

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D-3405**Time : 1¼ hours]****PAPER – II
NEPALI****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 16****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

NEPALI
नेपाली
PAPER – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

यस प्रश्न-पत्रमा पचासवरा (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न छन्। प्रत्येक प्रश्न दुई (2) अंकका छन्। सबै प्रश्नको उत्तर दिनुपर्छ।

1. मुनिका उस सुक्ति-सिन्धुको

रस प्यँदा हर-एक बिन्दुको

मनले गहिरो मनुष्यता

पहिचान्यो, तर त्यो कता कता।

—यसमा कुन छन्दको प्रयोग भएको छ?

(A) उपजाति (B) वियोगिनी (C) पुष्पिताग्रा (D) ललित

2. तल 'क' वर्गमा दिइएका छन्दसित 'ख' वर्गमा दिएका तिनका लक्षण मिलाउनुहोस् —

'क' वर्ग

'ख' वर्ग

(i) स्रग्विणी (अ) ज त ज र

(ii) वंशस्थ (आ) ज र ज र ज गु

(iii) भुजङ्गप्रयात (इ) र र र र

(iv) पञ्चचामर (ई) य य य भ

(A) (i) इ, (ii) अ, (iii) ई, (iv) आ

(B) (i) आ, (ii) ई, (iii) अ, (iv) इ

(C) (i) ई, (ii) इ, (iii) आ, (iv) अ

(D) (i) ई, (ii) अ, (iii) इ, (iv) आ

3. कसैले घौराली भनिकन बडो आदर गरे
कुमारीको श्रद्धा लिईकन कसैले स्तुति गरे
कसैले हेर्दा त्यै विजन प्रथको यक्ष म थिएँ
कसैको लेखामा भय भुरिदिने भैरव भएँ।
— यस पद्यमा कुन अलंकार पाइन्छ ?
- (A) अनन्वय (B) परिणाम (C) उल्लेख (D) तुल्ययोगिता
4. सडेरै धर्म वा क्रियासित प्रस्तुत र अप्रस्तुत माम्त साम्य देखाईंदा कुन अलङ्कार हुन्द ?
- (A) दीपक (B) उपमा (C) अपह्नुति (D) परिकर
5. तल एक अंकदेखि पाँच अंकसम्ममा लेखिने रुपकका भेदहरुका नाउँ दिइएका छन्। अंक संख्याका आधारमा तिनको अनुक्रम मिलाउनुहोस् —
- (i) नारिका (ii) प्रकरण (iii) व्यायोग (iv) समवकार
- (A) (iv), (i), (iii), (ii)
(B) (iii), (iv), (ii), (i)
(C) (ii), (i), (iv), (iii)
(D) (iii), (iv), (i), (ii)
6. नाटकमा अर्थेपक्षेपक भन्नाले के बुझिन्छ ?
- (A) चलिरहेको प्रसङ्गबार कुरा मोडेर नयाँ अर्थको संकेत गनै तत्त्व
(B) अंक परिवर्तनको पूर्वसंकेत दिने घटना।
(C) सूच्य वस्तुका रुपमा रहने घटना।
(D) पताकाको मूल सन्देश।

7. काव्यमा उही शब्द घरिघरि प्रयोग गर्नाले कस्तो दोष हुन्छ ?
 (A) कथितपदता (B) अधिकपदता (C) उदृक्तता (D) उपदता
8. तलका मध्येबार सत्य कथन ठम्याउनुहोस्—
 (i) गुण काव्यका अन्तरङ्ग धर्म हुन्।
 (ii) गुणर अलङ्कार काव्यका ऐच्छिक तत्त्व हुन्।
 (iii) अलङ्कारको उचित विधानबौर गुणको उद्भावना हुन्छ।
 (iv) अलङ्कारबिना काव्य हुनसक्छ, तर गुणबिना काव्य हुँदैन।
 (A) (i)
 (B) (ii) र (iv)
 (C) (iii) र (iv)
 (D) (i) र (iv)
9. आचार्य राजशेखर अनुसार वृत्ति भन्नाले के बुभिन्छ ?
 (A) वचनविन्यासक्रम
 (B) वेषविन्यासक्रम
 (C) विलासविन्यासक्रम
 (D) घटनाविन्यासक्रम
10. कस्तो काव्यलाई गुणीभूत व्यङ्ग्य काव्य भनिन्छ ?
 (A) व्यङ्ग्यार्थ नै प्रमुख रहेको काव्य।
 (B) व्यङ्ग्यार्थ गौण रहेको काव्य।
 (C) समाजका कुरीतिप्रति छेड हान्दै लेखिएको काव्य।
 (D) काव्यत्व गौण र व्यङ्ग्यार्थभाव चाहिँ प्रधान भएको काव्य।

