

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J-3407****Time : 1¼ hours]****PAPER – II****NEPALI****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 16****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is NO negative marking.**

**Answer Sheet No. : .....**

(To be filled by the

Candidate)

**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

**Roll No.** \_\_\_\_\_

(In words)

**Test Booklet No.****परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

**NEPALI**  
**नेपाली**  
**PAPER – II**  
**प्रश्नपत्र – II**

**Note :** This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

यस प्रश्न-पत्रमा पचासवरा (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न छन्। प्रत्येक प्रश्न दुई (2) अंकका छन्। सबै प्रश्नको उत्तर दिनुपर्छ।

1. संस्कृत नाट्यशास्त्र अनुसार नेतामा नभई नहुने लक्षण कुनचाहीं हो ?  
(A) सुन्दरता (B) साहसिकता  
(C) चातुर्य (D) चैर्य
  
2. संस्कृत नाटकमा पाइने विदुषक पात्र र युरोपेली नाटकमा पाइने 'मुख' (फुल) पात्रमा के भिन्नता छ ?  
(A) 'मुख' नायक पनि हुनसक्छ, 'विदुषक' नायक हुन सक्तैन।  
(B) 'मुख' हँसाउने पात्र मात्रै हो, ता विदुषक हँसाउनेबाहेक नायकको एउटा महत्वपूर्ण सहयोगी मित्र पनि हो।  
(C) विदुषक धीरललित वा धीरप्रसान्त हुन्छ, 'मुख' त्यस्तो हुँदैन।  
(D) विदुषक नाटकमा आद्योपान्त रहन्छ, 'मुख' अन्त्यमा मात्र आउँछ
  
3. तल दिइएका रस-प्रकार र तिनका ठिक उद्दीपन विभावका जोडा मिलाउनुहोस :-  

रस-प्रकार	उद्दीपन विभाव
(1) शान्त रस	(अ) सुनसान ठाउँ
(2) वीर-रस	(आ) विकृत वेषभुषा र बोली
(3) हास्य रस	(इ) शत्रु
(4) भयानक रस	(ई) संसारको अनित्यताको ज्ञान

- (A) (1) - ई (2) - अ (3) - आ (4) - इ  
(B) (1) -आ (2) - इ (3) - ई (4) - अ  
(C) (1) - ई (2) - इ (3) - आ (4) - अ  
(D) (1) - इ (2) - ई (3) - अ (4) - आ

4. काव्यलाई 'लोकोत्तर वर्णनानिपुण कवि-कर्म' भन्ने आचार्य को हुन्?

- (A) मम्मट (B) राजशेखर  
(C) भामह (D) कुन्तक

5. कस्ता आलोचकलाई 'सतुणाभ्यवहारी' भनिएको छ?

- (A) गुण-दोष राम्ररी छुट्याउन नसक्ने स्थूल दृष्टि भएको।  
(B) कता कताबाट असम्बद्ध दृष्टान्तहार बटुलेर आफ्नो कुरा माथि पार्नखोजे।  
(C) काव्यशास्त्रको गम्भीर ज्ञान भएको।  
(D) कृतिका विशेषताका आधारमाभन्दा कविप्रतिको उसको प्रेम वा ईर्ष्या, डाह आदिका आधारमा निष्कर्ष ग्रहण गर्ने।

6. संस्कृत काव्यशास्त्रमा कविलाई कुन विशेषण दिइएको छ?

- (A) नीलकण्ठ (B) मुग्धकण्ठ  
(C) मुक्तकण्ठ (D) आकण्ठ

7. 'साधारणीकरण' भनेको के हो?

- (A) जटिल विषयको सरलीकरण।  
(B) साधारण विषयको महिमामण्डन।  
(C) स्वको परसँग तादात्म्य स्थापन।  
(D) महान् विषयको सामान्यीकरण।

8. यीमछो कुनचाहिँ शब्द तत्सम होइन?

- (A) एक (B) घमण्ड  
(C) सर्प (D) पशु

9. तलको कुन भाषा कुन समुहमा पर्दछ? जोडा मिलाए ठिक उत्तरमा चिह्न लगाउनुहोस् :-

- | भाषा          | समूह          |
|---------------|---------------|
| (1) छत्तीसगढी | (अ) शौरसेनी   |
| (2) पन्जाबी   | (आ) मागधी     |
| (3) गुजराती   | (इ) अर्धमागधी |
| (4) उडिया     | (ई) पैशाची    |
- (A) (1) - आ (2) - इ (3) - ई (4) - अ  
(B) (1) - इ (2) - ई (3) - अ (4) - आ  
(C) (1) - ई (2) - अ (3) - इ (4) - आ  
(D) (1) - आ (2) - ई (3) - अ (4) - इ

10. 'गुलाफजस्तो फुलेको दिल कोपिला हुँदैन।' - यस वाक्यमा कुन अलङ्कार पाइन्छ?

