

**PAPER-III**  
**HINDUSTANI MUSIC**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**J 1616**

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



## HINDUSTANI MUSIC

### Paper – III

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.  
**All** questions are compulsory.

1. “Chatushchatushchaiv Shadaj .....” Sloke indicates the division of
  - (1) Shruti – Swara
  - (2) Shruti – Naad
  - (3) Swara – Taan
  - (4) Swara – Raga
  
2. What is the most important step before doing the actual process of Research ?
  - (1) Preparing synopsis
  - (2) Preparing Bibliography
  - (3) Finding primary sources
  - (4) Conclusion
  
3. “NN PM GM RS” phrase is not used in which Raga ?
  - (1) Miyan Malhar
  - (2) Bahar
  - (3) Darbari Kanhara
  - (4) Kafi
  
4. In Bhupali making R, G, D komal makes it a Raga of which Aang ?
  - (1) Bhupali
  - (2) Todi
  - (3) Bhairavi
  - (4) Asawari
  
5. ‘Hirabai Barodkar’ belonged to which Gharana ?
  - (1) Agra
  - (2) Gwalior
  - (3) Bhindi Bazar
  - (4) Kirana
  
6. Which text was written by Lochan ?
  - (1) Swaramela Kalanidhi
  - (2) Sangeet Makrand
  - (3) Raga Tarangini
  - (4) Mankotuhall
  
7. ‘Gandhar’ and ‘Dhaiwat’ are avoided in the ascent of which of the following group ?
  - (1) Jogia – Desi
  - (2) Des – Brindabani Sarang
  - (3) Gunkali – Bhupali
  - (4) Megh – Sindhura
  
8. ‘Proportion and Balance’ are the principles of
  - (1) Aesthetics
  - (2) Time – Theory
  - (3) Raga Classification
  - (4) Sthaya

**हिन्दुस्तानी संगीत**  
**प्रश्नपत्र – III**

**निर्देश :** इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. “चतुश्चतुश्चतुश्चैव षड्ज ..... ” श्लोक किसका विभाजन दर्शाता है ?  
(1) श्रुति – स्वर (2) श्रुति – नाद  
(3) स्वर – तान (4) स्वर – राग
2. शोध की वास्तविक प्रक्रिया शुरू करने से पहले कौन सा चरण सबसे महत्वपूर्ण है ?  
(1) रूपरेखा तैयार करना (2) संदर्भ ग्रन्थ सूचि बनाना  
(3) प्राथमिक स्रोतों को ढूँढना (4) उपसंहार
3. “निनि पम गुम रेस” स्वर-समुदाय का प्रयोग किस राग में नहीं होता है ?  
(1) मियाँ मल्हार (2) बहार  
(3) दरबारी कान्हड़ा (4) काफी
4. भूपाली में ‘रे, ग, ध’ कोमल करने से किस अंग का राग बन जाता है ?  
(1) भूपाली (2) तोड़ी  
(3) भैरवी (4) आसावरी
5. “हीराबाई बड़ौदकर” का संबंध किस घराना से हैं ?  
(1) आगरा (2) ग्वालियर  
(3) भैण्डी बाज़ार (4) किराना
6. लोचन ने किस ग्रन्थ को लिखा ?  
(1) स्वरमेलकलानिधि (2) संगीत मकरंद  
(3) राग तरंगिनी (4) मानकुतूहल
7. निम्नलिखित में से किस समूह में ‘गन्धार’ और ‘धैवत’ का प्रयोग आरोह में नहीं होता ?  
(1) जोगिया – देसी (2) देस – बिन्द्रावनी सारंग  
(3) गुणकली – भूपाली (4) मेघ – सिंधूरा
8. ‘समानुपात तथा सन्तुलन’ किसके सिद्धान्त हैं ?  
(1) सौंदर्यशास्त्र (2) समय - सिद्धान्त  
(3) राग - वर्गीकरण (4) स्थाय

9. Match the following and choose the correct code :

**List – I**

**List – II**

- |                      |         |
|----------------------|---------|
| a. Mattakokila Veena | i. 9    |
| b. Tritantri Veena   | ii. 1   |
| c. Ghosha Veena      | iii. 21 |
| d. Vipanchi Veena    | iv. 3   |

**Codes :**

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i   | ii  | iii | iv  |
| (2) | iv  | iii | i   | ii  |
| (3) | iii | iv  | ii  | i   |
| (4) | ii  | i   | iv  | iii |

10. How many Rasas did Bharat mention in his text ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Three | (2) Nine  |
| (3) Ten   | (4) Eight |

11. Pt. Chatur Lal was expert in playing which instrument ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Flute | (2) Tabla |
| (3) Veena | (4) Sitar |

