Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—1606

PAPER—III

MUSIC

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **40** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

MUSIC

संगीत

PAPER—III

प्रश्न-पत्र—III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.**

नोट : **यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंको का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।**

SECTION - I

खण्ड – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

नोट : इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

(5x5=25 अंक)

Read the following paragraph and answer all the five questions given below :

Nobility, proportionateness, sublimity are the main basic pillars for beauty - creation. Nobility is not only the most original feature, but it is its soul. Actually Physics says that no new creation is possible. It is true that the basic phenomenon are never to be born again, but by assembling, detaching and mixing and changing the proportions of the basics, new - creation takes place. In the same way in Music also in spite the traditional usages of Swar, Laya, Raaga, Taal, etc. there are immense possibilities of new - creation. Various Raagas are created on the base of 12 Shuddha and Vikrit notes. Thus it is proved that Art is ever new. Even a well established Raaga may be able to give new freshness by using elements pertaining to nobility. For this Imagination is a must with which an old Raaga can give new freshness.

टिप्पणी : निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 30 शब्दों में देना अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न 5 अंकों का है।

नूतनता, आनुपातिकता तथा अन्विति सौन्दर्य निर्माण के प्रमुख आधार स्तम्भ हैं। नूतनता कला का सबसे मौलिक गुण ही नहीं, बल्कि उसकी आत्मा है। वस्तुत: भौतिक शास्त्र का कहना है कि जगत में कोई नई उत्पत्ति हो ही नहीं सकती। यह सच है की मुलद्रव्यों का निर्माण नए सिरे से नहीं होता, किन्तु संयोग, विच्छेद, मिश्रण के घटकों में आनुपातिक परिवर्तन आदि के अन्योन्य प्रकारों से नवनिर्मिति की जा सकती है। इसी प्रकार संगीत में भी स्वर, लय, राग, ताल इत्यादि का प्रचलन परंपरागत रहने पर भी उसमें नवनिर्माण की असीमित संभावनाऐं हो सकती हैं। शुद्ध, विकृत 12 स्वरों के आधार पर अनेकविध रागों का निर्माण हुआ है। इससे यह प्रमाणित होता है कि कला नित्य-नूतन है। अत्यन्त प्रचलित राग भी विभिन्न कलाकारों द्वारा नूतन-प्रयोग-तत्व को आरोपित कर नवीन स्फूर्ति प्रदान करते हैं। इसके लिये कल्पना शक्ती अपेक्षित होती है, जिसके बल पर स्थापित प्राचीन राग भी नवीन चेतना प्रदान करता है।

1. Clarify the main basics for beauty - creation.

सौन्दर्य निर्माण के प्रमुख आधार स्तम्भों को स्पष्ट कीजिये।

2. Tradition is not a hindrance for new - creation. Why ?

नव-निर्मिति हेतु परम्परा बाधक नही है। क्यों?

3. Art is ever new. How ?

कला नित्य नूतन है। कैसे ?

4. Imagination is a must for Art. Why ?

कला के लिये कल्पना शक्ति अनिवार्य है। क्यों ?

5. Clarify change in proportions for new creation.

नवनिर्माण हेतु आनुपातिक परिवर्तन को स्पष्ट कीजिये।

SECTION - II

खण्ड – II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

नोट : इस खंड में पंद्रह (15) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है। **(5x15=75 अंक)**

6. What are the features of Nada ? Describe.

नाद की क्या विशेषताएँ हैं? वर्णन कीजिए।

7. What do you understand by consonance - dissonance ?

सुसंगति-विसंगति से आप क्या समझते हैं?

8. Explain Jatigayan in short.

जाति गायन का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

9. Explain Trivat.

त्रिवट को स्पष्ट कीजिए।

10. Explain "Jhoomar'.

'झूमर' गीत का वर्णन करें।

11. Who was Alladiya Khan and to which Gharana he belonged ?

अल्लादिया खाँ कौन थे और किस घराने से सम्बन्धित थे ?

12. How many types of Gats are played on Sitar and why Halim Jafar Khan is famous ?

सितार पर कितनी प्रकार की गतें बजाई जाती हैं और हलीम जाफर खाँ क्यों प्रसिद्ध हैं ?

13. To which place Prof. R.C. Mehta is associated and for which work he is known for ?

प्रो. आर. सी. मेहता किस स्थान से सम्बन्धित हैं और वे किस कार्य के लिए जाने जाते हैं ?