11. विरोधामास कविताको केन्द्रीय तत्त्व हो भन्ने आलोचक को हुन्?

- (A) व्लिन्थ बुक्स (B) जोन क्रो ज्यान्सम।
(C) विम्साट र वियङ्सेली (D) एलेन टेट।

12. तल 'क' वर्गमा दिइएका कुन अलङ्कार 'ख' वर्गमा रहेका कुन समूहमा पर्छन सो खुस्थाउनुहोस्—

'क' वर्ग

'ख' वर्ग

- (A) अनन्वय, सन्देह (अ) विरोधगर्म
(B) विभावना, विशेषोक्ति (आ) शृङ्खलामूलक
(C) एकावली, सार (इ) तर्कन्यायमूलक
(D) अनुमान, अर्थन्तरन्यास (ई) सादृश्यगर्म
- (A) (i) ई, (ii) अ, (iii) आ, (iv) इ
(B) (i) आ, (ii) इ, (iii) ई, (iv) अ
(C) (i) इ, (ii) ई, (iii) अ, (iv) आ
(D) (i) ई, (ii) इ, (iii) आ, (iv) अ

13. शास्त्रकवि, काव्यकवि र उभयकवि गरी कविका तीन प्रकार चिनाउने आचार्य को हुन्?

- (A) मम्मट (B) क्षेमेन्द (C) विश्वनाथ (D) राजशेखर

14. तल 'क' वर्गमा दिइएका रससँग 'ख' वर्गमा दिएका तिनका आलम्बनको क्रमस्थापन गर्नुहोस्—

'क' वर्ग		'ख' वर्ग	
(i)	करुण रस	(अ)	सडेका लास
(ii)	रौद्र रस	(आ)	अस्थ्यारो र असहाय स्थिति
(iii)	भयानक रस	(इ)	प्रियजनको मृत्यु
(iv)	वीमत्स रस	(ई)	अपकारी वा दोषी व्यक्ति वस्तु आदि
(A)	(i) ई, (ii) अ, (iii) आ, (iv) इ		
(B)	(i) इ, (ii) ई, (iii) अ, (iv) आ		
(C)	(i) इ, (ii) ई, (iii) आ, (iv) अ		
(D)	(i) आ, (ii) इ, (iii) ई, (iv) अ		

15. वार्णिक संरचना नामको तर अर्थतात्विक सत्ता चाहिँ भएको रुपिमलाई के भनिन्छ ?

- (A) मुक्त रुपिम (B) समानान्तर रुपिम
(C) लुप्त रुपिम (D) शून्य रुपिम

16. निश्चित संख्यावाचक विशेषणपद र समुदायवाचक नामपदको योगबाट कुन समास हुन्छ ?