12. What is the correct order of presenting the following forms :

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) Alapti, Rupkalaap, Ragalaap | (2) Ragalaap, Alapti, Rupkalaap |
| (3) Rupkalaap, Alapti, Ragalaap | (4) Ragalaap, Rupkalaap, Alapti |

13. Which is the folk instrument ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) Sarangi | (2) Kamaycha    |
| (3) Sarod   | (4) Rudra Veena |

14. Which raga will be formed if Ni become Komal in Raga 'Patdeep' ?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) Bageshri   | (2) Kafi      |
| (3) Bhimpalasi | (4) Dhanashri |

15. 'Ragini' Folk Song belongs to which state ?

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| (1) Haryana | (2) Uttar Pradesh |
| (3) Gujarat | (4) Manipur       |

9. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये और सही कूट चुनिए :

सूची – I सूची – II

- |                     |         |
|---------------------|---------|
| a. मत्तकोकिला वीणा  | i. 9    |
| b. त्रितन्त्री वीणा | ii. 1   |
| c. घोषा वीणा        | iii. 21 |
| d. विपंची वीणा      | iv. 3   |

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i   | ii  | iii | iv  |
| (2) | iv  | iii | i   | ii  |
| (3) | iii | iv  | ii  | i   |
| (4) | ii  | i   | iv  | iii |

10. भरत ने अपने ग्रन्थ में कितने रसों का उल्लेख किया है ?

- |         |        |
|---------|--------|
| (1) तीन | (2) नौ |
| (3) दस  | (4) आठ |

11. पं. चतुरलाल किस वाद्य को बजाने में निपुण थे ?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) बाँसुरी | (2) तबला  |
| (3) वीणा    | (4) सितार |

12. निम्नलिखित विधाओं को प्रस्तुत करने का सही क्रम क्या है ?

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) आलप्ति, रूपकालाप, रागालाप | (2) रागालाप, आलप्ति, रूपकालाप |
| (3) रूपकालाप, आलप्ति, रागालाप | (4) रागालाप, रूपकालाप, आलप्ति |

13. निम्नलिखित में से कौन सा लोक वाद्य है ?

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) सारंगी | (2) कामायचा    |
| (3) सरोद   | (4) रुद्र वीणा |

14. राग 'पटदीप' में 'नि' को कोमल करने से कौन सा राग बनेगा ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) बागेश्री | (2) काफी    |
| (3) भीमपलासी | (4) धनाश्री |

15. 'रागिणी' लोकगीत का संबंध किस प्रदेश से है ?

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| (1) हरियाणा | (2) उत्तर प्रदेश |
| (3) गुजरात  | (4) मणिपुर       |

16. How many Angas of Prabandha has been discussed by Sarangdev ?

- (1) 4 (2) 5  
(3) 6 (4) 7

17. Match the following :

**List – I**

- a. Abhoga  
b. Arsabhi  
c. Avap  
d. Anandi

**List – II**

- i. Ancient Tala-kriya  
ii. Name of a Raga  
iii. Forth Stanza of a song  
iv. Name of ancient Jati

**Codes :**

- |     | a   | b   | c  | d  |
|-----|-----|-----|----|----|
| (1) | iii | i   | iv | ii |
| (2) | iii | ii  | iv | i  |
| (3) | iii | iv  | i  | ii |
| (4) | ii  | iii | iv | i  |

18. 'Prasanna' is the name of

- (1) Kaku (2) Alankar  
(3) Ancient Tal (4) Ancient Raga

19. Raga 'Sugharai' belongs to which anga ?

- (1) Sarang (2) Malhar  
(3) Kanada (4) Bhairav

20. Choose the correct sequence :

- (1) Dayavati, Roudri, Raktika, Ranjani  
(2) Dayavati, Ranjani, Raktika, Roudri  
(3) Ranjani, Raktika, Dayavati, Roudri  
(4) Raktika, Ranjani, Roudri, Dayavati

21. Pt. Somnath used which Veena to show 22 shrutis ?

- (1) Roudri Veena (2) Shruti Veena  
(3) Achal Veena (4) Dhruva Veena

22. Who was the court singer of Mansingh Tomar ?

- (1) Suratsen (2) Nayak Bakshu  
(3) Gopal Nayak (4) Adarang

16. साङ्गदेव ने प्रबंध के कितने अंगों की चर्चा की है ?

