Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J – 1608

PAPER – II

MUSIC

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **48** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬤ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

See Page No. 2 and 3 for Special Instructions / विशेष सूचनाओं के लिए पृष्ठ संख्या 2 और 3 देखें।

MUSIC

PAPER – II

Hindustani / Karnataki / Rabindra Sangeet / Percussion

(Vocal and Instrumental)

SPECIAL INSTRUCTIONS

Use Only For
Music PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

Note : Candidates are required to answer **all 25 the questions in PART - I**, which are **compulsory**. They should select **any one** of the groups PART-II, PART-III, PART-IV, PART-V and **answer all the 25 questions in that PART**. Each question carries **two** (2) marks.

PART - I

Common to Hindustani / Karnataki / Rabindra Sangeet / Percussion

1. Name of Ustaad Vilayat Khan's father :

(A) Imrat Khan (B) Imdaad Khan

(C) Sahab Dad Khan (D) Shujaat Khan

2. Writer of 'Sangeet Ratnakar' :

(A) Sharang Deo (B) Bharat

(C) Dattil (D) Jaideo

3. The other name for 'Sangeet' in olden treatise :

(A) Gayan (B) Vadan

(C) Taiyatrik (D) Nritya

4. Who is known as Chatur Pandit ?

(A) Bhatkhande (B) Paluskar

(C) Ratanjankar (D) Raja Bhaiya

संगीत

प्रश्नपत्र – II

हिन्दुस्तानी/कर्नाटक संगीत/रवीन्द्र संगीत तथा अवनद्ध वाद्य

(गायन, वादन एवं संगीत शास्त्र)

Use Only For
Music PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

नोट : परीक्षार्थी **भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें।** यह भाग अनिवार्य हैं। परीक्षार्थी भाग-II, भाग-III, भाग-IV, तथा भाग-V में से **किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें।** प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं।

भाग - I

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक संगीत / रवीन्द्र संगीत तथा अवनद्ध वाद्य चारों के लिये

1. उ. विलायत खाँ साहब के पिता का नाम :

(A) इम्रत खाँ (B) इमदाद खाँ

(C) साहबदाद खाँ (D) शुजात खाँ

2. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ किसने लिखा ?

(A) शारंगदेव (B) भरत

(C) दत्तिल (D) जयदेव

3. संगीत को प्राचीन संगीत ग्रन्थों में और किस नाम से जाना जाता है ?

(A) गायन (B) वादन

(C) तैयर्त्रिक (D) नृत्य

4. चतुर पंडित के नाम से कौन जाने जाते है ?

(A) भातखण्डे (B) पलुस्कर

(C) रातंजनकर (D) राजा भैया

5. Name of the poet who has composed '*Jogi Mat Ja*' :

(A) Meera (B) Soordas

(C) Tulsi (D) Bihari

6. The actual name of Adaaranga :

(A) Firoj Khan (B) Vilayat Khan

(C) Naubat Khan (D) Mastan Khan

7. Number of Marga Taalas :

(A) 6 (B) 5

(C) 3 (D) 4

8. Name of the artist who was first to be approved as a classical Guitar artist by All India Radio :

(A) Brij Bhushan Kabra (B) Ravi Shankar

(C) Vilayat Khan (D) Vishva Mohan Bhatt

9. Who propounded Jafar Khani Gat ?

(A) U. Vilayat Khan (B) Pt. Ravi Shankar

(C) U. Halim Jafar Khan (D) None of these

10. Who is not a Sitar Player ?

(A) Debu Chaudhari (B) Buddhaditya Mukharjee

(C) Indrani Chakravarty (D) Devashish Bhattacharya

11. Rabindra Tagore's birth place :

(A) Jamshedpur (B) Patna

(C) Calcutta (D) Santiniketan

5. 'जोगी मत जा' किस की पद रचना है?

(A) मीरा
(B) सूरदास
(C) तुलसी
(D) बिहारी

6. अदारंग का वास्तविक नाम क्या था?

(A) फिरोज खाँ
(B) विलायत खाँ
(C) नौबत खाँ
(D) मस्तान खाँ

7. मार्गी तालें कितनी मानी गई हैं?

(A) 6
(B) 5
(C) 3
(D) 4

8. आकाशवाणी द्वारा चयनित प्रथम शास्त्रिय गिटार वादक कौन हैं?

(A) बृज भूषण काबरा
(B) रविशंकर
(C) विलायत खाँ
(D) विश्व मोहन भट्ट

9. जाफरखानी बाज का निर्माण किसने किया?

(A) उ. विलायत खाँ
(B) पं. रविशंकर
(C) उ. हलिम जाफर खाँ
(D) कोई नहीं

10. निम्न में से कौन सितार वादक नहीं है?

(A) देबू चौधरी
(B) बुद्धादित्य मुखर्जी
(C) इन्द्राणी चक्रवर्ती
(D) देवाशीष भट्टाचार्य

11. रबीन्द्रनाथ टैगोर का जन्म स्थान कौनसा है?

(A) जमशेदपुर
(B) पटना
(C) कलकत्ता
(D) शांतिनिकेतन

12. Rabindranath's father's name :

(A) Prince Dwaraknath Tagore (B) Maharshi Debendranath Tagore

(C) Satyendranath Tagore (D) Jyotirindranath Tagore

13. Rabindranath's Musical Drama :

(A) Chandalika (B) Shyama

(C) Kalmrigaya (D) Chitrangada

14. Who Edited Rabindranaths Second Edition of Gitabitans first and second part ?

(A) Sudhir Chandrakar (B) Divendranath Tagore

(C) Jyotirindranath Tagore (D) Rabindranath Tagore

15. Rabindranath wrote the drama :

(A) Purabi (B) Raja

(C) Kalmrigaya (D) Manashi

16. By replacing Nishadha in the place of Dhaivata of Mahana raga, we derive the raga :

(A) Bilahari (B) Hamsadhwani

(C) Saranga (D) Kambhoji

17. The total number of Chakras in Raga classification in Karnatak Music is :

(A) 6 (B) 9

(C) 10 (D) 12

12. रबीन्द्रनाथ के पिता का नाम क्या था?

(A) प्रिंस द्वारकानाथ टेगौर
(B) महार्षि देबेन्द्रनाथ टेगौर
(C) सत्येन्द्रनाथ टेगौर
(D) ज्योतिरिन्द्रनाथ टेगौर

13. रबीन्द्रनाथ का सांगितीक नाटक कौनसा है?

(A) चंडालिका
(B) श्यामा
(C) कालमृगय
(D) चित्रांगदा

14. रबीन्द्रनाथ के गीताबितान के द्वितीय संस्करण के पहले और दूसरे भाग का किसने सम्पादन किया?

(A) सुधीर चन्द्रकर
(B) दिबेन्द्रनाथ टेगौर
(C) ज्योतिरिन्द्रनाथ टेगौर
(D) रबीन्द्रनाथ टेगौर

15. रबीन्द्रनाथ ने इनमें से कौनसा नाटक लिखा?

