

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J-3406****Time : 1¼ hours]****PAPER – II  
NEPALI****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 16****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
 

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

**Answer Sheet No. : .....**

(To be filled by the Candidate)

**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

**Roll No.** \_\_\_\_\_

(In words)

**Test Booklet No.****परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
 

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल ज्वार्डट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

**NEPALI**  
**नेपाली**  
**PAPER – II**  
**प्रश्नपत्र – II**

**Note :** This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

यस प्रश्न-पत्रमा पचासवरा (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न छन्। प्रत्येक प्रश्न दुई (2) अंकका छन्। सबै प्रश्नको उत्तर दिनुपर्छ।

1. समूह— 'क' मा दिइएका कुन कुन ध्वनि-भेदका निमित्त समूह—'ख' मा दिइएका कुन कुन लक्षण उपयुक्त छन्?

समूह—'क'

समूह—'ख'

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| (i) अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि      | (अ) कविको कल्याणामय बनाइले हो जस्तो भएमा।  |
| (ii) अर्थान्तर सङ्कमित वाच्य ध्वनि    | (आ) मूल अर्थलाई पूरै छाडेर लक्षणाद्वारा भिन्न अर्थ बुझाउने।  |
| (iii) कवि प्रौढोक्तिसिद्ध ध्वनि       | (इ) कवि आफूले भनेको होइन भैं पारी अर्काको उक्तिको रूपमा प्रस्तुत कल्पनामय बनाइले 'हो' जस्तो लाग्ने पारेको। |
| (iv) कवि निबद्ध प्रौढोक्तिसिद्ध ध्वनि | (ई) वाच्यार्थ नै लक्षणाद्वारा विशेषार्थमा परिणत भई व्यङ्ग्य बुझाउने।                                       |

(A) i - इ, ii - आ, iii - ई, iv - आ

(B) i - आ, ii - ई, iii - अ, iv - इ

(C) i - आ, ii - इ, iii - ई, iv - अ

(D) i - ई, ii - आ, iii - अ, iv - इ

2. नेपालीमा प्रचलित हुकुम, तलब, तारीफ शब्दहरू कुन स्रोतबाट आएका हुन्?

- (A) पुर्तगाली (B) तुर्कली र फारसी  
(C) अरबेली (D) मराठी

3. तलकामध्ये साकल्य बोधक सर्वनाम शब्द कुन हो?

- (A) धेरै (B) व्यक्ति  
(C) सब (D) पूरा

4. "रातिमा सुर्जे, बिदामा, हाँसो कसरि मिलाउँ।

जानु नै भए नछाडी जानोस् सायमा सुहाउँ॥

यसमा कुन अलङ्कार पाइन्छ?"

- (A) दीपक (B) दृष्टान्त  
(C) विरोधाभास (D) अर्थान्तरन्यास

5. 'अलङ्कार चन्द्रोदय' ग्रन्थका रचयिता को हुन्?

- (A) कुलचन्द्र गोतम (B) कुञ्जविलास गोतम  
(C) शम्भुप्रसाद दुङ्ग्याल (D) चक्रपाणि चालिसे।

6. नेपालीका ड, न, म कस्ता ध्वनि हुन्?

- (A) अघोष, अल्पप्राण (B) अघोष, महाप्राण  
(C) घोष, महाप्राण (D) घोष, अल्पप्राण

7. माझी र राजवंशी भाषा कुन भाषा-परिवारका हुन्?

- (A) आग्नेशियाली (B) भोट-बर्मेली  
(C) आर्य-इरानेली (D) द्रविड

8. समूह—'क' मा दिइएका कुन अवधारणा समूह—'ख' का कुन आलोचकसँग सम्बन्धित छन्?

समूह—'क'

समूह—'ख'

- (i) वक्रोक्ति (अ) एलेन टेट  
(ii) अपरिचितीकरण (आ) कलीन्य ब्रुक्स  
(iii) विशेषाभास (इ) जोन क्रो ज्यान्सम  
(iv) तनाउ (ई) विल्टर स्कलोव्स्की।
- (A) i - आ, ii - ई, iii - अ, iv - इ  
(B) i - ई, ii - इ, iii - आ, iv - अ  
(C) i - इ, ii - ई, iii - आ, iv - अ  
(D) i - इ, ii - अ, iii - ई, iv - आ

9. महाकाव्यको कथानक र संरचनामा तलका घटकहरूको अनुक्रम खुट्याउनुहोस् :

- (i) बिन्दु  
(ii) पताका  
(iii) बीज  
(iv) प्रकरी
- (A) (i), (iii), (ii), (iv)  
(B) (iii), (ii), (iv), (i)  
(C) (iv), (ii), (i), (iii)  
(D) (iii), (i), (ii), (iv)

10. तलकामध्ये कुनचाहिँ भनाइ सत्य हो?