- (1) 4 (2) 5  
(3) 6 (4) 7

17. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

- | सूची – I  | सूची – II                     |
|-----------|-------------------------------|
| a. आभोग   | i. प्राचीन ताल-क्रिया         |
| b. आर्षभि | ii. किसी राग का नाम           |
| c. आवाप   | iii. किसी गीत का चौथा पद्यखंड |
| d. आनंदी  | iv. प्राचीन जाति का नाम       |

कूट :

- |     | a   | b   | c  | d  |
|-----|-----|-----|----|----|
| (1) | iii | i   | iv | ii |
| (2) | iii | ii  | iv | i  |
| (3) | iii | iv  | i  | ii |
| (4) | ii  | iii | iv | i  |

18. 'प्रसन्न' किसका नाम है ?

- (1) काकु (2) अलंकार  
(3) प्राचीन ताल (4) प्राचीन राग

19. राग 'सुघराई' किस अंग से संबंधित है ?

- (1) सारंग (2) मल्हार  
(3) कानड़ा (4) भैरव

20. सही क्रम को चुनिए :

- (1) दयावती, रौद्री, रक्तिका, रंजनी (2) दयावती, रंजनी, रक्तिका, रौद्री  
(3) रंजनी, रक्तिका, दयावती, रौद्री (4) रक्तिका, रंजनी, रौद्री, दयावती

21. पंडित सोमनाथ ने 22 श्रुतियों को दर्शाने के लिए किस वीणा का उपयोग किया ?

- (1) रौद्री वीणा (2) श्रुति वीणा  
(3) अचल वीणा (4) ध्रुव वीणा

22. मानसिंह तोमर के दरबारी गायक कौन थे ?

- (1) सूरतसेन (2) नायक बक्शू  
(3) गोपाल नायक (4) अदारंग

23. Choose odd one of the following :
- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| (1) Citation | (2) Parenthetic Note |
| (3) Synopsis | (4) Leading note     |

24. Match the following :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
a. Vritti		i. Tala-Jati	
b. Vrinda		ii. Action of hand	
c. Visarjitam		iii. Assemblage	
d. Vishamapadi		iv. Tala-Marga	

**Codes :**

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iv	i	iii	ii
(4)	ii	iv	i	iii

25. In which century Pt. Shubhankar wrote 'Sangeet Damodar' ?

(1) 14 <sup>th</sup> century	(2) 15 <sup>th</sup> century
(3) 16 <sup>th</sup> century	(4) 18 <sup>th</sup> century

26. 'Swara' consist of 4 shrutis is equal to

(1) 204 cents	(2) 200 cents
(3) 182 cents	(4) 150 cents

27. 'Bharat Muni' is the exponent of

(1) Rasavad	(2) Sahasvad
(3) Dhwanivad	(4) Vakroktivad

28. Amongst all the forms of art the most abstract form is

(1) Literature	(2) Painting
(3) Music	(4) Sculpture

29. On what factor the intensity of sound waves depend ?

(1) Frequency	(2) Amplitude
(3) Period	(4) Wave length



23. निम्नलिखित में से विषम को चुनिए :

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| (1) साइटेशन   | (2) पेरेन्थेटिक नोट |
| (3) सिनोप्सिस | (4) लीडिंग नोट      |

24. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

- | सूची – I     | सूची – II        |
|--------------|------------------|
| a. वृत्ति    | i. ताल-जाति      |
| b. वृंद      | ii. हाथ का संकेत |
| c. विसरजितम् | iii. संयोजन      |
| d. विषमपदी   | iv. ताल-मार्ग    |

कूट :

- |     | a  | b   | c   | d   |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | iv | iii | ii  | i   |
| (2) | ii | iii | iv  | i   |
| (3) | iv | i   | iii | ii  |
| (4) | ii | iv  | i   | iii |

25. पंडित शुभंकर ने 'संगीत दामोदर' कब लिखा था ?

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) 14वीं शताब्दी में | (2) 15वीं शताब्दी में |
| (3) 16वीं शताब्दी में | (4) 18वीं शताब्दी में |

26. स्वर में 4 श्रुतियाँ किसके समान होती हैं ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) 204 सेन्ट्स | (2) 200 सेन्ट्स |
| (3) 182 सेन्ट्स | (4) 150 सेन्ट्स |

27. 'भरत मुनि' किसके प्रतिपादक हैं ?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) रसवाद    | (2) सहसवाद       |
| (3) ध्वनिवाद | (4) वक्रोक्तिवाद |

28. कला के सभी रूपों में से सर्वाधिक अमूर्त रूप है :

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) साहित्य | (2) चित्रकारी |
| (3) संगीत   | (4) मूर्तिकला |

29. ध्वनि तरंगों की तीव्रता किस कारक पर निर्भर करती है ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) बारम्बारिता | (2) विस्तीर्णता |
| (3) समयावधि     | (4) ध्वनि तरंग  |

