

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D-3407****Time : 1¼ hours]****PAPER – II  
NEPALI****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 16****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

**Answer Sheet No. : .....**

(To be filled by the Candidate)

**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

**Roll No.** \_\_\_\_\_

(In words)

**Test Booklet No.****परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

**NEPALI**  
**नेपाली**  
**PAPER – II**  
**प्रश्नपत्र – II**

**Note :** This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

यस प्रश्न-पत्रमा पचासवरा (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न छन्। प्रत्येक प्रश्न दुई (2) अंकका छन्। सबै प्रश्नको उत्तर दिनुपर्छ।

1. “यान्त्रिक भौतिक नियमहरूद्वारा अनुशासित रहने यो जगत् नै चरम यथार्थ हो” – भन्ने धारणा कस्तो चिन्तन हो?

- (A) आदर्शवादी (B) नियतत्ववादी  
(C) अस्तित्ववादी (D) दादावादी

2. आई. ए. रिचर्ड्सले कस्तो काव्यलाई ‘अन्तर्निवेशी काव्य’ भनेका छन्?

- (A) एउटै भावमा केन्द्रित।  
(B) मनेविश्लेषणमूलक  
(C) विपरीत र प्रतिकूल भाव र आवेगहरूको निषेध गरी अनुकूल भाव र आवेग मात्रलाई समेटिएको।  
(D) विपरीत र प्रतिकूल आवेगहरूको पनि समावेश र शमन हुने।

3. तल समूह ‘क’ के कुन भाषा समूह ‘ख’ मा दिइएको द्रविड परिवारको कुन शाखामित्र पर्दछ?

समूह ‘क’

समूह ‘ख’

- |                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| (1) तमिल                            | (अ) दक्षिण-केन्द्रीय द्रविड |
| (2) तेलुगु                          | (आ) केन्द्रीय द्रविड        |
| (3) कोलामी                          | (इ) उत्तरी द्रविड           |
| (4) धाँगड                           | (ई) दक्षिणी द्रविड          |
| (A) (1) - ई (2) - अ (3) - आ (4) - इ |                             |
| (B) (1) - आ (2) - ई (3) - अ (4) - इ |                             |
| (C) (1) - इ (2) - अ (3) - ई (4) - आ |                             |
| (D) (1) - ई (2) - इ (3) - आ (4) - अ |                             |

4. तलका मध्ये कुनचाहिँ शब्द संस्कृत भाषामा द्रविड भाषाबाट आएको होइन ?

- (A) फल (B) मयूर  
(C) कमल (D) कुशल

5. तलका शब्दमा ध्वनि-परिवर्तनको कस्तो प्रक्रिया पाइन्छ ?

सिन्धु > हिन्दु

स्वादिष्ट > स्वादिस्ट

वशिष्ट > बसिस्ट

गरिष्ट > गरिस्ट

- (A) मुर्धन्यीभवन। (B) महाप्राणीभवन।  
(C) तालव्यीभवन। (D) अल्पप्राणीभवन।

6. अक्षर भन्नाले के बुझिन्छ ?

- (A) ध्वनिको सबैभन्दा सानो लिखित रूप  
(B) लघुतम सार्थक भाषिक एकाइ।  
(C) सास फेएडको एक मुल्कामा उच्चरित हुने शब्दको भाग वा एक उच्चार।  
(D) भाषाको वार्णिक एकाइ।

7. “भालाहरु बर्सिरहेका छन।” - यस वाक्यमा कस्तो शब्द-शक्ति पाइन्छ ?

- (A) रूढि लक्षणा।  
(B) शाब्दी व्यञ्जना।  
(C) गौणी साध्यवसाना लक्षणा।  
(D) शुद्धा साध्यवसाना लक्षणा।

