकार (D) तालार्णवम् पुस्तक का एक अध्याय
33. संगीतात्मक प्रस्तर स्तम्भ का प्रयोग _____ में होता है :
- (A) शास्त्रीय संगीत (B) नृत्य संगीत
(C) मन्दिर संगीत (D) नाट्य संगीत
34. कर्नाटक संगीत के एक गायक :
- (A) मुसिरी सुब्रमन्य अय्यैर (B) लालगुडी जयरामन
(C) पालघाट मणि अय्यैर (D) राज रत्नम पिळ्ळई
35. आहत नाद किसके द्वारा उत्पन्न होता है।
- (A) मानव प्रयास (B) प्राकृतिक प्रयास
(C) पक्षी (D) जानवर
36. सही युग्म बताएँ :
- (A) रुद्र वीणा तथा मुद्र वीणा (B) महानाटक वीणा तथा महालास्य वीणा
(C) हस्तवीणा तथा प्रहस्त वीणा (D) किन्नरी वीणा तथा सस्वती वीणा
37. पुल्लुवन कुडम एक _____ है।
- (A) घनवाद्य (B) तन्त्रवाद्य
(C) अवनद वाद्य (D) सुषीरवाद्य

38. Travancore is the birth place of :

- (A) Tansen (B) Tyagaraja
(C) Swami Haridas (D) Swati Tirunal

39. 108 Karanas are found in :

- (A) Trivandrum (B) Chidambaram
(C) Madurai (D) Kanyakumari

40. Mizhavu is a Traditional Instrument of :

- (A) Tamil Nadu (B) Andhra Pradesh
(C) Karnataka (D) Kerala

41. The Kovur Pancharatna Kriti :

- (A) Gurulekatuvanti (B) Sambho Mahadeva
(C) Sri Ganapatini (D) Siva Siva Siva

42. Match the following :

List - I

- (a) Karnatak Music
(b) Western Music
(c) Hindustani Music
(d) Rabindra Sangita

List - II

- (i) Rabindranath Tagore
(ii) Tansen
(iii) Bach
(iv) Tyagaraja

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (iii) (ii) (i)
(B) (i) (iv) (iii) (ii)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

38. ट्रावनकोर किसका जन्म स्थान है :

- (A) तानसेन (B) त्यागराजा
(C) स्वामी हरिदास (D) स्वातिपूर्ण

39. 108 करणा किसमें पाये जाते हैं :

- (A) त्रिवेंद्रम (B) चिदम्बरम
(C) मदुरै (D) कन्या कुमारी

40. मेजाऊ कहाँ का पारम्परिक वाद्य है :

- (A) तमिलनाडु (B) आंध्रप्रदेश
(C) कर्नाटक (D) केरल

41. कोउर पंचरत्न कृति :

- (A) गुरुलेखाटुवन्ति (B) संभौ महादेव
(C) श्री गणपतीनी (D) शिव शिव शिव

42. निम्नलिखित का मिलान कीजिए

सूची - I

- (a) कर्णाटक संगीत
(b) पाश्चात्य संगीत
(c) हिंदुस्तानी संगीत
(d) रविन्द्र संगीत

सूची - II

- (i) रविन्द्रनाथ टैगोर
(ii) तानसेन
(iii) बाख
(iv) त्यागराजा

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (iii) (ii) (i)
(B) (i) (iv) (iii) (ii)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

43. Match the following :

List - I

- (a) s r g p d ś
- (b) s r m p n ś
- (c) s g m d n ś
- (d) s r m p d ś

List - II

- (i) Suddha Saveri
- (ii) Hindolam
- (iii) Madhyamavati
- (iv) Mohanam

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (iii) (ii) (i)
- (B) (i) (ii) (iii) (iv)
- (C) (ii) (iv) (i) (iii)
- (D) (iii) (i) (iv) (ii)

44. Match the following :

List - I

- (a) Ariyakudi
- (b) Musiri
- (c) Semmangudi
- (d) Chembai

List - II

- (i) T. K. Govinda Rao
- (ii) K. V. Narayanaswamy
- (iii) T. M. Tyagarajan
- (iv) K. J. Yesudas

