

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-3405

Time : 1¼ hours]

PAPER – II
NEPALI

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपको प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक को क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

NEPALI
नेपाली
PAPER – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

यस प्रश्नपत्रमा पचासवटा (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न छन्। प्रत्येक प्रश्न दुई (2) अङ्कका छन्। सबै प्रश्नका उत्तर लेखनुहोस्।

1. तल 'क' वर्गको कुन शब्द-समूह 'ख' वर्गको कुन पदवर्गमा पर्दछ खुट्चासर चिनाउनुहोस्।

'क' वर्ग

'ख' वर्ग

- | | |
|--|-----------------------|
| (i) सैन्दये, कविता, बुढ्चाई | (अ) नामस्थानिक क्रिया |
| (ii) गरेको, चुहुँदो, समात्ते | (आ) अव्यय |
| (iii) भोलि, उहिल्यै, पर्यन्त | (इ) भाववाचक नाम |
| (iv) जानु, पुग्न, पठाउँदा | (ई) विशेषण |
| (A) (i) - ई, (ii) - अ, (iii) - आ, (iv) - इ | |
| (B) (i) - इ, (ii) - ई, (iii) - आ, (iv) - अ | |
| (C) (i) - आ, (ii) - ई, (iii) - अ, (iv) - इ | |
| (D) (i) - ई, (ii) - इ, (iii) - आ, (iv) - अ | |

2. मुख्यार्थ सङ्क्रमित नमईकन, तिरस्कृत पनि नमईकन व्यङ्ग्यार्थ बोध हुने छपनिलाई कस्ततो ध्वनि भनिन्ध ?

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| (A) अविवक्षितवाच्य ध्वनि | (B) विवक्षितान्यपखाच्य ध्वनि |
| (C) अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्य ध्वनि | (D) अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य ध्वनि |

3. तलकामध्ये कुन चाहिँ शब्द विशेषण होइन ?

- | | | | |
|----------|------------|-----------|----------|
| (A) मेरो | (B) कान्छो | (C) पढेको | (D) सारो |
|----------|------------|-----------|----------|

4. "पत्नी सीत वियोग् हुँदा यति विलाप हुँदा रह्याछन् भनी। मानुम् सब् त नहीं छ फेर म भनुँ क्या पैर्दन भनू पनी।"—यी कुरा कुरा रामायणको कुन पात्रले कसलाई भनेको हो ?

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (A) सुग्रीवलाई लक्ष्मणले | (B) विभीषणले रामलाई। |
| (C) हनुमानले लक्ष्मणलाई | (D) ताराले रामलाई |

5. तलका मध्ये कुन चाहिँ कथन सत्य होइन ?

- (i) सन्त शशिधादासले 'एग निर्गुन' मा 'षट्चक्र' को वर्णन गरेका छन्।
- (ii) सन्तकाव्यमा नेपाली भाषाको प्रयोग पहिलोपल्ट शशिघर दासबारै भएको हो।
- (iii) जोसमनी सम्प्रदायका प्रथम गुरु सन्त शशिघर थिए।
- (iv) सन्त हरिशचन्द्र जोसमनी मतका प्रथम सन्त थिए।

(A) (i) र (iii) (B) (iii) र (iv) (C) (ii) (D) (iii)

6. "जहाँसम्म गद्यलेखको अतिप्रचार हामरा पठित भातृवर्गले गर्ने छइनन, ताहासंम भाषामा कदापि सुधार हुने छइन।" —यस्तो शैलीको गद्य कुन पत्रिकाले चलाएको हो ?

(A) सुन्दरी (B) माधवी (C) गोर्खे खबर कागत् (D) जन्मभूमि

7. रचनाकालका आधारमा तलका कृतिहरुको कालक्रम स्थापन गर्नुहोस्—

- (i) धनवीर भण्डारीको 'अब्बर पहाडको सवाई'।
- (ii) मनिराज शाहीको 'चरीको सवाई'।
- (iii) आत्माराम थापाको 'मैँचालाको सवाई'।
- (iv) केदार शामशेर थापाको 'वीरनिवेद लहरी'।

(A) (i), (iii), (ii), (iv) (B) (ii), (i), (iii), (iv)
(C) (i), (iv), (ii), (iii) (D) (i), (ii), (iii), (iv)

8. तलका मध्ये रूपकको कुन चाहिँ भेद चार अङ्कको हुन्छ ?

(A) ईहामृग (B) वीथी (C) अङ्क (D) समवकार

9. तलकामध्ये कुनचाहिँ अलङ्कार वाक्यन्यायमूलक वर्गमा पर्दछ ?