8. आचार्य विश्वनाथले लक्षणाका जन्मा कति भेद देखाएका छन्?
- (A) छ भेद। (B) चालीस भेद।  
(C) बाह्र भेद। (D) अठार भेद।
9. मारिया ह्यारिले नेपाली भाषामा कति प्रकारका वाक्य भएको देखाएकी छन्?
- (A) तीन थरीका। (B) चौध थरीका।  
(C) आठ थरीका। (D) सयभन्दा अधिक।
10. तलका मध्ये कुन चाहिँ भाषा शतम बर्गको होइन?
- (A) बुल्गोरियाली। (B) फारसी।  
(C) रसियाली। (D) फ्रान्सेली।
11. 'भाषामा देखिने सबै परिवर्तनहरूमा ध्वनि-परिवर्तनकै मुख्य भूमिका रहेको हुन्छ'- भन्ने मत कसले प्रस्तुत गरे?
- (A) प्रिसियन।  
(B) पोर्ट रोयल अब्बे।  
(C) नव्य-वैयाकरण मण्डली।  
(D) प्राहा भाषाविज्ञान मण्डली।
12. 'छुच्याइँ' 'भिच्याहा' र 'बढ्यामा' शब्दमा कुन सन्धि पाइन्छ?
- (A) दीर्घ सन्धि (B) गुण सन्धि।  
(C) वृद्धि सन्धि (D) यण् सन्धि।

13. तलका मध्ये कुन चाहिँ भनाइ अस्तित्ववादी मतसँग मिल्दैन ?

- (A) मनुष्य प्रकृतिको केन्द्रिय तत्त्व हो, ऊ निर्जीव यन्त्रजस्तो हुँदैन ।
- (B) मृत्यु जीवनको चरम यथार्थ हो ।
- (C) व्यक्ति स्वयं आपनो निर्माता हो । ऊ आफ्ना कार्य र जीवनको बिटो हो ।
- (D) व्यक्ति पूर्वनिर्मित हुँदैन । ऊ निरन्तर बन्दै र विकसित हुँदै गइरहन्छ ।

14. तलका मध्ये कुनकुनचाहिँ कथन सत्य होइनन् ?

- (1) कालको पक्ष बुझाउने शब्द नजोडीकन लेखिन्छ ।
- (2) निपात र संयोजकहार छुट्टा छुट्टै लेखिँदैनन् ।
- (3) समस्त शब्दको विग्रह छुट्टाछुट्टै लेखिन्छ ।
- (4) 'बस्' 'उड' र 'कुद्' पूरकापेक्षी क्रियापदका धातु हुन् ।

- (A) (1) र (4)      (B) (2) र (3)      (C) (2) र (4)      (D) (1) र (3)

15. कस्तो आलोचकलाई 'अरोचकी' भनिन्छ ?

- (A) सतही रुचि र स्थूल दृष्टिकोण भएको ।
- (B) सुक्ष्म विवेचना गर्ने गम्भीर रुचि भएको ।
- (C) गुणको उल्लेख नगरी खालि दोष मात्र देखाउने ।
- (D) दोषतिर आँखा चिम्लेर खालि गुणको बखन मात्र गर्ने ।

16. भारतीय नाट्य-सिद्धान्तअनुसार अभिनयका आधारमा कथानक कति प्रकारका हुन्छन्?

- (A) वाच्य र सूच्य।
- (B) आधिकारिक र प्रासङ्गिक।
- (C) कायिक र वाचिक।
- (D) प्रकरी र पताका।

17. तल दिइएका मध्ये कुन-कुन रूपक हुन्?

- |           |          |              |            |
|-----------|----------|--------------|------------|
| (1) वीथी  | (2) डिम  | (3) प्रेङ्खण | (4) त्रोटक |
| (5) काव्य | (6) अङ्क | (7) व्यायोग  | (8) रासक   |

- (A) (1), (2), (3), (8)
- (B) (2), (5), (6), (7), (8)
- (C) (1), (2), (6), (7)
- (D) (3), (4), (6), (7)

18. आलु लसुन् प्याज मुला सिमीसरी।

बिक्छन् यि पन्जाब पुगेर हरधरी ॥

दस् बीस् हजार हीइन लाख गैसके।

हाम्रा विदेशी सब ज्वाइँ भैसके ॥

-यह पद्यका रचयिता को हुन्?