- (A) रूपक (B) लोकोक्ति  
(C) अप्रस्तुत प्रशंसा (D) व्याजस्तुति

11. वंशस्थ छन्दको लक्षण के हो?

- (A) जतजर (B) ततजर  
(C) तभजज गु. गु. (D) रभभर

12. “आइन् आइन् वर्षा रानी

ल्याइन् खेती गर्ने पानी

खेतीवाला हाँसे-नाचे

साहुजीले आँला भाँचे।”

- यस पाठ्यमा कुनचाहिँ छन्द पाइन्छ ?

(A) तोटक

(B) ललित

(C) विद्युन्माला

(D) स्वागता ।

13. उपमानका रूपमा प्रसिद्ध रहेको वस्तुलाई उपमेय बनाकर प्रस्तुत गर्दा कुन अलङ्कार हुन्छ ?

(A) व्यतिरेक

(B) प्रतीप

(C) परिकर

(D) अप्रस्तुत प्रशंसा

14. “उपर दलिनमा गैँयलि बस्ता

तलतिर उसको मैला खस्ता

म उठें सहसा रिसले जागी

त्यो गुँड भत्काउनका लागी ॥”

- यस पद्यका रचनाकार को हुन् ?

(A) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा ।

(B) तुलसीराम शर्मा ‘कस्यप’ ।

(C) लोखनाथ पौड्याल ।

(D) महानन्द सापकोटा ।

15. पाश्चात्य नाट्य-परम्परामा नाटकमा अङ्क विभाजन गर्ने प्रथा कुन देशबाट थालियो?
- (A) इटाली (B) रोम  
(C) ग्रीस (D) जर्मनी
16. 'अशोकका वनमा शोकाकुल सीतालाई देखेर हनुमानका हृदयमा करुणरस उत्पन्न भयो।' - यस भनाइमा कस्तो काव्यदोष पाइन्छ?
- (A) कण्टकल्पना दोष (B) पुनः पुनः दीष्टि दोष  
(C) प्रकृतिविपर्यय दोष (D) स्वशब्दवाच्यता दोष
17. नेपाली लेखनका सन्दर्भमा यी तलका मध्ये कुनचाहिँ कथन सत्य हो?
- (A) विभक्तिपद्धि आउने नामयोगी पद नजोडीकन लेखिन्छ।  
(B) वाक्यमा विभाजक 'न' सदैव परवर्ती शब्दसँग जोडेर लेखिन्छ।  
(C) कालको पक्षसूचक शब्द क्रियापदसँग जोडेर लेख्नुपर्छ।  
(D) संयुक्त रुपमा पञ्चम वर्ण ङ्, ज्, ण्, न्, म् लेख्ना तिनको सारो एउरै अनुस्वार (ँ) सर्ब ठाउँमा चलाउनुपर्छ।
18. कुन वर्णको उच्चारण - स्थान कुनचाहिँ हो? तलका दुई समूह माझ जोडा मिलाउनुहोस्-
- | वर्ण   | उच्चारण स्थान      |
|--------|--------------------|
| (1) ह् | (अ) फलकीय वर्त्स   |
| (2) झ  | (आ) अग्रवर्त्स्य   |
| (3) र  | (इ) कण्ठ           |
| (4) ध  | (ई) स्वरयन्त्रमुरव |
- (A) (1) - आ (2) - ई (3) - आ (4) - इ  
(B) (1) - ई (2) - अ (3) - आ (4) - इ  
(C) (1) - इ (2) - ई (3) - अ (4) - आ  
(D) (1) - आ (2) - इ (3) - ई (4) - अ