(A) पुरबी
(B) राजा
(C) कालमृगया
(D) मानसी

16. मोहना राग के धैवत को निशाद करने से हमें इसी राग मिलती है :

(A) बिलहरी
(B) हंसध्वनि
(C) सारंग
(D) कांभोजी

17. कर्नाटक संगीत में राग विंगडना क्रम में चक्रों की संख्या :

(A) 6
(B) 9
(C) 10
(D) 12

18. The Varna, Veereeboni in Bhairavi raga, in Attatala is composed by :

(A) Veena Kuppair (B) Mysore Vasudevacharya

(C) Patnam Subramanya Iyer (D) Adippaiyya

19. The number of akshara kalas in Khanda Jathi dhruvatala is :

(A) 16 (B) 19

(C) 17 (D) 22

20. Namagiripettaih Krishnan has been awarded with :

(A) Padmabhushan (B) Padmashree

(C) Padmavibhushan (D) Bharataratna

Paraphrasing or linked items :

Read the passage below and tick the correct answer in each group of (A), (B), (C) and (D).

Music plays an important role in moulding the society. Indian music which took it's roots from ancient Vedas, has been witnessing a great evolution from ancient to modern times. Many composers, musicians and musicologists have contributed in enriching this art form which is globally recognised. In the Contemporary Era, music has multiple dimensions. Ancient texts depicted the notion that music is for Entertainment. The present day scenario has developed in various directions. Music has stretched it's periphery to serve various purposes. Music has opened itself for various research purposes. Many scholars have taken up research work to expand the possibilities of new inventions in music. Music and science, music and philosophy, ethnomusicology and music therapy have been the new subjects for research. Music and media is also providing good platform for artists who choose their career in journalism. With the invention of modern Electronic Equipments, music also has been applied in the field of computers and has opened up new dimensions in the modern era.

18. भैरवी राग, अट्टताल में रचित हुए 'वीरीबोणी' वर्ण की रचनाकार है :

(A) वीणा कुप्पैय्यर (B) मैसूर वासुदेवाचार्य

(C) पट्नम् सुब्रमण्य अय्यर (D) आदिप्पय्या

19. खण्डजाति धृवताल में अक्षरकाल की संख्या होते हैं :

(A) 16 (B) 19

(C) 17 (D) 22

20. नामगिरिपेटै कृष्णन् को प्रदान हुआ सम्मान है :

(A) पद्मभूषण् (B) पद्मश्री

(C) पद्मविभूषण (D) भारतरत्न

अनुच्छेद को पढ़कर दिए गए उत्तरों में से सही उत्तर को चुनिए। (A), (B), (C) तथा (D) में प्रश्नों के सही उत्तर हैं।

समाज को सुधारने में संगीत महत्वपूर्ण कार्य करता है। भारतीय संगीत जो वेदों से उत्पन्न हुआ है, प्राचीन काल से आज तक विस्तृत विकास को प्राप्त हुआ है। अनेक रचनाओं, संगीतज्ञों एवं संगीत शास्त्रियों ने इसको समृद्ध बनाने में अतुलनीय योगदान दिया है, जो कि समस्त विश्व में सम्मानित हुआ है। वर्तमान समय में संगीत के विभिन्न आयाम खुले हैं। प्राचीन ग्रन्थ संगीत के मनोरंजनात्मक पक्ष को भी प्रदर्शित करते हैं। वर्तमान परिपेक्ष्य में विभिन्न दिशाएँ खुली हैं। संगीत के द्वारा विभिन्न प्रयोजनों को भी आश्रय मिला है। संगीत में शोध कार्य की भी संभावनाऐं खुली हैं। अनेक शोधार्थियों ने संगीत के नवीन आविष्कारों हेतु संभावनाओं का पता लगाने के लिए शोध किए हैं। संगीत और विज्ञान, संगीत और दर्शन, इथनोम्यूज़िकोलोजी एवं संगीत चिकित्सा शोध के नए क्षेत्र हैं। संगीत एवं संचार माध्यम ने मिलकर कलाकारों के लिए अच्छे मंच उपलब्ध करवाए हैं। पत्रकारिता का क्षेत्र भी संगीत के लिए खुला है। आधुनिक विद्युत उपकरणों के अविष्कार से संगीत के लिये भी नये आयाम खुले हैं, जैसे कम्प्यूटर आदि।

21. Ancient musical texts depicted the idea that :

(A) music is meant for entertainment

(B) music is multipurpose

(C) music is multidimensional

(D) music is science

22. Music has presently been enriched by :

(A) electronic equipments (B) music and mathematics

(C) music and history (D) music and mythology

23. Research in music opens up :

(A) old conceptions (B) new inventions

(C) confusions (D) unscientific results

24. Modern electronic equipment which helps music to expand its periphery is :

(A) library (B) ancient texts

(C) computers (D) musical paintings

25. **Assertion (A) :** Swar is the basis of beauty in music. Dhvani is the mool nad of Swara. Several dhvanies are melodious by nature and they effect the heart very much.

Reason (R) : In melodious dhvanies there is no happy blending of Aroh-Avroh and utar-chadhav.

Code :

(A) **(A)** and **(R)** right (B) **(A)** right **(R)** wrong

(C) **(A)** and **(R)** wrong (D) **(A)** wrong **(R)** right

21. प्राचीन ग्रंथों से ज्ञात होता है कि :

(A) संगीत मनोरंजन के लिये बना है।

(B) संगीत विभिन्न प्रयोजनों के लिये बना है।

(C) संगीत विभिन्न आयामी है।

(D) संगीत विज्ञान है।

22. आधुनिक युग में संगीत को सर्वाधिक समृद्धि किसने दी ?

(A) इलेक्ट्रॉनिक उपकरण
(B) संगीत और गणित
(C) संगीत और इतिहास
(D) संगीत और दर्शन

23. संगीत शोध में किस रूप में नवीन आयाम खुले हैं ?

(A) प्राचीन विचार
(B) नवीन अविष्कार
(C) भ्रांति
(D) अवैज्ञानिक विचारधारा

24. संगीत के क्षेत्र में आधुनिक विद्युत उपकरणों की देन :

(A) पुस्तकालय
(B) प्राचीन ग्रंथ
(C) कंप्यूटर
(D) संगीत के ध्यानचित्र

25. **स्थापना (A) :** संगीत में सौन्दर्य का आधार स्वर है, स्वर का मूलनाद ध्वनि है। कुछ ध्वनियाँ स्वभावत: मधुर होती हैं और उनका चित्त पर प्रभाव होता है।

तर्क (R) : मधुर ध्वनियों में क्रमिक उतार-चढ़ाव या आरोह-अवरोह का मिलन नहीं रहता है।

कूट :

(A) **(A)** तथा **(R)** सही
(B) **(A)** सही **(R)** गलत
(C) **(A)** तथा **(R)** गलत
(D) **(A)** गलत **(R)** सही

PART - II

Hindustani Music (Vocal / Instrument)

26. Founder of Rasa Theory :

(A) Mammat (B) Matang (C) Bharat (D) Dattil

27. Bhav, Vibhav are related to :

(A) Aesthetics (B) Rasa (C) Nad (D) That

28. TeenTal Tala best suited to :

(A) Tappa (B) Sadra (C) Drut Khayal (D) Kajri

29. Who is the author of Sangeet Ratnakar ?

(A) Bharat (B) Sharang Dev

(C) Abhinav Gupta (D) Matang

30. Tala Deepchandi is best suited to :

(A) Dhruvapad (B) Khayal (C) Thumri (D) Dadra

31. Which Raga is a morning Raga ?

(A) Bhimpalasi (B) Durga (C) Bhairav (D) Yaman

32. Which Raga uses combination of "G M R S" ?

(A) Shudha Sarang (B) Shyamkalyan

(C) Bhatiyar (D) Puriya

33. How many main Talas are in Karnatak Music ?

(A) Seven (B) Five (C) Thirty (D) Forty

34. Pd. Ravi Shankar is a famous and great :

(A) Vocalist (B) Sitarist (C) Violinist (D) Lyricist

भाग - II

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)

26. रस शास्त्र के प्रणेता यह है :

(A) मम्मट (B) मतंग (C) भरत (D) दत्तिल

27. भाव, विभाव का सम्बन्ध किससे है?