- (A) 'सद्यः परनिवृत्ति'—लाई काव्यको प्रयोजन मान्ने आचार्य क्षेमेन्द्र हुन्।  
(B) रस सिद्धान्तको विकासमा 'साधारणीकरण'—को अवधारणा प्रतिपादन गर्ने आचार्य लोल्लट हुन्।  
(C) तुलसीराम शर्मा कश्यपको पहिलो महाकाव्य 'मन्यन' हो।  
(D) आचार्य विश्वनाथ अनुसार 'रसात्मक वाक्य नै काव्य हो'।

11. "उत्सर्गका ती पदचिह्नहरू

हिँडछौं हामी नित्य निहारी

जीउँदो विपना, जल्दो सपना

बीच व्यँझन्छ चियाबारी।"

—यस कवितांशका रचनाकार को हुन्—?

- (A) लकखीदेवी सुन्दास (B) अगमसिंह गिरी  
(C) हर्क जङ्ग सिंह छेत्री (D) नरेन्द्रप्रसाद कुमाई।

12. अतियथार्थवादी चित्रकारका रूपमा प्रख्यात कलाकार को हुन्?

- (A) कलाउद मोने (B) रेम्ब्रान्ट  
(C) सल्व्वादोर दाली (D) माइकल एन्जेलो

13. 'दादावाद'—को आरम्भ कहिले भएको हो?

- (A) सन् १९६२ मा (B) सन् १८६२ मा  
(C) सन् १९१६ मा (D) सन् १८९२ मा

14. समूह 'क' मा दिइएका कुन लक्षण समूह 'ख' मा दिइएका कुनचाहिँ छन्दसित सम्बन्धित छन्?

समूह—'क'

समूह—'ख'

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| (i) म त त गु गु   | (अ) मन्दाकिनी  |
| (ii) म म गु गु    | (आ) दोधक       |
| (iii) भ भ भ गु गु | (इ) शालिनी     |
| (iv) न न र र      | (ई) विधुन्माला |
- (A) i - इ, ii - ई, iii - आ, iv - अ  
(B) i - ई, ii - अ, iii - आ, iv - इ  
(C) i - आ, ii - इ, iii - ई, iv - अ  
(D) i - इ, ii - ई, iii - अ, iv - आ

15. व्याकरणमा 'भाव' भन्याले के बुझिन्छ?

- (A) वाक्यमा व्यक्त गरिएको विचार।  
(B) वाक्यमा भनाइको प्रत्यक्षता वा परोक्षता।  
(C) वाक्यमा रहेको मूल क्रियापदको अर्थ।  
(D) वाक्यमा मूल क्रियाको अर्थ प्रस्ट पार्न प्रयोग गरिने सहायक क्रियाको प्रकार्य।

16. 'सुरूड' शब्द कुन भाषाबाट आएको हो?