19. गौडी र वैदर्यी रीति पहिलोपल्ट स्पष्ट गरी छुट्याउने आचार्य को हुन्?  
 (A) भामह (B) वामन (C) दण्डी (D) मम्मट
20. 'वृत्ति' भन्नाले के बुझिन्छ?  
 (A) शब्द र अर्थ माझ पाइने बोध्य-बोधक भाव सम्बन्ध।  
 (B) शब्द र अर्थ माझको मुख्य सम्बन्ध।  
 (C) शब्दयोजनाको तरिका विशेष।  
 (D) शब्द बराबरको अर्थ भएको अवस्था।
21. 'अर्थको अर्थ' नामक ग्रन्थका रतनाकार को हुन्?  
 (A) आइ. ए. रिचर्ड्स। (B) सि. के. अग्देन र आइ. ए. रिचर्ड्स।  
 (C) एफ. आर. लेविस। (D) स्टिफन उल्मान।
22. भाषामा 'समानता' होइन 'भिन्नता' विशेष महत्वपूर्ण ठहराउने सस्युरका विचारको समीक्षा गर्दै 'भिन्नता र स्थगन'- को अवधारणा प्रस्तुत गर्ने विचारक को हुन्?  
 (A) ब्लुमफिल्ड (B) चम्स्की  
 (C) जाक देरिदा। (D) रोमन याकोब्सन
23. "माछा कच्छप चल्दछन् कमलको सब् गिर्छ केसर तहाँ।  
 केसरले जब छोपियो पनि भन्या देखिन्छ जल् पो कहाँ॥  
 नीलो लाल सफेद् कमल् पनि अनेक रङ्का भयाका तहाँ।  
 बोल्ल्छन् हंस चकोर सारसहार लाटा क्वस्याए जहाँ।"  
 - यस पद्यमा कुन ठाउँको दृश्य वर्णन गरीएको छ?  
 (A) भीमासेन थापाको 'बडीबाग' - को (यदुनाथको - 'स्तुतिपद्य')  
 (B) रावणको बगैँचाको (रघुनाथको - 'सुन्दरकाण्ड')  
 (C) रावणको अशोकवाटिकाको (भानुभक्तीय रामायण सुन्दरकाण्ड)  
 (D) पम्पा तलाउको (भानुभक्तीय रामायण किष्किन्धाकाण्ड)

24. 'वसन्त पनि जाँदैन झुल्दै बस्छ पहाडमा,  
चराको कष्ठ मन्त्रेर इन्द्रेणी वनमा उँचा।'

-यस पद्यका रचनाकार को हुन्?

- (A) तुलसीराम शर्मा 'कश्यप' (B) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा  
(C) माधवप्रसाद धिमिरे (D) बालकृष्ण सम

25. तल समुह 'क' मा दिइएको कुन गीत समुह 'ख' मा दिइएको कुनचाहि भेदमा पर्दछ सो जोडा मिलाएर ठिक उत्तर ठहर गरी निर्दिष्ट स्यानमा चिह्न लगाउनुहोस्-

समुह 'क'

समुह 'ख'

- (1) कर्खा (अ) पर्वगीत  
(2) फाग (आ) श्रमगीत  
(3) अठवाली (इ) वर्णनात्मक गीत  
(4) दाईँ (ई) संस्कार गीत  
(A) (1) - इ (2) - ई (3) - अ (4) - आ  
(B) (1) - आ (2) - इ (3) - ई (4) - अ  
(C) (1) - ई (2) - अ (3) - आ (4) - इ  
(D) (1) - इ (2) - अ (3) - ई (4) - आ

26. खाँडो जगाउँदा गाइने गीतको उत्पत्ति कुन प्रदेशमा भएको मानिन्छ?

- (A) नेपालको कर्णाली प्रदेश (B) नेपालको गोर्खा प्रदेश।  
(C) कुमाउँ - गढवाला क्षेत्र (D) चितौर क्षेत्र।

27. तलको पङ्क्तिमा कच गरिएको शब्द कुन शब्दवर्गीभित्र मित्र पर्दछ?

“अब भन्नलाई तिमीले जेसुकै भन्दा हुन्छ।”

- (A) संयोजक अव्यय (B) सम्बन्धवाचक सर्वनाम।  
(C) क्रियायोगी (D) दर्शक सर्वनाम



28. तल समुह 'क' को कुन क्रियापद समुह 'ख' को कुन भेदमा पर्दछ?

समुह 'क'	समुह 'ख'
(1) आउँछ	(अ) प्रेरणार्थक क्रिया
(2) लेखिसक्ला	(आ) समापिका क्रिया
(3) पठ्यो	(इ) अकर्मक क्रिया
(4) गराउँछ	(ई) संयुक्त क्रिया
(A) (1) - इ (2) - ई (3) - आ (4) - अ	
(B) (1) - आ (2) - इ (3) - ई (4) - अ	
(C) (1) - ई (2) - आ (3) - अ (4) - इ	
(D) (1) - इ (2) - ई (3) - अ (4) - आ	

29. तलका कुन शब्द कुन मूल स्रोतबार नेपालीमा ग्रहण गरिएका हुन? जोडा मिलाएर निर्दिष्ट स्थानमा चिह्न लगाउनुहोस्।