(A) सौन्दर्यशास्त्र (B) रस (C) नाद (D) थाट

28. तीनताल ताल सर्वाधिक उपयुक्त है :

(A) टप्पा (B) सादरा (C) द्रुत ख्याल (D) कजरी

29. संगीत रत्नाकर के लेखक कौन हैं?

(A) भरत (B) शारंग देव (C) अभिनव गुप्त (D) मतंग

30. ताल दीपचन्दी अत्यधिक उपयुक्त है :

(A) ध्रुवपद (B) ख्याल (C) ठुमरी (D) दादरा

31. सुबह का कौन सा राग है?

(A) भीमपलासी (B) दुर्गा (C) भैरव (D) यमन

32. किस राग में "ग म रे स" स्वरों की संगति प्रयुक्त होती है?

(A) शुद्ध सारंग (B) श्यामकल्याण (C) भटियार (D) पुरिया

33. कर्नाटक संगीत में मुख्य कितनी तालें हैं?

(A) सात (B) पांच (C) तीस (D) चालीस

34. पं. रविशंकर एक प्रसिद्ध एवं महान :

(A) गायक हैं। (B) सितारवादक हैं। (C) वायलिन वादक हैं। (D) रचनाकार हैं।

35. Which Odav Jati Raga uses both Gandhar and both Nishad ?
(A) Desh (B) Durga (C) Jog (D) Tilang

36. Dagur Vani is related to :
(A) Dhamar (B) Dhruvapad (C) Khyal (D) Prabandh

37. Dhaiwat Swar is Varjit in this Raga :
(A) Todi (B) Bhopali (C) Bairagi (D) Malkauns

38. The name of the propounder of Ten That :
(A) Pt. Ahobal (B) Pt. Sharang Dev
(C) Pt. Bhatkhande (D) Vyankat Mukhi

39. 'Jhaptal' consists of :
(A) Sixteen Matras (B) Twelve Matra (C) Ten Matra (D) Six Matra

40. Which Raga originates with a mixture of Nat and Bhairav ?
(A) Ahir Bhairav (B) Nat Bihag (C) Nat Bhairav (D) Nat Malhar

41. Identify the Raga of the Bandish 'Ari Eri Ali Piya Bina' :
(A) Bihag (B) Yaman (C) Des (D) Khamaj

42. Famous senior vocalist of Kirana Gharana is :
(A) Kishori Amonkar (B) Bhim Sen Joshi
(C) Bade Gulam Ali (D) Amirkhan

43. How many name of Swaras are there in Hindustani Music ?
(A) 12 (B) 7 (C) 9 (D) 10

44. This is the oldest musical Vocal form :
(A) Dhruvapad (B) Thumri
(C) Khayal (D) Dhruvagan

35. औडव जाति के किस राग में दोनों गंधार और दोनों निषाद का प्रयोग होता है?

(A) देश (B) दुर्गा (C) जोग (D) तिलंग

36. डागुर वाणी का सम्बन्ध :

(A) धमार से है। (B) ध्रुवपद से है। (C) ख्याल से है। (D) प्रबन्ध से है।

37. इस राग में धैवत स्वर वर्जित है :

(A) तोड़ी (B) भोपली (C) बैरागी (D) मालकौंस

38. दस थाट के निर्माता का नाम :

(A) पं. अहोबल (B) पं. शारंग देव (C) पं. भातखंडे (D) व्यंकट मुखी

39. 'झपताल' में कुल मात्राएँ हैं :

(A) सोलह मात्रा (B) बारह मात्रा (C) दस मात्रा (D) छह मात्रा

40. नट और भैरव के मिश्रण से कौन सा राग निर्मित होता है?

(A) अहीर भैरव (B) नट बिहाग (C) नट भैरव (D) नट मल्हार

41. 'अरी एरी अली पिया बिन' बंदिश किस राग की है?

(A) बिहाग (B) यमन (C) देस (D) खमाज

42. प्रसिद्ध एवं वरिष्ठ किराना घराने के गायक हैं :

(A) किशोरी अमोणकर (B) भीमसेन जोशी

(C) बड़े गुलाम अली (D) अमीरखां

43. हिन्दुस्तानी संगीत में स्वरों के कुल नाम कितने हैं?

(A) 12 (B) 7 (C) 9 (D) 10

44. यह संगीत की गायनशैली सबसे प्राचीन है :

(A) ध्रुपद (B) ठुमरी (C) ख्याल (D) ध्रुवागान

45. Match the following :

(a)	Abhogi	(i)	Morning
(b)	Bairagi	(ii)	Evening
(c)	Multani	(iii)	Afternoon
(d)	Kalyan	(iv)	Night

Code :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

46. Match the following :

(a)	Dhrupad	(i)	Deepchandi
(b)	Thumri	(ii)	Teental
(c)	Khayal	(iii)	Kaharwa
(d)	Kajri	(iv)	Chartal

Code :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

45. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

(a)	अभोगी	(i)	सवेरा
(b)	बैरागी	(ii)	संध्या
(c)	मुलतानी	(iii)	अपरान्ह
(d)	कल्याण	(iv)	रात्रि

कोड :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

46. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

(a)	ध्रुपद	(i)	दीपचन्डी
(b)	ठुमरी	(ii)	तीनताल
(c)	ख्याल्	(iii)	कहारवा
(d)	कजरी	(iv)	चारताल

कोड :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

Para Phrasing or linked items : (For Question No. 47 to 49)

Read the passage below and tick the correct answer in each group of (A), (B), (C) and (D).

Music is a Practical Art. It's practical aspect is very important. Hence there is every possibilities to do research regarding its practical aspects. For example creating of new melodies, Ragas and analytical study of old Ragas may be some of the selected topics for the research. Different exponents have got different opinions about one and the same Raga and a RagForm has also got several versions, so an important research may be done regarding the natural 'Rasas' of Ragas. In the process of creating new Ragas, its aesthetic, artistic and emotional approaches are to be established authentically. Apart from this, time theory of Ragas is also to be established authentically. A proper way of voice culture for Indian Vocal Music, some new approaches to develop the voice more effectively, may also be exercised for new research in music.

47. (A) The practical aspect of Music is very important
(B) The practical aspect of Music is not important
(C) Music is not a practical Art
(D) The practical aspect of Music is weak

48. (A) Different exponents have got a same opinion about every Raga.
(B) Different exponents have got a same opinion about 'Raga Forms'.
(C) Different exponents have got a different opinion about the Ragas.
(D) The Research work is not required about 'Raga Forms'.

49. (A) It can be possible to create some new approaches of voice culture to develop the voice more effective.
(B) It is not possible to create new approaches of voice culture.
(C) The research work is not possible to do about 'Time Theory'.
(D) The new approaches of musical exercises is not necessary.