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (i) (iii) (iv)
- (B) (iii) (iv) (ii) (i)
- (C) (iv) (ii) (i) (iii)
- (D) (i) (iii) (iv) (ii)

43. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

सूची - I

- (a) सा रे ग प ध सां
- (b) सा रे ग प नि सां
- (c) सा ग म प नि सां
- (d) सा रे म प ध सां

सूची - II

- (i) शुद्ध सावेरी
- (ii) हिण्डोलम
- (iii) मध्यमावेती
- (iv) मोहनम

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

44. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

सूची - I

- (a) अरियाकुड़ि
- (b) मुसीरि
- (c) सेमनागुडि
- (d) चेम्बड़

सूची - II

- (i) टी. के. गोविंदराव
- (ii) के. वी. नारायणस्वामी
- (iii) टी. एम. त्यागराजन
- (iv) के. जे. येशुदास

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

45. Match the following :

List - I

- (a) Sivakumar Sarma
- (b) Ravi Shankar
- (c) Amjad Ali Khan
- (d) Bismilla Khan

List - II

- (i) Shahnai
- (ii) Sarod
- (iii) Sitar
- (iv) Santoor

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (iv) (i) (ii)
- (B) (ii) (iv) (iii) (i)
- (C) (i) (ii) (iv) (iii)
- (D) (iv) (iii) (ii) (i)

46. **Assertion (A) :** Syama Sastri composed Svarajatis.

Reasoning (R) : He was the only one who composed in Telugu and Tamil

- (A) Both (A) and (R) are True
- (B) Both (A) and (R) are False
- (C) (A) is False (R) is True
- (D) (A) is True (R) is False

47. **Assertion (A) :** Parsvadeva wrote Sangita Samaya Sara

Reasoning (R) : Mahavaidyanatha Sivan composed the 72 Melaraga Malika

- (A) (A) is False (R) is False
- (B) (A) is True (R) is True
- (C) (A) is False (R) is True
- (D) (A) is True (R) is False

45. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

सूची - I

- (a) शिवकुमार शर्मा
- (b) रविशंकर
- (c) अमजद अली खाँ
- (d) बिस्मिल्लाह खाँ

सूची - II

- (i) शहनाई
- (ii) सरोद
- (iii) सितार
- (iv) सन्तुर

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (iv) (i) (ii)
- (B) (ii) (iv) (iii) (i)
- (C) (i) (ii) (iv) (iii)
- (D) (iv) (iii) (ii) (i)

46. कथन (A) : श्यामशास्त्री ने स्वरजति की रचना की।

कारण (R) : वह एकमात्र (रचनाकार) था जिसने तेलुगु और तमिल में रचना की।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (C) (A) गलत है (R) सही है।
- (D) (A) सही है (R) गलत है।

47. कथन और कारण

कथन (A) : पार्श्वदेव ने संगीत समन सार लिखा।

कारण (R) : महावैद्यनाथ शिवम् ने 72 मेलरागा मालिका की रचना की।

- (A) (A) गलत है और (R) भी गलत है।
- (B) (A) सही है और (R) भी सही है।
- (C) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।
- (D) (A) सही है और (R) गलत है।

Sequencing type :

48. Write the correct sequence of the following musicologists according to their chronological year :

- (A) Prof. P. Sambamurthy, Dr. S. Ramanathan, Vipulananda, Subbarama Dikshitar
(B) Subbarama Dikshitar, Vipulananda, Prof. P. Sambamurthy, Dr. S. Ramanathan
(C) Dr. S. Ramanathan, Vipulananda, Subbarama Dikshitar, Prof. P. Sambamurthy
(D) Vipulananda, Prof. P. Sambamurthy, Dr. S. Ramanathan, Subbarama Dikshitar

49. Arrange the following order according to the Century :

- (i) Tirujnana Sambandar (ii) Ilango Adikal
(iii) Gopalakrishna Bharati (iv) Papanasam Sivan