30. R M P D S  
This phrase does not belongs to
- (1) Gunkali (2) Jogia  
(3) Bhairavi (4) Komal Asawari
31. Which artist from the following belongs to Agra Gharana ?
- (1) Moghubai Kurdikar (2) Suhasini Koratkar  
(3) Sumati Mutatkar (4) Kishori Amonkar
32. Choose the correct sequence according to evolution and development of instrument :
- (1) Surbahar, Sitar, Been (2) Been, Surbahar, Sitar  
(3) Sitar, Been, Surbahar (4) Surbahar, Been, Sitar
33. Aman Ali Khan belongs to which Gharana ?
- (1) Shyam Chourashi (2) Bhindi Bazar  
(3) Khurja (4) Atrouli
34. Who is the son of Alladiya Khan ?
- (1) Haidar Khan (2) Manji Khan  
(3) Wazid Hussain (4) Azmat Ali
35. Which Murchhana belongs to Sadja-Grama ?
- (1) Souviri (2) Shuddha-Madhya  
(3) Aswakranta (4) Pouravi
36. 'Sangit Chintamani' was written by
- (1) Lalmani Misra (2) B.C. Deva  
(3) K.C.D. Brihaspati (4) O. Goswami
37. The following phrases belongs to which raga ?  
M P D G R G S, R N D P D N S
- (1) Kafi (2) Sindhura  
(3) Barwa (4) Gara
38. Which pair of the following is not correctly matched ?
- (1) Abdul Karim Khan – Suresh Babu Mane  
(2) Vilayat Khan – Shahid Parvez  
(3) Mehbub Khan – Ata Hussain Khan  
(4) Rahim Sen – Amrit Sen

30. रे म प ध सां  
यह स्वरावली किस राग की नहीं हैं ?
- (1) गुणकली (2) जोगिया  
(3) भैरवी (4) कोमल आसावरी
31. निम्नलिखित में से किस कलाकार का, आगरा घराने से संबंध है ?
- (1) मोघुबाई कुर्डीकर (2) सुहासिनी कोरटकर  
(3) सुमति मुटाटकर (4) किशोरी अमोनकर
32. वाद्य यंत्रों के उद्गम और विकास के अनुसार सही क्रम चुनिये :
- (1) सुरबहार, सितार, बीन (2) बीन, सुरबहार, सितार  
(3) सितार, बीन, सुरबहार (4) सुरबहार, बीन, सितार
33. अमान अली खान किस घराना से संबंधित हैं ?
- (1) श्याम चौराशी (2) भिण्डी बाजार  
(3) खुर्जा (4) अतरोली
34. अल्लादिया खाँ के पुत्र कौन हैं ?
- (1) हैदर खाँ (2) मंजी खाँ  
(3) वाज़िद हुसैन (4) अज़मत अली
35. कौन सा मुर्च्छना षड्ज ग्राम से संबंधित है ?
- (1) सौविरी (2) शुद्ध मध्या  
(3) अश्वक्रांता (4) पौरवी
36. संगीत चिन्तामणी का लेखक कौन हैं ?
- (1) लालमणि मिश्र (2) बी.सी. देव  
(3) के.सी.डी. बृहस्पति (4) ओ. गोस्वामी
37. निम्नलिखित स्वर समुदाय किस राग के हैं ?  
म प ध ग रे ग सा, रे नि ध प ध नि सा
- (1) काफी (2) सिंधुरा  
(3) बरवा (4) गारा
38. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?
- (1) अब्दुल करीम खाँ – सुरेश बाबू माने  
(2) विलायत खाँ – शाहिद परवेज़  
(3) मेहबूब खाँ – अता हुसैन खाँ  
(4) रहीम सेन – अमृत सेन

39. Correct Shruti-Swar division of Madhyam Grama is
- (1) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 (2) 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2  
(3) 4, 3, 3, 3, 4, 3, 2 (4) 4, 4, 3, 2, 4, 3, 2
40. The 1<sup>st</sup> recording of Instrumental Music was
- (1) 'Jaunpuri' by Imdad Khan  
(2) 'Bhup Kalyan' by Barkatullah Khan  
(3) 'Malkauns' by Bundu Khan  
(4) 'Lalit' by Dabir Khan
41. Which raga does not belongs to Todi Thata ?
- (1) Mian-ki-Todi (2) Gujri Todi  
(3) Bilaskhani Todi (4) Multani
42. R N S, M G R S  
This phrase is common for which group ?
- (1) Bageshri and Darbari Kanada  
(2) Bageshri and Jaunpuri  
(3) Bageshri and Bhimpalasi  
(4) Bageshri and Patdip
43. 'Ardhamagadhi' is related to
- (1) Alap (2) Khayal  
(3) Prabandha (4) Geeti
44. In which raga of the following, Gandhar is treated as Ati Komal ?
- (1) Mian-ki-Malhar (2) Ramdasi Malhar  
(3) Adana (4) Darbari Kanhada
45. Which raga is similar to Minor scale ?
- (1) Asawari (2) Desh  
(3) Kafi (4) Kalyan
46. The song is sung during the 'Raas'
- (1) Chhalikya (2) Jhumur  
(3) Dharu (4) Haveli

39. मध्यम ग्राम का सही श्रुति स्वर विभाजन क्या है ?