50. **Assertion (A) :** Indian Music has a tradition of solo singing/playing and includes time theory of Ragas, tonic note and intricacies of music, but the class room teaching does not adhere to time theory and teaching of music intricacies.

Reasoning (R) : Because in a group of students adherence to the teaching of intricacies is not possible.

(A) **(A)** true **(R)** false
(B) **(A)** false **(R)** true
(C) Both **(A)** and **(R)** true
(D) Both **(A)** and **(R)** false

अनुच्छेद को पढ़कर दिये गये उत्तरों में से सही उत्तर को चुनिये। (A), (B), (C) तथा (D) में प्रश्नों के सही उत्तर है। (प्रश्न संख्या 47 से 49 तक के लिए)

संगीत एक प्रायोगिक कला है। इसका क्रियात्मक पक्ष बहुत महत्वपूर्ण है। अत: संगीत के क्रियात्मक पक्ष में शोधकार्य की निरन्तर सम्भावनाएँ बनी रहती हैं। मसलन नई धुनों, रागों का निर्माण कार्य और पुराने रागों का विश्लेषणात्मक अध्ययन के विषय शोध के लिए चुने जा सकते हैं। विभिन्न कलाकारों की प्रत्येक राग में अलग-अलग मान्यताएँ हैं तथा राग स्वरूपों में भी भिन्नता है। अत: रागों की स्वाभाविक रस उत्पत्ति के अनुकूल बंदिशों की रचना पर शोध किया जाना चाहिए। नये-नये रागों के निर्माण के अन्तर्गत सौन्दर्यात्मक, कलात्मक, एवं भावात्मक राग बनाए जा सकते हैं। इसके अलावा रागों के समय सिद्धान्त पर भी शोध किया जा सकता है। भारतीय गायन हेतु कंठ साधना करने के लिए और आवाज़ को संवारने के लिए अभ्यास की नई-नई रीतियों की खोज की जा सकती है।

47. (A) संगीत का क्रियात्मक पक्ष बहुत महत्वपूर्ण है।
(B) संगीत का क्रियात्मक पक्ष महत्वपूर्ण नहीं है।
(C) संगीत एक प्रायोगिक कला नहीं है।
(D) संगीत का क्रियात्मक पक्ष कमज़ोर है।

48. (A) विभिन्न कलाकारों की प्रत्येक राग में एक मत है।
(B) विभिन्न कलाकार राग स्वरूपों को एक मानते हैं।
(C) विभिन्न कलाकारों की प्रत्येक राग में अलग-अलग मान्यताऐं हैं।
(D) रागस्वरूपों पर शोध की आवश्यकता नहीं है।

49. (A) आवाज़ को संवारने के लिए अभ्यास की नई-नई रीतियों की खोज की जा सकती है।
(B) कंठ साधना के लिए नई रीतियों की खोज नहीं की जा सकती है।
(C) रागों के समयसिद्धान्त पर शोध नहीं किया जा सकता है।
(D) संगीत में अभ्यास की नई रीतियों की कोई आवश्यकता नहीं है।

50. **स्थापना (A) :** भारतीय संगीत में एकल गायन-वादन का महत्व है और राग प्रस्तुतीकरण में समय सिद्धान्त आधार-स्वर तथा संगीत की सूक्ष्मगत विशेषताओं का ध्यान रखा जाता है। किन्तु संगीत के संस्थागत शिक्षण में समूह प्रशिक्षण की दृष्टि से संगीत की सूक्ष्म विशेषताओं को कक्ष में सिखाना कठिन होता है।

तर्क (R) : संस्थागत शिक्षण में अनेक विद्यार्थियों के मध्य उनकी कंठगत विशेषताओं को देखते हुए संगीत की बारीकियों को सिखाना संभव नहीं होता।

(A) **(A)** सही है पर **(R)** गलत है
(B) **(A)** गलत है पर **(R)** सही है
(C) **(A)** और **(R)** दोनों सही है
(D) **(A)** और **(R)** दोनों गलत है

PART - III

Karnatic Music - Vocal Instrumental

26. The total number of melas in Karnatak music is :
    - (A) Twelve
    - (B) Ten
    - (C) Thirty Six
    - (D) Seventy Two

27. The raga saveri is derived from the mela :
    - (A) Asaveri
    - (B) Kalyani
    - (C) Harikambhoji
    - (D) Mayamalavagowla

28. Purandaradasa has composed his compositions in the following language :
    - (A) Telugu
    - (B) Kannada
    - (C) Malayalam
    - (D) Tamil

29. 'Kuchupudi' is the art form which belongs to :
    - (A) Kerala
    - (B) Karnataka
    - (C) Tamil Nadu
    - (D) Andhra Pradesh

30. The number of aksharakalas found in Khandajathi Jhampe tala is :
    - (A) Eight
    - (B) Ten
    - (C) Nine
    - (D) Seven

31. The guru of Sri Purandaradasa was :
    - (A) Sreepadaraya
    - (B) Vyasaraya
    - (C) Kanakadasa
    - (D) Vijayadasa

32. The ancient name of flute in Karnatak music is :
    - (A) Venu
    - (B) Vana
    - (C) Vipanchi
    - (D) Chitra

भाग - III

कर्नाटक संगीत (गायन, वादन)

26. कर्नाटक संगीत में कुल मेलों की संख्या है :

(A) बारह (B) दस

(C) छत्तीस (D) बहत्तर

27. राग सावेरी इस मेळ का जन्यराग है :

(A) असावेरी (B) कल्याणी

(C) हरिकांभोजी (D) मायामाळवगौळ

28. पुरन्दरदास ने किस भाषा में अपने रचनाओं की रचना की है?

(A) तेलुगु (B) कन्नड्

(C) मलयालम् (D) तमिळ

29. 'कूचुपुडि' किस प्रदेश का कला रूप है?

(A) केरला (B) कर्नाटक्

(C) तमिलनाडु (D) आन्ध्रप्रदेश

30. खण्डजाति झम्पे ताल में अक्षरकाल का संख्या कितने होते हैं?

(A) आठ (B) दस्

(C) नौ (D) सात

31. पुरन्दरदास के गुरु कौन थे?

(A) श्रीपादराय (B) व्यासराय

(C) कनकदास (D) विजयदास

32. कर्नाटक संगीत में वेणु का प्राचीन नाम क्या है?

(A) वेणु (B) वाण

(C) विपंची (D) चित्र

33. The composer of Melaragamalika is :

(A) Tyagaraja (B) Subbarama Dikshitar

(C) Mahavaidyanatha Iyer (D) Madhurai Mani Iyer

34. Vipanchi Veena has how many strings ?

(A) 7 (B) 9

(C) 10 (D) 5

35. Muvvagopala is the signature of one of the following composer :

(A) Annamacharya (B) Basavanna

(C) Gopalakrishna Bharati (D) Khestragna

36. The composer who composed Manipravala Krutis is :

(A) Tyagaraja (B) Vasudevacharya

(C) Swati Tirunal (D) Patnam Subramanya Iyer

37. In Kathakali which one of the following is the musical compositions frequently used ?

(A) Sopanageetham (B) Lakshanageetham

(C) Dhrvageetham (D) Jatiswaram

38. Which musician for the first time sung in United League of Nation's ?

(A) M.S. Subbalakshmi (B) M.L. Vasantha Kumari

(C) D.K. Pattambal (D) Vasantha Kokilam

39. The number of gamakas used in Karnatak Music are :

(A) 12 (B) 10

(C) 14 (D) 16

33. मेलरागमालिका के रचनाकार कौन हैं?