Code :

- (A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

50. Arrange the following Chakras according to their serial order :

- (i) Disi (ii) Bana
(iii) Rishi (iv) Rudra

Code :

- (A) (iii) (i) (ii) (iv)
(B) (iv) (iii) (ii) (i)
(C) (ii) (iii) (i) (iv)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

अनुक्रम प्रकार का प्रश्न :

48. निम्नलिखित संगीतकारों का कालक्रम से सही वर्ष क्रम लिखिए।
- (A) प्रो. शांभुमूर्ति, डा. एस. रामनाथन, विपुलानन्द, सुब्बराम दीक्षित
(B) सुब्बराम दीक्षित, विपुलानन्द, प्रो. शांभुमूर्ति, डा. एस. रामनाथन
(C) डा. एस. रामनाथन, विपुलानन्द, सुब्बराम दीक्षित, प्रो. शांभुमूर्ति
(D) विपुलानन्द, प्रो. शांभुमूर्ति, डा. एस. रामनाथन, सुब्बराम दीक्षित

49. निम्नलिखित का शताब्दिक्रम में रखिए।

- (i) तिरुजान संबंधर (ii) इलांगो आडिकल
(iii) गोपालकृष्ण भारती (iv) पापनाशन शिवन

कोड :

- (A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

50. निम्नलिखित चक्रों को उनके उचित क्रम से रखिए।

- (i) दिशि (ii) बन
(iii) ऋसि (iv) रुद्र

कोड :

- (A) (iii) (i) (ii) (iv)
(B) (iv) (iii) (ii) (i)
(C) (ii) (iii) (i) (iv)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

PART - IV
RABINDRA SANGEET

26. *Janaganamana* was composed as :
- (A) Patriotic song (B) Brahma sangeet
(C) Songs for children (D) Devotional songs
27. Identify the raga of the song *Anandodhara Bohiche Bhuvane* :
- (A) Khanaj (B) Malkaunsh
(C) Lalit (D) Pilu
28. Identify the Raga and Tal of the song *Garava momo horeche prabhu* :
- (A) Iman / Ektal (B) Bihas / Choutal
(C) Desh / Dhamar (D) Sree / Tevra
29. The character by the name 'Amar' is the hero of Rabindranath's *Gitynatya* :
- (A) Valmiki Protibha (B) Kalmrigaya
(C) Mayar Khela (D) Shapmochan
30. In which book you can get all Tagores, musical composition ?
- (A) Rabichaya (B) Gan
(C) Gitavita (D) Giticharcha
31. The song *Jodi Prem Dilena Praney* is set to :
- (A) Dadra (B) Tewra
(C) Choutal (D) Ektal

खण्ड - IV

रवीन्द्र संगीत

26. 'जनगणमन' की संगीत रचना _____ के रूप में की गई थी।
(A) देशभक्ति गीत (B) ब्रह्म संगीत
(C) बाल-गीत (D) भक्ति-गीत
27. 'आनंदधारा बोहिछे भुवने' गीत का राग बताएँ :
(A) खनाज (B) मालकोश
(C) ललित (D) पीलु
28. 'गर्व मोमो होरेछे प्रभु' गीत का राग तथा ताल बताएँ :
(A) ईमान / एकताल (B) विनास / चौताल
(C) देश / धमार (D) श्री / तेत्रा
29. 'अमर' नामक चरित्र रवीन्द्रनाथ के _____ शीर्षक गीतिनाट्य का नायक है :
(A) बाल्मीकि प्रतिभा (B) कालमृगया
(C) मयार खेला (D) शाप मोचन
30. निम्नलिखित में से किस पुस्तक में टैगोर की सारी संगीतात्मक रचनाएँ संकलित हैं :
(A) रवीच्छाया (B) गान
(C) गीतवितान (D) गातिचर्चा
31. 'यदि प्रेम दिले ना प्राणे' गीत _____ ताल में है :
(A) दादरा (B) तेत्रा
(C) चौताल (D) एकताल