- (1) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 (2) 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2  
(3) 4, 3, 3, 3, 4, 3, 2 (4) 4, 4, 3, 2, 4, 3, 2

40. वाद्य संगीत की पहली रिकार्डिंग हुई थी

- (1) इमदाद खाँ द्वारा, 'जौनपुरी' (2) बरकतुल्ला खाँ द्वारा, 'भूप कल्याण'  
(3) बुन्दु खाँ द्वारा, 'मालकौंस' (4) दबीर खाँ द्वारा, 'ललित'

41. कौन सा राग तोड़ी थाट का नहीं है ?

- (1) मियाँ की तोड़ी (2) गुजरी तोड़ी  
(3) बिलासखानी तोड़ी (4) मुलतानी

42. रे नि सा, म ग रे सा

यह स्वर समुदाय किस समूह में समान है ?

- (1) बागेश्री तथा दरबारी कानड़ा (2) बागेश्री तथा जौनपुरी  
(3) बागेश्री तथा भीमपलासी (4) बागेश्री तथा पटदीप

43. 'अर्धमागधी' किससे संबंधित है ?

- (1) आलाप (2) ख्याल  
(3) प्रबंध (4) गीति

44. निम्नलिखित में से किस राग में अति कोमल गांधार का प्रयोग होता है ?

- (1) मियाँ की मल्हार (2) रामदासी मल्हार  
(3) अड़ाना (4) दरबारी कानड़ा

45. कौन सा राग माइनर स्केल के समान है ?

- (1) आसावरी (2) देश  
(3) काफी (4) कल्याण

46. रास के दौरान निम्न में से कौन सा गीत गाया जाता है ?

- (1) छालिक्य (2) झुमुर  
(3) धारू (4) हवेली

47. Choose the correct code :

**Assertion (A) :** Deshi Todi is a morning Raga.

**Reason (R) :** It belongs to Todi thata.

**Codes :**

- (1) (A) is correct but (R) is incorrect.
- (2) (A) is incorrect but (R) is correct.
- (3) (A) and (R) both are correct.
- (4) (A) and (R) both are incorrect.

48. Raga lalit is meant to perform at

- (1) between 4 to 7 a.m.
- (2) between 5 to 8 a.m.
- (3) between 6 to 9 a.m.
- (4) between 8 to 11 a.m.

49. Which of the following raga is not created by Pt. Ravishankar ?

- (1) Parameswari
- (2) Medhavi
- (3) Rasia
- (4) Tilak Shyam

50. Arrange chronologically, the following Bharatratna awardees :

- (1) Ravishankar, Subhalakshmi, Lata Mangeshkar
- (2) Lata Mangeshkar, Subhalakshmi, Ravishankar
- (3) Subhalakshmi, Ravishankar, Lata Mangeshkar
- (4) Subhalakshmi, Lata Mangeshkar, Ravishankar

51. Raga Bhatiyar is combination of

- (1) Todi and Puriya
- (2) Bhairav and Marwa
- (3) Todi and Sohini
- (4) Marwa and Bhairavi

52. A type of musical form having four variegated feature is

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) Bhajan | (2) Lavni      |
| (3) Tusu   | (4) Chaturanga |

47. सही कूट को चुनिए :

**अभिकथन (A):** देशी तोड़ी प्रातः का राग है ।

**कारण (R) :** इसका संबंध तोड़ी ठाट से है ।

**कूट :**

- (1) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

48. राग ललित निम्नलिखित में से किस समय गाया जाता है ?

- (1) प्रातः 4 से 7 बजे के बीच
- (2) प्रातः 5 से 8 बजे के बीच
- (3) प्रातः 6 से 9 बजे के बीच
- (4) प्रातः 8 से 11 बजे के बीच

49. पंडित रविशंकर ने निम्नलिखित में से किस राग का सृजन नहीं किया ?