शब्द	स्रोत
(1) कालो	(अ) तुर्केली
(2) खर्च	(आ) अरबेली
(3) ऐन	(इ) प्राकृत
(4) बहादुर	(ई) फारसी
(A) (1) - इ (2) - अ (3) - ई (4) - आ	
(B) (1) - ई (2) - इ (3) - आ (4) - अ	
(C) (1) - आ (2) - ई (3) - अ (4) - इ	
(D) (1) - इ (2) - ई (3) - आ (4) - अ	

30. काव्यमा विशेषणद्वारा विशेष अभिप्रायको व्यञ्जना हुँदा कस्तो अलङ्कार हुन्छ?

(A) परिकर।	(B) व्यतिरेक।
(C) निदर्शना।	(D) प्रतीप।

31. भारतीय आख्यानशास्त्रानुसार संवादका आधारमा कथानकका भेद के-के हुन्?
- (A) कायिक, वाचिक, आहार्य।  
 (B) ख्यात, उत्पाद्य, मिश्र।  
 (C) सुखद, दुखद, सुखदुखात्मक।  
 (D) सर्वश्राव्य, नियतश्राव्य, अश्राव्य।
32. तलकामध्ये कुनचाहिँ उपरूपक होइन?
- (A) त्रोटक (B) अङ्क  
 (C) काव्य (D) नाटिका
33. नवआलोचनात्मक अवधारणाका आधारमा उपन्यासको अध्ययन गर्ने आलोचक को हुन्?
- (A) आर. पि. ब्ल्याकमर (B) आर. पि. वारेन  
 (C) क्लिन्थ ब्रक्स (D) स्टान्ली फिस
34. भाषाको लघुतम अर्थतात्त्विक एकाइलाई 'अर्थिम' भनिन्छ। लिपिगत एकाइलाई के भनिन्छ?
- (A) स्वनिम (B) रुपिम  
 (C) ट्यागमिम (D) लेखिम
35. तलका शब्दमध्ये कुनचाहिँ विशेषण हो?
- (A) काप्रो (B) जिब्रो  
 (C) चाप्रों (D) अप्रो

36. अक्षर विश्लेषण गर्दा 'कोडा' केलाई भनिन्छ ?

- (A) अक्षरको सुरुमा आउने स्वरध्वनि।
- (B) अक्षरको अन्तिम व्यञ्जन।
- (C) अक्षरको केन्द्रका रूपमा आउने स्वरवर्ण।
- (D) अक्षरमा अन्त्यको अभावको स्थिति।

37. आक्षरिक बनोटका आधारमा तलका शब्दको सानोदेखि ठुलोतर्फ क्रम-निर्धारण गर्नुहोस्-

- (i) आँखा
  - (ii) आँप
  - (iii) उपन्यास
  - (iv) उझिन्डो
- (A) (i) , (iv), (ii), (iii)  
(B) (ii) , (iv), (i), (iii)  
(C) (ii) , (i), (iv), (iii)  
(D) (i) , (ii), (iv), (iii)

38. 'विद्यासुन्दर' नाटकको रचना कसले गरेका हुन्?

- (A) पहलमानसिंह स्वँर।
- (B) शम्भुप्रसाद दुङ्गेल।
- (C) केदारशमशेर थापा।
- (D) पारसर्माण प्रधान।

39. नेपाली समाजमा कस्ता मागल बेसी प्रचलित छन्?

- (A) चाडबाडमा गाइने
- (B) ब्रतबन्धका अवसरमा गाइने
- (C) खेतीपाती गर्दा गाइने
- (D) विवाहका समयमा गाइने।

40. “रगत सधैं उम्लिरहन्न, मासु चाउरिहाल्ल। मायामा सुकेको रगत बेश, स्याहारमा झुप्रो भएको मासु बेश। जीवन नवजीवनमा हएओस्।”

-ये कुरा कुन कृतिमा कुन पात्रले भनेको हो?

- (A) ‘यो प्रेम!’ नाटकमा सानुबाबुले। (B) ‘मसान’ नाटकमा युवतीले।  
(C) ‘अनुराधा’ मा अनुराधाले। (D) ‘जिउँदो लाश’ - मा उर्मिलाले।

41. “रातभर बलेका तारकाहार

सुर्योदय हुनासाथ निभी

खसेर अल्झी हाँगा हाँगामा

रङ - विरङ्का प्रसुन भए झैं

झल्किरहेका थिए।”

-यो उद्धरण कुन रचनाकारको कुन कृतिकार लिइएको हो?