- (A) तत्पुरुष (B) द्विगु (C) कर्मधारय (D) बहुब्रीहि

17. तल 'क' वर्गमा दिइएका कुन-कुन समस्तपद 'ख' वर्गमा दिइएका कुन भेदका दृष्टान्त हुन्, चिनाउनुहोस्—

'क' वर्ग		'ख' वर्ग	
(i)	अष्टाध्यायी, दोभान	(अ)	द्वन्द्व
(ii)	शिलालेख, दन्तमञ्जन	(आ)	कर्मधारय
(iii)	भवसागर, बाबुसाहेब	(इ)	तत्पुरुष
(iv)	मुनामदन, हृष्टपुष्ट	(ई)	द्विगु
(A)	(i) ई, (ii) इ, (iii) आ, (iv) अ		
(B)	(i) आ, (ii) ई, (iii) अ, (iv) इ		
(C)	(i) इ, (ii) अ, (iii) ई, (iv) आ		
(D)	(i) ई, (ii) इ, (iii) अ, (iv) आ		

18. तलका शब्दमध्ये विशेषण कुन चाहिँ हो ?

- (A) मेरो (B) रामुरी (C) फटाफट (D) पर्यन्त

19. भाषिक अध्ययनको सञ्चार-विश्लेषण पद्धतिको प्रतिपादन गर्ने को हुन् ?

- (A) रोमन याकोब्सन
(B) रोबर्ट पलेमिड
(C) इलाह पलेमिड
(D) एम. ए. के. ह्यालिडे

20. भाषाको ध्वनितात्त्विक एकाइलाई स्वनिम भनिए भैं संरचनात्मक एकाइलाई के भनिन्छ ?

- (A) रुपिम (B) कोशिम (C) लेखिम (D) ट्यागमिम

21. व्यवस्थापरक व्याकरण अनुसार भाषाका चाखटा कार्यमूलक घटक कुन-कुन हुन् ?

- (A) इच्छार्थक, प्रश्नार्थक, संशयात्मक, निश्चयात्मक
(B) आनुभविक, तार्किक, अन्तवैयत्त्विक, पाठात्मक
(C) औच्चारिक, लाक्षणिक, लिखित, पाठ्य
(D) एकालापीय, संवादात्मक, अम्युद्देशात्मक, भावात्मक।

22. कस्तो ह्वनिलाई अर्थन्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वनि भनिन्छ ?
- (A) मुख्यार्थ नै अन्यर्थमा परिणत भएर हुने ध्वनि।
 (B) मुख्यार्थ सङ्क्रमित पनि नमएको, तिरस्कृत पनि नमएको ध्वनि।
 (C) मुख्यार्थको विवक्षा नै नहुने हुँदा लक्षणाद्वारा अन्यार्थ बोध हुने ध्वनि
 (D) व्यङ्ग्यार्थ सङ्क्रमित भएर वाच्यार्थ नै प्रधान रहेको ध्वनि।
23. दुई शब्दका विचको विभक्ति लोप भएर एउरै शब्द बन्दा कुन समास हुन्छ ?
- (A) तत्पुरुष (B) कर्मधारय (C) द्विगु (D) अव्ययीभाव
24. भाषिक अर्थको निर्धारण त्यसको प्रयोगगत स्थितिको प्रसङ्गले गर्दछ भन्ने मत कसको हो ?
- (A) लुई हेयेलमस्लेव
 (B) केनेथ ली पाइक
 (C) जे. आर. फर्थ
 (D) आन्द्रे भार्तिने
25. आक्षरिक स्वरूपका दृष्टिले तलका शब्दको सानोदेखि ठुलोतर्फ क्रम निर्धारण गर्नुहोस —
- (i) रिस (ii) भ्यागुतो (iii) भलाई (iv) मरन्च्याँसे
- (A) (i), (iii), (ii), (iv)
 (B) (iii), (i), (iv), (ii)
 (C) (i), (iii), (iv), (ii)
 (D) (i), (iv), (iii), (ii)

26. अक्षरमा रहने स्वरलाई के भनिन्छ ?

- (A) आक्षरिक स्वर (B) कोडा (C) चरम (D) आरम्भ

27. रूपार्थपरक व्याकरणको अर्को नाउँ के हो ?