- (1) परमेश्वरी
- (2) मेधावी
- (3) रसिया
- (4) तिलक श्याम

50. निम्नलिखित भारत रत्न पुरस्कार विजेताओं को अनुक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (1) रविशंकर, शुभलक्ष्मी, लता मंगेशकर
- (2) लता मंगेशकर, शुभलक्ष्मी, रविशंकर
- (3) शुभलक्ष्मी, रविशंकर, लता मंगेशकर
- (4) शुभलक्ष्मी, लता मंगेशकर, रविशंकर

51. राग भटियार निम्न में से किसका मिश्रण है ?

- (1) तोड़ी एवं पूरिया
- (2) भैरव एवं मारवा
- (3) तोड़ी एवं सोहिनी
- (4) मारवा एवं भैरवी

52. चार विविध लक्षणों से युक्त सांगीतिक विधा है

- (1) भजन
- (2) लावणी
- (3) तुसु
- (4) चतुरंग

53. Raga Jai-Jai Wanti belongs to which category ?

- (1) Chhyalag Raga
- (2) Sandhiprakas Raga
- (3) Paramel Praveshak Raga
- (4) Shuddha Raga

54. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| a. Shuddha Kalyan | i. Ma Pa Ga Ma Re Sa      |
| b. Chhayanat      | ii. Ma Pa Re Ga           |
| c. Shyamkalyan    | iii. Pa Ma Pa Re sa<br>Ga |
| d. Hamir          | iv. Ma Pa Ga Ma Dha       |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (1) | i   | iv  | iii | ii  |
| (2) | ii  | iii | iv  | i   |
| (3) | iv  | i   | ii  | iii |
| (4) | iii | ii  | i   | iv  |

55. Select the correct group which depict Thumri Singers.

- (1) Tarapada Chakrabarty, Kishan Maharaj, Bahadur Khan
- (2) Zamiruddin Khan, Girija Shankar Chakrabarty, Bhaiya Saheb
- (3) Bahadur Khan, Tanras Khan, Nimaichand Badal
- (4) Lachhmiprasad Mishra, Biswanath Rao, Basav Khan

56. Out of the following which one is specifically used in folk music :

- |           |                 |
|-----------|-----------------|
| (1) Khole | (2) Harp        |
| (3) Pepa  | (4) Mouth organ |

57. The following phrases indicates the Raga in which Thumri can be sung :

- (1) Re Pa Ga Ma Dha Pa Ga Ma Re Sa
- (2) Sa Ga Re Ga Sa Re Ni Sa, Ga Ma Pa Ga Re Sa
- (3) Ni Re Ga Ma Ma<sup>|</sup> Ma, Ma<sup>|</sup> Ga Re Sa
- (4) Ni Sa Ga Ma Pa, Pa Ma<sup>|</sup> Ga Re Sa



53. राग जय-जयवन्ती किस श्रेणी का राग है ?

- (1) छायालाग राग (2) संधिप्रकाश राग  
(3) परमेल प्रवेशक राग (4) शुद्ध राग

54. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I सूची – II

- a. शुद्ध कल्याण i. म<sup>1</sup> प ग म रे स  
b. छायानट ii. म<sup>1</sup> प रे ग  
c. श्यामकल्याण iii. प म<sup>1</sup> प रे स  
d. हमीर iv. म<sup>1</sup> प ग म ध

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i   | iv  | iii | ii  |
| (2) | ii  | iii | iv  | i   |
| (3) | iv  | i   | ii  | iii |
| (4) | iii | ii  | i   | iv  |

55. टुमरी गायकों के सही समूह की पहचान कीजिए :

- (1) तारपड़ा चक्रवर्ती, किशन महाराज, बहादुर खान  
(2) ज़मीरुद्दीन खान, गिरिजा शंकर चक्रवर्ती, भैया साहेब  
(3) बहादुर खान, तानरस खान, निमाईचंद बडाल  
(4) लक्ष्मीप्रसाद मिश्र, विश्वनाथ राव, बासव खान

56. निम्नलिखित में से किसका इस्तेमाल लोक संगीत में विशेष रूप से किया जाता है ?

- (1) खोल (2) हार्प  
(3) पेपा (4) माउथ ऑर्गन

57. निम्नलिखित स्वरावलियों में दर्शित किस राग में टुमरी गायन किया जा सकता है ?