- (A) तमिल भाषाबाट  
(B) जर्मन भाषाबाट  
(C) ग्रीक भाषाबाट  
(D) संस्कृत भाषाबाट

17. तलका भनाहरुमध्ये कुनचाहिँ भनाइ सत्य हो?
- (A) 'पर्खाल' संस्कृतबाट नेपालीमा आएको तद्भव शब्द हो।  
 (B) तद्भव वा देशज शब्दमा संस्कृतको प्रत्यय गाँसिएर बनेका शब्दलाई अर्धतत्सम भनिन्छ।  
 (C) अर्को कुनै शब्दसँग गाँसिएर मात्र वाक्यमा प्रयोग हुन आउने शब्दलाई बद्ध शब्द भनिन्छ।  
 (D) नेपालीमा वाच्य नामपदको रूपायक तत्व हो।
18. काव्यमा हुने ग्राम्यता दोषलाई कस्तो दोष भनिन्छ?
- (A) अर्थदोष (B) पददोष  
 (C) वाक्यदोष (D) रसदोष
19. तलका मध्ये कुनचाहिँ कथन ठिक हो? आनन्दवर्धनानुसार—
- (A) काव्यको आत्मा रोति हो।  
 (B) गुण नै काव्यको आत्मा हो।  
 (C) काव्यको आत्मा ध्वनि हो।  
 (D) काव्य अमूर्त कुए हो र व्यसको कुनै आत्मा हुँदैन।
20. भारतीय नाट्य शास्त्र अनुसार नाटकमा विघ्नशान्तिका निमित्त सुरूमा गरिने मङ्गल-गान वा देवस्तुतिलाई के भनिन्छ?
- (A) प्रस्तावना (B) नान्दी  
 (C) मङ्गलाचरण (D) नेपथ्योक्ति
21. उपन्यासकार ध्रुवचन्द्र गौतम कुन साहित्यिक आन्दोलनसँग सम्बन्धित छन्?
- (A) अस्वीकृत जमात (B) बुट पालिस  
 (C) राल्फा (D) अमलेख

22. तल समूह 'क' का कुन शब्द समूह 'ख' का कुन शब्द वर्गमा पर्दछन्?

समूह—'क'

समूह—'ख'

- |                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| (i) एकदम                           | (अ) नाम        |
| (ii) नजिक                          | (आ) विशेषण     |
| (iii) मेरो                         | (इ) नामयोगी    |
| (iv) सुन्दरता                      | (ई) क्रियायोगी |
| (A) i - इ, ii - ई, iii - अ, iv - आ |                |
| (B) i - ई, ii - इ, iii - आ, iv - अ |                |
| (C) i - आ, ii - अ, iii - ई, iv - इ |                |
| (D) i - इ, ii - ई, iii - आ, iv - अ |                |

23. आशुकवि शम्भुप्रसाद टुङ्गेलले सम्पादन गरेको पत्रिका कुन हो?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (A) मातृभूमि | (B) जन्मभूमि |
| (C) देशभक्ति | (D) राजभक्ति |

24. 'आवेग अन्तर्यनका' कविता सङ्ग्रहका रचनाकार को हुन्?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (A) नोर्देन रूम्बा | (B) नरबहादुर दाहाल  |
| (C) शरद् छेत्री    | (D) भविलाल लामिछाने |

25. भाषा विज्ञानका क्षेत्रमा 'चम्केली क्रान्ति' भन्नाले के बुझिन्छ?

- |   |
|---|
| (A) भाषा अध्ययनमा निकट-घटक विश्लेषण विधिको प्रतिपादन। |
| (B) भाषाको विन्यासपरक विश्लेषण विधिको प्रतिपादन।      |
| (C) अमेरिकेली संरचनावादको थालनी।                      |
| (D) रूपान्तरण व्याकरणको आगमन।                         |

26. तल समूह—'क' का कुन शब्द समूह—'ख' का कुन भाषाबाट आएका हुन्?

समूह—'क'

समूह—'ख'

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (i) काजु, कारतुस | (अ) पुर्तगाली  |
| (ii) अचार, कोपी  | (आ) फ्रान्सेली |
| (iii) अकाल, नसा  | (इ) फारसेली    |
| (iv) चर्खा, हजार | (ई) अरबेली     |
- (A) i - आ, ii - ई, iii - अ, iv - इ  
(B) i - इ, ii - अ, iii - ई, iv - आ  
(C) i - ई, ii - अ, iii - आ, iv - इ  
(D) i - आ, ii - इ, iii - ई, iv - अ

27. 'किरेजी' केलाई भनिन्छ?

- (A) हाइकुमा प्रयोग गरिने यति वा विराम।  
(B) हाइकुमा पाइने ऋतुवाचक शब्द।  
(C) गजलमा पाइने अन्त्यानुप्रास।  
(D) फारसेली साहित्यमा पाइने चार हरफे कविता विशेष।

28. 'भाषा' 'वस्तु' होइन, 'रूप' हो— भन्ने विचार कसले प्रकट गरेका हुन्?

- (A) ल्योनार्द ब्लुमफिल्ड  
(B) फर्डिनान्द दि सस्युर  
(C) सिडनी ल्याम्ब  
(D) आन्द्रे मार्टिने

29. तलका मध्ये कुन चाहिँ कथन सत्य हो?