(A) अनुमान (B) अनन्वय (C) परिसंख्या (D) एकावली

10. तल का 'क' वर्गमा दिइएका कथावस्तुको कुन भेद 'ख' वर्गमा दिइएको कुन आधारअनुसार वर्गीकृत भएको हो ?

'क' वर्ग

'ख' वर्ग

- | | |
|--|----------------------------------|
| (i) आधिकारिक, प्रासङ्गिक | (अ) सोतका आधारमा |
| (ii) वाच्य, सूच्य | (आ) संवादका आधारमा |
| (iii) सर्वश्राव्य, नियतश्राव्य, अश्राव्य | (इ) अधिकार र फलप्राप्तिका आधारमा |
| (iv) ख्यात, उत्पाद्य, क्लृप्त | (ई) अभिनयका आधारमा |
- (A) (i) - इ, (ii) - ई, (iii) - आ, (iv) - अ
(B) (i) - ई, (ii) - अ, (iii) - आ, (iv) - इ
(C) (i) - आ, (ii) - इ, (iii) - ई, (iv) - अ
(D) (i) - इ, (ii) - अ, (iii) - ई, (iv) - आ

11. भाषाविज्ञानमा 'निकटघटक विश्लेषण'—को अवधारणा सर्वप्रथम कसले प्रयोग गरे ?

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (A) फर्डिनान्द दि सस्यूर | (B) चार्ल्स प्रयान्सिस हकेट |
| (C) लियोनार्द ब्लुमफिल्ड | (D) डेविड क्रिस्टल |

12. तलका मध्ये नव्य-वैयाकरण को-को हुन् ?

- (i) फ्रेडरिख म्याक्समुलर
(ii) कार्ल ब्रुग्मान
(iii) हर्मन पाउल
(iv) अट्टो येस्पर्सन
- (A) (i) र (iv) (B) (ii) र (iv) (C) (ii) (iii) र (iv) (D) (ii) र (iii)

13. भाषाविज्ञानका श्रेत्रमा 'मानक सिद्धान्त'—का प्रतिपादक को हुन ?

- (A) नोअम चम्सकी (B) ल्योनार्द ब्लुमफिल्ड (C) रोमन याकोबसन (D) आन्द्रे मार्टिने

14. तलका मध्ये कुन भनाइ सत्य हो ?
- (A) सबै नायिकाहरूप्रति समान एवं स्वाभाविक किसिमले प्रेम प्रदर्शन गर्ने नायकलाई 'अनुकुल' भनिन्छ ।
 (B) आपनी पत्नीसँग मात्रै प्रेम गर्ने र परस्त्रीप्रति आसक्त नहुने नायकलाई 'दक्षिण' भनिन्छ ।
 (C) नयाँ नायिकासँग प्रेमलीला गर्ने र ज्येष्ठा नायिकाप्रति प्रेमको अभिनय गरेर टग्ने नायकलाई 'शठ' भनिन्छ ।
 (D) आफूले जति अपराध गरे पनि नडराउने, नायिकाले जतिसुकै असहमति जनाउँदा पनि बिन्तीभाउ गर्न नछोड्ने नायकलाई 'लम्पट' भनिन्छ ।
15. साहित्यिक प्रवृत्तिका दृष्टिले 'रोमान्टिक' शब्दलाई सर्वप्रथम संस्थागत रूपमा मान्यता कहाँबाट प्राप्त भयो ?
- (A) अक्सफोर्ड विश्वविद्यालय (B) फ्रान्सेली अकादमी
 (C) बर्लिन विश्वविद्यालय (D) स्वेडिस साहित्य अकादमी
16. रिचर्ड्सको सम्प्रेषण सिद्धान्तलाई हेत्वाभासका रूपमा हेर्ने नवआलोचक को हुन् ?
- (A) एलेन टेट (B) क्लिनथ ब्रुक्स
 (C) जोन क्रो प्यान्सम (D) विलियम के० विम्साट (जु०)
17. भरतको रससूत्रका व्याख्याता आचार्य शङ्कुकका विचारमा 'संयोगात्' शब्दको अर्थ के हो ?
- (A) भोज्य-भोजक भाव सम्बन्ध (B) उत्पाद्य-उत्पादक भाव सम्बन्ध
 (C) अनुमेय-अनुमापक भाव सम्बन्ध (D) अभिव्यङ्ग्य-अभिव्यज्जक भाव सम्बन्ध
18. दुःखात्मक सुखान्त नाटकको सबैभन्दा पुरानो नमूना कुन हो ?
- (A) स्यामुअल बेटकेको 'गोदोको प्रतीक्षामा' (B) इव्सेनको 'जनताको शत्रु'
 (C) सोफोक्लिजको 'राजा इडिपस' (D) सरिस्टोफनेजको 'भ्यागुताहरू'
19. व्यथाकै कथाबार निस्कन्द बिन्दु
 बन्यो काव्य गम्भीर कारुण्य सिन्धु
 त्यही सिन्धुमा देखिए स्पष्ट इन्दु
 त्यही इन्दु झैं लाग्छ सिन्दूर बिन्दु
 —यस पद्यमा प्रयुक्त छन्द चिनेर अङ्कित गर्नुहोस् ।
- (A) पञ्चामर (B) मालभरिणी (C) भुजङ्गप्रयात (D) पुष्पिताग्रा