- (A) स्तरपरक व्याकरण
(B) ग्लसिमविज्ञान
(C) ट्यागमिमविज्ञान
(D) व्यवस्थापरक व्याकरण

28. ऐले दर्शन पाइयो ति कविको अहामजा क्या भयो ।

धोको दर्शनको पुग्यो, तर पनि दर्शन् विसे मन् गयो ॥

विद्याको रस भिक्नुता कठिन हो त्यो ह्याँ सहज देखियो ।

खल्लो अमृत भैगयो जब सुन्याँ वाणी कवी राजको ॥

—यस पद्यमा 'कविराज'को उपाधि कसले कसलाई दिएका हुन् ?

- (A) तीर्थराज पाण्डेले मोतीराम भट्टलाई ।
(B) मोतीराम भट्टलाई नरदेव पाडेले ।
(C) शिखरनाथ सुवेदीले राजीवलोचन जोशीलाई
(D) मोतीराम भट्टले तीर्थराज पाण्डेलाई ।

29. 'विजयवसन्त' नाटकका रचनाकार को हुन् ?
- (A) धनवीर मुखिया
 (B) जेम्स डन
 (C) हस्तलाल गिरी
 (D) भैयासिंह
30. रचनाकालका आधारमा तलका कृतिहरुको अनुक्रम स्थापन गर्नुहोस् —
- (A) कविता कल्पद्रुम
 (B) सेएमपुर बाइबल
 (C) सुन्दरकुमार नाटक
 (D) बेतालपचीसी खण्डकाव्य।
31. तलकामध्ये कुनचाहिँ शब्द तद्भव हो ?
- (A) मुख (B) बल (C) मल (D) नाक
32. 'शब्दाथौसहितौ काव्यम्' भन्ने आचार्य को हुन् ?
- (A) भामह (B) दण्डी (C) रुद्रद (D) वामन
33. संवादविधानका दृष्टिले नाटक कति प्रकारका हुन्छन् ?
- (A) सर्वश्राव्य, नियतश्राव्य, अश्राव्य
 (B) ख्यात, उत्पाद्य, कल्पित
 (C) बाच्य, सूच्य
 (D) दुखान्त, सुखान्त

34. 'औचित्यम् रससिद्धस्य स्थिरम् काव्यस्य जीवितम्' भन्ने मत कुन आचार्यको हो ?

(A) सर्वश्राव्य, नियतश्राव्य, अश्राव्य

(B) ख्यात, उत्पाद्य, क्लृप्त

(C) बाच्य, सुच्य

(D) दुखान्त, सुखान्त

35. 'अनारदाना दाँतका लहर खोलेर हाँसन'।

—यहाँ 'अनारदाना' शब्दमा कस्तो लक्षणा रहेको छ ?

(A) सारोपालक्षणा

(B) उपादानलक्षणा

(C) साह्यवसाना लक्षणा

(D) लक्षण लक्षणा

36. "हातैमा लट्ठी नि पिठ्यूँमा डोको।

गोजीमा खर्च नि पन्तरो पोको।

सिमखर्क आजै जा।"

— यस गीतांशमा कुन लोकलय पाइन्छ ?

(A) लहरी

(B) सोरठी

(C) साँगिनी

(D) भ-याउरे

37. 'वसङ्जतिवाद' को प्रवर्तन गर्ने साहित्यकार को हुन् ?

- (A) स्यामुअल बेकेट
- (B) उजिन आय्नेस्को
- (C) अल्बेअर कामु
- (D) ह्यारल्ड पिन्टर

38. भक्तिरसको अवधारणा स्थापित गर्ने आचार्य को हुन् ?

- (A) अभिनव गुप्त
- (B) रुपगोस्वामि
- (C) मधुसूदन सरस्वती
- (D) जगन्नाथाचार्य

39. तलकामध्ये प्रतीकवादी कवि ठिम्याउनुहोस् —

- (i) स्टिफन मलार्मे (ii) पाब्लो नेरुदा (iii) आर्थर ज्याँबो (iv) एज्रा पाउण्ड
- (A) (i)
 - (B) (i), (iv)
 - (C) (iii), (ii)
 - (D) (i), (iii)

40. रससूत्रको निरूपण गर्ने क्रममा आरोपवादी मतका प्रतिपादक आचार्य को हुन् ?