(A) त्यागराजा
(B) सुब्बराम दीक्षितर्
(C) महावैद्यनाथ अय्यर्
(D) मधुरै मणि अय्यर्

34. विपंची वीणा में तार् कितने होते हैं?

(A) सात
(B) नौ
(C) दस
(D) पाँच

35. 'मुव्वगोपाल' नीचे दिये वाग्गेयकारों में किस के अंकित हैं?

(A) अन्नमाचार्य
(B) बसवन्न
(C) गोपालकृष्ण भारती
(D) क्षेत्रज्ञ

36. 'मणिप्रवाल' कृतियों का रचनाकार कौन हैं?

(A) त्यागराजा
(B) वासुदेवाचार्या
(C) स्वाति तिरुनाल
(D) पट्नम् सुब्रमण्य अय्यर्

37. नीचे दिये हुई संगीत रचनाओं में किसका बहुत प्रयोग कत्तकली में होता है?

(A) सोपानगीतम्
(B) लक्षणगीत्
(C) ध्रवगीत्
(D) जतिस्वरम्

38. संयुक्त राष्ट्र संघ में सर्वप्रथम गायन प्रस्तुत करने वाली महिला कौन है?

(A) एम.एस. सुब्बलक्ष्मी
(B) एम.एल. वसन्तकुमारी
(C) डी.के. पट्टम्माल्
(D) वसन्त कोकिलम्

39. कर्नाटक संगीत में प्रयुक्त गमकों की संख्या है :

(A) बारह
(B) दस
(C) चौदह
(D) सोलह

40. Tevaram is composed in which of the following language ?

(A) Kannada (B) Telugu

(C) Tamil (D) Malayalam

41. Padas are composed by :

(A) Sheshanna (B) Kshetragna

(C) Subbarama Dikshitar (D) Kanakadasa

42. Tiruppugal belongs to the traditional musical form of which state in South India ?

(A) Karnataka (B) Tamil Nadu

(C) Andhra Pradesh (D) Kerala

43. The composer who introduced kakali nishadha in Kamach raga was :

(A) Papanasha Shivam Iyer (B) Muttuswamy Dikshitar

(C) Sadashivam Brahmendra (D) Mysore Vasudevacharya

44. Which one of the following art form belongs to folk ?

(A) Yakshagana (B) Tillana

(C) Bharatanatyam (D) Varnam

45. Match the following and select the correct combination from the code below :

(a)	Muttuswamy Dikshitar	(i)	Chennamallikarjuna
(b)	Swathi Tirunal	(ii)	Swarajathi
(c)	Akkamahadevi	(iii)	Royal composer
(d)	Shamashastry	(iv)	Navagraha Krutis

	(a)	***(b)***	***(c)***	***(d)***
(A)	*(i)*	*(iii)*	*(iv)*	*(ii)*
(B)	*(ii)*	*(iv)*	*(i)*	*(iii)*
(C)	*(iv)*	*(iii)*	*(i)*	*(ii)*
(D)	*(iii)*	*(iv)*	*(i)*	*(ii)*

40. निम्न में से 'तेवारम्' किस भाषा में रचित है?

(A) कन्नड (B) तेलुगु

(C) तमिल (D) मलयालम्

41. 'पद' का रचनाकार कौन है?

(A) शेषण्णा (B) क्षेत्रज्ञा

(C) सुब्बराम दीक्षितर् (D) कनकदास

42. दक्षिण भारत की किस राज्य में संप्रदायिक संगीतरूप 'तिरुप्पुगल्' प्रचलित है?

(A) कर्नाटक (B) तमिलनाडु

(C) आन्ध्र प्रदेश (D) केरल

43. 'कमाच्' राग में काकलि निषाद् को परिचय करने वाले वाग्गेयकार कौन थे?

(A) पापनाशम् शिवम् अय्यर (B) मुत्तुस्वामि दीक्षितर्

(C) सदाशिवम् ब्रह्मेन्द्र (D) मैसूर वासुदेवाचार्य

44. निम्न से किस कलाप्रकार जानपद हैं?

(A) यक्षगान (B) तिल्लाना

(C) भरतनाट्यम (D) वर्णम्

45. जोड़ी मिलाइये और सही जोड़ी नीचे दिये हुए कोड से चुनिये :

(a) मुत्तुस्वामी दीक्षितर् (i) चेन्नमल्लिकार्जुन

(b) स्वाति तिरुनाल् (ii) स्वरजाति

(c) अक्कमहादेवी (iii) साई वाग्गेयकार

(d) शामाशास्त्री (iv) नवग्रह कृति

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	*(i)*	*(iii)*	*(iv)*	*(ii)*
(B)	*(ii)*	*(iv)*	*(i)*	*(iii)*
(C)	*(iv)*	*(iii)*	*(i)*	*(ii)*
(D)	*(iii)*	*(iv)*	*(i)*	*(ii)*

46. Purandaradasa lived in the following Empire :

(A) Vijayanagar (B) Pallavas

(C) Hoysalas (D) Magadha

47. The ragas used by Tyagaraja in his pancharatna krutis are :

(A) Gowla, Nata, Sree, Varali, Arabhi

(B) Varali, Arabhi, Gowla, Sree, Nata

(C) Nata, Arabhi, Sree, Gowla, Varali

(D) Nata, Gowla, Arabhi, Varali, Sree

48. Which composition in Hindustani music is equivalent to Javali of Karnatak Music ?

(A) Thumri (B) Drupad

(C) Tappa (D) Tarana

49. Muttuswamy Dikshitar's Navagraha Kruti "Swaramyaham' is in the raga :

(A) Athana (B) Yadukula Kambhoji

(C) Sourashtra (D) Ramamanohari

50. The morning raga in Karnatak Music is :

(A) Bhouli (B) Mohana

(C) Kapi (D) Hindola

46. पुरन्दरदास किस साम्राज्य में रहते थे?

(A) विजयनगर
(B) पल्लवा
(C) होय्सला
(D) मगध

47. अपने पंच रत्न कृतियों में त्यागराज ने इसी रागों के उपयोग की है :

(A) गौला, नाटा, श्री, वराली, आरभी
(B) वराली, आरभी, गौला, श्री, नाटा
(C) नाटा, आरभी, श्री, गौला, वराली
(D) नाटा, गौला, आरभी, वराली, श्री

48. कर्नाटक संगीत के जावली से हिन्दूस्थानी संगीत की कौनसी रचना मिलती है?

(A) ठुमरी
(B) ध्रुपद
(C) टप्पा
(D) तराना

49. मुत्तुस्वामी दीक्षितर के नवग्रहकृति 'स्वराम्यहम्' किस राग में है?

(A) अठाना
(B) यदुकुल कांभोजी
(C) सौराष्ट्र
(D) राममनोहरी

50. कर्नाटक संगीत की सुबह का राग कौनसा है?