20. 'जसरी कुनै पनि विज्ञान गणितभन्दा पर जान सकतैन उसै गरी कुनै पनि काव्यशास्त्र आपनी भाषाविज्ञानभन्दा पर जान सकतैन।'—यो भनाइ कसको हो?
- (A) ह्यारल्ड ह्वाइटहल (B) रोमन याकोब्सन (C) माइकल रिफात्तेर (D) येन मुकारोव्सकी
21. तलका मध्ये कुन चाहिँ शब्द तत्सम होइन?
- (A) पिप्पल (B) निद्रा (C) कमल (D) सपुत
22. नेपाली क्रियाका धातुमा कुन प्रत्यय लाग्दा पूर्वकालिक क्रियापद बन्दछ?
- (A) —ओस्, —ऊन् (B) —ई, —एर (C) —एछ, —इछस् (D) —यो, —ए
23. 'क' वर्गका कुन छन्दमा 'ख' वर्गका कुन लक्षण पाइन्छन्?
- | 'क' वर्ग | 'ख' वर्ग |
|----------------|------------------------------|
| (i) सृग्विणी | (अ) ज. स. ज. स. य. लघु. गुरु |
| (ii) वंशस्थ | (आ) ज. र. ज. र. ज. गु. |
| (iii) पञ्चचामर | (इ) र. र. र. र |
| (iv) पृथ्वी | (ई) ज. त. ज. र |
- (A) (i) - ई, (ii) - अ, (iii) - आ, (iv) - इ
 (B) (i) - इ, (ii) - ई, (iii) - आ, (iv) - अ
 (C) (i) - आ, (ii) - इ, (iii) - ई, (iv) - अ
 (D) (i) - इ, (ii) - ई, (iii) - अ, (iv) - आ
24. वक्ताले एउटा अर्थ बुझाउन भनेको कुराबाट श्रोताले अर्कै अर्थ बुझेर प्रतिक्रिया गर्दा कुन अलङ्कार हुन्छ?
- (A) श्लेश (B) वक्रोक्ति (C) अन्योक्ति (D) पर्यायोक्ति
25. प्रशंसाबाट निन्दा अर्थ र निन्दाबाट प्रशंसा अर्थ बुझिएमा कुन अलङ्कार हुन्छ?
- (A) अप्रस्तुत प्रशंसा (B) पर्यायोक्ति (C) अर्थान्तरन्यास (D) व्याजस्तुति
26. बड्कमचन्द्र चट्टोपाध्यायको 'युगलाङ्गुरीय' उपन्यासलाई संक्षेपीकरण गरी नेपालीमा 'हिरणमयी चरित्र' नाउँ दिएर अनुवाद गर्नु व्यक्तिको हुन्?
- (A) ऋद्धिबहादुर मल्ल (B) इन्द्र सुन्दास
 (C) पारसमणि प्रधान (D) माधवलाल कर्माचार्य