- (A) भट्टलोल्लट (B) भट्टनायक (C) शङ्कुक (D) भट्टतौत

41. तलकामध्ये कुन चाहिँ लेखक प्रकृतवादी यथार्थवादका प्रयोक्ता हुन् ?

(A) चार्ल्स डिकन्स

(B) एमिल जोला

(C) इ. इ. कमिङ्स

(D) आर्थर मिलर

42. तलकामध्ये सत्यकथन ठम्याउनुहोस् —

(i) सि. सि. फ्राइज भाषा-अध्ययनको व्यतिरेकी विश्लेषण पद्धतिका प्रयोक्ता हुन्।

(ii) आन्द्रे मार्टिनेले ग्लिसिमविज्ञानको प्रवर्तन गरे।

(iii) एम. ए. के. ह्यालिडे व्यवस्थापरक व्याकरण सिद्धान्तका प्रवर्तक हुन्।

(iv) ट्यागमिमविज्ञानले वस्तुलाई अणु, तरङ्ग र क्षेत्रका रूपमा हेर्न सकिन्छ भन्ने मान्दछ।

(A) (i) र (ii)

(B) (i), (iii), र (iv)

(C) (i), (iii) र (iv)

(D) (i), (ii) र (iv)

43. द्रविड भाषाहरूको तुलनात्मक अध्ययन कसले गरे ?
- (A) टि. बरो (B) क्रामिल बुल्के
(C) कोलिन पि. मासिका (D) सुनीतिकुमार चटर्जी
44. नेपाली भाषाको शब्द टुकुरी छवरा विभिन्न स्रोतबाट शब्द ग्रहण गरी सम्पन्न भएको छ भन्ने मतका प्रतिपादक को हुन् ?
- (A) बालकृष्ण पोखरेल (B) महानन्द सापकोटा
(C) चूडामणि बन्धु (D) राल्फ लिले टर्नर
45. दार्जिलिङको नेपाली भाषिका को विश्लेषणलाई मूल विषयवस्तु बनाई विद्यावारिधि उपाधि हेतु शोधकार्य गर्ने विद्वान् को हुन् ?
- (A) डा० वल्लभमणि दाहाल
(B) डा० चूडामणि बन्धु
(C) डा० सुभद्रा सुब्बा
(D) डा० माधवप्रसाद पोखरेल
46. 'हीरा गाइनेनी' का विषयमा सर्वप्रथम जानकारी दिने लेखक को हुन् ?
- (A) मोहनप्रसाद खनाल
(B) हर्वर्ट एडवर्ड्स
(C) माइकल हट
(D) शरच्चन्द्र शर्मा भट्टर्चाई।

47. साहित्यको विधागत वर्गीकरण र लक्षण निर्धारण गर्ने प्रथम भारतीय आचार्य को हुन् ?

- (A) मम्मट (B) दण्डी
(C) राजशेखर (D) विश्वनाथ

48. नेपालीमा कस्ता शब्द अन्त्यमा ह्रस्व लेखिन्छन् ?

- (A) तद्भव र देशज शब्दहरू
(B) नामिक क्रियापद
(C) अविकारी शब्द
(D) कृदन्ती शब्द

49. 'समन्वित संवेदना' को अवधारणाका प्रतिपादक को हुन् ?

- (A) बेनेदित्तो क्रोचे (B) विलियम के० विम्साट
(C) विलन्थ ब्रुकस (D) टि. एस. इलियट

50. वर्णविज्ञानको सिद्धान्त स्थापनामा महत्वपूर्ण योगदान गर्ने भाषाविज्ञानी को हुन् ?

- (A) युजिन ए. नाइडा
(B) ज्यानियल जोन्स
(C) निकोलाई एस. त्रुवेत्स्कोय्
(D) +चार्ल्स फिल्मोर

- o O o -

Space For Rough Work