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| (A) महानन्द सापकोटा। | (B) छविकान्त शर्मा    |
| (C) मोतीराम भट्ट।    | (D) पं. दिलूसिंह राई। |

19. “सरवारै सुर-कन्याले बढारी स्वर्ग-मन्दिर  
पृथ्वीतर्फ अफाले कि हुस्सू रूप कसिङ्गर।”  
--यस श्लोकमा कुन अलङ्कार पाइन्छ ?  
(A) श्लेष (B) उपमा (C) निदर्शना (D) उत्प्रेक्षा।
20. आचार्य राजशेखरले देखाएका कविका तीन भेद के-के हुन् ?  
(A) महाकवि, खण्डकवि, मुक्तकवि।  
(B) शास्त्रकवि, काव्यकवि, उभयकवि।  
(C) आशुकवि, सूत्रकवि, सहजकवि।  
(D) गद्यकवि, पद्यकवि, लोककवि।
21. तलका मध्ये कुनचाहिँ भनाइ ठिक हो ?  
(A) न भ भ र गण भएको छन्द द्रुतविलम्बित हो।  
(B) म न ज र गण अनि अन्तयमा दीर्घ मात्रा भएमा पुष्पिताग्रा छन्द हुन्छ।  
(C) ज स ज स य लघु गुरु भएको छन्द दोधक हो।  
(D) र न र लघु-गुरु भएको मन्दाकिनी छन्द हो।
22. “...प्रेम रवारिएर नहोस् सुन,  
कुँदिएर नहोस् हीरा, बुनिई फरिया नहोस्।  
-यी पङ्क्ति कहाँबाट लिइएका हुन् ?  
(A) ‘यो प्रेम!’ नाटक।  
(B) ‘सुलोचना महाकाव्य।  
(C) ‘मुकुन्द-इन्दिरा’ नाटक।  
(D) ‘मुटुको व्यथा’ नाटक।

23. “बाघ उफ्रेर आओस्। मैले बन्दुक उठाउन नपाउँदै, अकस्मात् मलाई झम्टोस्- रवरको बुटा र झारबाट हाम फालेर।”

--यस उद्धरणके वक्ता कस्तो मनोग्रन्थी देखिन्छ?

- (A) पीडकतोष ग्रन्थी। (B) पीडिततोष ग्रन्थी।  
(C) जडाशक्ति। (D) आत्मरति ग्रन्थी।

24. “बैनी, अर्को खेप यस्तो केई भयो भने मेरोमा आऊ / म छु / तिमीलाई लाटो देखेर त्यसो गर्ने।”

--यी पङ्क्ति कसले कसलाई थनेको हो?

- (A) एम. के. की पन्तीलाई सीताले। (B) बाबुनीले यमुनालाई।  
(C) यमुनाले अमृतालाई। (D) यमुनाले बाबुनीलाई।

25. “नेपाली साहित्यमा लालित्य भरेर नयाँ शैली सृष्टि गर्ने हे पथ प्रदर्शक! सुन्दर भविष्यको मन्त्रणाद्वारा वर्तमान साहित्यको अमिसिञ्चन गर्ने हे साहित्यिक तपस्वी!”

--यो कुरा कसले कसका विषयमा भनेका हुन्?

- (A) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाले भानुभक्तका विषयमा।  
(B) वासुदेव त्रिपाठीले महाकवि देवकोटाका विषयमा।  
(C) कवि सिद्धचरणले लेखनाथ पौड्यालाका विषयमा।  
(D) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाले लेखनाथका विषयमा।

26. “काहाँ त्यस्तो तिम्नो उदरमय त्यो दुर्भर दरी।

कहाँ यस्तो सानू सरलमति निर्दोष म चरी ॥”

--यस श्लोकमा कुन अलङ्कार पाइन्छ?

- (A) परिणाम। (B) प्रश्न  
(C) अर्थान्तरन्यास। (D) विषम।



27. तल समुह 'क' का कुन काव्यमा समूह 'ख' को कुन कारक प्रयुक्त पाइन्छ? ठिक उत्तर ठिमाएर निर्दिष्ट ठाउँमा चिह्न लगाउनुहोस्-

समुह-'क'

समुह -'ख'

- |                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| (1) दापमा खुकुरी छ।                 | (अ) अपादान    |
| (2) तिमी घरबाट हिँडिसकेछौ।          | (आ) करण       |
| (3) गुरुलाई आदर गर।                 | (इ) अधिकरण    |
| (4) बन्चराले झार फाँडिदैन           | (ई) सम्प्रदान |
| (A) (1) - इ (2) - ई (3) - आ (4) - अ |               |
| (B) (1) - ई (2) - अ (3) - आ (4) - इ |               |
| (C) (1) - आ (2) - ई (3) - अ (4) - इ |               |
| (D) (1) - इ (2) - अ (3) - ई (4) - आ |               |

28. "कुनै प्रेमिका कान्तका कारवमा छन्

कुनै प्रेमिका सन्तति-स्नेहमा छन्

कुनै प्रेमिका जो मरे स्वर्गमा छन्

कुनै प्रेमिका ता कहाँ छन् कहाँ छन्।"

-- यो पद्य कुन छन्दमा छ?