32. The patriotic song of Tagore 'Swarthaka Janama Amar' was composed in the year :
- (A) 1896 (B) 1900
(C) 1905 (D) 1940
33. Which is the first opera composed by Tagore
- (A) Valmiki Pratibha (B) Kalmrigaya
(C) Mayarkhela (D) Parishad
34. To whom Tagore dedicated his Drama 'Phalguni' ?
- (A) Kaji Najrul Islam (B) Atul Prasad Sen
(C) Dinendranath Tagore (D) Rajanikant Sen
35. Number of Tagores, songs is :
- (A) 3000 (B) 3500
(C) Nearly two thousand (D) None of these
36. Who wrote the Tagores notation Book in staff Notation 'Twentysix songs of Tagore' ?
- (A) Bhimrav Shastri (B) DilipKumar Ray
(C) Alain Danielou (D) Sangameshwar Sastri
37. By whose request Tagore composed his last song ?
- (A) Indira Devi Chowdhurani (B) Dinendranath Tagore
(C) Soumyendranath Tagore (D) Sarala Devi

32. टैगोर का 'सार्थक जन्मो अमर' देशभक्ति गान की रचना _____ मे हुई थी :
- (A) 1896 (B) 1900
(C) 1905 (D) 1940
33. टैगोर द्वारा रचित प्रथम गीतिनाट्य कौन सा है :
- (A) वाल्मीकि प्रतिभा (B) कालमृगया
(C) मायार खेला (D) परिषद्
34. टैगोर ने अपना नाटक 'फाल्गुनी' किसे समर्पित किया था :
- (A) काजी नजरूल इस्लाम (B) अतुल प्रसाद सेन
(C) दीनेन्द्र नाथ टैगोर (D) रजनीकांत सेन
35. टैगोर के गीतों की संख्या _____ है :
- (A) 3000 (B) 3500
(C) लगभग दो हजार (D) इनमें से कोई नहीं
36. 'ट्वेंटी-सिक्स सांस आफ नोटेशन' शीर्षक पुस्तक में टैगोर के नोटेशन को स्टाफ नोटेशन में किसने बनाया :
- (A) भीमराव शास्त्री (B) दिलीप कुमार रे
(C) एलेन डेनियलु (D) संगमेश्वर शास्त्री
37. किसके अनुरोध पर टैगोर ने अपने अंतीम गान की संगीत रचना की :
- (A) इंदिरा देवी चौधरानी (B) दीनेन्द्रनाथ टैगोर
(C) सौम्येन्द्रनाथ टैगोर (D) सरला देवी

38. What according to Tagore is the conception about Chhanda and Tal ?
- (A) Chhanda is essential
(B) Tal is only mathematics
(C) Tal is variety of Rythem
(D) In music lyric, Tone and Chhanda are essential
39. Write the first line of Rabindra Sangeet heard on Rag 'Shree' :
- (A) Rakho Rakho re
(B) Kar Milana Chao Birahi
(C) Tomara Preme
(D) Bara Asha Kore
40. When Tagore got the Noble prize for his English Gitanjali ?
- (A) 1940
(B) 1938
(C) 1926
(D) 1913
41. Name of the person with whom Tagore exchanges his views on music :
- (A) Mahitlal Majumdar
(B) Dilip Kumar Ray
(C) Rajani Kanto Sen
(D) Buddhadev Bose
42. In Tagore's early age, who inspired him most for Music composition ?
- (A) Radhika Prasad Goswami
(B) Ganendranath Tagore
(C) Jyotirindranath Tagore
(D) Srikantha Singh
43. 'Bahe Nirantar' the first line of Tagore's composition in which following Raga :
- (A) Nishasag
(B) Sarfarda
(C) Gandhari
(D) Bhiravi