(A) भौली
(B) मोहना
(C) कापी
(D) हिंदोला

PART - IV

RABINDRA SANGEET

26. Tagore wrote the song 'Railo Bole Rakhle Kare' for the Drama :

(A) Visarjan (B) Muktodhara

(C) Rinsodh (D) Raktokorabi

27. In which book, Tagores all writings on music is compiled ?

(A) Kalantar (B) Chali O Gan

(C) Viswa Parichay (D) Sangeet Chinta

28. To whom Rabindranath called 'Amaar Sakal Ganer Bhondari' ?

(A) Kanika Banerjee (B) Ajit Chakravarty

(C) Dinandranath Tagore (D) Indiradevi Choudhurani

29. The following Talas Tagore used in most of his composition :

(A) Dadra (B) Kaharwa

(C) Tewra (D) Trital

30. Which Tal was created by Tagore ?

(A) Surfakta (B) Jhampak

(C) Pancham Swari (D) Ada Chowtal

31. Two complete different tunes were composed in one of the following songs :

(A) Aji Jharo Jharo (B) Gane Gane Tatabo Bandhana

(C) Kanna Hasir Dal Dalano (D) Tomar Holo Shuru

भाग - IV

रबीन्द्र संगीत

26. 'रेलो बोले राखले कार', यह गीत टैगोर ने किस नाटक के लिये लिखा?

(A) विसर्जन (B) मुक्तधारा

(C) रिंसौध (D) रक्तकोरोबी

27. संगीत पर टैगोर के सब लेख किस पुस्तक में संग्रहित हैं?

(A) कालांतर (B) चली ओ गान

(C) विश्व परिचय (D) संगीत चिंता

28. रबीन्द्रनाथ ने किसको 'आमार सकल गानेर भंडारी' कहा है?

(A) कनिका बेनर्जी (B) अजीत चक्रवर्ती

(C) दीनांद्रनाथ टैगोर (D) इंदिरादेवी चौधरानी

29. टैगोर ने अपनी अधिकांश रचनाओं में निम्नलिखित ताल का उपयोग किया है :

(A) दादरा (B) कहरवा

(C) तीवरा (D) त्रिताल

30. टैगोर ने किस ताल का सृजन किया?

(A) सूरफाक्त (B) झंपक

(C) पंचम स्वरी (D) आड़ा चौता

31. निम्नलिखित में से किसी एक गीत को दो बिल्कुल भिन्न सुरों में बांधा है?

(A) आजि झर झर (B) गाने गाने तब बन्धन

(C) कन्ना हासिर दल दलानो (D) तोमार होलो शुरु

32. Which Tagores song is based on Western Music ?

(A) Phule Phule dhale dhale
(B) Eyeta Bhalo legechilo
(C) Prem Easechilo
(D) Basonte ki sudhu kebal

33. Which Tagore song is based on Bengali folk song ?

(A) Amar Sonar Bangla
(B) Likhano Tomar
(C) Tumi kon Kanoner Phul
(D) Amar Praner Pore

34. Tagores last composition was :

(A) Jadi Jantem
(B) Aaj Bari Jhore
(C) Ganguli mor Saibaleri Dal
(D) Oie Mahamana Ashe

35. Which of this Dance Drama was also composed as Lyrical Drama ?

(A) Chandalika
(B) Shyama
(C) Chitrangada
(D) Mayur Khela

36. According to the date of composition which is the first song ?

(A) Tomari Tore ma
(B) Bani mor nahi
(C) Jodi tore nai chinigo
(D) He nutan

37. Which patriotic song of Rabindranath can be used internationally ?

(A) Swarthako Janama Amaar
(B) Bidhir Bondon Katbe Tomi
(C) Nai Bhaya, Nai Bhaya
(D) Nishidin Bharsa Rakhis

32. टैगोर का कौनसा गीत पाश्चात्य संगीत पर आधारित है?

(A) फूले फूले ढ़ले ढ़ले (B) एइटा भालो लेगेछिलो

(C) प्रेम एशेछिलो (D) बसन्त कि शुद्ध केवल

33. कौनसा टैगोर गीत बंगाली लोकगीत पर आधारित है?

(A) आमार सोनार बंगला (B) लिखेनो तोमार

(C) तुमी कोन कानेनेर फूल (D) आमार प्रानेर पोरे

34. टैगोर की अन्तिम रचना थी :

(A) यदि जानतेम (B) आज बारि झरे

(C) गांगुली मोर शइबालरी दल (D) ओई महामानव आशे

35. इन नृत्य नाटकों में से किसकी गीतात्मक नाटक के रूप में भी रचना हुई थी?

(A) चंडालिका (B) श्यामा

(C) चित्रांगदा (D) मयूर खेल

36. इन गीतों से उनकी रचना की तिथि के अनुसार, पहला गीत कौन सा है?

(A) तोमारी तोरे मां (B) बानी मोर नाहि

(C) यदि तोरे नाहि चिनिगो (D) हे नूतन

37. रबीन्द्रनाथ के किस देशभक्ति गीत को अंतर्राष्ट्रीय रूप से उपयोग किया जा सकता है?

(A) स्वार्थक जनम आमार (B) बिधिर बन्धन काटबे तुमि

(C) नइ भय, नइ भय (D) निशदिन भर्सा राखिस

38. Which book is Tagores collection of songs ?

(A) Rabichhaya (B) Purabi

(C) Khonika (D) Prohasini

39. Who were not a direct student of Music ?

(A) Dilip Kumar Roy (B) Anadi Kumar Dastidar

(C) Sailaja Rajan Majumdar (D) Santidev Ghose

40. Tagore set the tune of the poems :

(A) Sukumar Ray (B) Bankim Chandra Chattopadhyay

(C) Hemlata Tage (D) Akshay Baral

41. Rabindranath dedicated his book 'Taskar Desh' to :

(A) Kaji Nazrul Islam (B) Subhas Chandra Bose

(C) Dinendranath Tagore (D) Atul Prasad Sen

42. The song 'Prathama Adi Taba Shaki' was sung to tal :

(A) Surfakta (B) Dhamar

(C) Tewra (D) Ektal

43. **Assertion (A) :** All Tagore songs should not be sung with rhythm.

Reason (R) : Because most of songs are Kavya gita.

(A) **(A)** is true, but **(R)** is false

(B) **(R)** is true but **(A)** is false

(C) Both **(R)** and **(A)** are false

(D) Both **(R)** and **(A)** are true

38. टैगोर के गीतों के संग्रह की कौनसी पुस्तक है?

(A) रबीछाय
(B) पुरवी
(C) खनिका
(D) प्रोहासिनी

39. कौन संगीत का प्रत्यक्ष विद्यार्थी नहीं था?

(A) दिलीप कुमार राय
(B) अनादि कुमार दस्तीदार
(C) शैलेजा रंजन मजूमदार
(D) शांतिदेव घोष

40. टैगोर ने किसकी कविताओं के सुर बांधें?

(A) सुकुमार राय
(B) बंकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय
(C) हेमलता टागे
(D) अक्षय बड़ाल

41. रबीन्द्रनाथ ने अपनी पुस्तक 'तस्कर देश' किसको समर्पित की?

(A) काज़ी नज़रूल इस्लाम
(B) सुभाष चन्द्र बोस
(C) दिनान्द्रनाथ टेगौर
(D) अतुल प्रसाद सेन

42. 'प्रथम आदि ताब शकी' किस ताल में गाया जाता है?