- (A) भुजङ्गप्रयात। (B) मतमयूर। (C) बसन्ततिलका। (D) मालभारिणी।

29. सचिनले एप्ररी खेलेको भए भारतले जित्यो।

-- यस वाक्यमा क्रियाको कुन भाव पाइन्छ?

- (A) सम्भावनार्थक भाव। (B) सङ्केतार्थक भाव।  
(C) सामान्यार्थक भाव। (D) इच्छार्थक भाव।

30. माध्यमिक कालीन आरव्यानकार विज्ञानविलासको वास्तविक नाउँ के थियो ?

- (A) देवीप्रसाद सापकोटा ।
- (B) मानसिंह अधिकारी ।
- (C) पद्मनाभ सापकोटा ।
- (D) पद्मप्रसाद सापकोटा ।

31. 'आपनै लेखनीको परामर्श' - का लेखक को हुन् ?

- (A) कमलमणि आ. दी. ।
- (B) रामकृष्ण शर्मा
- (C) बालकृष्ण पोखरेल ।
- (D) राममणि रिसाल

32. "शुकले कुन डाँडामा तपेछ कुन पो तप

जस्ले अधरझैं तिम्रो टुड्दो छ गोलकाँकरी ।"

-- यस श्लोकमा कस्तो काव्य-ध्वनि पाइन्छ ?

- (A) असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य ध्वनि ।
- (B) कवि प्रौढोक्ति सिद्ध ध्वनि ।
- (C) कवि निबद्ध प्रौढोक्ति सिद्ध ध्वनि ।
- (D) अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य ध्वनि ।

33. 'कलामा नैतिकता, बौद्धिकता र व्यावहारिकतालाई कुनै स्थान छैन' भन्ने आचार्य को हुन्?

- (A) एस. टि कलरिज
- (B) बेनेदित्तो क्रोचे।
- (C) रेमन्ड विलियम्स
- (D) आई. ए. रिचर्ड्स।

34. भाषा-अध्ययनको कोपेन्हेगेन सम्प्रदायले प्रयोग गरेको 'ग्लसिम' शब्दको अर्थ के हो?

- (A) भाषाको लघुतम अपरिवर्त्य एकाइ
- (B) अर्थको सबैभन्दा सानो एकाइ।
- (C) रुपिम।
- (D) स्वरवर्णको वर्गविशेष।

35. पदान्वयको अपसिद्धान्त- को अवधारणा कसले प्रस्तुत गरे?

- (A) जोन क्रो न्यान्सम।
- (B) एफ. आर. लिविस।
- (C) क्लिन्थब्रुक्स।
- (D) आई. ए. रिचर्ड्स।

36. "सृष्टि व्यवस्थाहीन छ। यसकी स्वरूप आदिकालदेखि नै विश्रुद्धखल छ" - भन्ने धारणा कुन चिन्तनधारामा पर्दछ?

- (A) बिम्बवाद।
- (B) प्रत्ययवाद।
- (C) अति यथार्थवाद।
- (D) आयामवाद।

37. संस्कृत काव्यशास्त्रमा लक्षणा व्यापारका लागि प्रयोग भएको अर्को पर्याय शब्द के हो?

- (A) भक्तिप्रयोग (B) तात्पर्यवृत्ति।  
(C) अन्योक्ति। (D) पर्यायोक्ति।

38. समुह 'क' को कुन शब्द समुह 'ख' को कुन भाषाबाट नेपालीमा आएको हो?

समूह - 'क'

समूह 'ख'

- (1) जाँतो (अ) नेवारी  
(2) खुर्पा (आ) मगर  
(3) कुम्लो (इ) गुरुङ  
(4) परवाल (ई) किराँती
- (A) (1) - इ (2) - ई (3) - आ (4) - अ  
(B) (1) - ई (2) - अ (3) - आ (4) - इ  
(C) (1) - आ (2) - इ (3) - ई (4) - अ  
(D) (1) - इ (2) - अ (3) - ई (4) - आ

39. व्युत्पादनका आधारमा गरिने शब्दका भेद के-के हुन्?