14. Who are the "Trinities" and to which state they belonged to ?

''त्रिमूर्ती'' कौन हैं और वे देश के किस प्रान्त से सम्बन्धित थे ?

15. What is meant by beauty ?

सौंदर्य से क्या तात्पर्य है ?

16. Write in short in ***any one*** of the following :

Bhatiyali, Lavani, Kajri, Maand, Gidda, Kavadi Attam.

निम्नलिखित में से किसी एक पर संक्षिप्त में लिखिए: भटियाली, लावणी, कजरी, मांड, गिद्दा, कावडी अट्टम।

17. Write in short about 'Sam - Gan'.

'सामगान' के विषय में संक्षिप्त में लिखिए।

18. What is meant by musical intervals ?

सांगीतिक सप्तक से क्या अभिप्राय है?

19. Give a short description of the origin of Vrindavadan.

वृन्दवादन के उद्गम का संक्षिप्त विवरण लिखिए।

20. Write in short on *any one* of the following dance forms :
Kathak, Bharatnatyam, Kuchipudi, Manipuri, Oddissi, Kathakali.
निम्नलिखित में से किसी एक नृत्य शैली पर संक्षिप्त में लिखिए :
कत्थक, भरतनाट्यम, कुचीपुड़ी, मनीपुरी, उड़ीसी, कथाकलि।

SECTION - III

खण्ड – III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

नोट : इस खंड में प्रत्येक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता से पाँच (5) प्रश्न हैं। अभ्यर्थी को केवल एक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता को चुनकर उसी में से पाँचो प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न बारह (12) अंकों का है व उसका उत्तर लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है।

(12x5=60 अंक)

Elective - I
विकल्प – I

HINDUSTANI MUSIC - VOCAL AND INSTRUMENTAL
हिन्दुस्तानी संगीत - गायन एवं वादन

21. Describe SHRUTI - SWAR and write clearly about 'PRAMAN - SHRUTI'.
श्रुति और स्वर की व्याख्या कीजिये तथा 'प्रमाण-श्रुति को स्पष्ट समझाइये'।

22. What is meant by 'RAGANGA' ? Compare any two RAAGAS of any on RAGANGA.
रागांग किसे कहते हैं? किसी एक रागांग के किन्ही दो रागों का तुलनात्मक विवरण प्रस्तुत कीजिये।

23. Giving a short account of the main GHARANAS of Vocal / Instrumental Music describe the salient features of any one GHARANA.
गायन/वादन के प्रमुख घरानों का सूक्ष्म परिचय देते हुए किसी एक घराने की विशेषताओं को समझ कर लिखिये।

24. What is meant by RAAG ? Describe RAAG - LAKSHANAS.
राग किसे कहते है? राग के लक्षणों को समझाइये।

25. What is the difference between LAYA and LAYAKARI ? Write in NOTATION any one TAAL in four LAYAKARIES.
लय व लयकारी में क्या अन्तर हैं? किसी एक ताल को चार लयकारियों में लिपिबद्ध कीजिये।

OR / अथवा

Elective - II
विकल्प – II

KARNATAKA MUSIC
कर्नाटक संगीत

21. Discuss about the influence of music on health.
संगीत का स्वास्थ्य पर क्या प्रभाव पड़ता है, समझाइये।

22. Explain the recognisable ragas in folk tunes with examples.
लोक धुनों से प्राप्त स्थापित रागों को सोदाहरण समझाइये।

23. What do you mean by technical beauty in musical compositions ? Illustrate with examples.

संगीत-रचनाओं में तकनीकी सौन्दर्य से क्या तात्पर्य है? उदाहरण सहित समझाइये।

24. Give your views on the merits and demerits of Gurukula system of music education.

संगीत-शिक्षण में 'गुरुकुल-प्रणाली' के गुण-अवगुणों पर अपने विचार व्यक्त कीजिये।

25. The techniques of voice production for each style of singing is different. Give your views.

गायन की विभिन्न विधाओं के लिये भिन्न प्रकार की वॉयस-प्रोडक्शन तकनीक अपेक्षित है। अपने विचार व्यक्त कीजिये।

OR / अथवा

Elective - III

विकल्प – III

RABINDRA SANGEET

रबीन्द्र संगीत

21. "Our own music touches me more deeply by its fundamental lyrical appeal. European music is epic in character".

What was in Tagore's mind while telling this to Albert Einstein ?