38. टैगोर के अनुसार छंद एवं ताल की अवधारणा क्या है ?
- (A) छंद अनिवार्य है (B) ताल केवल गणित है
(C) ताल लय का एक प्रकार है (D) संगीत में गीत, स्वर तथा छंद अनिवार्य है
39. राग श्री पर आधारित रवीन्द्र संगीत की प्रथम पंक्ति बताएँ :
- (A) राखो राखो रे (B) कार मिलन चाओ विरही
(C) तोमार प्रेमे (D) बड़ो आश कोरे
40. गीतांजली के अंगरेजी रूप पर टैगोर को नोबल पुरस्कार कब मिला ?
- (A) 1940 (B) 1938
(C) 1926 (D) 1913
41. उस व्यक्ति का नाम बताएँ जिसके साथ टैगोरों ने संगीत पर अपने विचारों का विनिमय किया :
- (A) महितलाल मजुमदार (B) दिलीप कुमार रे
(C) रजनी कांतो सेन (D) बुद्ध देव बोस
42. टैगोर को उनके पारंभिक वय में संगीत रचना की प्रेरणा किसने दी :
- (A) राधिका प्रसाद गोस्वामी (B) गणेन्द्र नाथ टैगोर
(C) ज्योतिन्द्रनाथ टैगोर (D) श्रीकण्ठ सिंघ
43. टैगोर की एक संगीत रचना की प्रथम पंक्ति 'बहे निरंतर' किस राग में है :
- (A) निशासाग (B) सरफरदा
(C) गांधारी (D) भैरवी

44. Who composed some of the tune of Rabindra Sangeet ?
- (A) Indiradevi Choudhurani (B) Sarala Devi
(C) Bishnu Chakravarti (D) Jyotirindranath Tagore
45. Who prepared maximum number of notation of Tagore songs ?
- (A) Jyotirindranath Tagore (B) Sarala devi
(C) Kangari Charan Sen (D) Dinendranath Tagore
46. Which song Tagore composed in his early ages ?
- (A) Je Dhruvapada (B) Ayore mora Fasal kati
(C) Bal Golab more bal (D) Tomar holosuru
47. Which song Tagore composed in his last period ?
- (A) Mone Roye Gyalo Monera Katha
(B) Jivana Jakhun Sukhaye Jaye
(C) Amar Pranor Pare
(D) Ki Pains Tari Hisab Milate
48. Which song is in the preface of Tagore's Gitavitan ?
- (A) Kanna Hasir Dol Dolano
(B) Gan Amar Jaye Bhesa
(C) Tumi Kemon Kore Gan Kora He Guni
(D) Prathomo Jugero Udaya Digongane
49. Which song Tagore composed for Harvest ceremony ?
- (A) O Amar Deshar Mati (B) Aaye re Mora Fasal Kati
(C) Eso Shyamala Sundara (D) Jete Jyodi Hoe Jabo Jabo

44. रवीन्द्र संगीता के कुछ सुरों को किसने संरचित किया है :
- (A) इंदिरा देवी चौधुरानी (B) सरला देवी
(C) बिष्णु चक्रवर्ती (D) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर
45. टैगोर के गीतों का अधिकतम नोटेशन किसने बनाया है :
- (A) ज्योतिरिन्द्र टैगोर (B) सरला देवी
(C) कंगारी चरण सेन (D) दीनेन्द्रनाथ टैगोर
46. अपने आरंभिक वय में टैगोर ने किस गीत की रचना की थी :
- (A) जे ध्रुवपद (B) आएरे मोरा फसल काटे
(C) बल गोलाब मोरे बल (D) तोमार होलो शुरु
47. अपनी अंतिम अवधि में टैगोर ने किस गीत की रचना की ?
- (A) मोने रोये गे लो मो नेर कथा (B) जीवन जखुन सुकाए जाए
(C) आमार प्राणेर परे (D) कि पाए नि तारि हिसाब मिलाते
48. टैगोर की रचना गीतवितान की प्रस्तावना में कौन सा गीत है ?
- (A) कान्ना हसिर दोल दोलानो (B) गान अमार जाये भेषे
(C) तुमि केमोन कोरे गान कोरा हे गुनी (D) प्रथोमों जुगेरो उदय दिंगगाने
49. हार्वेस्ट समारोह के लिए टैगोर ने किस गीत की संगीत रचना की ?
- (A) ओ आमार देशेर माटी (B) आये रे मोरा फसल काटी
(C) एशो श्यामल सुंदर (D) जेते जोदि होय जाबो जाबो