(A) सुरफाक्त
(B) धमार
(C) तीवरा
(D) एकताल

43. **अभिकथन (A) :** टैगोर के सभी गीत लय में नहीं गाने चाहिए।

कारण (R) : क्योंकि अधिकांश गीत काव्य गीति हैं।

(A) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है
(B) **(R)** सत्य है, परन्तु **(A)** असत्य है
(C) **(A)** और **(R)** दोनों असत्य है
(D) **(A)** और **(R)** दोनों सत्य हैं

44. **Assertion (A) :** Tagore was first lyricist then a Poet.

Reason (R) : Because he was a poet of distinction and composed music.

(A) **(A)** is true, but **(R)** is false

(B) **(A)** is false but **(R)** is true

(C) Both **(A)** and **(R)** are false

(D) Both **(R)** and **(A)** are true

45. **Assertion (A) :** Tagore used song in all of his Drama.

Reason (R) : Because he used songs in place of long dialogue.

(A) **(A)** is true, but **(R)** is false

(B) **(R)** is true, but **(A)** is false

(C) Both **(R)** and **(A)** are false

(D) Both **(R)** and **(A)** are true

46. Match the following and select the correct combination from the code below :

(a)	Kal Sakale Uthbo Mora	(i)	Kalmrigaya
(b)	Mora Jaley Sthaley	(ii)	Valmiki Pratibha
(c)	Ami Tomere Karibo Nibedan	(iii)	Chandalika
(d)	Lajja Chi Chi Lajja	(iv)	Chitrangada

Code :

	(a)	***(b)***	***(c)***	***(d)***
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

44. **अभिकथन (A) :** टैगोर गीतकार पहले और कवि बाद में थे।

कारण (R) : क्योंकि वह उत्कृष्ट कवि और सांगितीक रचनाकार थे।

(A) **(A)** सत्य है, परन्तु **(R)** असत्य है

(B) **(A)** असत्य है, परन्तु **(R)** सत्य है

(C) **(A)** और **(R)** दोनों असत्य है

(D) **(A)** और **(R)** दोनों सत्य हैं

45. **अभिकथन (A) :** टैगोर ने अपने सब नाटकों में गीत का उपयोग किया।

कारण (R) : क्योंकि उसने लम्बे वार्तालाप के स्थान पर गीतों का उपयोग किया।

(A) **(A)** सत्य है, परन्तु **(R)** असत्य है

(B) **(R)** सत्य है, परन्तु **(A)** असत्य है

(C) **(A)** और **(R)** दोनों असत्य है

(D) **(A)** और **(R)** दोनों सत्य हैं

46. निम्नलिखित का मिलान करें और नीचे दिये कूट संकेतों में से सही युग्म का चयन करें :

(a)	कल शकाले उठबो मोरा	(i)	काल मृगया
(b)	मोरा जले स्थले	(ii)	वाल्मिक प्रतिभा
(c)	आमि तोमर करीबो निबेदन	(iii)	चंडालिका
(d)	लज्जा छी छी लज्जा	(iv)	चित्रांगदा

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

47. Match the following and select the correct combination from the code below :

(a)	Gane Gane Tabo Bandhano	(i)	Swadesh
(b)	Swarthaka Janma Amaar	(ii)	Puja
(c)	O Kyeno Bhalobasa	(iii)	Vichitra
(d)	Tomar Surer Dhara	(iv)	Prem

Code :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

48. Place the following in order of publication and select the correct combination from the code below :

(i) Gitali (ii) Gitimalya (iii) Gitanjali (iv) Shyama

Code :

(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

49. Under whose guidance Tagore started song writing :

(A) Jodu Bhatta (B) Kshetramohan Goswami

(C) Radhika Prasad Goswami (D) Jyotirindranath Tagore

50. Write one name of Tagores Books of Songs.

(A) Gan (B) Prohashini

(C) Kalantar (D) Katha O Kahini

47. निम्नलिखित का मिलान करे और नीचे दिये कूट संकेतों में से सही युग्म का चयन करें :

(a)	गाने गाने तब बन्धन	(i)	स्वदेश
(b)	स्वार्थक जनम आमार	(ii)	पूजा
(c)	ओ केयनों भालो बासे	(iii)	विचित्र
(d)	तोमार सुरेर धारा	(iv)	प्रेम

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

48. निम्नलिखित को प्रकाशन के क्रम रखें और नीचे दिये कूट संकेतों से सही उत्तर का चयन करें :

(i) गीताली (ii) गीतीमाल्य (iii) गीतांजली (iv) श्यामा

कूट :

(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

49. टैगोर ने किसके मार्गदर्शन में गीत लिखना प्रारम्भ किया ?

(A) जोदुनाथ भट्ट (B) क्षेत्रमोहन गोस्वामी

(C) राधिका प्रसाद स्वामी (D) ज्योतिरिंद्रनाथ टैगोर

50. टैगोर के गीतों के पुस्तक का नाम लिखिए :

(A) गान (B) प्रोहासिनी

(C) कालांतर (D) कथा ओ काहिनी

PART - V

PERCUSSION INSTRUMENTS

26. Which word is used for an Instrument in Natya Shastra ?

(A) Vadya (B) Atodya

(C) Uhya (D) Todya

27. Which Instrument was related to Ghanshyamdas ?

(A) Tabla (B) Pakhvaj

(C) Mridangam (D) Dholak

28. With which vocal form Deepchandi Tal is played ?

(A) Dhrupad (B) Khayal

(C) Thumri (D) Tappa

29. How many Talas are mentioned in Sangeet Ratnakar ?

(A) 100 (B) 110

(C) 120 (D) 130

30. Which style of singing Addha Trital is used ?

(A) Dhrupad (B) Khayal

(C) Thumari (D) Tappa

31. Trace out Tabla Player from the following :

(A) Pagaldas (B) Ahmadjan Thirakva

(C) Bafatimiya (D) Gopaldas

32. How many Matras are there in the tal Savari ?

(A) 12 (B) 13

(C) 14 (D) 15

भाग - V

अवनद्ध वाद्य

26. नाट्यशास्त्र में वाद्यों को किस नाम से पुकारा गया है?

(A) वाद्य
(B) आतोद्य
(C) उद्य
(D) तोद्य

27. घनश्यामदास किस वाद्य से सम्बन्धित थे?

(A) तबला
(B) पखावज
(C) मृदंगम्
(D) ढोलक

28. दीपचंदी ताल प्राय: किस गीत प्रकार के साथ बजाई जाती है?

(A) ध्रुपद
(B) ख्याल
(C) ठुमरी
(D) टप्पा

29. संगीत रत्नाकर में कितनी तालों का उल्लेख है?

(A) 100
(B) 110
(C) 120
(D) 130

30. अद्धा-त्रिताल प्राय: किस गीत प्रकार के साथ बजाया जाता है?