- (1) रे प ग म ध प ग म रे सा  
(2) सा ग रे ग सा रे नि सा, ग म प ग रे सा  
(3) नि रे ग म म<sup>1</sup> म, म<sup>1</sup> ग रे सा  
(4) नि सा ग म प, प म<sup>1</sup> ग रे सा

58. Find out the 'Shadja-Pancham Bhava' from the following :

- (1) Sa – Ma
- (2) Re – Dha
- (3) Ga – Dha
- (4) Ma – Ni

59. Identify the Kuad Laya from the following :

- (1) 6 matras in 4 matras
- (2) 4 matras in 5 matras
- (3) 5 matras in 4 matras
- (4) 3 matras in 4 matras

60. Arrange the following in the chronological order :

- (1) Gandharva Geet, Desi Sangit, Gramgeya Gaan
- (2) Gramgeya Gaan, Gandharva Geet, Desi Sangit
- (3) Desi Sangit, Gandharva Geet, Gramgeya Gaan
- (4) Desi Sangit, Gramgeya Gaan, Gandharva Geet

61. If the 'Re' of 'Kalyan-Thata' is lowered by one semitone, it will turn into

- (1) Khamaj Thata
- (2) Bilawal Thata
- (3) Kafi Thata
- (4) Marva Thata

62. Match the following :

**List – I**

- a. Rampur Sahaswan Gharana
- b. Maihar Band
- c. Agra Gharana
- d. Jaipur Gharana

**List – II**

- i. Kesar Bai
- ii. Latafat Hussain
- iii. Ghulam Mustafa Khan
- iv. Alauddin Khan

**Codes :**

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | ii  | iii | i   | iv |
| (2) | iii | iv  | ii  | i  |
| (3) | iv  | ii  | iii | i  |
| (4) | i   | iii | iv  | ii |

58. निम्नलिखित में से कौन सा 'षड्ज पंचम भाव' है ?

- (1) सा – मा (2) रे – धा  
(3) गा – धा (4) मा – नि

59. निम्नलिखित में से कुआड लय की पहचान कीजिए :

- (1) 6 मात्राएँ 4 मात्राओं में  
(2) 4 मात्राएँ 5 मात्राओं में  
(3) 5 मात्राएँ 4 मात्राओं में  
(4) 3 मात्राएँ 4 मात्राओं में

60. निम्नलिखित को कालक्रम के अनुसार क्रमबद्ध कीजिए :

- (1) गंधर्व गीत, देसी संगीत, ग्रामगेया गान  
(2) ग्रामगेया गान, गंधर्व गीत, देसी संगीत  
(3) देसी संगीत, गंधर्व गीत, ग्रामगेया गान  
(4) देसी संगीत, ग्रामगेया गान, गंधर्व गीत

61. यदि कल्याण-थाट के 'रे' को, एक सेमीटोन नीचा कर दिया जाय, तो वह किस थाट में परिवर्तित होगा ?

- (1) खमाज थाट (2) बिलावल थाट  
(3) काफी थाट (4) मारवा थाट

62. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची – I

सूची – II

- a. रामपुर सहस्रवान घराना i. केसर बाई  
b. मैहर बैंड ii. लताफत हुसैन  
c. आगरा घराना iii. गुलाम मुस्तफा खान  
d. जयपुर घराना iv. अलाउद्दीन खान

कूट :

- a b c d  
(1) ii iii i iv  
(2) iii iv ii i  
(3) iv ii iii i  
(4) i iii iv ii

63. Which of the following ragas is consisting of only three notes ?  
(1) Hindol (2) Malshri  
(3) Maligaura (4) Saazgiri
64. Which one of the following pairs is not correctly matched :  
(1) Geer ..... Geet (2) Gatha ..... Geet  
(3) Gaytra ..... Geet (4) Yam ..... Geet
65. 'Narashansi' comes under which singing form ?  
(1) Classical  
(2) Semi-classical  
(3) Folk  
(4) Ravindra Sangeet
66. 'Prem-piya' is the pen-name of which musician ?  
(1) Faiyaz Khan  
(2) Vajid Ali Shah  
(3) Nisar Hussain Khan  
(4) Vilayat Khan
67. Which artist is known for 'Meru-Khand Gayki' ?  
(1) Girija Devi (2) Ameer Khan  
(3) Hari Prasad (4) Jasraj
68. Which is the fifth swara of the following scale :  
I. Krushta  
II. Pratham  
III. Dvitiya  
IV. Tritiya  
V. \_\_\_\_\_  
VI. Mandra  
VII. Atiswarya  
(1) Chaturtha  
(2) Swarit  
(3) Uddatta  
(4) Archik