हमारा संगीत अपने आधारभूत गीतात्मक सौन्दर्य के माध्यम से हृदय को ''गहराई से स्पर्श करता है। यूरोपियन संगीत की प्रकृति महाकाव्यात्मक है।'' अल्बर्ट आइन्स्टीन को यह बताते हुए टैगोर का क्या मन्तव्य था?

22. "Music of all things in the world is the most international" - says H.G. Wells.

Does Tagore agree to this ? Give his reactions and his reasons.

एच. जी. वेल्स ने कहा है, '' संसार की अन्य सभी वस्तुओं की अपेक्षा संगीत ही अन्तर्राष्ट्रीय चरित्र का होता है।'' क्या इस कथन से टैगोर सहमत हैं? इस प्रसंग में उनकी प्रतिक्रिया व तर्कों को समझाइये।

23. "Words belong to men, while music belongs to the nature", Tagore says in 'Shravanasandhya". Explain the ideas underlying this comment.

''श्रावण-संध्या'' में टैगौर ने कहा है, ''शब्द मानव से सम्बन्धित हैं जब कि संगीत का सम्बन्ध प्रकृति से है।'' इस कथन के अन्तर्गत निहित भावना को स्पष्ट कीजिये।

24. "Music should capture the delight of birds' songs ... But it would not try to be a representation of such songs" - Tagore tells Rolland.

What class of Indian songs Tagore cites as examples of the right approach ? Discuss.

टैगोर ने रोनाल्ड से कहा था- ''संगीत में चिड़िया के चहचहाने का आल्हाद होना चाहिये.... लेकिन उसे इसका प्रतिनिधित्व करनें का प्रयत्न नहीं करना चाहिये।''

टैगोर की दृष्टिमें भारतीय गीतों की वांछित गुणवत्ता क्या होनी चाहिये ?

25. "In India the measure of a singer's freedom is in his own creative personality". - Einstein is so told by Tagore.

Please explain, on the basis of this comment, Tagore's notion of presenting Indian classical music.

टैगोर ने आइन्स्टीन से कहा था-

''भारत में गायक की अपनी रचनात्मक प्रतिभा ही उसके द्वारा स्वतन्त्रता लेने का माप होती है।''

इस कथन के आधार पर भारतीय शास्त्रीय संगीत को प्रस्तुत करने के लिये टैगोर का क्या नज़रिया रहा है ?

OR / अथवा

Elective - IV

विकल्प – IV

PERCUSSION INSTRUMENT

अवनद्ध वाद्य

21. Write in short the origin and development of Tabla / Pakhawaj.

तबलो/पखवाज की उत्पत्ति व विकास के क्रम को संक्षेप में लिखिये।

22. Describe the main features of any one style (BAAJ) of TABLA / PAKHAWAJ.

तबला/पखवाज के किसी एक बाज की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिये।

23. Compare Delhi - Baaj and Poorab - Baaj of TABLA.

तबले के दिल्ली बाज व पूरब बाज की तुलना कीजिये।

OR / अथवा

Compare any two styles (BAAJ) of PAKHAWAJ.

पखवाज के किन्ही दो बाजों की तुलना कीजिये।

24. Describe the different kinds of TIHAI with examples.

तिहाई के विभिन्न प्रकारों को उदाहरण सहित समझाइयें।

25. Throw light on the merits of any one TABLA/PAKHAWAJ player of national repute.

किसी एक राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त तबला/पखवाज के गुणों पर प्रकाश डालिये।

SECTION - IV

खण्ड – IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics. This question carries 40 marks.

(40x1=40 marks)

नोट : इस खंड में एक चालीस (40) अंकों का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उत्तर निम्नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है।

(40x1=40 अंक)

26. Write an essay on ***any one*** of the following :

(i) Music and aesthetics.

(ii) New avenues of research in the field of Music.

(iii) Possibilities of GURU - SHISHYA - PARAMPARA in the present institutionalised system of Music - education.

(iv) How can classical Music be made more popular ?

(v) Role of classical Music in film music.

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिये :

(i) संगीत एवं सौन्दर्य

(ii) संगीत के क्षेत्र में शोध के नये आयाम

(iii) वर्तमान परिप्रेक्ष में विद्यालयीन संगीत-शिक्षण के अन्तर्गत गुरु-शिष्य परम्परा की संभावनाएँ

(iv) शास्त्रीय संगीत को और अधिक लोकप्रिय कैसे बनाऐं?

(v) चित्रपट संगीत में शास्त्रीय संगीत की भूमिका।

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....