50. Who prepared Notations of some of Tagores Music ?
(A) Shyam Sunder Misra (B) Vinayak Ray Masoji
(C) Dhirendra Krishna Deb barman (D) Bhim Rao Shastri

PART - V
PERCUSSION

26. MATRAS of Taal Basant :
(A) 7 (B) 9
(C) 11 (D) 13
27. Which class does PUSHKAR belong to ?
(A) TANTRA VADYA (B) SUSHIR VADYA
(C) GHAN VADYA (D) AVANADHHA VADYA
28. Measurement of DHA lying on the first MATRA of Taal JHUMARA :
(A) $1\frac{1}{4}$ (B) $1\frac{1}{2}$
(C) 1 (D) $\frac{3}{4}$
29. GHARANA of VILAYAT ALI :
(A) DELHI (B) PANJAB
(C) FARUKHABAD (D) BANARAS
30. TAAL having 11 MATRAS :
(A) BASANT (B) BRAHMA
(C) RUDRA (D) LAXMI

50. टैगोर के कुछ संगीत का नोटेशन किसने बनाया :

- (A) श्याम सुंदर मिश्रा (B) विनायक राय मासो जी
(C) धीरेन्द्र कृष्ण देव बर्मन (D) भीम राव शास्त्री

खण्ड - V

अवनद्ध वाद्य

26. 'बसंत' ताल की मात्राएँ :

- (A) 7 (B) 9
(C) 11 (D) 13

27. 'पुष्कर' किस वर्ग का वाद्य है?

- (A) तन्त्र वाद्य (B) सुषिर वाद्य
(C) घन वाद्य (D) अवनद्धवाद्य

28. भुमरा ताल में पहिली मात्रा के धा का मान :

- (A) $1\frac{1}{4}$ (B) $1\frac{1}{2}$
(C) 1 (D) $\frac{3}{4}$

29. तबला वादक 'हाजी विलायत अली' का घराना :

- (A) दिल्ली (B) पंजाब (C) फरुखाबाद (D) बनारस

30. 11 मात्रा की ताल :

- (A) बसंत (B) ब्रह्म (C) रुद्र (D) लक्ष्मी

31. Founder of Delhi Gharana (TABLA) :
- (A) SIDDHAR KHAN (B) CHAND KHAN
(C) MASIT KHAN (D) KALLU KHAN
32. Provide correct chronological order of the following musicologists :
- (i) SHARANGA DEO (ii) BHARAT
(iii) BHATKHANDE (iv) MANANGA
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (iv) (ii) (i) (iii)
33. In which year was Pt. SAMTA PRASAD MISHRA (GUDAI MAHARAJ) awarded 'PADMA BHUSHANA' ?
- (A) 1962 (B) 1972
(C) 1982 (D) 1992
34. TAAL having TAALI on first, eight, and twelth :
- (A) TRITAAL (B) ADACHAR TAAL
(C) GAJ JHAMPA (D) SAWARI
35. Number of MARGI TAALAS :
- (A) 3 (B) 5 (C) 7 (D) 9
36. Which class does KARTAAL belong to :
- (A) GHAN (B) SUSHIR
(C) AVANADDHA (D) TANTRI
37. Sub name of 'PAGAL DAS' :
- (A) RAM SHANKAR DAS (B) RAMAA SHANKAR DAS
(C) SHANKAR DAS (D) UMA DAS

31. दिल्ली घराना (तबला) के संस्थापक :

- (A) सिध्दार खां (B) चाँद खां
(C) मसीत खां (D) कल्लु खां

32. निम्नलिखित संगीत शास्त्रियों को समयानुसार क्रमबद्ध किजिये :

- (i) शारङ्गदेव (ii) भरत (iii) भातखण्डे (iv) मतंग
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (iv) (ii) (i) (iii)

33. पै. सामता प्रसाद मिश्र (गुदई महाराज) को किस सन् में 'पद्म भूषण' मिला ?