63. निम्नलिखित में से किस राग में, केवल तीन स्वरों का प्रयोग होता है ?
- (1) हिंडोल (2) मालश्री  
(3) मालीगौरा (4) साज़गिरी
64. निम्नलिखित में, कौन सी जोड़ी सही नहीं है ?
- (1) गीर ..... गीत (2) गाथा ..... गीत  
(3) गायत्र ..... गीत (4) यम ..... गीत
65. 'नाराशंसी', किस गायन शैली के अन्तर्गत आता है ?
- (1) शास्त्रीय (2) उपशास्त्रीय  
(3) लोक (4) रविन्द्र संगीत
66. किस संगीतज्ञ का उपनाम, 'प्रेम पिया' था ?
- (1) फैयाज़ खान (2) वाजिद अली शाह  
(3) निसार हुसैन खान (4) विलायत खान
67. मेरु खण्ड गायकी के लिये कौन से कलाकार प्रसिद्ध है ?
- (1) गिरिजा देवी (2) अमीर खान  
(3) हरी प्रसाद (4) जसराज
68. निम्नलिखित स्वर-सप्तक का पाँचवा स्वर कौन सा है ?
- I. कृष्ट  
II. प्रथम  
III. द्वितीय  
IV. तृतीय  
V. \_\_\_\_\_  
VI. मंद्र  
VII. अतिस्वार्य
- (1) चतुर्थ  
(2) स्वरित  
(3) उदात्त  
(4) आर्चिक

69. Choose the correct code :

**Assertion (A) :** A choir composition aims to present different sounds in a synchronised manner.

**Reason (R) :** Choir singing generates the feeling of responsibility, co-operation, self control and attentiveness.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation.
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation.
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) (A) is false but (R) is true.

70. 'Abhinav-Bharti' is a detail annotation on which 'Grantha' ?

- (1) Lakshya Sangeetam
- (2) Abhinav Geetanjali
- (3) Natya Shastra
- (4) Sangeet Ratnakar

71. Who was the first to introduce 'Mela Padhati' ?

- (1) Shriniwas
- (2) Vidyaranya
- (3) Narad
- (4) Ahobal

72. According to the present 'Time-theory' of Hindustani Music, the ragas are divided into how many sections on the basis of 'swaras' ?

- (1) 3
- (2) 6
- (3) 4
- (4) 2

73. Which musicologist has firstly mentioned the term 'Komal' and 'Teevra' for 'Swaras' ?

- (1) Bhatkhande
- (2) Bharat
- (3) Lochan
- (4) Abhinav Gupta

74. Ancient 'Shudha-Swara-saptak' is equivalent to which modern 'Hindustani-swara-saptak' ?

- (1) Bilawal
- (2) Kafi
- (3) Kalyan
- (4) Asawari

75. 'Bharat Ratna' Award was conferred on Bhimsen Joshi in the year

- (1) 2006
- (2) 2010
- (3) 2012
- (4) 2008

69. सही कूट का चुनाव करें :

**अभिकथन (A):** समूह-गीत रचना का उद्देश्य है, विभिन्न आवाजों को व्यवस्थित रूप में प्रस्तुत करना ।

**तर्क (R) :** समूह गीत उत्तरदायित्व, सहयोग, आत्मनियंत्रण तथा जागरूकता की भावना को उद्भूत करते हैं ।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और तर्क (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु तर्क (R) सही नहीं है ।
- (3) (A) सही है, परन्तु (R) सही नहीं है ।
- (4) (A) सही नहीं है, परन्तु (R) सही है ।

70. 'अभिनव-भारती' किस ग्रंथ पर लिखी गई विस्तृत टीका है ?

- (1) लक्ष्य संगीतम्
- (2) अभिनव गीतांजली
- (3) नाट्य शास्त्र
- (4) संगीत रत्नाकर

71. सर्वप्रथम, किस विद्वान ने 'मेल-पद्धति' का उल्लेख किया है ?

- (1) श्रीनिवास
- (2) विद्यारण्य
- (3) नारद
- (4) अहोबल

72. हिंदुस्तानी संगीत के, आधुनिक 'समय-सिद्धान्त' में, गायन हेतु, स्वरों के आधार पर रागों को कितने अनुभागों में विभाजित किया गया है ?

- (1) 3
- (2) 6
- (3) 4
- (4) 2

73. सर्वप्रथम, किस संगीतज्ञ ने, स्वरों के लिये 'कोमल' और 'तीव्र' संज्ञा का प्रयोग किया है ?

- (1) भातखण्डे
- (2) भरत
- (3) लोचन
- (4) अभिनव गुप्त

74. प्राचीन 'शुद्ध-स्वर-सप्तक', हिंदुस्तानी संगीत के किस आधुनिक स्वर-सप्तक से साम्य रखता है ?

- (1) बिलावल
- (2) काफी
- (3) कल्याण
- (4) आसावरी

75. भीमसेन जोशी को 'भारत रत्न' अवार्ड, किस वर्ष में दिया गया ?

- (1) 2006
- (2) 2010
- (3) 2012
- (4) 2008

**Space For Rough Work**