- (A) ओकिउयामा ग्वाइनकृत ‘सुनाखरी’।  
(B) बालकृष्ण समको ‘आगो र पानी’।  
(C) वीरेन्द्रको ‘स्वर्णिमा’।  
(D) बालकृष्ण समको ‘चिसो चुल्हो’।

42. “उता जोड्छन् नाता उदय गिरिमा वासरमणि

यता छोड्छन् ताता सुखशयनको वास रमणी।”

-यस पद्यमा कुन अलङ्कार पाइन्छ?

- (A) यमक (B) वृत्यनुप्रास  
(C) उत्प्रेक्षा (D) दीपक

43. “सुयोग भन्न नमिली बरु ‘कुयोग’ भनिनुपर्ने उसले आफ्नो नाउँमा व्यङ्ग्य र जीवनमा विसङ्गति थापेर हिडेको छ।”

- ‘शिरीषको फुलमा सुयोगवीर’ नामक पात्रका विषयमा यो टिप्पणी कसले गरेको हो?

(A) उपन्यासकार पारिजातले

(B) सुकम्बरीले

(C) इन्द्रबहादुर राईले।

(D) राजनारायण प्रधानले।

44. “मन्यै स्वभाव हो हाम्रो, रुनु बाहेक लोकमा

मर्नेको निम्ति मर्नेले अरू के गर्न सक्छ

-यो सोधनी कसले कसलाई गरेको हो?”

(A) ‘प्रह्लाद’ नाटकमा प्रह्लादले गुरु शण्डलाई।

(B) ‘मुकुन्द-इन्द्रिरा’ नाटकमा भवदेवले मुकुन्दलाई।

(C) ‘प्रह्लाद’ नाटकमा सिंहिकाले कयाधुलाई।

(D) ‘मुकुन्द - इन्द्रिरा’ नाटकमा मुकुन्दले भवदेवले।

45. भरतमुनिभन्दा अधिका नटसूत्रका रचनाकार को हुन्?

(A) शिलालि

(B) उपमन्यु

(C) वृहस्पति

(D) नन्दिकेश्वर

46. “यी सानै उमेरदेखि मन हर्न लागे

यिनै सुन्दरीले जुलुम् गर्न लागे

कहाँसम्मको आँट लौ हेर तिन्को

रिसाएर आँखा पनी तर्न लागे।”

— यो कस्तो प्रकारको कविता हो?

(A) मुलक

(B) हाइकु

(C) कुटपद्य

(D) गजल

47. संस्कृतमा ‘साहित्य सिद्धान्त’ - को एउटा प्राचीन पर्याय शब्द कुन थियो?

(A) क्रियाकल्प

(B) काव्यकल्प

(C) साहित्यविधा

(D) साहित्यालोचन

48. भारतीय काव्यशास्त्रमा ‘व्युत्पत्ति’ शब्दको प्रयोग कुन अर्थमा गरिएको छ?

(A) निरुक्ति

(B) काव्यको उत्पत्ति

(C) काव्य पठेर आफुमा पनि कविता रचना गर्ने शक्ति उत्पन्न हुनु।

(D) सम्बन्धित भाषाको इतिहास र त्यसमा रचित शास्त्रादिको व्यापक अध्ययनबाट प्राप्त ज्ञान।

49. तल समुह 'क' - का कुन ग्रन्थ समुह 'ख' - का कुन आचार्यले लेखेका हुन्?

समुह - 'क'

समुह - 'ख'

- |                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| (1) काव्यालङ्कारसुत्र               | (अ) दण्डी    |
| (2) व्यक्तिविवेक                    | (आ) वामन     |
| (3) काव्यालङ्कार                    | (इ) महिमभट्ट |
| (4) काव्यादर्श                      | (ई) भामह     |
| (A) (1) - आ (2) - ई (3) - अ (4) - इ |              |
| (B) (1) - ई (2) - अ (3) - आ (4) - इ |              |
| (C) (1) - आ (2) - इ (3) - ई (4) - अ |              |
| (D) (1) - इ (2) - ई (3) - अ (4) - आ |              |

50. संस्कृत काव्यशास्त्रानुसार 'शक्ति' भन्नाले के बुझिन्छ?

- (A) शब्द र अर्थ माझको मुख्य सम्बन्ध।  
(B) शब्द र अर्थका बिचको सम्बन्धगत व्यतिरेक।  
(C) शब्द र अर्थ माझको बोध्य बोधक भाव सम्बन्ध।  
(D) कविको आफ्नो शब्द-प्रयोगगत सामर्थ्य।

- o O o -

**Space For Rough Work**