- (A) 1962 (B) 1972 (C) 1982 (D) 1992

34. पहली, चौथी, तथा बारहवीं मात्रा पर ताली :

- (A) त्रिताल (B) आड़ा चार ताल
(C) गजझंपा (D) सवारी

35. मार्गी तालें कितनी होती हैं?

- (A) 3 (B) 5 (C) 7 (D) 9

36. 'कारताल' किस वर्ग का वाद्य है?

- (A) घन (B) सुषिर (C) अवनद्ध (D) तन्त्री

37. 'पागलदास' किसका उपनाम था?

- (A) राम शंकरदास (B) रमा शंकरदास
(C) शंकर रमादास (D) उमा दास

38. Match the following :

- | | |
|----------------------------|----------------|
| (a) KARAMATULLA KHAN | (i) DHOLAK |
| (b) RAJA CHHATRAPATI SINGH | (ii) MRIDANGAM |
| (c) UMayAPURAM SHIVRAMAN | (iii) TABLA |
| (d) BAFAATI KHAN | (iv) PAKHAWAJ |

Code :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

39. Number of DESI TAALAS in 'Sangeet Ratnaker' :

- | | |
|---------|---------|
| (A) 108 | (B) 110 |
| (C) 115 | (D) 120 |

40. Name the animal whose skin is used to make DUAL of TABLA/PAKHAWAJ :

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Horse | (B) Elephant |
| (C) Camel | (D) Goat |

41. **Assertion (A)** : LAGGI-LADIES are generally used in TAAL DADRA and KHARAWA.

Reason (R) : Because the nature of these TAALAS is jesting rather than serious.

- | | |
|-----|---------------------|
| (A) | (A) Right (R) Wrong |
| (B) | (A) Wrong (R) Right |
| (C) | (A) Right (R) Right |
| (D) | (A) Wrong (R) Wrong |

38. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

- | | |
|-----------------------|--------------|
| (a) करामतुल्ला खां | (i) ढोलक |
| (b) राजा छत्रपति सिंह | (ii) मृदंगम् |
| (c) उमयापुरम शिवरामन् | (iii) तबला |
| (d) बफ़ाती खां | (iv) पखावज |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

39. 'संगीत रत्नाकर' में देसी तालों की संख्या :

- | | |
|---------|---------|
| (A) 108 | (B) 110 |
| (C) 115 | (D) 120 |

40. तबले की 'दुआल' किसकी खाल से बनती है?

- | | |
|-----------|----------|
| (A) घोड़ा | (B) हाथी |
| (C) ऊँट | (D) बकरी |

41. विधान (A) : दादरा व कहरवा तालों में प्रायः लग्गी-लड़ी बजाई जाती हैं।

तर्क (R) : क्योंकि इन तालों के स्वरूप में गांभीर्य कम, चंचलता अधिक है।

- | |
|-----------------------------------|
| (A) (A) सही है किन्तु (R) गलत है। |
| (B) (A) गलत है किन्तु (R) सही है। |
| (C) (A) तथा (R) दोनो सही हैं। |
| (D) (A) तथा (R) दोनो गलत हैं। |

42. Which fraction depicts PAUN-GUN ?

- (A) $\frac{5}{4}$ (B) $\frac{4}{5}$
(C) $\frac{7}{4}$ (D) $\frac{9}{4}$

43. The TAAL generally used with THUMARI :

- (A) TRITAAL (B) KHEMTA
(C) DHUMALI (D) DEEPCHANDI

44. Which system 'SAPTA SULADI TAALAS' belong to ?

- (A) Hindustani TAAL system (B) Karnatak TAAL system
(C) Both the TAAL systems (D) None of these

45. Name the writer of TAAL-KOSH :

- (A) HARISHCHANDRA SRIVASTAVA
(B) GIRISHCHANDRA SRIVASTAVA
(C) SATISHCHANDRA SRIVASTAVA
(D) LALJI SRIVASTAVA

46. Match the following :

- (a) CHANTI (i) FARUKHABAD GHARANA
(b) PAKHAWAJ (ii) LUCKNOW GHARANA
(c) GATEN (iii) PANJAB GHARANA
(d) DANCE (iv) DELHI GHARANA

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (iii) (i) (ii)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (i) (ii) (iii) (iv)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

42. पौने दो गुन किस भिन्न से सही है?