27. दुइवटा वाक्यमा एक-अर्कामाझ पारस्परिक बिम्ब-प्रतिबिम्बको जस्तो सम्बन्ध भएमा कुन अलङ्कार हुन्छ ?
 (A) दीपक (B) दृष्टान्त (C) उपमेयोपमा (D) सहोक्ति
28. अन्तराष्ट्रिय स्तरमा 'प्रोग्रेसिभ राइटर्स एसोसिएसन' को गठन कहिले र कसको अध्यक्षतामा भएको थियो ?
 (A) मुन्सी प्रेमचन्द्रको अध्यक्षतामा सन् १९३६ मा ।
 (B) ई० एम० फोस्टरको अध्यक्षतामा सन् १९३५ मा ।
 (C) रेमन्ड विलियम्सको अध्यक्षतामा सन् १९२५ मा ।
 (D) क्रिस्टोफर कडवेलको अध्यक्षतामा सन् १९१५ मा ।
29. तलका मध्ये कोचाहिँ प्रगतिवादी समालोचक होइनन् ।
 (A) लुसियन गोल्डमान (B) पेर मासेरे (C) पल डि मान (D) टेरी इगल्टन
30. 'बमोजिम' र 'अनुसार' शब्द कुन पदवर्गमा पर्दछन् ?
 (A) नामयोगी (B) क्रियायोगी (C) नामपद (D) नामस्थानिक पद
31. 'निमुखा' र 'अपढ़' शब्दमा कुन समास पाइन्छ ?
 (A) तत्पुरुष (B) बहुब्रीहि (C) कर्मधारय (D) द्विगु
32. "चटक्क चुँडि कालले छल गरेर लाँदामहाँ
 छटक्क छिनिए सरी हुन गयौँ जति हौँ यहाँ
 पटक्क किन प्रेमको यसरि सूत्र आजै टुट्यो
 सटक्क धुसि को तहाँ कसरि पत्र प्यारो लुट्यो"
- यस पद्यमा 'पत्र प्यारो' शब्द-युग्मले कुन प्रसङ्गतर्फ सङ्केत गरेको छ ?
 (A) 'सूक्तिसिन्धु' माथिको प्रतिबन्ध (B) 'चन्द्रिका' को प्रकाशन बन्द भएको
 (C) 'जन्मभूमि' को प्रकाशन बन्द भएको (D) 'सुन्दरी' को प्रकाशन बन्द भएको

33. तलका मध्ये कुन चाहिँ कथन साँचो हो ?
- (i) गोरखपन्थी सन्तहरूले नेपालका पहाडी क्षेत्रमा सोरठी-बृजभार, राजा भरथरी तथा गोपीचनका गाथाको प्रसारमा सहयोग गरे ।
- (ii) जोसमनी सन्तहरूले सधुक्कडी भाषाको नेपालीकरण गरे ।
- (iii) कवि लोकरत्न पन्त कुमाउनीका आदिकवि मानिए तापनि उनले कुमाउनीमा भान्दा नेपालीमा धेरै काव्य रचना गरेका छन् ।
- (iv) रामभद्र पाध्याको 'बन्धुविनपराष्टकम्' वीरधाराको रचना होइन ।
- (A) (ii) (B) (i) र (ii) (C) (i), (iii), (iv) (D) (ii), (iii), (iv)
34. तलका मध्ये कुन चाहिँ आचार्य अभिधावादी मानिन्छन् ?
- (A) भट्टलोल्लट (B) मम्मट (C) अभिनवगुप्त (D) कुन्तक
35. तलका मध्ये कुन कविमा छायावादको प्रभाव पाइन्छ ?
- (A) वीरेन्द्र (B) केदारमान व्यथित (C) तुलसी 'अपतन' (D) माधव घिमिरे
36. सुन्दा नराग्री लाग्ने, रससँग नमिल्दो तथा ह्रस्व-दीर्घको मनपरी प्रयोगले गर्दा काव्यमा हुने दोषलाई के भनिन्छ ?
- (A) अधिकपदता दोष (B) कथितपदता दोष (C) न्यूनपदता दोष (D) हतवृत्तता दोष
37. अतियथार्थवादका प्रवर्तक को हुन् ?
- (A) त्रिस्तान जारा (B) टमस पिन्चन (C) आन्द्रे ब्रेतो (D) क्लाउड मोने
38. तलका मध्ये कुनचाहिँ आलोचक सिकागो मण्डलीका होइनन् ?
- (A) डब्ल्यू. आर. क्रेस्ट (B) नर्मन म्याकलिन (C) आर. एस. क्रेन (D) नर्थप फ्राई
39. तलका मध्ये कसले सिन्धी भाषाको व्याकरण लेखे ?
- (A) टि. बरो (B) अर्नस्ट ट्रम्प (C) एस. एच. केलग (D) पादरी क्याम्बेल
40. 'तेस्रो एकमुखे रुद्राक्षको खोजी' कुन विषयको रचना हो ?
- (A) यात्रा संस्मरण (B) आयुर्वेद (C) पर्यावरण (D) साहित्यिक निबन्ध

41. गुणीभूत व्यङ्ग्य रहेको काव्यलाई करतो काव्य भनिन्छ ?
 (A) अधम काव्य (B) मध्यम काव्य (C) चित्रकाव्य (D) उत्तम काव्य
42. तल 'क' वर्गका कुन लेखकले 'ख' वर्गको कुन कृति लेखेका हुन्?