- (A) नामपदमा गाँसिन आउने एकाइलाई कारक भनिन्छ।
- (B) कारक व्याकरणका प्रस्तुत-कर्ता नोअम चम्स्की हुन्।
- (C) नाम र क्रियापदका बीचको सम्बन्ध सूचित गर्ने तत्त्व नै कारक हो।
- (D) द्विचर विरोध भनेका पर्यायवाची शब्द हुन्।

30. “दस ओटा लकडी धुनि जगाया

अनहदको षलाती सुस्मडोरी पाया॥”

—यहाँ ‘दसओटा लकडी’ को अर्थ के हो?

- (A) विभिन्न किसिमका दाउरा
- (B) दस दिक्पाल
- (C) दसवटा इन्द्रिय
- (D) दसवटा स्थायी भाव

31. तलका भनाइहरू मध्ये कुन चाहिँ भनाइ सत्य हो?

- (A) ‘सुन्दरी’ बनारसबाट प्रकाशित कथा-प्रधान पत्रिका हो।
- (B) ‘सुन्दरी’ बनारसबाट प्रकाशित मासिक गद्य प्रधान पत्रिका हो।
- (C) ‘सुन्दरी’ बनारसबाट प्रकाशित पद्य-प्रधान मासिक पत्रिका हो।
- (D) ‘सुन्दरी’ बनारसबाट प्रकाशित संस्कृत भाषा प्रधान मासिक पत्रिका हो।

32. लीलबहादुर छेत्रीको ‘बसाइँ’ उपन्यासका अग्रेजी अनुवादक को हुन्?

- (A) फिलिप पेयर्स
- (B) ए.एम. स्याडदेन
- (C) लेरी हार्टसेल
- (D) टङ्कविलास वार्य

33. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको “मुना मदन” लाई असमीया भाषामा अनुवाद गर्ने को हुन्?

- (A) लीलबहादुर क्षेत्री (B) सुश्री गीता उपाध्याय  
(C) भूपेन हाजरिका (D) गोपीनारायण प्रधान

34. तलका भनाइहरू मध्ये कुन चाहिँ भनाइ सत्य हो?

- (A) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको ‘शाकुन्तल’ महाकाव्य पहिलो महाकाव्य हो।  
(B) बालकृष्ण सभको ‘चिसोचूहो’ पद्य महाकाव्य हो।  
(C) प्रकाशन कालका दृष्टिले लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको ‘प्रमियस’ महाकाव्य नेपालीको पहिलो गद्य महाकाव्य हो।  
(D) तुलसीराम शर्मा ‘कश्यप’ को पहिलो महाकाव्य ‘आमा’ हो।

35. रूद्रराज पाण्डेका तलका उपन्यासहरूको प्रकाशन काल-क्रमअनुसार सुट्याउनुहोस् :

- (i) चप्पाकाजी  
(ii) प्रायश्चित्त  
(iii) रूपमती  
(iv) प्रेम  
(A) – i, iii, iv, ii  
(B) – iii, iv, ii, i  
(C) – iv, ii, i, iii  
(D) – iii, i, ii, iv

36. नेपाली भक्तिकाव्यको दृष्टभूमि निर्माणमा प्रभावकारी मानिएको रामानुजाचार्यको सम्प्रदायलाई के भनिन्छ?

- (A) श्रीसम्प्रदाय (B) दैतवादी सम्प्रदाय  
(C) शाक्त सम्प्रदाय (D) शैव सम्प्रदाय

37. तल समूह—'क' को कुन काव्य-तत्त्ववारे समूह—'ख' का कुन कुन आचार्यले विशेष चर्चा गरेका छन्?

समूह—'क'

समूह—'ख'

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| (i) औचित्य           | (अ) वामन र लज्जाइनस     |
| (ii) काव्यदोष विवेचन | (आ) कुन्तक र क्रोचे     |
| (iii) अभिव्यञ्जना    | (इ) दाडी र क्विन्टिलियन |
| (iv) अलङ्कार         | (ई) क्षेमेन्द्र र होरेस |
- (A) i - ई, ii - अ, iii - आ, iv - इ  
(B) i - इ, ii - ई, iii - अ, iv - आ  
(C) i - ई, ii - इ, iii - अ, iv - आ  
(D) i - आ, ii - इ, iii - ई, iv - अ

38. "यस जीवनको पछि एउटा महाशून्य छ, अब केही पनि चिताउन्न, सब निरर्थक छन्।"

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (A) महत्ताहीन    | (B) शिरोषको फूल |
| (C) बैशको मान्छे | (D) अलिखित      |

39. "यदि समाजका मर्यादाहरूको रक्षा गर्नपट्टि म लागेकी भए मेरो प्रेम हुने नै थिएन। लुकेर गरेको जमिन्दार-कुमार र दासीको यौन-व्यभिचार हुने थियो त्यो।"

—यहाँ यसो भन्ने को हो?