(A) ध्रुपद
(B) ख्याल
(C) ठुमरी
(D) टप्पा

31. निम्न में से तबला वादक को पहचानो :

(A) पागलदास
(B) अहमदजान थिरकवा
(C) बोफाती मियां
(D) गोपालदास

32. सवारी ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 12
(B) 13
(C) 14
(D) 15

33. Which Tal is Visham Tal ?

(A) Dadara (B) Kaharava

(C) Rupak (D) Khemta

34. Which instrument was played by Karamtullakhan ?

(A) Tabala (B) Pakhvaj

(C) Nakkara (D) Dholak

35. Which instrument "Ta Kit Taka" belongs to :

(A) Tabala (B) Pakhvaj

(C) Nakkara (D) Dholak

36. Who mastered Tabala and Pakhvaj equally ?

(A) Chaturla (B) Lalji Gokhale

(C) Prem Vallabh (D) Munne Khan

37. Match the following :

(a)	Kayada	(i)	Fershbandi
(b)	Peshkar	(ii)	Palat
(c)	Paran	(iii)	Chakredar
(d)	Tihai	(iv)	Stuti

Code :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

33. निम्न में से कौन सी विषम ताल है ?

(A) दादरा (B) कहरवा

(C) रूपक (D) खेमटा

34. करामतुल्ला खाँ कौनसा वाद्य बजाते थे ?

(A) तबला (B) पखावज

(C) नक्कारा (D) ढोलक

35. ''त किट त का'' मूलत: किस ताल वाद्य का बोल है ?

(A) तबला (B) पखावज

(C) नक्कारा (D) ढोलक

36. तबला और पखावज दोनों वाद्यों में समान रूप से कुशल वादक कौन थे ?

(A) चतुरलाल (B) लालजी गोखले

(C) प्रेम वल्लभ (D) मुन्ने खाँ

37. सुमेलित कीजिए :

(a)	कायदा	(i)	फर्शबन्दी
(b)	पेशकार	(ii)	पलट
(c)	परन	(iii)	चक्रदार
(d)	तिहाई	(iv)	स्तुति

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

38. Match the following :

(a)	Karamat Ullakhan	(i)	Lucknow
(b)	Jahangir Khan	(ii)	Allahabad
(c)	Munne Khan	(iii)	Kolkata
(d)	Lalaji Shrivastav	(iv)	Indore

Code :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

39. Which Tal is used with Dadara ?

(A) Dipchandi (B) Jattal

(C) Rupak (D) Dadara

40. Who is related to whom ?

(a)	Gudai Maharaj	(i)	Kumar Lal
(b)	Allarakha	(ii)	Sabir Khan
(c)	Karamtullah Khan	(iii)	Jakir Hussain
(d)	Ahamad Jan	(iv)	Lalaji Gokhalay

Code :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

41. Which animal's skin is used to prepare pudi ?

(A) Horse (B) Cow

(C) Goat (D) Sheep

38. सुमेलित कीजिए :

(a)	करामत उल्ला खाँ	(i)	लखनऊ
(b)	जहाँगीर खाँ	(ii)	इलाहाबाद
(c)	मुन्ने खाँ	(iii)	कलकत्ता
(d)	लालजी श्रीवास्तव	(iv)	इन्दौर

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

39. दादरा प्राय: किस ताल में गाया जाता है?

(A) दीपचंदी (B) जतताल

(C) रूपक (D) दादरा

40. कौन किससे सम्बन्धित है?

(a)	गुदई महाराज	(i)	कुमार लाल
(b)	अल्ला रक्खा	(ii)	साबिर खाँ
(c)	करामतुल्ला खान्	(iii)	जाक़िर हुसैन
(d)	अहमद जान	(iv)	लालजी गोखले

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

41. पुड़ी का चमड़ा किस जानवर का होता है?

(A) घोड़ा (B) गाय

(C) बकरी (D) भेड़

42. How many Ghara's are there in Tabala/Pakhavaj ?

(A) 12 (B) 14

(C) 16 (D) 18

43. Which thing is used for preparing shyahi of Tabala Pudi ?

(A) Kastha Pawedar (B) Glass Pawader

(C) Iron Pawedar (D) None of these

44. Who is famous for what ?

(a)	Anokhelala	(i)	Sangat
(b)	Allarakha	(ii)	Na Dhin Dhin Na
(c)	Ahamad Jan	(iii)	Gat
(d)	Habibuddin	(iv)	Uni Talas

Code :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

45. The number of Gattars in Tabala :

(A) 6 (B) 7

(C) 8 (D) 9

46. Which treatise is written by Bharat ?

(A) Natya Shastra (B) Mahabharat

(C) Sam Ved (D) Ramayan

47. To show SAM before it Actually comes :

(A) Agat (B) Atit

(C) Nirgat (D) Anagat

42. तबले/पखावज की पुड़ी में कितने घर होते हैं?

(A) 12 (B) 14

(C) 16 (D) 18

43. तबले की पुड़ी की स्याही किससे बनती है?

(A) कास्ठ चूर्ण (B) शीशा चूर्ण

(C) लौह चूर्ण (D) किसी से नहीं

44. कौन किसके लिए प्रसिद्ध है?

(a)	अनोखेलाल	(i)	संगत
(b)	अल्लारक्खा	(ii)	ना धिं धिं ना
(c)	अहमद जान	(iii)	गत
(d)	हबीबुद्दीन	(iv)	ऊनी तालें

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

45. तबले में गट्टों की संख्या :

(A) 6 (B) 7

(C) 8 (D) 9

46. भरत ने कौनसा ग्रन्थ लिखा?

(A) नाट्यशास्त्र (B) महाभारत

(C) सामवेद (D) रामायण

47. निश्चित समय से पूर्व सम दिखाने को क्या कहते हैं?

(A) आगत (B) अतीत

(C) निर्गत (D) अनागत

48. With whose skin baddi is prepared ?

(A) Goat (B) Camel

(C) Cow (D) Horse

49. **Assertion (A) :** A perfect solo playing of tabala is essential for a good accompaniment of gayan, vadan and nritya.

Reasoning (R) : Skill of solo playing creates obstacles during accompaniment.

Code :

(A) **(A)** right **(R)** right (B) **(A)** right **(R)** wrong

(C) **(A)** wrong **(R)** right (D) **(A)** wrong **(R)** wrong

50. **Assertion (A) :** A Quada is compiled with a Tihai having the same notes used in the different palatas of that Quada.

Reasoning (R) : By doing this a type of oneness is observed throughout in the form of a Quada.

Code :

(A) **(A)** right **(R)** right (B) **(A)** wrong **(R)** right

(C) **(A)** right **(R)** wrong (D) **(A)** wrong **(R)** wrong

- o O o -

48. तबले की बद्दी किसकी खाल से बनती है?

(A) बकरी
(B) ऊँट
(C) गाय
(D) घोडा

49. **स्थापना (A) :** गायन, वादन व नृत्य की संगत करने के लिये तबला वादक का स्वतंत्र वादन भी स्तरीय होना चाहिए।

तर्क (R) : संगत करने के लिये एकल वादन बाधक होता है।

कूट :

(A) **(A)** सही **(R)** सही
(B) **(A)** सही **(R)** गलत
(C) **(A)** गलत **(R)** सही
(D) **(A)** गलत **(R)** गलत

50. **स्थापना (A) :** किसी कायदे को उसकी पलटें बजानें के बाद उन्हीं बोलों से तिहाई निर्मित कर बजाई जाती है।

तर्क (R) : ऐसा करने से कायदे के स्वरूप में आद्योपान्त एकरसता बनी रहती है।

कूट :

(A) **(A)** सही **(R)** सही
(B) **(A)** गलत **(R)** सही
(C) **(A)** सही **(R)** गलत
(D) **(A)** गलत **(R)** गलत

- o O o -

Space For Rough Work