'क' वर्ग	'ख' वर्ग
(i) ज्योफ्री साम्पसन	(अ) इन्द्रोडक्सन टु थ्योरिटिकल लिङ्ग्विस्टिक्स
(ii) आन्द्रे मार्टिने	(आ) एन इन्द्रोडक्सन टु डेक्रिप्टिव लिङ्ग्विस्टिक्स
(iii) एच. ए. गिलसन	(इ) ए फडोसनल भिउ अक् ल्याङ्ग्वेज
(iv) जोन ल्योन्स	(ई) स्कुल्स अक् लिङ्ग्विस्टिक्स

 (A) (i) - ई, (ii) - अ, (iii) - आ, (iv) - इ
 (B) (i) - इ, (ii) - ई, (iii) - अ, (iv) - आ
 (C) (i) - आ, (ii) - इ, (iii) - ई, (iv) - अ
 (D) (i) - ई, (ii) - इ, (iii) - आ, (iv) - अ
43. "सिंहनाद सधैं यस्तो, सधैं हावा अशान्तिको
 सधैं संग्रामको मेघ, सधैं वर्षा छ शस्त्रको
 अवश्यै यसको हुन्छ परिणाम भयङ्कर
 हेर्नुहोला!....."
 —यो संवाद कुन कृतिमा कसले भनेको हो?
 (A) 'अमरसिंह' नाटकमा गजराज मिश्रले (B) 'अमरसिंह' नाटकमा गीर्वाणयुद्धविक्रमले
 (C) 'प्रह्लाद' मा रुधाभानुले (D) 'प्रह्लाद' मा कयाधुले
44. प्रकाशनका दृष्टिले तलका कृतिको कालानुक्रम चिनाउनुहोस्—
 (i) 'भक्त भानुभक्त'
 (ii) 'अमित वासना'
 (iii) 'अन्धवेग'
 (iv) 'तलमाथि'
 (A) (iii), (i), (iv), (ii) (B) (iv), (iii), (i), (ii)
 (C) (ii), (iv), (iii), (i) (D) (iii), (iv), (ii), (i)

45. “क्षयरोग, प्रतिश्याय, हर्सा, कोर, लुतो, दुभी,
सबै किसिमका धाउ-खटिरा, तीन रातको
निद्रा अनि कडा भोक पिपासा सात रातको
सधैं खुवाइराखेका बन्धुहरूको अवहेलना....”

(i) ‘मुटुको व्यथा’

(ii) ‘मुकुन्द इन्दिरा’

(iii) ‘प्रह्लाद’

(iv) ‘तानसेनको झरी’

(A) (i), र (ii)

(B) (ii) र (iii)

(C) (iii) र (iv)

(D) (i) र (iv)

46. “दार्जिलिङ भनेर विख्यात छ अचकाल हिमालय पर्वत मुनि ।

आउछन् सब दुनिया चारै तिरबाट नामै र कामै सुनि ।”

—यो पंक्ति कसको कुन रचनाबाट लिइएका हुन्?

(A) पं० दिलूसिंह राईको ‘छपनेन सालको पैहाको सवाई’

(B) डाकमान राईको ‘दार्जिलिङको पैहाको सवाई’ ।

(C) आर. एन. प्रधानको ‘प्रेम लहरी’ ।

(D) धर्मसिंह चामलिङ राईको ‘मायालहरी’ ।

47. विभेदक अभिलक्षणका आधारमा वर्णहरूको विश्लेषण गर्ने पद्धतिको विकास कसले गरे?

(A) रोमन याकोब्सन

(B) ल्योनार्ड ब्लुमफिल्ड

(C) सस्यूर

(D) नोअम चम्स्की

48. भाषाको प्रकृति नै संवादात्मक हुन्छ भन्ने मत कसको हो?

(A) लुई ह्येल्मसलेव

(B) सि. एफ. हकेट

(C) जाक देरिदा

(D) मिखाइल बाख्तिन

49. तलकामध्ये कुन आलोचक रसियाली रूपवादी सम्प्रदायका होइनन्?
- (A) विज्ञितर किर्मुन्स्की (B) रेने वेलेक (C) युरी तिन्यानोव (D) विक्टर स्कलोव्स्की
50. आद्यप्रकारीय आलोचनाका प्रयोक्ता को हुन्?
- (A) आई. ए. रिचर्ड्स (B) एफ. आर. लेविस (C) नर्थ्रप फ्राई (D) टि. ई. ह्युम

- o O o -

Space For Rough Work