- (A) तत्सम, तद्धव, देशज  
(B) सरल, मिश्र, संयुक्त  
(C) सामान्य, पारिभाषिक, अर्धपारिभाषिक।  
(D) रूढ, व्युत्पन्न, यौगिक।

40 तलका मध्ये क्रियान्वयी शब्द कुन हो?

- (A) कहिले। (B) धेरै।  
(C) बेस्सरी। (D) राम्ररी।

41. तलका भनाइमध्ये कुनचाहिँ सत्य होइन?

- (A) 'चौखम्बा' र 'पाँचथरमा' द्विगु समास परेको छ।  
(B) 'बनभोज' र 'स्नातकोत्तर' तत्पुरुष समासले बनेका शब्द हुन्।  
(C) 'मेचीपारि' र 'अचेलभोलि' द्वन्द्व समासक उदाहरण हुन्।  
(D) 'मुखचन्द्र' र 'बोकेदारी' शब्दमा कर्मधारय समास छ।

42. दिन-दिन खजानाका भारिका बोकनाले।

शिव शिव चुलिमैँका बाल नै एक कैका ॥

तदपि मुलुक तेरो छोडि नै कोइ भाजा।

इति वदति गुमानी धन्य गोर्खालि राजा ॥

--यस पद्यमा कस्तो काव्य-ध्वनि छ?

- (A) अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य ध्वनि।  
(B) अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्य ध्वनि।  
(C) कवि प्रौढोक्ति सिद्ध ध्वनि।  
(D) असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य ध्वनि।

43. भाषाको संरचनागत व्यवस्थाका घटकका रूपमा कथ्य र अभिव्यक्तिको अवधारणा कसले प्रस्तुत गरे?
- (A) येन मुकारोव्स्की। (B) आन्द्रे मार्टिने।  
(C) लुई येल्मस्लेव। (D) रोमन याकोब्सन।
44. 'कविता व्यष्टि तत्त्व र समष्टि तत्त्वको समन्वयबाट बन्दछ' भन्ने धारणा कसले प्रकट गरेका हुन्?
- (A) आई. ए. रिचर्ड्स। (B) टि. एस. इलियट।  
(C) जोन क्रो र्यान्सम। (D) बेनेदित्तो क्रोचे।
45. समान गुण धर्म भएका उपमान-उपमेयमध्ये उपमेयमा अधिक वा कम गुणवत्ता देखाईदा कुन अलङ्कार हुन्छ?
- (A) परिकर। (B) सङ्कर।  
(C) उल्लेख। (D) व्यतिरेक।
46. रूपविज्ञानबारे महत्वपूर्ण सैद्धान्तिक ग्रन्थ प्रस्तुत गर्ने भाषाविज्ञानी को हुन्?
- (A) निकोलाय् एस. त्रुबेत्स्कोय। (B) चार्ल्स फिल्मोर।  
(C) युजिन ए. नाइडा। (D) सि. एफ. हकेट।
47. 'धामिको सवाई' -का रचयिता को हुन्?
- (A) दिलबहादुर मगर। (B) दिलबहादुर तामड।  
(C) धनवीरसिङ भण्डारी (D) तुलचन आले।
48. स्रोतका दृष्टिले कुमाउनीका नजिकको अर्को भाषा कुन हो?
- (A) सिन्जाली। (B) नेवारी।  
(C) भोजपुरी (D) अवधि।

49. तलका मध्ये कुन काव्य-दोष नित्य मानिन्छ ?

- (A) श्रुतिकुटुता (B) असमर्थता ।  
(C) ग्राम्यता (D) न्युनपदता ।

50. कस्ता वर्णलाई असम्पर्कित स्वर भनिन्छ ?

- (A) व्यञ्जनहरूका बिचमा रहेर प्रत्यक्ष रूपले व्यञ्जनसँगै सम्बन्धित स्वरवर्ण ।  
(B) स्वरवर्णहरूका बिचमा आउने स्वर ।  
(C) उच्चारण गर्दा कम्पनयुक्त बन्ने स्वर ।  
(D) स्वर र व्यञ्जन दुवै समुहमा सराबरी वर्गीकृत हुनसक्ने स्वर ।

- o O o -

**Space For Rough Work**