(A) $\frac{5}{4}$

(B) $\frac{4}{5}$

(C) $\frac{7}{4}$

(D) $\frac{9}{4}$

43. ठुमरी के साथ प्रायः प्रयुक्त होने वाली ताल :

(A) तीनताल

(B) खेमटा

(C) धुमाली

(D) दीपचन्दी

44. 'सप्त सुलादि तालें' किस पध्दति से सम्बन्धित हैं?

(A) हिन्दुस्तानी ताल पध्दति

(B) कर्नाटक ताल पध्दति

(C) दोनों पध्दतियाँ

(D) किसी पध्दति से नहीं

45. 'ताल-कोश' नामक ग्रन्थ के लेखक का नाम :

(A) हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव

(B) गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव

(C) सतीशचन्द्र श्रीवास्तव

(D) लालजी श्रीवास्तव

46. निम्न को सुमेलित कीजिये :

(a) चाँटी

(i) फरुखाबाद घराना

(b) पखावज

(ii) लखनऊ घराना

(c) गतें

(iii) पंजाब घराना

(d) नृत्य

(iv) दिल्ली घराना

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (iv) (iii) (i) (ii)

(B) (iii) (iv) (i) (ii)

(C) (i) (ii) (iii) (iv)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

47. Name the writer of "PAKHAWAJ AUR TABLA KE GHARANE AVAM PARAMPARAEN" :

- (A) YOG MAYA SHUKLA (B) AVAM E MISTRI
(C) ANURADHA PAL (D) SHOBHA KUDESIA

48. Match the following :

- (a) GAME KHAN (i) FARUKHABAD GHARANA
(b) ZAQIR HUSSAIN (ii) LUCKNOW GHARANA
(c) SAPAN CHAUDHARY (iii) PANJAB GHARANA
(d) SABIR KHAN (iv) DELHI GHARANA

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (iv) (ii)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

49. GHARANA famous for Quadas of AADILAYA :

- (A) LUCKNOW BAAJ (B) DELHI BAAJ
(C) AJARADA BAAJ (D) PANJAB BAAJ

50. Name the writer of "BHARATIYA SANGEET VADYA" :

- (A) ACHARYA BRIHASPATI (B) B. C. DEVA
(C) Dr. LALMANI MISHRA (D) Dr. A. K. SEN

- o O o -

47. "पखावज और तबला के घराने एवं परम्पराएँ" नामक ग्रन्थ किसने लिखा है?

- (A) योगमाया शुक्ला (B) आवाम ई. मिस्त्री
(C) अनुराधा पाल (D) शोभा कुदेशिया

48. निम्न को सुमेलित कीजिये :

- (a) गामे खां (i) फरुखबाद घराना
(b) जाकिर हुसैन (ii) लखनऊ घराना
(c) स्वपन चौधरी (iii) पंजाब घराना
(d) साबिर खां (iv) दिल्ली घराना

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (iv) (ii)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

49. आड़ी लय के कायदों के लिये प्रसिद्ध बाज :

- (A) लखनऊ बाज (B) दिल्ली बाज
(C) अजराड़ा बाज (D) पंजाब बाज

50. 'भारतीय संगीत वाद्य' पुस्तक के लेखक :

- (A) आचार्य बृहस्पति (B) बी. सी. देवा
(C) डॉ. ललमणि मिश्रा (D) डॉ. ए. के. सेन

- o O o -

Space For Rough Work