- (A) 'सुम्निमा'— की पुलोमा  
(B) 'तीन घुम्ती'—की इन्द्रमाया  
(C) 'नरेन्द्र दाइ'—की मुनरिया  
(D) 'पल्लो घरको भयाल'— की मिसरी।

40. कर्मधारय समासका उदाहरण ठम्याएर चिह्नित गर्नुहोस् :

- (i) बुढीऔँलो, सान्नानी, लालगेडी
  - (ii) कामचोर, कपडछान, शोकाकुल
  - (iii) कान्छीआमा, खेतभैरवी, धवलागिरी
  - (iv) दोभान, घोरमुखा, बेमाख
- (A) (i) र (iv)  
(B) (i) र (iii)  
(C) (ii) र (iv)  
(D) (i) र (ii)

41. कस्ता धातुलाई सिद्धमूल धातु भनिन्छ?

- (A) मूल पुख्यौली भाषाबाट नेपालीमा रूपसिद्ध भई आएका धातुलाई
- (B) प्राचीन रूपको व्युत्पत्ति ठम्याएर अर्थसमेत निर्धारित भएका मौलिक धातुलाई
- (C) नेपाली भाषाका मौलिक धातुलाई
- (D) तद्भव रूपमा प्रमाणित गरिएका धातुलाई।

42. कस्ता नेपाली शब्दमा पदयोग हुन्छ?

- (A) समस्तपदमा
- (B) पूर्वकालिक क्रियामा
- (C) पूरकपद र मूल क्रियापदमा
- (D) क्रियापद र निपातमा

43. उपमानमा भन्दा उपमेयमा गुण बढता भयो भने कुन अलङ्कार हुन्छ?

- (A) व्यतिरेक
- (B) परिकर
- (C) अपहति
- (D) लुप्तोपभा

44. रसानुभूति र भावानुभूतिमा के अन्तर छ?
- (A) भावानुभूति नै रसानुभूति हो।  
 (B) भावानुभूति र रसानुभूति दुवै परस्पर विपरीत र पूर्णतया असम्बद्ध विषय हुन्  
 (C) गुणातीत वा निर्विषय भावास्वाद नै रसानुभूति हो  
 (D) स्थायी भावको परोक्ष अनुभूति नै रसानुभूति हो
45. नेपालीमा अव्ययवाट विशेषण बनाउनु पर्दा कुन प्रत्यय प्रयोग गरिन्छ?
- (A) अरी (B) आली  
 (C) आउँदो (D) आइ
46. 'अमला' शब्दको तत्सम रूप कुन हो?
- (A) अम्ल (B) आँवला  
 (C) इमली (D) आमलक
47. "सखारै सुर-कन्याले बढारी स्वर्ग-मन्दिर।  
 पृथ्वीतिर अफाले कि हुस्सू-रूप कसिङ्गर॥"  
 —यस पद्यमा कुन अलङ्कार पाइन्छ?
- (A) भ्रान्ति (B) सन्देह  
 (C) उत्प्रेक्षा (D) निदर्शना
48. अक्षरका घटक के के हुन्?
- (A) ध्वनि, वर्ण र मात्रा (B) ध्वनि, संध्वनि र बलाघात  
 (C) आरम्भ, शीर्ष र विराम (D) वर्ण, व्यतिरेक र अर्थ

49. नेपाली भाषामा कस्ता शब्द अन्त्यमा ह्रस्व लेखिन्छन्?

- (A) नपुंसक लिङ्गो संज्ञा
- (B) आगन्तुक शब्द
- (C) परिमाणवाचक विशेषण
- (D) क्रियापदबाट बनेका भाववाचक संज्ञा

50. ब्राह्मी लिपिको उत्तरी शाखाबाट विकसित लिपि कुन चाहिँ हाइन?

- (A) गुप्त लिपि
- (B) ग्रन्थ लिपि
- (C) शारदा लिपि
- (D) कुटिल

- o O o -

**Space For Rough Work**